from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**André Breton** (1896-1966)

(French poet, novelist and art critic; theorist of Surrealism and dictatorial leader of the Surrealist group; bourgeois Communist during the Stalinist era)

**Works**

Breton, André. *Nadja.* Novel. Paris: Gallimard, 1928.

\_\_\_\_\_. *Nadja.* Paris: Gallimard, 1964.

\_\_\_\_\_. *Nadja.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Manifeste du Surréalisme.* 1924. Rpt. 1929.

\_\_\_\_\_. *Second Surrealist Manifesto.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Poisson soluble.* 1924. In *Œuvres complètes.* 347-99.

\_\_\_\_\_. *Les Vases communicants.* Paris: Gallimard, 1932.

\_\_\_\_\_ "La Position Surréaliste de l'objet." Lecture. prague, 29 March 1935. In *La Bibliothèque Volante* 202 (Paris: Pauvert, May 1971).

\_\_\_\_\_. "English *Romans noirs* and Surrealism." 1937. In *The Gothick Novel.* Ed. Victor Sage. (Casebook Series). Houndmills: Macmillan, 1990. 112-15.\*

\_\_\_\_\_. *Trois manifestes surréalistes.* (1924, 1930, 1942). 1946.

\_\_\_\_\_. *Poésies.* 1949.

\_\_\_\_\_. *Manifestes du surréalisme.* Paris: Pauvert, 1953.

\_\_\_\_\_. *Manifestes du surréalisme.* Paris: Gallimard, 1972.

\_\_\_\_\_. *Manifeste surréaliste.* Paris: Pauvert, 1962.

\_\_\_\_\_. *Manifiestos del surrealismo.* Trans. Andrés Bosch. 2nd ed. Madrid: Guadarrama, 1974.\*

\_\_\_\_\_. *Arcane 17.* Paris: Pauvert, 1965.

\_\_\_\_\_. "Gaspard de la Nuit." (Louis Bertrand). In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972.\*

\_\_\_\_\_. "Alfred Jarry." In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972. 37-50.\*

\_\_\_\_\_. "Ideas de un pintor." (Derain). In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972. 79-82.\*

\_\_\_\_\_. "Giorgio de Chirico." In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972. 83-4.\*

\_\_\_\_\_. "Marcel Duchamp." In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972. 107-10.\*

\_\_\_\_\_. "Francis Picabia." In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972. 119-24.\*

\_\_\_\_\_. *Les pas perdus.* Paris: Gallimard, 1969.

\_\_\_\_\_. *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *El surrealismo: Puntos de vista y manifiestos.* Barcelona: Barral, 1972.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Ed. Marguerite Bonnet. Paris, 1988.

\_\_\_\_\_. *Position politique du surréalisme.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La Clé des champs.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes II.* (Pléiade). Paris: Gallimard, 1992.

\_\_\_\_\_. "Tournesol." Poem. In Breton, *Clair de Terre.*

\_\_\_\_\_, ed. *This Quarter (Special Surrealist Number).* (September 1932).

\_\_\_\_\_, ed. *Anthologie de l'humour noir.* 1937.

\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Black Humor.* Trans. and introd. Mark Polizzotti. San Francisco: City Lights Books, 1997.

Breton, Char and Éluard. *Ralentir travaux.* Poetry. 1930.

Breton, André, Louis Aragon and Philippe Soupault, founders of *Littérature.* 1919.

Breton, André, and Philippe Soupault. *Les Champs magnétiques.* 1920.

Vaché, Jacques. *Cartas de guerra.* With four essays by André Breton. (Cuadernos Anagrama, 71). Barcelona: Anagrama.

Rigaut, Jacques. *Agencia general del suicidio.* With an essay by André Breton. (Cuadernos Anagrama, 70). Barcelona: Anagrama.

**Criticism**

Ahearn, Edward J. "Surrealism and Its Discontents: Breton's *Nadja* and Aragon's *Paysan de Paris."* In Ahearn, *Visionary Fictions.* New Haven: Yale UP, 1996. 94-116.\*

Alexandrian, Sarane. *Breton según Breton.*  Ediciones de Bolsillo.

Arrabal, Fernando. "André Breton." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 203-6.\*

Audoin, Ph. *Breton.*  Paris: Gallimard.

Bayard, Pierre. "B. Hypothèses. Chapitre premier: L'hypothèse irrationnelle." In Bayard, *Demain est écrit.* Paris: Minuit, 2005. 63-72.\* (Breton).

Beauvoir, Simone de. "Breton ou la poésie." In Beauvoir, *Le Deuxième sexe.* Paris: Gallimard, 1949. 1.355-63.\*

Borges, Jorge Luis. "Un caudaloso manifiesto de Breton." *El Hogar* 2 Dec. 1938. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 1020-21.\*

\_\_\_\_\_. "Un caudaloso manifiesto de Breton." 1938. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en*  El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.\*

Burgin, Victor. "Chance Encounters: *Flâneur* and *Detraquée* in Breton's *Nadja."* In *Vision and Textuality.* Ed. Stephen Melville and Bill Readings. Houndmills: Macmillan, 1995. 361-72.\*

Carrouges, Michel. *André Breton et les données fondamentales du surréalisme.* Paris: Gallimard, 1950. Rpt. 1967.

Clark, Timothy. "Surrealism, Inspiration and the Mediations of Chance in André Breton." In Clark, *The Theory of Inspiration: Composition as a Crisis of Subjectivity in Romantic and Post-Romantic Writing.* Manchester: Manchester UP, 1997. 191-221.\*

Clej, Alina. "Phantoms of the Opera: Notes Towards a Theory of Surrealist Confession. The Case of Breton." *MLN* 104.4 (September 1989).

Compagnon, Antoine. "2.VI. Julien Gracq entre André Breton et Jules Monnerot." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 452-91.\* (Monnerot, Blanchot)

Cortanze, Gérard de. "Breton du côté de Guermantes." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 62.\*

Durozoi, Gérard, and Bernard Lecherbonnier. *Le Surréalisme: Théories, thèmes, techniques.* Paris: Larousse, 1972.

\_\_\_\_\_. *El surrealismo.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *André Breton: L'écriture surréaliste.* Paris: Larousse, 1974.

\_\_\_\_\_. *André Breton: La escritura surrealista.* L.B.E.

*Essais et témoignages sur André Breton.* La Baconnière, 1950.

Gracq, Julien. *André Breton: Quelques aspects de l'écrivain.* Paris: José Corti.

Mauriac, Claude. *André Breton.* Ed. de Flore, 1951.

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

Nalbantian, Suzanne. "6. Apollinaire, Breton and the Surrealists: Automatism and Aleatory Memory." In Nalbantian, *Memory in Literature: From Rousseau to Neuroscience.* Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. 100-16.\*

Nee, Patrick. *Lire* Nadja *de Breton.*Paris, 1993.

Polizotti, Mark. *Revolution of the Mind: The Life of André Breton.* London: Bloomsbury, 1996.

\_\_\_\_\_. "Introduction: Laughter in the Dark."  In  *Anthology of Black Humor.* Ed. Andre Breton.  Trans. Mark Polizzotti. San Francisco: City Lights Books, 1997.  v-xi.

Riffaterre, Michael. "Désir, représentation, textualité." (Breton). *Degrés* 49/50 (1987).

Internet resources

Wikipedia. "André Breton." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton>

2017

\_\_\_\_\_. "André Breton." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton>

2023