from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Honoré de Balzac (1799-1850)

(Major French realist novelist)

**Works**

Balzac, Honoré de. *Les Chouans.* Novel. 1829.

\_\_\_\_\_. *Les Chouans.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Les Chouans.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *The Chouans.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Le Centenaire, ou les Deux Beringheld.* Novel. 1829.

\_\_\_\_\_. *Un Episode sous la Terreur.* Vol. 7 of *La Comédie humaine.* Ed. Marcel Bouteron. Paris: Bibliothèque de la Pléiade, 1955.

\_\_\_\_\_. *Autre étude de femme.* Geneva: Skira.

\_\_\_\_\_. *Le Médecin de campagne.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Médecin de campagne.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Curé de Village.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Curé de village.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Les Paysans.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *César Birotteau.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *César Birotteau,* suivi de *La Maison Nucingen.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *César Birotteau.* Trans. Luis Romero and Carlos Pujol. Introd. Gabriel Oliver. Barcelona: Planeta, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "At the Sign of the Cat and Racket." Story. 1830. In Balzac, *At the Sign of the Cat and Racket* *and Other Stories.* Trans. Clara Bell. Introd. George Saintsbury. (Everyman's Library, 349). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. *Gobseck.*Novel. 1830.

\_\_\_\_\_. *A Passion in the Desert.* 1830.

\_\_\_\_\_. "Sarrasine." Story. 1830. In Balzac, *Scènes de la vie parisienne.* *La Comédie Humaine*. (L'Intégrale). Paris: Seuil, 1966. 4.263-72.

\_\_\_\_\_. "Sarrasine." In *S/Z.* By Roland Barthes. (Points). Paris: Seuil, 1976. 227-58.\*

\_\_\_\_\_. "El elixir de la larga vida." In *Felices pesadillas: Los mejores relatos de terror aparecidos en Valdemar (1987-2003).* Madrid: Valdemar, 2003. 75-110.\*

\_\_\_\_\_. "Adieu." Story.

\_\_\_\_\_. *La Peau de chagrin.* Novel.Paris, 1831.

\_\_\_\_\_. *La Peau de chagrin.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *La Peau de Chagrin.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *The Wild Ass's Skin.* New introd. Marcel Girard. (Everyman's Library, 26). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. *La piel de zapa.* Trans. Rafael Cansinos Assens. 2nd ed. Barcelona: Bruguera, 1982.\*

\_\_\_\_\_. *Le Colonel Chabert.* Novel. 1832.

\_\_\_\_\_. *Le Colonel Chabert* suivi de *El Verdugo, Adieu, Le Réquisitionnaire.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Colonel Chabert.* (GF 734). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Le Colonel Chabert* suivi de *Ferragus, chef des Dévorants.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Colonel Chabert.* Préface et commentaires de Jeannine Guichardet. (Lire et Voir les Classiques, 6052). Paris: Presses Pocket.

\_\_\_\_\_. "El Verdugo." In Balzac, *Le Colonel Chabert* suivi de *El Verdugo, Adieu, Le Réquisitionnaire.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. "Adieu." In Balzac, *Le Colonel Chabert* suivi de *El Verdugo, Adieu, Le Réquisitionnaire.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. "Le Réquisitionnaire." In Balzac, *Le Colonel Chabert* suivi de *El Verdugo, Adieu, Le Réquisitionnaire.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. "L'Interdiction." In Balzac, *Le Contrat de mariage* précédé de *Une double famille* et suivi de *L'Interdiction.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. "Une double famille." In Balzac, *Le Contrat de mariage* précédé de *Une double famille* et suivi de *L'Interdiction.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Contrat de mariage* précédé de *Une double famille* et suivi de *L'Interdiction.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* Novel. 1834.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* (Pléiade). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* Trans. Ellen Marriage. New introd. by Prof. Marcel Girard. (Everyman's Library, 169). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* Trans. Marion Ayton Crawford. Harmondsworth: Penguin, 1955.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* Trans. Sylvia Raphael. Introd. Christopher Prendergast. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Eugénie Grandet.* In *Project Gutenberg:*

 <http://www.gutenberg.org>

 2005-05-24

\_\_\_\_\_. *La Fille aux yeux d'or.* 1834.

\_\_\_\_\_. *Le Fille aux yeux d'or.* In Balzac, *La Duchesse de Langeais* suivi de *La Fille aux yeux d'or.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Père Goriot.* Novel. 1835.

\_\_\_\_\_. *Le Père Goriot.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Père Goriot.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Père Goriot.* Paris: Garnier-Flammarion.\*

\_\_\_\_\_. *Le Pére Goriot.* In *La Comédie Humaine,* vol. 2. (La Pléiade). Paris: Gallimard, 1951.

\_\_\_\_\_. *Old Goriot.* Trans. Ellen Marriage. New Introd. Marcel Girard. (Everyman's Library, 170). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. (*Père Goriot.*) Trans. Marion Ayton Crawford. London: Penguin, 1951.

\_\_\_\_\_. *Père Goriot.* Introd. Peter Brooks. (Signet Classics).

\_\_\_\_\_. *Père Goriot.* Ed. and trans. A. J. Krailsheimer. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *Père Goriot.* Trans. Burton Raffel. Ed. Peter Brooks. (Norton Critical Edition). New York: Norton, 1998.

\_\_\_\_\_. *Old Goriot.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *El tío Goriot.* Ed. Marisa Gutiérrez. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *La Cousine Bette.* (Folio). Paris: Gallimard.

*\_\_\_\_\_. La Cousine Bette.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La Cousine Bette: Première partie.* Eaux-fortes de Raoul Serres. (Scènes de la Vie Parisienne). Paris: Éditions Albert Guillot.

\_\_\_\_\_. *Cousin Bette.* Trans. Marion Ayton Crawford. Harmondsworth: Penguin, 1965, 1981.

\_\_\_\_\_. *Cousin Bette.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Cousin Bette.*Trans. Sylvia Raphael. Introd. David Bellos. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *Albert Savarus.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Mémoires de deux jeunes mariées.* Ed. Jacques Brenner and S. de Sacy. Paris: Gallimard, 1969.

\_\_\_\_\_. *Illusions perdues.* 1836-43.

\_\_\_\_\_. *Illusions perdues.* Ed. Antoine Adam. Paris: Garnier, 1961.

\_\_\_\_\_. *Illusions Perdues.* 2 vols. *Illusions Perdues I,* Preface by Gaëtan Picon [1961]. *Illusions Perdues II,* notice de Patrick Barthier. (Folio, 755-6). Paris: Gallimard, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Illusions perdues.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Lost Illusions.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Le Cousin Pons.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Cousin Pons.* (GF 779). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Physiologie du Mariage.*

\_\_\_\_\_. *Un début dans la vie.* (GF 613). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *La Recherche de l'absolu.* (GF 755). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *La Rabouilleuse.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *La Rabouilleuse.* (GF 821). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *La Rabouilleuse.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Lys dans la vallée.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Lys dans la vallée.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Lys dans la vallée.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Lys dans la vallée.* (Classiques français). Paris: Bookking International, 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Splendeurs et misères des courtisanes.* 1838-47.

\_\_\_\_\_. *Splendeurs et Misères des Courtisanes.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Splendeurs et misères des courtisanes.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Scènes de la vie parisienne.* In *La Comédie Humaine*. (L'Intégrale). Paris: Seuil, 1966.

\_\_\_\_\_. *Monographie de la presse parisienne.*

\_\_\_\_\_. *The Atheists's Mass.* (Penguin 60s Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *The Black Sheep.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Ursule Mirouet.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. "Etudes sur M. Beyle, analyse de *La Chartreuse de Parme."* *Revue Parisienne* (sept. 1840). Rpt. in Stendhal, *La Chartreuse de Parme.* Ed. F. Gaillard. Paris: Presses de la Renaissance, 1977.

\_\_\_\_\_. *Etudes sur M. Beyle.* 1840. Geneva: Skira, 1943.

\_\_\_\_\_. *Pensées, Sujets, Fragments.* Ed. J. Crépet. Paris: Blaizot, 1910.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes de Honoré de Balzac, La Comédie Humaine.* Paris, 1931.

\_\_\_\_\_. *Une ténébreuse affaire.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Une Ténébreuse affaire.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Un asunto tenebroso.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. "Ce qui disparaît de Paris." In *Les Parisiens comme ils sont.* Geneva: La Palatine, 1947.

\_\_\_\_\_. *La Recherche de l'absolu.* (Folio). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *La Recherche de l'Absolu,* suivi de *La Messe de l'Athée.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La Femme de trente ans.* Novel. (Le Livre de Poche, 2201). Paris: Gallimard / LGF – Le Livre de Poche, 1967.

\_\_\_\_\_. *La Duchesse de Langeais* suivi de *La Fille aux yeux d'or.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Ferragus, chef des Dévorants.* In Balzac, *Le Colonel Chabert* suivi de *Ferragus, chef des Dévorants.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La Vieille Fille* suivi de *Le Cabinet des Antiques.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Béatrix.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Pierrette,* suivi de *Le Curé de Tours.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Balzac's Novels in English.* London, 1886.

\_\_\_\_\_. *At the Sign of the Cat and Racket* [1830] *and Other Stories.* Trans. Clara Bell. Introd. George Saintsbury. (Everyman's Library, 349). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. *La Comédie Humaine.* (La Pléiade). Paris: Gallimard. Vol. 2, 1951.

\_\_\_\_\_. *Le Colonel Chabert suivi de Trois Nouvelles.* Paris: Gallimard, 1974.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Madrid: Aguilar-Santillana, 2004.

Didi-Huberman, Georges. *La Peinture incarnée, suivi de Le Chef-d'œuvre inconnu, par Honoré de Balzac .* Paris: Minuit.

**Biography**

Brunetière, Ferdinand. *Honoré de Balzac.* Trans. R. L. Sanderson. Philadelphia, 1906.

Robb, Graham. *Balzac.* Houndmills: Macmillan.

\_\_\_\_\_. *Balzac: A biography.* London: Picador, 1994.

**Criticism**

Adorno, Theodor W. "Lecture de Balzac." In Adorno, *Notes sur la littérature.* Trans. Sibylle Muller. Paris: Flammarion, 1984. 83-100. \*

Alain. *Avec Balzac.* 1937.

Baroja, Pío. "Elogio y vejamen de Balzac." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 1369-73.

Barthes, Roland. "Vouloir nous brûle..." 1957. In Barthes, *Essais Critiques.* Paris: Seuil, 1964, 1971. 90-3.

\_\_\_\_\_. *S/Z.* Paris: Seuil, 1970.\*

\_\_\_\_\_. *S/Z.* Trans. Richard Miller. Preface by Richard Howard. New York: Hill and Wang, 1974.\*

\_\_\_\_\_. *S/Z*. Oxford: Blackwell, 1990.

\_\_\_\_\_. *S/Z.* Trans. Nicolás Rosa. Madrid: Siglo XXI, 1980.

Bayard, Pierre. *Balzac et le troc de l'imaginaire: lecture de La peau de chagrin.* Paris: Minard, 1978.

Belliard, Loup. "Cómo creó Balzac el estereotipo de la solterona." *The Conversation* 27 Sept. 2023.\*

 <https://theconversation.com/como-creo-balzac-el-estereotipo-de-la-solterona-213908>

 2023

Bersani, Leo. *Balzac to Beckett.* New York: Oxford UP, 1970.

Brooks, Peter. "Marking out the Modern Body: The French Revolution and Balzac." In Brooks, *Body Work.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1993. 54-87.\*

\_\_\_\_\_. *Realist Vision.* New Haven: Yale UP, 2005. (Balzac, Dickens, Flaubert, Eliot, Zola, Courbet, Manet, Caillebotte, Tissot, Lucian Freud).

Butor, M. "Balzac et la réalité." *Répertoire* 1. Paris: Minuit, 1960.

Caillois, Roger. "Un exemple: Balzac." 1953. In Caillois, *Approches de l'imaginaire.* Paris: Gallimard, 1974. 232-44.\*

Calvino, Italo. "The City as Protagonist in Balzac." In Calvino, *The Literature Machine.* Trans. Patrick Creagh. London: Pan/Secker & Warburg, 1987. 182-89.\*

Conditto, Kerry L. *Problèmes de l'adaptation filmique d'un texte littéraire: Études comparées de Madame Bovary de Gustave Flaubert et du Colonel Chabert d'Honoré de Balzac.* MA diss. U of North Texas, 1998. Online at *UNT Digital Library.\**

 [https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc279118/m1/1/](https://digital.library.unt.edu/ark%3A/67531/metadc279118/m1/1/)

 2017

Crow, Thomas. "B/G." In *Vision and Textuality.* Ed. Stephen Melville and Bill Readings. Houndmills: Macmillan, 1995. 296-314.\* (Balzac, Girodet, Barthes).

Curtius, E. R. "Reencuentro con Balzac." 1950. In Curtius, *Ensayos críticos sobre literatura europea.* Trans. Eduardo Valentí. Madrid: Visor, 1989. 153-68.\*

Dällenbach, Lucien. "Du fragment au cosmos (La *Comédie Humaine* et l'opération de lecture." *Poétique* 40 (1979) 420-31.

Dilthey, Wilhelm. "Balzac." In Dilthey, *Literatura y fantasía.* Trans. Emilio Uranga and Carlos Gerhard. México: FCE, 1963. 217-25.

Fernandez, Ramon. "La méthode de Balzac." In Fernandez, *Messages.* Paris, 1926.

Frappier, Lucienne Mazur. "Fortune et filiation dans quatre nouvelles de Balzac." *Littérature* 29 (February 1978).

Hart, Kathleen Robin. "Strangers to Ourselves: Animality and Theory of Mind in Honoré de Balzac's *A Passion in the Desert* (1830)." *Style* 46.3-4 (2012): 399-419.\*

 <http://www.engl.niu.edu/ojs/index.php/style/article/view/321/255>

 2013

James, Henry. "The Lesson of Balzac." In *The Future of the Novel.* Ed. Leon Edel. New York: Vintage, 1956. 97-125.

Jameson, Fredric. *"La Cousine Bette* and Allegorical Realism." *PMLA* 86 (1971).

\_\_\_\_\_. "The Ideology of Form: Partial Systems in 'La Vieille Fille'." *Substance* 15 (1976): 29-49.

\_\_\_\_\_. "Realism and Desire: Balzac and the Problem of the Subject." In Jameson, *The Political Unconscious.* Ithaca: Cornell UP, 1981. 151-84.

Jefferson, Ann. "Balzac and the *nouveau roman:* Problems of reading." *Romance Studies* 2 (1980): 166-80.

Johnson, Barbara. "Sexuality and Difference: BartheS / BalZac." In Johnson, *The Critical Difference.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1985. 1-12.

Johnson, Barbara. "Allegory's Trip-Tease: *The White Waterlily."* In Johnson, *The Critical Difference* 13-20.

Kablitz, Andreas. "Realism as a Poetics of Observation: The Function of Narrative Perspective in the Classic French Novel: Flaubert—Stendhal—Balzac." In *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory.* Ed. Tom Kindt and Hans-Harald Müller. (Narratologia, 1). Berlin and New York: De Gruyter, 2003. 99-135.\*

Kendrick, Walter M. "Balzac and British Realism: Mid-victorian Theories of the Novel." *Victorian Studies* 20 (1976): 5-24.

Kieffer, R. "Balzac (1799-1850)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 429-32.\*

Kyndrup, Morten. "Nineteenth Century: The Heteromorphism Becomes Institutional (Honoré de Balzac: *Le Père Goriot).* In Kyndrup, *Framing and Fiction.* Aarhus: Aarhus UP, 1992. 163-80.\*

Lukács, György. *Studies in European Realism: A Sociological Survey of the Writings of Balzac, Stendhal, Zola, Tolstoy, Gorki and Others.* 1948. Trans. Edith Bone. Introd. Alfred Kazin. New York: Grosset and Dunlap, 1964.

\_\_\_\_\_. *Studies in European Realism.* London, 1950.

\_\_\_\_\_. *Studies in European Realism: A Sociological Survey of the Writings of Balzac, Stendhal, Zola, Tolstoy, Gorki and Others.* London: Merlin, 1972.

\_\_\_\_\_. *Balzac und der französische Realismus.* 1952. (French trans. Maspero, 1967).

Macherey, Pierre. "Balzac's *Les Paysans:* A Disparate Text." In Macherey, *A Theory of Literary Production.* London: Routledge, 1985. 258-98.

\_\_\_\_\_. "Histoire et romans dans *Les Paysans* de Balzac." In *Sociocritique.* Ed. Claude Duchet. Paris: Nathan, 1979. 137-46.

McCracken, Scott. *"Cousin Bette:* Balzac and the Historiography of Difference." In *History and the Novel.* Ed. Angus Easson. Cambridge: Brewer, 1991. 88-103.

Miller, J. Hillis. "Béguin, Balzac, Trollope et la double analogie redoublée." Trans. Georges Poulet. In *Albert Béguin et Marcel Raymond.* Colloque de Cartigny. Paris: Corti, 1979. 135-545.

\_\_\_\_\_. "Six: Balzac's Serpent." In Miller, *Reading Narrative.* Norman: U of Oklahoma P, 1998. 78-83.\*

Morand, Paul. "Préface au *Colonel Chabert."* (Balzac). In Morand, *Monplaisir ... en littérature.*  Paris: Gallimard, 1967. 113-16.

\_\_\_\_\_. "Qui fut Lady Dudley?" (Balzac). In Morand, *Monplaisir ... en littérature* 345-56.

Paglia, Camille. "15. Cults of Sex and Beauty: Balzac." In Paglia, *Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson.* (Yale Nota Bene). London and New Haven: Yale UP, 2001.\*

Pasco, Allan H. *Balzacian Montage.* Toronto: U of Toronto P, 1991.

Petrey, Sandy. *Realism and Revolution: Balzac, Stendhal, Zola and the Performances of History.* Ithaca: Cornell UP, 1988.

Pouillon, Jean. *Temps et roman.* (NRF; La jeune philosophie, 3). 7th ed. Paris: Gallimard, 1946.\*

\_\_\_\_\_. *Tiempo y novela.* Buenos Aires: Paidos, 1970.\*

Poulet, Georges. "Balzac." In Poulet, *Les Métamorphoses du cercle.* 1961. Paris: Flammarion, 1979. 235-60.\*

Prendergast, Christopher. *The Order of Mimesis: Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert.* Cambridge: Cambridge UP, 1986.

Pritchett, V. S. "Poor Relations." (Balzac). In Pritchett, *The Living Novel.* London: Chatto, 1946. 187-99.

Pujol, Carlos. *Balzac y la comedia humana.* 1974.

Rascoe, Burton. "Balzac the Historian." In Rascoe, *Titans of Literature.* London: Routledge, 1933. 415-22.\*

Reboul, Jean. "Sarrasine ou la castration personnifiée." *Cahiers pour l'Analyse* (March-April 1967).

Riffaterre, Michael. "Production du texte: L'intertexte du *Lys dans la vallée.* *Texte* 2 (1984): 23-33.

Rivers, Christopher. *Face Value: Physiognomical Thought and the Legible Body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier, and Zola.* U of Wisconsin P, 1994.

Robb, Graham. *Balzac.* Basingstoke: Macmillan.

Rousset, Jean. *Le Lecteur intime: Du Balzac au Journal.* Paris: José Corti, 1985.

Sainte-Beuve. "M. de Balzac." *Le Constitutionnel* 2 September 1850. Rpt. in Sainte-Beuve, *Pour la critique.* Paris: Gallimard, 1992. 307-29.

Schor, N. "Details and Realism: 'Le Curé de Tours'." *Poetics* 5.4 (1984): 701-9.

Tournier, Isabelle. "Un fait de style: le 'voici pourquoi' balzacien." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 73-84.\*

Wilde, Oscar. "Balzac in English." Rev. of Honoré de Balzac, *Balzac's Novels in* English (London, 1886). Pall *Mall Gazette* 13 Sept. 1886.

\_\_\_\_\_. "Balzac in English." In Wilde, *Selected Journalism.* Ed. Anya Clayworth. (Oxford World's Classics). Oxford: Oxford UP, 2004. 13-16.\*

Yüchel, Tashin. *Figures et Messages dans la Comédie Humaine.* Paris: Mame, 1972. (Characters).

Zola, Emile. "Chaudes-Aigues et Balzac." In Zola, *Le Roman expérimental.* Ed. Aimé Guedj. Paris: Garnier-Flammarion, 1971. 307-15.

\_\_\_\_\_. "Jules Janin et Balzac." In Zola, *Le Roman expérimental.* Ed. Aimé Guedj. 315-21.

Anthologies

Baeza, Ricardo, and Alfonso Reyes, eds. "Francia: Eloísa – Abelardo – Saint-Évremond – Madame de Sévigné – Voltaire – Juan Jacobo Rousseau – Denis Diderot – Madame D'Épinay – Mademoiselle de Lespinasse – Honorato de Balzac – Prosper Mérimée – George Sand – Alfredo de Musset – Gustave Flaubert – Charles Buadelaire – Paul Gauguin – Vincent van Gogh – Paul Valéry." In *Literatura epistolar.* Selección de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Estudio Preliminar por Alfonso Reyes. (Clásicos Éxito, 40). Barcelona and Mexico: Editorial Éxito, 1968. 87-182.\*

Internet resources

*Balzac: La Comédie Humaine.* Edition Critique en Ligne. *ARTFL Project* (U of Chicago).\*

 <http://www.v1.paris.fr/musees/balzac/furne/presentation.htm>

 2010

Journals

*Année balzacienne (L')*

Literature

Barthelme, Donald. "Eugénie Grandet." Story. In Barthelme, *Guilty Pleasures.* New York: Farrar, Straus and Giroux, 1974.

\_\_\_\_\_. "Eugénie Grandet." In Barthelme, *Sixty Stories.* New York: Penguin, 1993. 236-44.\*

Related works

Bartlett, Neil. *Sarrasine.* Drama.