

Entrevista II

- **Quién** (entrevistador):

Profesor de violoncello.

- **A quién** (entrevistado):

Niña de 7 años

Alumna de violoncello

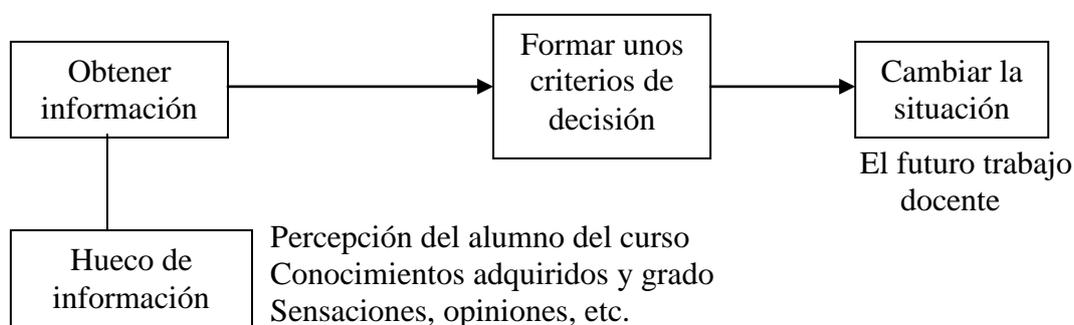
- **Dónde:**

En su clase habitual (contexto compartido: lunes de 19-19.30 h.)

- **¿Por qué? ¿Para qué?** (propósito u objetivo de la entrevista):

Obtener información del alumno acerca de cómo se ha desarrollado el curso con objeto de realizar un análisis y valoración de la misma de cara a la planificación y desarrollo de la labor docente el próximo año.

A partir del conocimiento de lo que el alumno ha aprendido, de cómo lo ha aprendido, de sus percepciones y sensaciones, de su motivación y la relación con el profesor, etc. se pretenderá analizar y reflexionar sobre la propia práctica docente: modelo de enseñanza, selección de conocimientos y actividades, creación de clima relacional adecuado, cuidado de la motivación y la ilusión del alumno, etc.



- **Antecedentes: una situación comunicativa ya definida.**

La relación no se da entre extraños. Existe unos vínculos entre el entrevistador y el entrevistado, una situación comunicativa más o menos definida, con pasado (relación profesor-alumno), en la que la comunicación que se establece se valora de manera positiva: confianza, cierto grado socio-afectivo tras compartir determinadas experiencias, etc.

Este aspecto es bastante positivo, pues el entrevistado no se sentirá objeto de evaluación desde el primer momento (luego dependerá de cómo se lleve la entrevista, de lo que difiera respecto a la situación comunicativa habitual).

Por otro lado, podremos prescindir de una contextualización de la entrevista, lo que conlleva una mayor naturalidad en la interacción.

Esto será fundamental para la creación y mantenimiento del rapport de la entrevista, a través del cual se conseguirá un clima relacional adecuado para que el entrevistado se sienta cómodo y dispuesto a dar la información que se desea obtener.

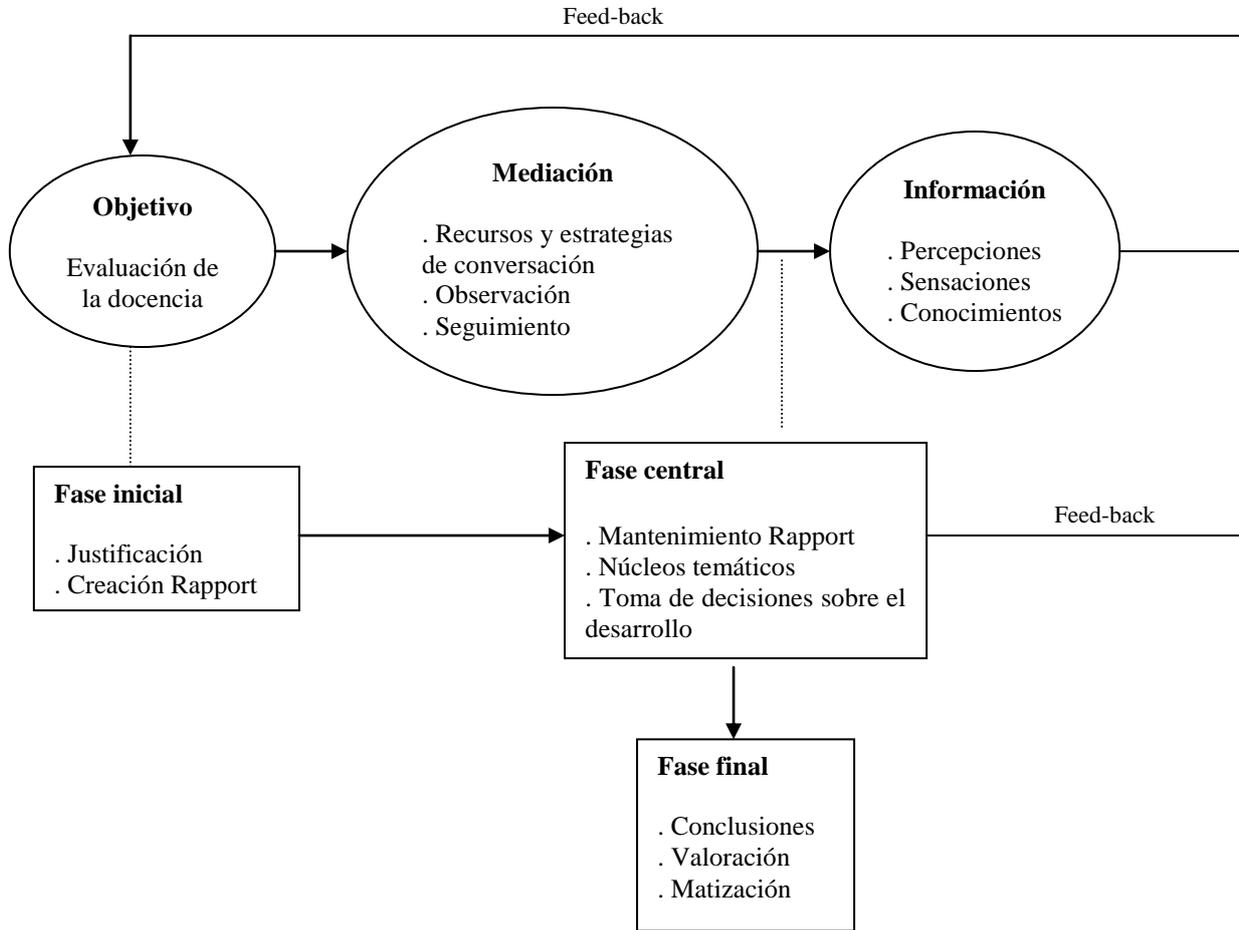
- **Tipo de entrevista.**

Las características fundamentales de la entrevista son muchas veces difíciles de delimitar, ya que en algunas de ellas se establece un continuo en el que no se sabe muy bien dónde empezaría y dónde acabaría. No obstante, en un esfuerzo por describirla se podría decir lo siguiente:

- La planificación se fundamenta sobre todo en unos núcleos temáticos que sirven de guía para el desarrollo de la entrevista. Por supuesto, estos núcleos temáticos responden a los objetivos o al propósito de ésta, habiendo otros que se utilizan de manera estratégica para construir la empatía que un buen rapport exige. Entre otros las temáticas-guía son:
 1. Conocimientos adquiridos y grado de asimilación (una referencia fundamental será la realización de la entrevista con el cuaderno del alumno donde se observe su trabajo y las distintas fichas y actividades).
 2. Tipo de problemas (dificultad / facilidad, naturaleza).
 3. Implicación del alumno (motivación).
 4. Reacción ante lo que se aprende (sorpresa / indiferencia, interesante / aburrido, gustos).
 5. Dedicación al instrumento a la semana (tiempo, forma de estudio, seguimiento de los padres, etc.).
 6. Aspectos cercanos al alumno (pintura, cuentos, fútbol, etc.).
 7. Aspectos que determinan la relación profesor-alumno (grado de confianza, reacción ante situaciones de tú a tú, etc.). En este aspecto jugará un papel fundamental la observación.
- La entrevista es cerrada desde el punto de vista de que existe un objetivo y una determinación de los roles desde el principio. No obstante, el diseño tan abierto de las preguntas conforma un alto grado de flexibilidad que puede hacer que, en un momento oportuno y ante lo impredecible de la situación comunicativa, interese desviarse y asumir un carácter más abierto. Los criterios que tal vez definirán la toma de decisión será el contenido que haya detrás de esa desviación y el mantenimiento del rapport (la obsesión del entrevistador porque todo salga como tiene planeado puede perjudicar el clima de la conversación).
- En toda entrevista, cuando se planifica y se lleva a cabo, subyace un propósito o un objetivo, por lo que siempre existe un grado de focalización. No obstante, el propósito puede ser más o menos cerrado, abarcar muchas o pocas categorías y planificar la entrevista de manera más o menos estructurada. En ésta, el propósito está muy definido, pero las variables que lo conforman son variadas, incluso muchas de ellas no pensadas desde el principio, sino que se da la posibilidad de que surjan del propio entrevistado. Por la naturaleza del propósito y la manera de planificar la entrevista se podría hablar de un carácter más holista que excesivamente focalizado.
- Aunque tal vez se presente como contradicción a las características anteriores, por el tipo de entrevistado y por la situación comunicativa ya definida, en

principio, la entrevista será dirigida. Por supuesto, los aspectos anteriores hacen posible que, en algún momento, deje de serlo, siempre sin perder de vista el propósito inicial y el mantenimiento del rapport.

- **Estructura.**



LA ENTREVISTA

- **¿Qué tal A.? ¿Cómo ha ido la semana?**
- Bien, ya no tengo clase por la tarde en el colegio. Es un poco más royo, pero ... hago otras cosas.
- **¿Ah sí? Ahora tendrás más tiempo de tocar el violocello ¿no?**
- Sí, y hago dibujos y canciones.
- **¡Anda! ¿me enseñarás algo de eso?**
- Sí, aquí tengo una canción.
- **Luego la vemos ¿vale? Antes de eso me gustaría que hablásemos acerca del curso. Como verás, se está acabando y querría hacerte una especie de entrevista en la que pudiésemos entre los dos hacer una valoración del año, de manera que a partir de ésta pueda mejorar mi ...**
- ¿Es para poner las notas?
- **¡No! Es para ponerme a mí mismo las notas, y por eso me gustaría grabarlo, siempre que a ti te parezca bien, para analizarlo luego cuidadosamente y poder sacar unas conclusiones sobre mi trabajo como profesor.**
(Observo como se queda con la mirada perdida, como si no comprendiera lo que quiero decirle)
- **A ver, es como si tú hicieras un dibujo y preguntases a tus papás, a tus amigos, a tus abuelos, qué les sugiere, qué les parece, si les gusta o no, etc. de manera que de esas opiniones, tú misma sacases unas conclusiones que te sirvieran para mejorar tu próximo dibujo ¿entiendes?**
- Sí, yo hago eso cuando hago un dibujo ¿te he dado alguna vez un dibujo?
- **Eh ... sí, pero si me das otro me encantaría...**
- Pues, toma.
- **Muchas gracias. Es bonito y está relacionado con la música y el violoncello ¿no?**
- Sí, es el abuelo violoncello.
- **Me gusta muchísimo, además están todas las partes del violoncello, como en las fichas que te di al principio ¿te acuerdas?**
- Sí
- **¿Por qué no me enseñas todas las fichas que hemos trabajado a lo largo de todo el curso?**
- Vale
- **¿Aquí está todo ordenado según te lo iba dando?**
- Casi todo
- **Ven acércate y siéntate a mi lado... o sea, esto es lo último ¿no?**
- Sí
- **Pero ... esto no era lo primero ...**
- No, es que un día me quedé no se cuánto tiempo a ordenarlo por el uno, el dos, el tres, el cuatro, el cinco.
- **Y al final te volviste majareta**
- Al final no me aclaré
- **Muy bien, entonces ... todo esto es lo trabajado en el curso ¿te ha parecido difícil?**
- No, muy fácil.
- **¡Anda! Esta fue una de las primeras fichas. ¡El vals de la pulga! ¿Esto te gustaba?**

- Sí, casi lo que más.
- **¿Ah sí? ¿por qué?**
- No lo sé, pero es que ... me suena muy bien, y además tocaba contigo.
- **Después, tocamos “Campanita de lugar” ¿con esta también estuvimos un tiempo?**
- Sí, pero era más difícil, porque hasta entonces sólo sabía hacer lo de pizzicato, y ahora había que poner la mano izquierda a la vez.
- **“Si la nieve resbala”, ésta no la tocamos mucho. Además creo que no te hacía ninguna gracia ...**
- No, porque es que no me sonaba a ninguna canción ni a nada.
- **Pero, además de aprender cancioncitas también aprendimos muchas cosas, por ejemplo las partes del violoncello, ¿te acuerdas?**
- Sí, las cuerdas, la pica, las efes, el arco, los afinadores ... el tornillo del arco ...
- **Y todo esto lo has dibujado ¿no?**
- Sí, y tengo uno colgado en mi habitación.
- **Las cuerdas, el arco, empezar a poner los dedos, ¿qué es lo que más difícil te resultó?**
- No sé.
- **Por ejemplo, las cuerdas: La, Re, Sol y Do.**
- Sí, esto me costó mucho aprenderlas, porque ...al principio, como no había empezado del todo y no sabía nada de música ... Luego con el pizzicato, mucho mejor. Porque empecé a tocar, a dar sonido y, luego, fue más fácil aprendérmelas.
- **Hemos aprendido más cosas, como el legato ¿te acuerdas lo que es?**
- Sí, era ... era una nota que tenía ... era ... era como una caja que dentro tenía dos cosas unidas... que el arco si se toca hacia arriba, la otra nota también tiene que tocarse hacia arriba.
- **Muy bien, y ... ¿los matices? ¿te acuerdas de ellos? Piano, fuerte, mezzopiano...**
- (Silencio largo) Para medir ...
- **¿Medir? No ... ¿no tenía que ver con el sonido?**
- Sí, si era grave o agudo.
- **¡Mmmm! No tanto grave como agudo. Era con más intensidad o con menos, con mayor o menor volumen, como si tocamos la ruleta de volumen de una radio y la regulásemos ¿te acuerdas?**
- No me acordaba mucho de lo de piano y “mecho”...
- **¿Y las duraciones de las notas?**
- ¡Sí, de eso sí!
- **¿De qué duraciones hemos hablado?**
- De las blancas, de las corcheas, de las negras, del puntillo, de los tiempos y de los compases ...
- **Y vimos las relaciones que había entre ellas y sus duraciones ...**
- Sí, la blanca duraba dos tiempos y era igual a dos negras.
- **¿Y negra-corcheas? ¿cuántas corcheas tenía una negra?**
- Dos.
- **Y un poquito más difícil ¿cuántas corcheas tenía una blanca?**
- (Silencio prolongado) Cuatro.
- **¡Bien, eso es! ¿se te dan bien las matemáticas en el cole, eh?**
- Sí, están chupadas.
- **¿Te acuerdas que había duración sin sonido?**

- Sí, el silencio.
- **Y había varios silencios ¿no?**
- Sí, el de corchea, el silencio de negra, de blanca, de redonda ...
- **Y ... éste silencio de qué es (señalo en una de las fichas).**
- Silencio de blanca.
- **¡Muy bien! En esta ficha vienen las “solucionadoras” de todos los problemas: las pegatinas. Así, ya sabemos dónde poner los dedos.**
- Sí, a partir de entonces empecé a entender más todo esto, y luego con el arco ...
- **¿Difícil?**
- Al principio, sí, luego ...
- **Hubo algún momento en el que estabas más desmotivada ¿no?**
- Sí, un poco.
- **Y eso, ¿qué pasaba por es cabecita?**
- No sé, no pensaba en nada.
- **No te gustaba, pensabas que iba a ser de otra manera y te decepcionaste ...**
- Yo me pensaba que se iba a coger de otra manera.
- **El violoncello.**
- No, el arco.
- **¡Anda! ¿y eso?**
- Sí, porque yo había visto que el arco del contrabajo se cogía así, de abajo, sin más ... y yo en mi casa lo cogía así, antes de que lo viera contigo.
- **Y entonces vine yo y te dije ...**
- Y no me salía, y dije: ¡a lo mejor se pude coger de otra forma que es más fácil!
- **Y cuando te dije que había que cogerlo así, pensaste: ¡Pues vaya! Ya se me han quitado las ganas de tocar ...**
- Nooo ...
- **¿No hubo nada de eso a lo largo del curso?**
- Es que las canciones que me dabas entonces eran muy sosas. Me gustaban las que sonaban a algo, como la de la pulga, la de campanita, la de tengo una muñeca, la nana... pero, las otras eran inventadas, que no sabes ni de quién es ni de qué, que no se reconocían, esas eran un royo y no me gustaba nada tocarlas ...
- **Así que te gustan aquéllas que te suenan en un minuto ... ¿estas últimas te han gustado?**
- Sí, mucho. Más que aquéllas de no sé qué de la rana, o esa de la gota de agua ...
- **No te entusiasmaban ni te sorprendían ¿no?**
- No, me aburría como una ostra.
- **¿Y qué es lo que más te ha sorprendido de todo lo que has aprendido o de todo lo que hemos hablado?**
- Pues, el violoncello, yo pensaba que iba a ser de otra manera, pensaba que iba a ser más oscuro, no tan brillante y de un color tan ... así que cuando ya lo tenía en casa estaba deseando de empezar a tocar ... En cuanto lo vi dije: ¡Tengo unas ganas de empezar!
- **Así que era más chulo de lo que creías ...**
- Sí, pero también, lo que más me ha impresionado es que, como era zurda, cómo podía acostumbrarme a tocar con la mano derecha el violoncello, me parecía muy raro ... Hago todo con la izquierda y que de repente pudiera tocar con la derecha ...
- **Pero, ¿sabes por qué? Porque el violoncello se toca con las dos manos.**
- Sí, porque con la derecha se toca el pizzicato y el arco, y con la izquierda, las cuerdas.

- **¡Ah! Tuvimos una audición ¿qué te pareció?**
- Muy bien
- **¿Saliste contenta?**
- Sí, mucho.
- **Pero, ¿te gustó tocar delante de la gente? Estabas nerviosa, estabas a gusto, te salía mejor en casa que en la audición ...**
- Me salió mejor en la audición que en casa ... porque como estoy en una silla muy alta que me escurro, pues ...
- **¿Y ahí tocas?**
- Sí
- **Pues ahí no se puede tocar ¿eh? Hay que cambiar de silla de manera que cuando estés sentada tengas los pies apoyados en el suelo y sentada en la mitad de la silla.**
- Sí, en la silla esa estoy así, pero el violoncello se queda muy alto y se me escurre... Cuando acabé de tocar en la audición, a mi madre lo que más le gustó fue el “Vals de la pulga”, además en casa sólo me decía que se la tocara y se la tocara...
- **Pues, vamos a hacer otra audición ahora ...**
- Vale, me apetece mucho...
- **En general podemos hacer un buen balance: Has aprendido muchas cosas, has tocado mucho el violoncello, te sigue gustando, y ... ya sabrás más música que todas las amigas del cole ¿no?**
- Casi, casi, porque mis amigas, casi todas, tocan el piano ...¡con lo feo y lo grande que es, que se necesita una habitación entera ...¡
- **¡Ja, ja, ja! Bien, muchas gracias por esta agradable conversación de la que he aprendido muchas cosas ¿eh? y ... vamos a tocar algo para despedir la clase, ¿te parece?**
- Vale ¿te puedo tocar la canción que he hecho?
- **Por supuesto.**

EVALUACIÓN DE LA ENTREVISTA I

Creo que la entrevista responde al vacío de información que se presentaba en el propósito inicial. A pesar de que muchos aspectos de los que emergen ya eran conocidos (a partir de la observación sistemática a lo largo de todo el curso) la entrevista sirve no sólo para verbalizar y confirmar esos aspectos ya conocidos, sino que también ha permitido descubrir otros que permanecían ocultos tras la cotidianidad del aula. Por ello pienso que la consecución del objetivo se ha producido de manera completa, obteniendo las siguientes conclusiones:

- En líneas generales, se ha llevado a cabo un desarrollo positivo, en el que se han producido los aprendizajes básicos del curso de iniciación, manteniendo la ilusión y la motivación del alumno hacia la música y hacia el instrumento.
- Se ha obtenido información de cara al trabajo docente del próximo curso y, en concreto, respecto a las estrategias básicas que se deben de seguir con niños pequeños que se inician en la música y en el estudio de un instrumento como el violoncello. Aspectos que se deberán de cuidar son los siguientes:
 - . Hacer uso de actividades y canciones que le resulten familiares, conocidas, a través de las que se potencie la motivación por descifrar la música y producirla con el instrumento.
 - . Llevar a cabo el aprendizaje técnico por descubrimiento, por el juego y no por la explicación excesivamente teórica o explicativa. Dejar que el alumno experimente más con su nuevo instrumento, evitando ser obsesivo con las correcciones técnicas o posturales (encontrar el punto medio es una tarea compleja, pero bastante interesante).
 - . Variar la secuenciación de determinados contenidos o conocimientos, en los que se deben hacer excesivos rodeos para obtener un determinado resultado. Lo interesante sería trabajar el contenido a través del gusto o la ilusión por una determinada canción, exprimiéndola al máximo tanto musical, técnica, como culturalmente.
 - . Estos aspectos configuran una tarea docente menos directiva que la llevada hasta ahora, donde el alumno, dentro de un respeto y confianza respecto al profesor, pueda tener mayor iniciativa en el aprendizaje.

En mi opinión el inicio de la entrevista, con su correspondiente justificación y creación del rapport, se ha logrado de manera acertada. No obstante, el desarrollo de la entrevista, tal vez se halla configurado de manera más cerrada de lo que deseaba, estableciendo demasiadas preguntas directas o de clarificación y menos de reflexión o de síntesis. Probablemente la determinación de los roles profesor-alumno lleva a que la responsabilidad de este ejercicio comunicativo sea asignada y aceptada por el profesor. Por otro lado, la parte de la entrevista que se ocupa de valorar los aprendizajes producidos refuerza este aspecto.

Durante el desarrollo se ha mantenido el rapport, pues el alumno ha podido confiar lo que pensaba con total naturalidad, sin establecerse momentos de tensión comunicativa o de intención “interrogatorio”, hasta el punto de criticar abiertamente determinados aspectos del trabajo docente (era lo que se proponía en parte esta entrevista).

Quizás un aspecto que se me ha quedado flojo ha sido el análisis de la comunicación no verbal: se me presenta difícil no sólo su transcripción, sino también el

uso estratégico de las mismas, acabando por hacer un uso espontáneo e inconsciente de éstas. No obstante, en esta entrevista se ha tenido en cuenta:

- El contacto visual.
- El tono de voz.
- Los silencios y el control de la impulsividad por hablar demasiado y escuchar bastante menos.
- Sonrisas
- Expresiones de duda (mm-hmm, cabeceos, etc.).