from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Maurice Blanchot (1907-2003)

 (French modernist writer and critic, neurotic-paraphilic sexual obsessions and behavior)

**Works**

Blanchot, Maurice. *Thomas l'Obscur.* Novel. 1941.

\_\_\_\_\_. *Thomas l'obscur, première version.* Paris: Gallimard, 2005.

\_\_\_\_\_. *Amidanab.* Novel. 1942.

\_\_\_\_\_. "La poésie de Mallarmé est-elle obscure?" In Blanchot, *Faux Pas* Paris: Gallimard, 1943. 125-39.

\_\_\_\_\_. "Mallarmé et l'art du roman." In Blanchot, *Faux pas.* Paris: Gallimard, 1943.

\_\_\_\_\_. *Faux-pas.* Paris: Gallimard, 1943. 1975.

\_\_\_\_\_. *Faux Pas.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. *L'Arrêt de mort.* Novel. Paris: Gallimard, 1948.

\_\_\_\_\_. *Death Sentence.* Trans. Lydia Davis. Barrytown (NY): Station Hill Press, 1978.

\_\_\_\_\_. "Lautréamont ou l'espérance d'une tête." 1949. In Blanchot et al., *Sur Lautréamont* 41-64.\*

\_\_\_\_\_. *Lautréamont et Sade.* Paris: Minuit, 1949. 1962.

\_\_\_\_\_. "La littérature et le droit à la mort." In Blanchot, *La Part du feu.* Paris: Gallimard, 1949. 327-34.

\_\_\_\_\_. "Literature and the Right to Death." In Blanchot, *The Gaze of Orpheus.*

\_\_\_\_\_. *La Part du feu.* Paris: Gallimard, 1949.

\_\_\_\_\_. *The Work of Fire.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. "Où maintenant? Qui maintenant?" Review of *L'Innommable.* *Nouvelle Revue Française* (1 Oct. 1953): 678-686. English trans. in *Samuel Beckett: The Critical Heritage.* Ed. Laurence Graver and Raymond Federman. 116-121.\*

\_\_\_\_\_. "Où maintenant? Qui maintenant?" In Blanchot, *Le Livre à venir.* Paris: Gallimard, 1959.

\_\_\_\_\_. ["Le vide et l'appel de l'œuvre."] From "Où maintenant?..." In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 118-25.\*

\_\_\_\_\_. "Kafka et l'exigence de l'œuvre." In Blanchot, *L'Espace littéraire.* Paris: Gallimard, 1955. 63-101.\*

\_\_\_\_\_. "L'œuvre et l'espace de la mort." In Blanchot, *L'Espace littéraire.* Paris: Gallimard, 1955. 103-210.

\_\_\_\_\_. "La solitude essentielle et la solitude dans le monde." In Blanchot, *L'Espace littéraire.* Paris: Gallimard, 1955. 337-40.\*

\_\_\_\_\_. "The Essential Solitude." In *Critical Theory since 1965.* Ed.. Hazard Adams and Leroy Searle. Tallahassee: UPs of Florida / Florida State UP, 1986. 1990. 824-32.\*

\_\_\_\_\_. "Les deux versions de l'imaginaire." In Blanchot, *L'Espace littéraire.* Paris: Gallimard, 1955. 341-56.\*

\_\_\_\_\_. "Le sommeil, la nuit." In Blanchot, *L'Espace littéraire.* Paris: Gallimard, 1955. 357-62.\*

\_\_\_\_\_. "Literature and the Right to Death." In Blanchot, *The Gaze of Orpheus and Other Literary Essays.* Trans. Lydia Davis. Barrytown (NY): Station Hill P.

\_\_\_\_\_. *L'Espace littéraire.* Paris: Gallimard, 1955.

\_\_\_\_\_. *El espacio literario.* Buenos Aires: Paidós, 1967.

\_\_\_\_\_. *The Space of Literature.* Introd. and trans. Ann Smock. Nebraska: U of Nebraska P, 1989.

\_\_\_\_\_. *El espacio literario.* Trans. Vicky Palant and Jorge Jinkis. Barcelona: Paidós, 1992.

\_\_\_\_\_. *Le dernier homme.* Novel. 1957.

\_\_\_\_\_. "La clarté romanesque." In Blanchot, *Le livre à venir.* Paris: Gallimard, 1959. 195-201.\*

\_\_\_\_\_. "La Parole prophétique." In Blanchot, *Le Livre à venir.* Paris: Gallimard, 1959.

\_\_\_\_\_. *Le Livre à Venir.* Paris: Gallimard, 1959.

\_\_\_\_\_. *El libro que vendrá.* Caracas: Monte Avila, 1969.

\_\_\_\_\_. "Ars Nova." *Nouvelle Revue Française* 125 (1963): 886-7.

\_\_\_\_\_. "The Absence of the Book." In *Deconstruction in Context.* Ed. Mark C. Taylor*.* Chicago: U of Chicago P, 1986. 382-95.\*

\_\_\_\_\_. *L'Entretien infini.* Paris, 1969.

\_\_\_\_\_. *L'Entretien infini.* Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *The Infinite Conversation.* Trans. Susan Hanson. Minneapolis, 1993.

\_\_\_\_\_. *Friendship.* 1st pub. in France 1971. Trans. Elizabeth Rottenberg. Stanford: Stanford UP, 1997.

\_\_\_\_\_. *La amistad.* Trans. J. A. Doval Liz. Madrid: Trotta, 2007.

\_\_\_\_\_. "Nietzsche y la escritura fragmentaria", Maurice Blanchot, ediciones Calden, Buenos Aires, Argentina, 1973.

\_\_\_\_\_. "Nietzsche y la escritura fragmentaria." *Estafeta*

 <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/07/maurice-blanchot-nietzsche-y-la.html>

 2011

\_\_\_\_\_. *Le Pas au-delà.*  Paris: Gallimard, 1973.

\_\_\_\_\_. *El paso (no) más allá.* Introd. José María Ripalda. Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_. *The Gaze of Orpheus and Other Literary Essays.* Trans. Lydia Davis. Barrytown (NY): Station Hill P.

\_\_\_\_\_. *L'Ecriture du désastre.* Paris: Gallimard, 1980.

\_\_\_\_\_. *The Writing of the Disaster.* Trans. Ann Smock. Lincoln (NE) and London: U of Nebraska P-New Bison Books, 1995.

\_\_\_\_\_. *The Siren's Song: Selected Essays by Maurice Blanchot.* Bloomington: Indiana UP, 1982.

\_\_\_\_\_. *La Communautè inavouable.* Paris, 1983.

\_\_\_\_\_. *The Unavowable Community.* Trans. Pierre Joris. Barrytown (NY): Station Hill Press, 1988.

\_\_\_\_\_. "Oh tout finir." (Beckett). *Critique* 46 (1990): 635-7.\*

\_\_\_\_\_. "El diario íntimo y el relato." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 47-54.\*

\_\_\_\_\_. *De Kafka à Kafka*. Paris: Gallimard, 1981.

\_\_\_\_\_. *Après Coup*, précédé par *Le Ressassement éternel*. Paris: Éditions de Minuit, 1983.

\_\_\_\_\_. *La Communauté inavouable*. Paris: Éditions de Minuit, 1983.

\_\_\_\_\_. *Le Dernier à parler*. Fata Morgana, 1984.

\_\_\_\_\_. *Le Dernier à parler.* In *Une voix venue d'ailleurs*, 2002.

\_\_\_\_\_. *Vicious Circles.* New York: Station Hill, 1985.

\_\_\_\_\_. *Michel Foucault tel que je l'imagine*. Fata Morgana,1986. repris dans *Une voix venue d'ailleurs*. Paris: Gallimard, 2002.

\_\_\_\_\_. *Joë Bousquet*. Fata Morgana, 1987.

\_\_\_\_\_. *Une voix venue d'ailleurs - Sur les poèmes de L.-R. des Forêts*. Ulysse Fin de Siècle, 1992, rpt. in Blanchot, *Une voix venue d'ailleurs.* Paris: Gallimard, 2002.

\_\_\_\_\_. *L’Instant de ma mort*. Fata Morgana, 1994.

\_\_\_\_\_. *The Instant of My Death.* In Blanchot, *The Instant of My Death.*  Jacques Derrida. *Demeure: Fiction and Testimony.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. *Pour l'amitié*. Fourbis, 1996.

\_\_\_\_\_. *Pour l'amitié.* Rpt. Farrago, 2000.

\_\_\_\_\_. *Les Intellectuels en question*. Fourbis, 1996.

\_\_\_\_\_. *Les Intellectuels en question.* Farrago, 2000.

\_\_\_\_\_. *Henri Michaux ou le refus de l'enfermement*. Farrago, 1999.

\_\_\_\_\_. *Une voix venue d’ailleurs*. Paris: Gallimard, 2002.

\_\_\_\_\_. *Écrits politiques (1958-1993)*. Léo Sheer, 2003.

\_\_\_\_\_. *Chroniques littéraires du "Journal des Débats" (avril 1941-août 1944)*. Paris: Gallimard, posthume, 2007.

\_\_\_\_\_. *Écrits Politiques 1953-1993*. Paris: Gallimard, 2008.

\_\_\_\_\_. *Lettres à Vadim Kozovoï (1976-1998).* Manucius, 2009.

Blanchot, Maurice, Julien Gracq, and J. M. G. Le Clézio. *Sur Lautréamont.* Paris: Complexe, 1987.\*

**Biography**

"Maurice Blanchot." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Maurice_Blanchot>

 2007-08-03

"Maurice Blanchot." *Wikipédia: L'Encyclopédie libre.*\*

 <http://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice_Blanchot>

 2010

**Criticism**

Bellour, Raymond. "Blanchot: 'solitude de l'œuvre'." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 43-47.\*

Champagne, Roland A. "A Mosaic View: The Poetics of Maurice Blanchot." *Literary Review* 21.4 (Summer 1978).

Cixous, Hélène. *The Poetics of Blanchot, Joyce, Kafka, Kleist, Lispector and Tsvetayeva.* Ed. and trans. Verena Andermatt Conley. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1992.

Clark, Timothy. *Derrida, Heidegger, Blanchot: Sources of Derrida's Notion and Practice of Literature.* 1992.

Collin, F. *Maurice Blanchot et la question de l'écriture.* Paris: Gallimard, 1971.

Compagnon, Antoine. "2.VI. Julien Gracq entre André Breton et Jules Monnerot." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 452-91.\* (Monnerot, Blanchot)

de Man, Paul. "Impersonality in the Criticism of Maurice Blanchot." In de Man, *Blindness and Insight.* 2nd. ed. Minneapolis: U of Minnesota P, 1983. 60-78.\*

Derrida, Jacques. "Demeure." In *Passions de la littérature.* Paris: Galilée, 1996.

\_\_\_\_\_. *Demeure.* Paris, 1998. (Blanchot).

\_\_\_\_\_. *Demeure: Fiction and Testimony.* In Blanchot, *The Instant of My Death.*  Jacques Derrida. *Demeure: Fiction and Testimony.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

Haase, Ullrich, and William Large. *Maurice Blanchot.* (Routledge Critical Thinkers). London: Routledge, 2001.

Hartman, Geoffrey. "Maurice Blanchot." In *The Novelist as Philosopher: Studies in French Fiction, 1935-1960.* Ed. John Cruickshank. London: Oxford UP, 1962. 147-65.\*

Lacoue-Labarthe, Philippe. "Fidélités." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 215-30.\* (Blanchot).

Lechte, John. *Fifty Key Contemporary Thinkers.* 1994.

\_\_\_\_\_. *50 pensadores contemporáneos esenciales.* Trans. Mª Luisa Rodríguez Tapia. Madrid: Cátedra, 1996.

Levesque, Claude. *L'Etrangeté du texte: Essais sur Nietzsche, Freud, Blanchot et Derrida.* Montreal: VLB, 1976.

Levinas, Emmanuel. *Sur Maurice Blanchot.* Montpellier: Fata Morgana, 1975.

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

Marshall, Donald G. "History, Theory and Influence: Yale Critics as Readers of Maurice Blanchot." In Arac 1983. 135-56.

Mehlman, Jeffey. "Orphée scripteur: Blanchot, Rilke, Derrida." *Structuralist Review* 1.1 (1978): 42-75.

Miller, J. Hillis. *On Literature.* (Thinking in Action). London: Routledge, 2002.\*

Plonitsky, Arkady. "Georges Bataille (1897-1962) and Maurice Blanchot (1907-)." In *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory.* Ed. Julian Wolfreys et al. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002. 173-87.\*

Poulet, Georges. "Maurice Blanchot, critique et romancier." *Critique* 22.229 (June 1966): 485-97.

Quintana, Idoia, and Jordi Massó Castilla, eds. *Maurice Blanchot: Narrar y pensar el tiempo.* 2024.

Sartre, Jean-Paul. "*Aminadab* ou du fantastique considéré comme un langage." In Sartre, *Situations, I.* Paris: Gallimard, 1947. 113-32.\* (Blanchot).

Singer, Alan. "The Burden of Thematics: Transformation and Totality in Blanchot's *Récit."* In Singer, *The Subject as Action.* Ann Arbor: U of Michigan P, 1993. 107-40.\*

Smock, Ann. "Tongue-tied: Blanchot, Melville, des Forets." *MLN* 114.5 (1999) (Comparative Literature Issue):1037-1061.

Stoekl, Alan. *Politics, Writing, Mutilation: The Cases of Bataille, Blanchot, Roussel, Leiris and Ponge.* Minneapolis: U of Minnesota P, 1985.

Terada, Rei. "De Man, Blanchot and the Fate of the Past." *Paragraph* 19.1 (March 1996): 1-20.\*

Todorov, Tzvetan. "Les critiques-écrivains (Sartre, Blanchot, Barthes)." In Todorov, *Critique de la critique: Un roman d'apprentissage.* Paris: Seuil, 1984. 55-82.\*

Wikeun, F. *Maurice Blanchot: La voix narrative.* Paris: UGE, 1974.

**Edited and collective works**

*Sur Lautréamont:*

Gracq, Julien. "Lautréamont toujours." 1947. In Maurice Blanchot, Julien Gracq, and J. M. G. Le Clézio. *Sur Lautréamont.* Paris: Complexe, 1987.\*