

# I. ENTREVISTAS.

## Entrevista I

- **Quién** (entrevistador):  
Profesor de violoncello.

- **A quién** (entrevistado):  
Niño de 13 años  
Alumno de violoncello

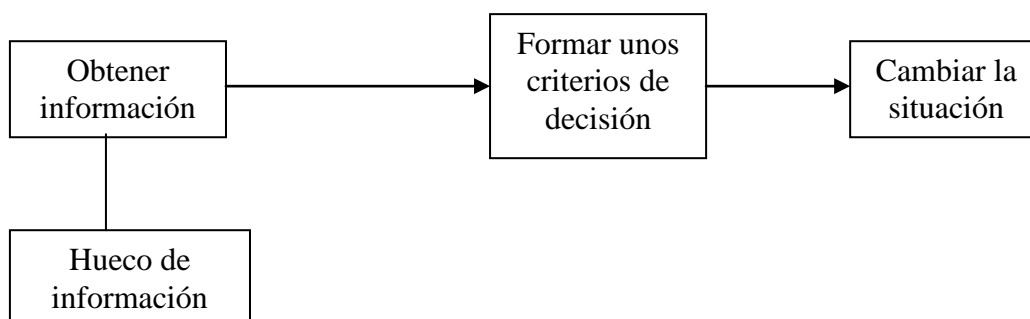
- **Dónde:**  
En su hora de clase habitual (contexto compartido: lunes de 19-20 h.)

- **¿Por qué? ¿Para qué?** (propósito u objetivo de la entrevista):

Averiguar qué aspectos influyen en la paulatina desmotivación del alumno hacia la música y hacia el instrumento, observada en la escasa dedicación y estudio, el bajo nivel de curiosidad, en una ausente satisfacción por el trabajo bien hecho, y en una actitud pasiva y excesivamente conformista durante las clases.

Conformar unos criterios de decisión a partir de estos aspectos.

Cambiar todo aquello que sea necesario para despertar o crear el interés por la música y por el violoncello.



- **Hipótesis. Guión previo. Lluvia de ideas.**

1. No le gusta nada la música.

2. Le gusta mucho la música, pero no el violoncello.

(Interés prescrito por factores externos).

3. Le gusta mucho la música y el violoncello.

(Interés inherente que ha sido apagado):

a. Profesor: manera de enfocar la clase

perspectiva desde la que descubrir el instrumento y la música  
metodología

obras y melodías recomendadas

Desconexión entre las expectativas del alumno y las que se configuran desde las posición del profesor.

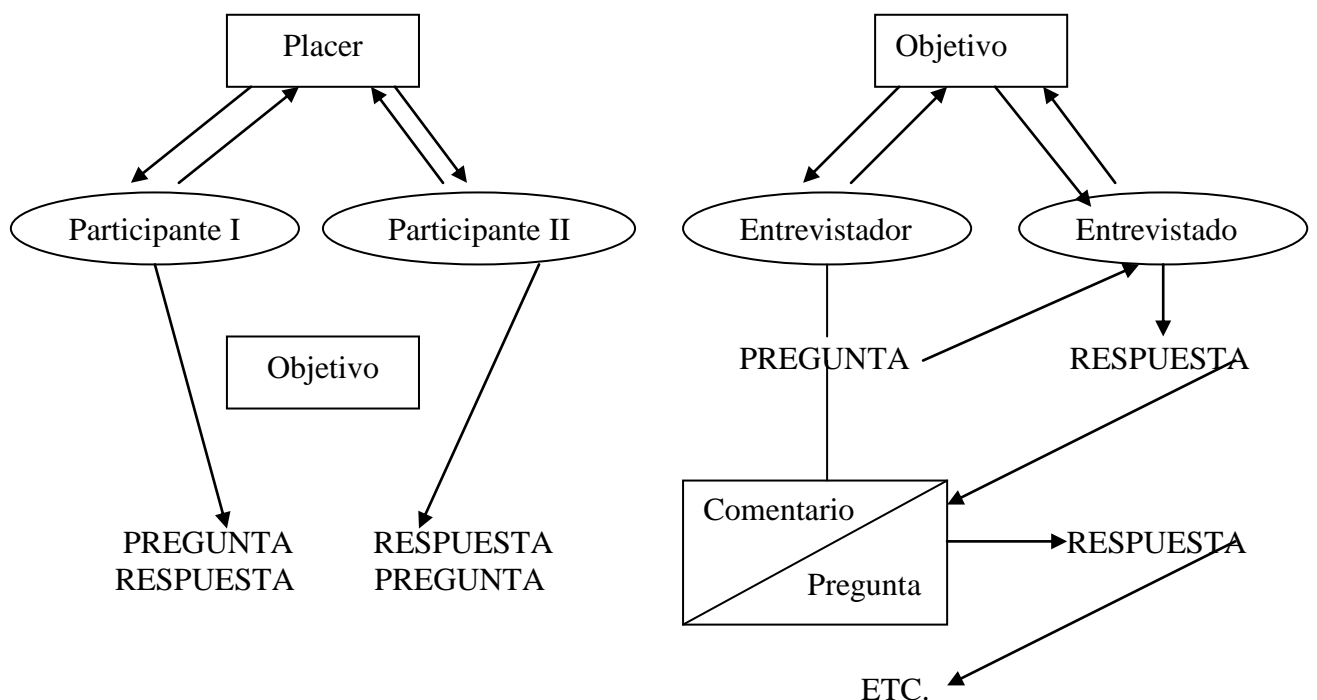
- b. El alumno se ha desencantado por otras razones: influencia desde otros ámbitos, prefiere otras cosas sustituyendo su interés inicial, etc.

- **Antecedentes: una situación comunicativa ya definida.**

La relación no se da entre extraños. Existe unos vínculos entre el entrevistador y el entrevistado, una situación comunicativa más o menos definida, con pasado (relación profesor-alumno), en la que la comunicación que se establece se valora de manera positiva: confianza, cierto grado socio-afectivo tras compartir determinadas experiencias, etc.

Este aspecto es bastante positivo, pues el entrevistado no se sentirá objeto de evaluación desde el primer momento (luego dependerá de cómo se lleve la entrevista, de lo que difiera respecto a la situación comunicativa habitual). Por otro lado, podremos prescindir de una contextualización de la entrevista, lo que conlleva una mayor naturalidad en la interacción.

En estas circunstancias, el tipo de entrevista invita a que conserve todo lo positivo que aporta esta situación comunicativa, cuidando el mantenerlo, estableciendo un modelo de entrevista que esté próximo a la conversación.



Uno de los mayores inconvenientes que pueden presentarse en la situación comunicativa es el rol que desempeña el entrevistador y el entrevistado en la interacción habitual: profesor y alumno respectivamente. Puede ocurrir que determinada información no salga a relucir, o

que la que salga no sea del todo sincera (se diga lo que se sugiere o se cree que se desea escuchar).

#### - **Uso de la entrevista.**

“ La naturaleza de la entrevista varía evidentemente con el propósito perseguido o el uso al cual se destina. Esos usos son diversos, pero en rigor, pueden reducirse a tres: recoger hechos, informar y motivar o influir. (...) Generalmente, en una entrevista domina una de estas intervenciones, pero sin excluir las otras dos” (Bingham y Moore, en Acevedo A. y López, A. F., 1981, p. 25).

En esta entrevista se persigue lo siguiente:

- a. Tratar de influir en sus pensamiento o sentimientos (motivar al alumno) como primer objetivo.
- b. Averiguar información relacionada con el tema que permita llevar a cabo el punto anterior (motivar): cómo ve la música, el instrumento, qué opina sobre la clase, sobre la dinámica de trabajo adoptada, por qué o por qué no estudia, expectativas, etc.
- c. Señalar que es un problema que existe, hacerlo consciente conjuntamente es el primer paso para solucionarlo (materializar el problema al hablarlo).

#### - **Tipo de entrevista.**

El motivo, el uso y la finalidad de la entrevista van a configurar el tipo o el modelo de entrevista a realizar, pero sobre todo, influirá la situación comunicativa. Así pues, la entrevista deberá reunir las siguientes características:

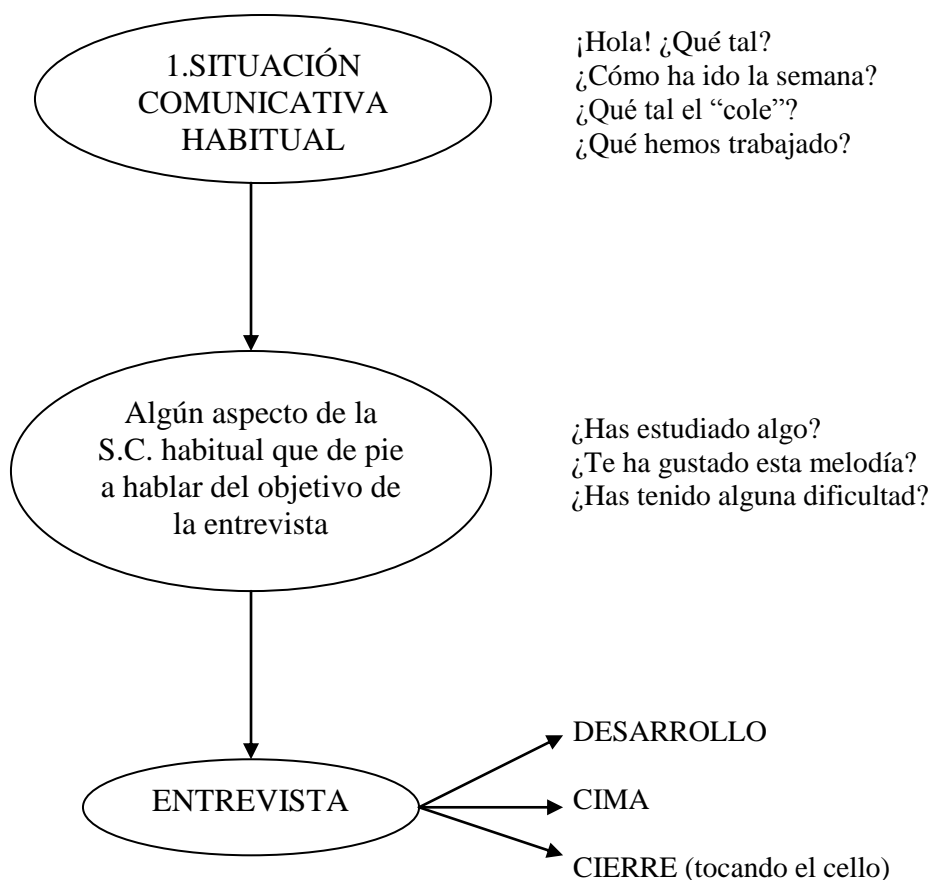
- a. Individual: se establece entre el profesor y el alumno.
- b. No dirigida y semi-libre o semi-estructurada (dentro de la relatividad que supone este término): para mantener lo positivo de la situación comunicativa más o menos ya definida entre entrevistador y entrevistado, que conducirá a establecer un clima natural y sin tensión, muy beneficioso para la confianza y para que aflore la información.
- c. Entrevista de consejo o de confrontación (Acevedo A. y López A.F., 1981, pp.27,28,187,188):
  - de consejo: se establece para resolver o aclarar situaciones embarazosas y conflictivas que se dan dentro del ámbito común. La meta final de la misma es reconocer y creer que debe de modificarse, y que los dos estén dispuestos a ello.
  - de confrontación: se intenta rectificar sustancialmente cualquier conducta que en apariencia ha sido negativa para la buena marcha de las relaciones de aprendizaje y llegar a una conclusión-solución. Es importante que el entrevistador participe activamente, incluso planteando soluciones al problema (plática dirigida a la resolución de un problema).

- **Guión de la entrevista.**

La entrevista no es dirigida y es semi-libre, lo cual no implica que no deba desarrollarse un guión, (que deberá ser totalmente flexible), en el que quede reflejado, en líneas generales, por dónde se deberán conducir determinados aspectos de la entrevista, sobre todo, en el caso que la entrevista empiece a tomar callejones sin salida: la guía como recurso de control.

En esta guía se tendrá en cuenta:

a. Posible estructura:



El inicio de la entrevista puede establecerse desde el momento en que el alumno entre en el aula, es decir, desde la situación comunicativa habitual, pues se pretende mantenerla desde la intención de montar la entrevista sobre ésta.

Por otro lado, el desarrollo y la cima de la entrevista, tendrán núcleos temáticos relacionados con el objetivo de la entrevista, adquiriendo mayor proximidad a éste conforme nos acercamos a la cima:

- Estudio ¿Qué te ha impulsado a estudiar? ¿Por qué?
- Obligación, interés prescrito ¿quién te obliga? ¿desde cuándo?
- Historia de su relación con la música ¿cuándo empezó? ¿por qué? ¿qué ha ido experimentando hasta ahora?

- No obligación, interés inherente que va desapareciendo ¿no te gusta la clase de violoncello? ¿te aburres? ¿piensas que sería mejor de otra manera? ¿no te gustan las melodías y las obras que te traigo? ¿qué me puedes proponer: partituras sacadas de INTERNET, escribir alguna canción que te guste ...?
  - Interés musical fuera del violoncello ¿te gusta otro instrumento? ¿qué música escuchas? ¿cuál es el último concierto al que has asistido?
  - Intereses distintos de la música: dibujo, pintura, informática, baloncesto, fútbol, etc.
- b. Algunas recomendaciones (Acebedo, A. y López, A. F., 1981, p.76-82):
- La información adquirida bajo tensión tiende a ser menos fidedigna que la voluntaria y espontánea (por eso se aprovecha la situación comunicativa habitual, aspecto muy relacionado con las posibilidades de la investigación-acción).
  - Las preguntas deberán ser variadas y no excesivamente repetitivas.
  - Las mejores preguntas serán aquellas que surgen en el seno de la conversación y que a la vez sean pertinentes al objetivo de la entrevista.
  - El entrevistado deberá ser el que tenga mayor protagonismo en la conversación.
  - Establecer sondeos de información, no atacar directamente a la cuestión principal.
  - Una pregunta abierta provoca una respuesta más efectiva que una pregunta cerrada, aunque a veces resulta bastante útil el uso de preguntas directas (mayor ritmo a la conversación), pero planteándolas de manera suave para que no aumente la ansiedad y la tensión, y se pongan en marcha mecanismos de defensa.
- c. Es necesario tener presente a quién nos dirigimos: niño-adolescente de 13 años (Arfouilloux, J.C., 1977):
- El tipo de lenguaje que se utilice: el no contestar puede ser debido a un problema de incompreensión, no de voluntad.
  - El que el entrevistador sea actor de la situación comunicativa habitual hace que posea bastante información del entrevistado (su carácter, su manera de hablar, de reaccionar, la relación que mantiene con el entrevistador, etc.), lo cual puede ser muy útil para manejar la entrevista.
  - El niño o pre-adolescente no relata directamente las cosas como lo haría un adulto (orden temporal, selección de información etc.), sobre todo si no encuentra sentido a las preguntas o no entiende por qué debe de responder.

## **LA ENTREVISTA**

- **¡Hola, R.!, ¿qué tal?, ¿cómo ha ido la semana?**
- Bien ...
- **¿A si...?¿cómo es que no te ha ido mal?**
- Pues mira ... porque... hoy por ejemplo he tenido fiesta en el colegio
- **¿Y eso?**
- Porque ...
- **¿Santo Tomás de Aquino?**
- No, no... El santo del patrón de mi colegio
- **¿El santo del patrón de tu pueblo?**
- No (risas), de MI COLEGIO
- **¡Ah, de tu colegio! y ... ¿qué colegio es?**
- Enrique de Oso
- **¿Enrique “sidoso”?**
- No (risas, risas), Enrique DE OSO
- **¡Ah, de Oso ...! ¡ Pues estoy hoy bien yo del oído!**
- Sí, no hemos tenido clase y hemos estado con juegos de ordenador, y eso ... y... luego, por la tarde, me he ido a un ciber de esos.
- **¿Has estado por internet? ¿has visto algo interesante? ¿partituras o canciones como quedamos hace tiempo?**
- No, sólo he jugado.
- **¿A qué has jugado?**
- ¿Sabes el juego que se llama Un Real? Que vas así, con una pistolita ...
- **¿y vas matando al enemigo que te sale por la pantalla, teniendo cuidado con la ...?**
- No, ese juego no, ese ... o sea, salen monstruitos y tienes que matarlos, y luego ... otro juego que se llama “Forter Strait” que es así, como de bandas callejeras, con armas buenas y eso ... de terroristas, delincuentes y policías ...
- **¡ O sea, que te lo has pasado bien! Pero... hablando de lo lúdico ¿cómo ha ido tu vida musical esta semana? ¿ha sido apasionante? ¿absorbente?**
- Uff ... uffff...
- **¿has sacado el cello de la funda o lo acabas de saludar ahora mismo desde la última vez que lo viste la semana pasada?**
- No, lo he sacado y he tocado.
- **¡No! ¿no os acabáis de volver a ver ahora mismo?**
- No
- **¿Y cómo es que lo has visto entre semana? ¿por qué?**
- Por mi madre
- **¿Siempre que tocas el violoncello es por tu madre?**
- Si ... siempre ...
- **¡Anda! ¿puedo afirmar entonces que si vienes aquí es por tu madre?**
- Sí
- **¿No es por ti?**
- Bueno ... no sé ... (SILENCIO)
- **¿Me puedes explicar ese “no sé ...”?**

- (SILENCIO) ¿Qué quieres que te cuente?
- **Yo que sé, ¿por qué te apuntaste? ¿de la misma manera que lo hiciste a cello lo habrías hecho a baloncesto?**
- No, el balón de baloncesto es un poco más alegre ... sí, porque por lo menos es corto.
- **¿Te apuntó tu madre?**
- Sí
- **¿Y cómo es que le dio a tu madre porque aprendieras a tocar el viloncello?**
- Porque se lo dijo mi hermana
- **¿Tu hermana está metida en la música?**
- Sí, es organista, y ... también mi hermano... es violinista.
- **Entonces, a raíz de ahí te metiste a tocar el ...**
- No, ME METIERON (risas)
- **¿Y has estado aguantando estos años?**
- Sí, ya ves, tengo “paciencia”
- **O sea que vienes totalmente desganado, desanimado ...**
- Bueno, tampoco es que venga así ... Ahhh ahh
- **¿Por qué? ¿seguro que no hay nada que te guste de todo esto?**
- Hombre sí, pero... (SILENCIO)
- **¿Qué significa ese “pero”?**
- No sé ... Tendría que pensarlo ...
- **¿Quieres que lo descubramos?**
- Pero ...es que no sé lo que le sigue al “pero”, sé que hay un “pero”, pero no sé lo que le sigue ...
- **¿No crees que es importante que descubramos qué es lo que hay detrás?**
- Puede, sí, tal vez
- **Te metiste en este berenjenal por tu madre y por tu hermana, y has estado ...**
- Desde los seis años ... Empecé en el Conservatorio de aquí con solfeo, en el cacharro este ... que hay uno por ahí en el centro ...
- **¿Calle San Miguel?**
- ¡Eso! Iba a cello a otro edificio ... Gas... no sé qué, con Ch. Luego fui con otro profesor, catalán, que se apellidaba P. Entonces, daba clases individuales y colectivas, luego... es que no me acuerdo ...
- **¿Con M.?**
- No, eso fue después, antes fui con dos profesores más ... y luego, sí, con M. Después, me salí del Conservatorio, y fui con una profesora particular que venía a casa ... Después vine aquí, primero con G. y ahora contigo
- **¿Y después de esta trayectoria no sabes si encuentras cierta satisfacción cuando tocas el cello, o si puedes saber eso que hace de la música una obligación...?**
- No sé ... ¡¡ Es que, no sé si me gusta!! ¡No me gusta, pero me gusta un poco! ¿cómo te lo puedo decir si no lo sé ni yo mismo?
- **¿Piensas que la manera de enseñarte a tocar, a lo largo de todo este tiempo, ha influido para que te guste cada vez menos?**
- Sí, es posible. Contigo no me gustaba al principio, pero luego sí ...
- **¿Luego? ¿cuándo?**
- Cuando empezamos a trabajar dúos, me gusta más, me cuesta menos...
- **¡Es muy bueno que me digas todo esto! Tal vez debemos de llegar a una negociación ... ¿les has dicho a tu padre todo esto?**
- (risas por lo de negociación). Sí, pero me dicen que de momento siga.
- **Entonces ... ¿te parece que ese “de momento sigue” sea más agradable?**
- Sí, claro

- **Si llegamos a un acuerdo en el que tú aprendas lo que te gusta y como más te gusta, el trago de la obligación te será más llevadero, incluso ... ¡ojalá deja de ser obligación!, y yo por otro lado disfrutaré más al verte con mayor predisposición ...**
- (SILENCIO) ¡No sé! ¡Cuántas preguntas! ¡¡Asesino, esto es un interrogatorio!
- **Bueno, bueno ... sólo quiero que no le cojas más tierra todavía ...**
- ¿Qué es tierra?
- **Manía. Por cierto, ¿qué música te gusta?**
- Toda
- **¿Y qué escuchas?**
- Pues, todo tipo de música ... menos flamenco ...
- **¿Pop?**
- Sí
- **¿Qué grupos?**
- No sé, La Oreja de Van Gogh, Mojinos Escocidos, Café Quijano, Sabina, ... ¡Ah! Música Dance ... Madonna,
- **¿y clásica? ¿escuchas alguna vez?**
- Sí, cuando está mi hermana en casa ... no tengo más remedio
- **¿No te gusta?**
- No, la mayoría no, sólo algunas cosas ... y cuando está mi hermano, jazz y flamenco. El jazz, aún, pero el flamenco, no me gusta nada.
- **¿Por qué no tratas de sacar alguna canción de las que escuchas con el violoncello? ¿o tráela aquí y lo hacemos entre los dos?**
- Bien
- **También, cuando te metas en internet podías buscar alguna partitura para dúo de violoncellos, o cualquier otra ... ¿te parece?**
- No sé si podré, pues en los ciber no hay impresora
- **Bueno, si puedes ... de todas formas yo también buscaré. ¿Te parece que toquemos algo ahora? ¿Qué has hecho?**
- Pues, este dúo y lo de Bach
- **¿Has tocado muchos días?**
- No, sólo dos.
- **¿Y los dos días porque te ha obligado tu madre?**
- Sí
- **¿Cuánto tiempo más o menos?**
- Una hora
- **¿Una hora? ¿no crees que debe haber algo más que sólo la obligación?**
- Sí, si no toco me quitan el ratón del ordenador
- **¿O sea que hay un pequeño chantaje, no?**
- ¡Jo , pequeño! ... Total que al final no lo he salvado y me lo han quitado igual
- **Pues, vamos a tocar lo que has mirado para salvar al ratón ...**

(Empezamos a afinar y a tocar un dúo arreglado para dos violoncellos sobre una fuga de Bach).

## **BIBLIOGRAFÍA**



Acebedo, A. y López, A. F. (1981): El proceso de la entrevista: Conceptos y modelos. México: Limusa.

Arfouilloux, J. C. (1977): La entrevista con el niño. Madrid: Marova.

## **EVALUACIÓN DE LA ENTREVISTA**

A pesar de que este aspecto será también analizado en la otra entrevista, creo que es conveniente y más necesario realizarlo en ésta al responder su realización a un momento y una asignatura distintos. Esto significa que el diseño y el desarrollo de esta entrevista se ha llevado a cabo sin los conocimientos o las pautas de la asignatura de “Diagnóstico”(con los posibles errores derivados), pero que no obstante es una práctica muy interesante de la que, precisamente en esta evaluación, pretendo darme cuenta de los errores desde lo aprendido en esta asignatura.

El mayor error que he cometido ha sido el de no justificar la entrevista al entrevistado: se ha tratado de ocultar las intenciones, de ver la entrevista como un juego de despistage o un enigma con la errónea convicción de que de esta manera, bajo la no conciencia del entrevistado, se podría acceder a una información que de otra manera permanecería inaccesible por un elemento de reactividad ante la misma. Me he dado cuenta que esta idea, a la larga, no tiene ningún sentido e incluso puede ser contraproducente, pues el entrevistado acaba dándose cuenta de las intenciones y, si se siente engañado o utilizado, puede estropearse el clima comunicativo y relacional (situación que debe evitarse a toda costa en la técnica de la entrevista).

Otro de los errores que, a mi juicio creo haber cometido, es el no escuchar más de lo que debiera o el intervenir más de lo que quisiera. Tal vez, el carácter tímido y reservado del entrevistado me impulsaba a tomar las riendas de la comunicación y a caer en este ritmo conversacional, y por supuesto no es algo que critique en la fase de rapport o de creación del clima comunicativo, donde la conversación tal vez deba de establecerse más de tú a tú. Sin embargo, probablemente no halla sabido establecer las preguntas o la interacción de manera que, a pesar de su carácter, hubiese escuchado más y hablado menos.

Estos dos aspectos, han hecho que en determinados momentos se incremente la tensión comunicativa, sobre todo cuando se ha tratado el tema conflictivo. Me refiero al momento en el que el entrevistado ha señalado con toda claridad: *“¡No sé! ¡Cuántas preguntas! ¡¡Asesino, esto es un interrogatorio!”* o *“¡¡ Es que, no sé si me gusta!! ¡No me gusta, pero me gusta un poco! ¿cómo te lo puedo decir si no lo sé ni yo mismo?”*. No obstante, creo que, aunque no se deba de llegar a esto, la reacción o reconducción no ha sido del todo desacertada, tratando de desviar las temáticas o de mantener el rapport con comentarios o intenciones comunicativas que tratasen de incrementar la proximidad o la complicidad.

Otro elemento que ha sido descuidado ha sido la comunicación no verbal (lenguaje y estrategias) no sólo desde el punto de vista de la observación del entrevistado (debería registrarse en la transcripción), sino desde el uso que el propio entrevistado hace de ella.

Por último, y a pesar de que a lo largo de la entrevista se hace uso de preguntas que persiguen la matización o la confirmación, no se establece un momento donde se puedan llegar a unas conclusiones o a una valoración de la entrevista, en la que el entrevistado pueda matizar o valorar lo que ha dicho.

Aspectos que creo que han sido desarrollados de una manera acertada son:

- Saludo y preguntas iniciales abiertas (temáticas relacionales).

- Nivel de rapport alcanzado y mantenimiento del mismo (era una idea que me obsesionaba desde el principio, incluso como justificación para ocultar el entrevistado la propia entrevista).
- Nivel de adecuación de las preguntas al objetivo de la entrevista.
- Consecución del objetivo. Se obtiene la información que se pretendía y se establece la negociación y el acercamiento deseado.
- Distribución del tiempo.
- En determinados momentos, el tipo de preguntas realizadas (en otros no creo que halla estado tan acertado): sobre todo en las de relación, preguntas de eco o parafraseo (pretendiendo mayor clarificación o confirmación de lo señalado) y preguntas ciclistas o de sondeo que van adentrándose en el objetivo.