from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Other authors writing in French (C-D)

**Géva Caban**

**Works**

Caban, Géva. *Un profond silence.* Novel. Paris: Flammarion, 1991.

**Alain Cahen**

**Works**

Cahen, Alain. *Zig-Zag.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Maurice Caillet**

**Works**

Caillet, Maurice. *Yo fui masón.* Madrid: LibrosLibres, 2008.

**Calderon**

**Criticism**

Prescott, William H. "Madame Calderon's life in Mexico." In Prescott, *Miscellanies.* 1845. Boston: Estes, 1875. 315-33.\*

**Augustine Calmet**

Calmet, Augustine. (Abbé). *Traité sur les apparitions des anges, des démons & des esprits et sur les revenans et vampires de Hongrie, de Boheme, de Moravie & de Silesie*. 1746, vol. II 1751.

**Cami**

**Works**

Gómez de la Serna, Ramón. "Cami." In Gómez de la Serna, *Retratos contemporáneos.* 1941. Madrid: Aguilar, 1989. 277-88.\* (French writer).

**Jean Pierre Camus**

**Works**

Camus, Jean Pierre. *A Spirituall Combat.* Trans. Thomas Carre. Douay, 1632.

du Verger, Susan, trans. *John Peter Camus, Bishop of Belley, Admirable Events.* 1639. Excerpt in *Lay by Your Needles Ladies, Take the Pen: Writing Women in England 1500-1700.* Ed. Suzanne Trill et al. London: Arnold, 1997. 131-34.\*

**Jean Camus**

**Criticism**

Reyes de la Rosa, José. *"Palombe, ou la femme honorable,* de Jean Camus, como ejemplo de amplificatio de *La Constante Cordobesa* de Gonzalo de Céspedes y Meneses." *Alfinge* 9 (1997): 355-74.\*

**Richard Cannavo**

Music

García Landa, José Ángel. "Les années d'autrefois." In García Landa, *Vanity Fea* May 2008. (Song by Richard Cannavo and Gérard Jouannest).

<http://garciala.blogia.com/2008/051601-les-annees-d-autrefois.php>

2008

**Marie Cardinal** (b. 1929)

**Works**

Cardinal, Marie. *La Clé sur la porte.* 1972.

\_\_\_\_\_. *Les mots pour le dire.* Novel. 1975. (Marriage).

\_\_\_\_\_. *The Words to Say It.* Trans. Pat Goodheart.  Cambridge (MA): VanVactor and Goodheart, 1983.

**Criticism**

Elliot, Patricia. "In the Eye of Abjection: Marie Cardinal's *The Words to Say It." Mosaic* 20 (Fall 1987). Rev. version in Elliot, *From Mastery to Analysis: Theories of Gender in Psychoanalytic Feminism.* Ithaca: Cornell UP, 1991.\*

**E.-M. Caro** (1826-87)

**Works**

Caro, E.-M. *Oeuvres.* 17 vols. Paris: Hachette.

**Patrick Carré**

**Works**

Carré, Patrick. Interview and anthology. In *La Nouvelle Fiction.* By Jean-Luc Moreau et al. Paris: Criterion, 1992. 471-536.\*

### Jean Cassou (1897-1966)

# Works

Cassou, Jean. *Trente-trois sonnets composés au secret.* 1944.

\_\_\_\_\_. *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* (NRF: Le Point du Jour). Paris: Gallimard, 1960.\*

\_\_\_\_\_. "I. L'Art officiel." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 11-18.\*

\_\_\_\_\_. "II. 1900." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 19-23.\*

\_\_\_\_\_. "III. Les Révolutions esthétiques." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 24-52.\*

\_\_\_\_\_. "IV. Les Nabis: Vuillard et Bonnard, Maurice Denis et l'art sacré." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 53-69.\*

\_\_\_\_\_. "V. Les Maîtres sculpteurs." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 70-75.\*

\_\_\_\_\_. "VI. Montmartre: Valadon et Utrillo." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 76-103.\*

\_\_\_\_\_. "VII. Rouault." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 104-10.\*

\_\_\_\_\_. "VIII. Le Fauvisme." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 111-14.\*

\_\_\_\_\_. "IX. La Méthode de Matisse." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 115-44.\*

\_\_\_\_\_. "X. Montparnasse et l'école de Paris: Modigliani, Soutine." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 145-53.\*

\_\_\_\_\_. "XI. Chagall." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 154-70.\*

\_\_\_\_\_. "XII. Philosophie du cubisme." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 171-85.\*

\_\_\_\_\_. "XIII. Les Cubistes: Survage, Gleizes, Lhote, Gris, Marcoussis, Delaunay." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 186-220.\*

\_\_\_\_\_. "XIV. Braque." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 221-27.\*

\_\_\_\_\_. "XV. Léger." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 228-36.\*

\_\_\_\_\_. "XVI. Picasso." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 237-47.\*

\_\_\_\_\_. "XVII. La Fresnaye et Villon." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 248-55.\*

\_\_\_\_\_. "XVIII. La Sculpture cubiste: Gonzalez, Duchamp-Villon, Laurens, Brancusi, Lipchitz, Zadkine." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 256-303.\*

\_\_\_\_\_. "XIX. Le Courant réaliste: Marquet, Vlaminck, Derain, Dunoyer de Segonzac." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 304-16.\*

\_\_\_\_\_. "XX. Le Moyens et la fin de l'art de Dufy." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 317-31.\*

\_\_\_\_\_. "XXI. L'Architecture moderne." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 332-77.\*

\_\_\_\_\_. "XXII. Les Arts du spectacle." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 378-410.\*

\_\_\_\_\_. "XXIII. L'Expressionisme allemand: La *Brücke,* Le *Blaue Reiter."* In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 411-22.\*

\_\_\_\_\_. "XXIV. La *Bauhaus."* In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 424-31.\*

\_\_\_\_\_. "XXV. Kandinsky et Klee." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 432-54.\*

\_\_\_\_\_. "XXVI. Le Futurisme italien." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 455-63.\*

\_\_\_\_\_. "XXVII. La peinture métaphysique." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 464-80.\*

\_\_\_\_\_. "XXVIII." L'Avant-garde russe entre 1910 et 1920." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 481-99.\*

\_\_\_\_\_. "XXIX. "Le Néo-plasticisme hollandais." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 500-19.\*

\_\_\_\_\_. "XXX. Le Vorticisme." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 520-23.\*

\_\_\_\_\_. "XXXI. L'Art aux États-Unis." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 524-36.\*

\_\_\_\_\_. "XXXII. École Belge." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 437-49.\*

\_\_\_\_\_. "XXIII. Dada et le surréalisme: Duchamp, Picabia, Chirico, Dalí, Miró, Ernst, Tanguy, Masson." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 550-605.\*

\_\_\_\_\_. "XXIV. Les Naïfs." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 606-19.\*

\_\_\_\_\_. "XXV. L'Expressionisme français." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 620-37.\*

\_\_\_\_\_. "XXVI. La Tradition réaliste." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 638-48.\*

\_\_\_\_\_. "XXVII. La Nouvelle sculpture." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 649-70.\*

\_\_\_\_\_. "XXVIII. La Renaissance des métiers." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 671-90.\*

\_\_\_\_\_. "XXIX. L'Art abstrait." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 691-743.\*

\_\_\_\_\_. "Conclusion." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 744-66.\*

**Criticism**

Gómez de la Serna, Ramón. "Jean Cassou." In Gómez de la Serna, *Retratos contemporáneos.* 1941. Madrid: Aguilar, 1989. 113-20.\*

**Michel del Castillo** (1933)

(French novelist, b. Madrid, son of a wealthy French landowner and a leftist Spanish woman; interned in Nazi concentration camps and Spanish asylums and prisons; grad. In psychology 1957, successful novelist from 1st novel)

**Works**

Castillo, Michel del. *Tanguy: Histoire d'un enfant d'aujourd'hui.* Novel. 1957.

\_\_\_\_\_. *Tanguy: Historia de un niño de hoy.* Trans. Olga Beltrán de Nanclares. Introd. Antonio Muñoz Molina. (Colección Correría). Vitoria: Ikusager, 2010.\*

\_\_\_\_\_. *El viento de la noche.* Novel. 1973. (Prize of French booksellers).

\_\_\_\_\_. *El sortilegio español.* 1977.

\_\_\_\_\_. *La noche del decreto.* 1981. (Prix Renaudot).

\_\_\_\_\_. *El crimen de los padres.* 1993.

\_\_\_\_\_. *La calle de los archivos.* 1994. (Prix Maurice-Genevoix).

\_\_\_\_\_. "Georges Bernanos: La guerre d'Espagne ou le scandale de la vérité." Preface to Bernanos, *Les Grands cimitières sous la lune.*  (Points; Signatures, P91). Le Castor Astral / Points, 2014. i-xvii.\*

**Valère Catogan**

**Works**

Leblanc, Maurice, Boileau-Narcejac, and Valère Catogan. *Arsène Lupin.* Ed. F. Lacassin. (Bouquins). Paris: Laffont, 1987.

**François Catrou**

**Works**

Catrou, François (SJ). *Histoire générale de l'empire du Mogol.* 6 eds. in France and La Haye, 1705-1715. (English trans. 1709, 1722, 1786; Italian trans. 1731). (Based on Nicolao Manucci's *Storia do Mogor*).

**Henri de Catt**

**Works**

Catt, Henri de. *Frederick the Great: The Memoirs of His Reader, Henri de Catt (1758-1760).* Trans. F. S. Flint. Introd. Lord Rosebery. 2 vols. London: Constable, c. 1917.

**Didier van Cauwelaert** (b. 1960)

# Works

Cauwelaert, Didier van. *Vingt ans et des poussières.* Paris: Editions du Seuil, 1982. (Prix Del Duca 1982).

\_\_\_\_\_. *Poisson d'amour.* Paris: Seuil, 1984. (Prix Roger Nimier 1984).

\_\_\_\_\_. *Les Vacances du fantôme.* Paris: Seuil, 1986. (Prix Gutenberg du Livre 1987).

\_\_\_\_\_. *L'Orange amère.* Paris: Seuil, 1988.

\_\_\_\_\_.  *Un objet en souffrance.* Paris: Albin Michel (Le Livre de Poche). 1991.

\_\_\_\_\_. *Cheyenne.* (Le Livre de Poche). Paris: Albin Michel, 1993.

\_\_\_\_\_. *Un aller simple.* (Le Livre de Poche). Paris: Albin Michel, (Prix Goncourt 1994).

\_\_\_\_\_. *Corps étranger.* (Le Livre de Poche). Paris: Albin Michel, 1998.

\_\_\_\_\_. *La Vie interdite.* Paris: Albin Michel, (Le Livre de Poche). (Grand Prix des Lecteurs du Livre de Poche 1999).

\_\_\_\_\_. *L'Astronome. Le Nègre. Noces de Sable.* Plays. (Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française 1998).

\_\_\_\_\_. *Le Passe-Muraille.* Musical comedy based on Marcel Aymè's novella, with music by Michel Legrand. (Prix Molière for best musical). Paris: Albin Michel, forthcoming 1999.

\_\_\_\_\_. *La Demi-pensionnaire.* Novel. (Le Livre de Poche). Paris: Albin Michel, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *L'Éducation d'une fée.* Paris: Albin Michel, 2000.

\_\_\_\_\_. *L'Apparition.* Novel. Paris: Albin Michel, 2001.

\_\_\_\_\_. *L'Astronome.* Drama. (Prix du Théâtre de l'Académie Française).

Cauron, Richard, and Didier van Cauwelaert. *Madame et ses flics.* Paris: Albin Michel, 1985.

## Criticism

Rolin, Gabrielle. Rev. of *La Demi-pensionnaire.* By Didier van Cauwelaert. *Lire.*

Vidal, Laurence. Rev. of *La Demi-pensionnaire.* By Didier van Cauwelaert. *Gala.*

Mouge, Audrey. Rev. of *La Demi-pensionnaire.* By Didier van Cauwelaert. *Elle.*

Hoffmann, Stéphane. Rev. of *La Demi-pensionnaire.* By Didier van Cauwelaert. *Madame Figaro.*

**Jean Cayrol**

**Criticism**

Barthes, Roland. "La rature." (Cayrol). 1964. In Barthes, *Le Bruissement de la langue.* Paris: Seuil, 1984. 211-20.

Lynes, Carlos. "Jean Cayrol." In *The Novelist as Philosopher: Studies in French Fiction, 1935-1960.* Ed. John Cruickshank. London: Oxford UP, 1962. 183-205.

Oster, D. *Jean Cayrol et son œuvre.* Paris: Seuil.

**Jacques Cazotte**

**Works**

Cazotte, Jacques. *Le Diable amoureux.* Fiction. 1772.

**Cécile**

**Criticism**

Lejeune, Philippe. "Le journal de Cécile." *Nouvelle Revue de psychanalyse* 40 (Fall 1988).

**Jean de la Ceppède**

**Works**

Chilton, Paul. *The Poetry of Jean de la Ceppède: A Study in Text and Context.* Oxford: Oxford UP, 1977.

**Aimé Césaire** (1913-2008)

(Black francophone Caribbean writer and politician, Martinique; M. Suzanne Césaire)

**Works**

Césaire, Aimé. *La tragedia del rey Christopher.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Une Saison au Congo.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Discourse on Colonialism.* Trans. Joan Pinkham. New York: Monthly Review Press, 1972.

\_\_\_\_\_. *Une Tempête.* Drama. (Rewriting of Shakespeare's *The Tempest* ). Paris: Seuil, 1969.

\_\_\_\_\_. *Toussaint L'Ouverture: La Révolution française et le problème colonial.* Paris: Présence Africaine, 1981.

\_\_\_\_\_. *La tragédie du roi Christophe.*

Césaire, Aimé, Léopold Sédar Senghor and Léon-Gontran Damas. *L'Étudiant noir.*

**Criticism**

Davis, Gregson. *Aimé Césaire.* (Cambridge Studies in African and Caribbean Literature). Cambridge: Cambridge UP, c. 1998.

Juin, Hubert. *Aimé Césaire poète.* Présence Africaine.

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

Suk, Jeannie. *Postcolonial Paradoxes in French Caribbean Writing: Césaire, Glissant, Condé*. Oxford: Clarendon, 2001.

Vaughan, Virginia Mason, and Alden T. Vaughan. "Tampering with *The Tempest."*  *Shakespeare Bulletin*: *A Journal of Performance Criticism* *and Scholarship* 101 (Winter 1992): 16-17. In *The Tempest: Critical Essays.* Ed. Patrick M. Murphy. New York; Routledge, 2001. 398-403.\* (Greenaway, Césaire, *Return to the Forbidden Planet*).

Anthologies

Morse, Ruth, ed. *Great Shakespeareans, Volume XIV: Hugo, Pasternak, Brecht, Césaire.* (Great Shakespeareans, set IV). London: Bloomsbury, 2013.\*

Internet resources

"Aimé Césaire." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Aim%C3%A9_C%C3%A9saire>

2019

**Gilbert Cesbron**

**Works**

Cesbron, Gilbert. *Les innocents de Paris.* Novel.

\_\_\_\_\_. *On croît rever.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La Souveraine.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La Tradition Fontquernie.* Novel. (J'ai Lu).

\_\_\_\_\_. *Notre prison est un royaume.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Les saints vont en enfer.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Chiens perdus sans collier.* Novel. (J'ai Lu).

\_\_\_\_\_. *Vous verrez le ciel ouvert.* Novel. (J'ai Lu).

\_\_\_\_\_. *Verás el cielo abierto.* (Destinolibro, 116). Barcelona: Destino.

\_\_\_\_\_. *Il est plus tard que tu ne penses.* Novel. Paris: Laffont, 1958. Rpt. (J'ai Lu). 1973.\*

\_\_\_\_\_. *Avoir été.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Entre chiens et loups.* Novel.

\_\_\_\_\_. *C'est Mozart qu'on assassine.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Je suis mal dans ta peau.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Voici le temps des imposteurs.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Chasseur maudit.* Essay.

\_\_\_\_\_. *Ce siècle appelle au secours.* Essai. (J'ai Lu).

\_\_\_\_\_. *Libérez Barabbas.* Essai.

\_\_\_\_\_. *¡Soltad a Barrabás!* (Destinolibro, 26). Barcelona: Destino.

\_\_\_\_\_. *Lettre ouverte à une jeune fille morte.* Essai.

\_\_\_\_\_. *Ce que je crois.*

\_\_\_\_\_. *I. Il est minuit Docteur Schweitzer* suivi de *Briser la Statue.* Dramas. (J'ai Lu).

\_\_\_\_\_. *II. L'Homme seul* suivi de *Phèdre à Colombes* et de *Dernier acter.* Drama. (J'ai Lu).

\_\_\_\_\_. *III. Mort le premier* suivi de *"Pauvre Philippe."* (J'ai Lu).

\_\_\_\_\_. *Traduit du vent.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Tout dort et je veille.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Des enfants aux cheveux gris.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Journal sans date.*

\_\_\_\_\_. *Tant qu'il fait jour.*

\_\_\_\_\_. *Il suffit d'aimer.*

**Michel Chaillou**

**Works**

Chaillou, Michel. *Indigne Indigo.* (Fiction & Cie). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. "Michel Chaillou commente *l'Accordée de Village* de JB Greuze." Audio lecture, Louvre Museum, 27 May 1991. *YouTube (Michele Chaillou)* 8 Jan. 2020.\*

<https://youtu.be/xr94QscCyJA>

2022

Films

"Michel Chaillou - Le métier de la langue - Entretien sur l’écriture." Interview by Renate Lance-Otterbein. Film by Pierre Samson. Prod. La Maison des Écrivains - ITEM/CNRS. (Voix des Écrivains). Video. *YouTube (Michele Chaillou)* 13 Nov. 2017.\*

<https://youtu.be/8z95KbM40Js>

2022

**Sorj Chalandon**

**Works**

Chalandon, Sorj. *Une promesse.* Novel. Paris: Grasset, 2006. (Prix Médicis 2006).

\_\_\_\_\_. "*Libé* en écho d'un vertige commun." *Libération* 23 Feb. 2001.\* (Pedophilia and leftist intellectuals).

<https://www.liberation.fr/france/2001/02/23/libe-en-echo-d-un-vertige-commun_355723>

2018

**Robert Challe**

**Works**

Challe, Robert. *Les Illustres françaises.*

**Criticism**

Lintvelt, Jaap. *Essai de typologie narrative: Le "point de vue". Théorie et analyse.* Paris: Corti, 1981.\*

Yllera, Alicia. "Des anecdotes au roman (à propos des *Illustres Françaises* de Robert Challe." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.937-46.\*

**Chamfort**

Internet resources

Chamfort. *Toutes les citations de Chamfort. Le Figaro:*

<http://evene.lefigaro.fr/citations/chamfort>

2014

**Patrick Chamoiseau**

**Works**

Chamoiseau, Patrick. *Strange Words.* 1st pub in France 1988. Trans. Linda Coverdale. London: Granta Books, 1998.

\_\_\_\_\_. *Texaco.* (Panorama de narrativas, 314). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *School Days.* 1st pub. in France 1993. Trans. Linda Coverdale. Granta Books, 1998.

**Champfleury**

**Works**

Champfleury-George Sand. *Du réalisme: Correspondance.* Ed. Yves-Marie Lucot. Ed. des Cendres, 1991.

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Les contes de Champfleury." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 549-52.

Lucot, Yves-Marie. *Husson dit Champfleury.* Creil: Dumerchez, 1991.

**André Chamson** (1900-1983).

(Author of historical novels, 1925-8)

### Françoise Chandernagor

# Works

Chandernagor, Françoise. *L'Allée du roi.* (First-person novel on Mme de Maintenon).

**Jean Chardin**

**Works**

Chardin, Jean. *Journal du Voyage du chevalier Chardin en Perse et aux Indes orientales.* 1686.

**Jacques Chardonne**

**Works**

Chardonne, Jacques. *L'Epithalame.* 1921.

\_\_\_\_\_. *Les Varais.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Eva ou le journal interrompu.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Claire.* 1931.

\_\_\_\_\_. *Les Destinées Sentimentales.* 3 vols. 1934-36.

\_\_\_\_\_. *Romanesques.* 1937.

\_\_\_\_\_. *L'Amour du Prochain.* 1932.

\_\_\_\_\_. *Le Bonheur de Barbezieux.* 1938.

**Criticism**

Arland, Marcel. "Jacques Chardonne et le bonheur." In *Nouveaux Essais Critiques.* Paris: Gallimard.

Guitard-Auviste, G. *La Vie de Jacques Chardonne et son art.* Paris: Grasset.

**Isabelle de Charrière**  (1740-1805)

**Works**

Charrière, Isabelle de. *Lettres de Mistriss Henley publiées par son amie.* Novel. 1784.

\_\_\_\_\_. *Caliste, ou continuation des lettres écrites de Lausanne.* Novel. 1787.

**Criticism**

Lanser, Susan Sniader. "Dying for Publicity: *Mistriss Henley'* s self-Silencing." (Isabelle de Charrière). In Lanser, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice.* Ithaca (NY): Cornell UP, 1992.\*

**Pierre Charron**

**Works**

Charron, Pierre. *Of Wisdome.* Trans. Samson Lennard. London, c. 1607.

\_\_\_\_\_. *On Wisdom.* 1640.

**Chassignet**

**Criticism**

García Peinado, Miguel Angel. "La imaginería de la muerte a finales del XVI en Francia: Chassignet." *Alfinge* 9 (1997): 187-96.\*

**Pierre de Bocosel de Chastelard**

(French poet, courtier at Scotland, admirer of Mary Queen of Stuarts, found hiding in her bedchamber; executed)

**Works**

"Pierre de Bocosel de Chastelard." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_Bocosel_de_Chastelard>

2015

Literature

Swinburne, A. C. *Chasterlard.* Drama.

**Georges-Olivier Châteaureynaud**

**Works**

Châteaureynaud, Georges-Olivier. Interview and anthology. In *La Nouvelle Fiction.* By Jean-Luc Moreau et al. Paris: Criterion, 1992. 195-260.\*

**Maxime Chattam**

**Works**

Chattam, Maxime. *Autre Monde 3: Le Cœur de la Terre*. Young adult novel. Albin Michel, 2010.

**Eugène Chavette**

**Works**

Chavette, Eugène. *Aimé de son concierge.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

**Chantal Chawaf**

**Works**

Chawaf, Chantal. *Rédemption.* Novel. 1989. (Serial killer).

**Malcolm de Chazal**

**Works**

Richthofen, Erich von. "Poesía surrealista en Mauricio: Malcolm de Chazal." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976.303-14.

**François Cheng**

**Works**

Cheng, François. *Quand reviennent les âmes errantes.* Paris: Albin Michel, 2012,

**Marie-Joseph Chénier**

**Works**

Chénier, Marie-Joseph. *Charles IX ou la Saint-Barthélemy.* Tragedy. Staged 1789. Retitled *Charles IX ou l'école des rois.*

**Victor Cherbuliez**

**Criticism**

Saintsbury, George. "Victor Cherbuliez." *Fortnightly Review* (1878). In Saintsbury, *Essays on French Novelists.* London: Percival, 1891. 419-58.

**Eric Chevillard**

**Criticism**

Schoentjes, Pierre. "Ironie et mise à l'épreuve chez Éric Chevillard." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 267-84.\*

**Hervé Chopin**

**Works**

Chopin, Hervé, and Patrick Mauguin. *Le nouveau livre de la pêche.* Paris: Éditions Flammarion, 2012.

**Nicolas Chorier**

**Works**

Chorier, Nicolas. ? *L'Académie des Dames.* Novel. 1680.

**Léon Cladel**

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Les martyrs ridiculés par Léon Cladel." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 789-96.

**Claparède**

**Criticism**

Ferenczi, Sandor. "A propósito de 'Un sueño satisfactorio de un deseo orgánico' de Claparède." 1917. In Ferenczi, *Psicoanálisis.* Madrid: Espasa-Calpe, 1981. 2.391.

**Robert de Clari**

**Works**

Robert de Clari. *La Conquête de Constantinople.* Ed. Philippe Lauer. (Classiques Français du Moyen Age). Paris: Champion, 1924.

**Criticism**

Dembowski, Peter F. *La Chronique de Robert de Clari: Etude de la langue et du style.* (U of Toronto Romance Series, 6). Toronto: U of Toronto P, 1963.

**Philippe Claudel**

**Works: Writings**

Claudel, Philippe. *Le monde sans les enfants et autres histoires.* Stock, c. 2006.

**Works: Films**

*Il y a longtemps que je t'aime.* Writer and dir. Philippe Claudel. Cast: Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein, Serge Hazanavicius, Laurent Grévill, Frédéric Pierrot, Claire Johnston, Catherine Hosmalin, Jean-Claude Arnaud, Olivier Cruveiller, Lise Ségur, Mouss. Music by Jean-Louis Aubert. Cinemat. Jérôme Alméras. Ed. Virginie Bruant. Prod. des. Samuel Deshors. Art dir. Emmanuelle Cuillery. Exec. prod. Sylvestre Guarino. Prod. Yves Marmion. France: UGC / Canal +/ Eurimages / France 3 Cinéma / Integral Film / Sofica / TPS Star, 2008.

**Criticism**

Ebert, Roger. "I've Loved You So Long." Rev. of Philippe Claudel's film. *RogerEbert.com* 29 Oct. 2008.\*

<http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20081029/REVIEWS/810299988/1023>

2010

García Landa, José Ángel. "*Il y a longtemps que je t'aime*." In García Landa, *Vanity Fea* 27 Sept. 2010.\* (Rev. of Philippe Claudel's film).

<http://vanityfea.blogspot.com/2010/09/il-y-longtemps-que-je-taime.html>

2010

Taylor, Ella. "Kristin Scott Thomas Shines as a Child Killer in *I've Loved You So Long."* Rev. of Philippe Claudel's film. *Village Voice* 22 Oct. 2008.\*

<http://www.villagevoice.com/2008-10-22/film/kristin-scott-thomas-shines-as-a-child-killer-in-i-ve-loved-you-so-long/>

2010

Internet resources

"*I've Loved You So Long* (2008)."

<http://www.imdb.com/title/tt1068649/>

2010

**Bernard Clavel**

**Criticism**

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.

**Maurice Clavel**

**Works**

Clavel, Maurice, and Philippe Sollers. *Délivrance.* Paris: Seuil (Points).

**Claude de Bronseval**

**Works**

Calero, Francisco. "El latín de la *Peregrinatio Hispánica* (1531-1533) de Claude de Bronseval." *Epos* 4 (1988): 71-8.

**A. de Chateaubriant**

**Works**

Chateaubriant, A. de. *La Brière.* 1924.

**Timoléon de Choisi** (1644-1724)

(French transvestite, alias Madame de Sancy and Comtesse des Barres)

**Works**

Castanet, Hervé. *Tricheur de sexe: L'abbé de Choisy: une passion du travesti au Grand Siècle*. Ed. Max Milo, 2010.

**J. de Clodoré**

**Works**

Clodoré, J. de, ed. *Relation de ce qui s'est passé, dans les Isles & Terre-Ferme de l'Amérique.* Paris, 1671.

**Élisabeth de Gramont Clermont-Tonnerre**

(French author, b. 1875; biographer of Proust)

**Émilie du Châtelet**

**Works**

Châtelet, Émilie du, trans. *Principia Mathematica.* By Isaac Newton.

\_\_\_\_\_. *Institutions de Physique.* 1740.

\_\_\_\_\_. (Mme. du Châtelet). *Discurso sobre la felicidad.* (Colección Feminismos). Madrid: Cátedra, *c.* 1997.

**Albert Cohen**

**Works**

Cohen, Albert. *Belle du Seigneur.* Paris: Gallimard, 1968.

\_\_\_\_\_. *Bella del señor.* Trans. Javier Albiñana. Barcelona: Anagrama, 1987.\*

**Criticism**

Blot, Jean. *Albert Cohen.* Paris: Balland, 1986.

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

Macho Vargas, M. Azucena. "Los problemas de traducción del monólogo interior: *Bella del Señor."* *Hermeneus* 5 (2003): 157-69.\* (Albert Cohen).

**Mathieu Coignet**

**Works**

Coignet, Mathieu. ["Martin Cognet"]. *Politic Discourse upon Truth and Lying.* Trans. Sir Edward Hoby. London, 1586.

**Richard Collasse**

**Works**

Collasse, Richard. *L'océan dans la rizière.* Novel. Seuil, 2012. (Japan tsunami).

**Jacques-Albin Simon Collin de Plancy** (b. Plancy, 1793)

**Works**

Collin de Plancy, Jacques-Albin Simon. *Dictionnaire infernal.* Paris: 10/18, 1999.

**Lucien Combelle**

**Works**

Combelle, Lucien. *Péché d'orgueil.* Olivier Orban, 1978.

**Pierre Combescot**

**Works**

Combescot, Pierre. *La gesta de las pelirrojas.* Novel. Barcelona: Seix Barral, 1993.

**Comte de Comminge**

**Criticism**

García Garrosa, Mª Jesús. "El Conde de Comminge: Fortuna literaria de un mito dieciochesco en Francia y en España." *Epos* 8 (1992): 353-76.

**Maryse Condé**  (1937)

(Black francophone French postcolonial critic and writer, b. Guadalupe, l. Africa, Paris, USA)

**Works**

Condé, Maryse. *Le Roman antillais.* Criticism. 1977.

\_\_\_\_\_. *La Poésie antillaise.* Criticism. 1977.

\_\_\_\_\_. *Ségou 1: Les Murailles de terre.* Novel. 1984.

\_\_\_\_\_. *Ségou 2: La Terre en miettes.* Novel. 1985.

\_\_\_\_\_. *Moi, Tituba, sorcière . . . Noire de Salem.* Fiction. 1986.

\_\_\_\_\_. *I, Tituba, Black Witch of Salem.*

\_\_\_\_\_. *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem.* Impedimenta.

\_\_\_\_\_. *Les Dernières Rois mages.* Fiction. 1992.

\_\_\_\_\_. *Heremakhonon.* Fiction. 1976.

\_\_\_\_\_. *La colonia del nuevo mundo.* Novel. Trans. Mireia Porta. Barcelona: Juventud, 1995.

\_\_\_\_\_. *The Last of the African Kings.*Trans. Richard Philcox. Afterword by Leah D. Hewitt. Lincoln: U of Nebraska P, c. 1998.

\_\_\_\_\_. *Crossing the Mangrove.*

\_\_\_\_\_. *Corazón que ríe, corazón que llora.* Memoirs. Trans. Martha Asunción Alonso. Impedimenta.

# Criticism

Fraile Marcos, Ana María. "The Retrieval of History through Memory and Imagination: Maryse Condé's *I, Tituba, Black Witch of Salem."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Jonassaint, Jean. "For a Caribbean Intertext: On Some Readings of Maryse Condés *Crossing the Mangrove."* In *French Civilization and Its Discontents: Nationalism, Colonialism, Race.* Ed. Tyler Stovall and Georges van den Abbeele. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Lexington books, 2003.\*

Suk, Jeannie. *Postcolonial Paradoxes in French Caribbean Writing: Césaire, Glissant, Condé*. Oxford: Clarendon, 2001.

**Didier Conrad**

**Works**

Conrad, Didier, and Jean-Yves Ferri. *Astérix chez les Pictes.* 2013.

**Alphonse-Louis Constant** (1810-1875)

Constant, Alphonse-Louis. (French mason, a.k.a. Éliphas Lévi; (Saint-Simonist writer, ordained as Catholic priest, initiated as Mason in Paris, 1861 (French Orient).

\_\_\_\_\_. *Doctrina de la magia trascendente.* 1855.

\_\_\_\_\_. *Ritual de la magia trascendente.* 1856.

\_\_\_\_\_. *Historia de la magia.* 1860.

**Works**

Constant, Alphonse-Louis. *L'Émancipation de la femme, ou le testament de la paria.* From the notes of Flora Tristan. 1845.

**Michel Conte**

**Works**

Conte, Michel. "Évangeline."

\_\_\_\_\_. "Evangelina" el poema y la canción. Trans. Aura Navarro (U of North Georgia). *Hermeneus* 17 (2015): 397-405.\*

**Jean Contrucci**

**Works**

Contrucci, Jean. *La Cathédrale engloutie.* Novel. Paris: Grasset, 1991.

**Copi** (1939-1987)

(Ps. of Raúl Natalio Roque Damonte, Argentinian-French author, b. Buenos Aires, d. Paris)

**Works**

Copi. *Drag Ball.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *El uruguayo.* 1972.

**Criticism**

Pron, Patricio. "Una carta imposible desde un país inexistente: Copi contra las convenciones narrativas en *El uruguayo* (1972)." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 209-220.

**François Coppée** (1842-1908)

**Works**

Coppée, François. *Reliquaire.* 1866.

\_\_\_\_\_. *Intimités.* 1868.

\_\_\_\_\_. *La grève des forgerons.* 1869.

\_\_\_\_\_. *Le Passant.* Drama. 1869.

\_\_\_\_\_. *Les Humbles.* 1872.

\_\_\_\_\_. *Promenades et intérieurs.* 1872.

\_\_\_\_\_. *Poésies.* 1879.

\_\_\_\_\_. *Contes en vers.* 1881, 1887.

\_\_\_\_\_. *Pour la couronne.* 1895.

**Criticism**

Le Meur. *La Vie et l'œuvre de François Coppée.* 1932.

López-Abadía Arroita, Sara. *"Le Passant,* de F. Coppée: hacia un teatro simbolista." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 277-302.\*

**Jean Corbechon**

**Works**

Corbechon, Jean. *Livre des propriétés des choses* (Livre XVIII). In *Bestiaires du Moyen Age.* Mis en français moderne et présentés par Gabriel Bianciotto. (Stock+Moyen Age). Paris: Stock, 1980. 241-63.\*

Beauvais, Pierre de, Guillaume le Clerc, Richard de Fournival, Brunetto Latini, Corbechon. *Bestiaires du Moyen Age.* Mis en français moderne et présentés par Gabriel Bianciotto. (Stock+Moyen Age). Paris: Stock, 1980.\* (Introd., 7-18).

**Tristan Corbière** (1845-1875)

**Works**

Corbière, Tristan. "Un jeune qui s'en va." Poem.

\_\_\_\_\_. "La Rapsode Foraine." Poem.

\_\_\_\_\_. "Cris d'Aveugle." Poem.

\_\_\_\_\_. *Les Amours jaunes.* Poetry. 1873.

\_\_\_\_\_. *Les Amors Jaunes.* Ed. Elisabeth Aragon and Claude Bonnin. Presses Universitaires du Mirail, 1992.

<https://books.google.es/books?id=AgL4QfKDTVgC&pg=PA151>

2016

\_\_\_\_\_. "Le poète contumace."

**Criticism**

Arrizabalaga, Juan. "Tristan Corbière: Presencia y exilio." *Epos* 6 (1990): 437-42.\*

Martineau, René. *Tristan Corbière.*  1904.

Rousselot, L. *Tristan Corbière.* 1951.

Audio

David, Anne-Lise, et al. "Tristan Corbière: Une vie, une œuvre (1845-1875) (France Culture, 2003)." Video. *YouTube (Éclair Brut)* 9 April 2016.\*

<https://youtu.be/SqfpTceZBMw>

2020

Internet resources

"Tristan Corbière." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tristan_Corbi%C3%A8re>

2020

Related works

Mahon, Derek*.* "Beyond the Pale." Adaptation of Tristan Corbière's "Le Poète Contumace."

**Geraud Cordemoy** (d. 1684)

**Works**

Cordemoy, Geraud. (*A Philosophical Discourse Concerning speech).* 1668.

**Thomas Corneille**

**Criticism**

Serrano Mañés, Montserrat. *"Le Geôlier de soi-même* o *Jodelet prince* de Thomas Corneille. Comicidad situacional y lingüística de un personaje." *Epos* 6 (1990): 317-30.\*

\_\_\_\_\_. "La tópica del lenguaje y las situaciones en *Le feint astrologue* de Thomas Corneille. Acercamiento comparativo a su modelo, *El astrólogo fingido* de Calderón." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.859-72.\*

Music

Charpentier, Marc Antoine. *Médée.* Opera in 5 acts. Libretto by Thomas Corneille.

\_\_\_\_\_. *Médée.* Jill Feldman, Jacques Bona, Sophie Boulin, Philippe Cantor, Agnès Mellon, Gilles Ragon. Les Arts Florissants / William Christie. 3 CDs. Arles: Harmonia Mundi France, 1984.\*

### Charles de Coster (1827-1879)

(19th-c. Flemish nationalist writer, Belgium; b. Munich, d. Ixelles)

# Works

Coster, Charles de. *Légendes Flamandes.* 1858.

\_\_\_\_\_. *(Cuentos de Brabante).* 1861.

\_\_\_\_\_.*La Légende et aventures … d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs.* 1868.

\_\_\_\_\_. *(La leyenda y aventuras heroicas, alegres y gloriosas de Ulenspiegel y de Lamme Goedzak en el país de Flandes y en otras partes).*

# Criticism

Velázquez Ezquerra, J. Ignacio. "Evolución y metamorfosis, en los planos social y mítico, del *Ulenspiegel* de Charles de Coster." *Cuadernos de Investigación Filológica* 6.1/2 (1980): 109-28.\*

\_\_\_\_\_. "Héroe y materia: entre *Ulenspiegel* y *Croniamantal." Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 155-66.\*

### Coudrette

# Works

Coudrette. *Le Roman de Mélusine.* (GF 671). Paris: Garnier-Flammarion.

**François Coupry**

**Works**

Coupry, François. Interview and anthology. In *La Nouvelle Fiction.* By Jean-Luc Moreau et al. Paris: Criterion, 1992. 133-94.\*

**Georges Courteline**  (1858-1929)

(Ps. of Georges Moinaux)

**Works**

Courteline. *Les Gaietés de l'escadron.* Novel. 1886.

\_\_\_\_\_. *Le Train de 8 h. 47.* Novel. 1888.

\_\_\_\_\_. *Lidoire.* Drama. 1891.

\_\_\_\_\_. *Boubouroche.* Drama. 1893.

\_\_\_\_\_. *MM. les Ronds de cuir.* Novel. 1893.

\_\_\_\_\_. *La Peur des Coups.* Drama. 1895.

\_\_\_\_\_. *Un client sérieux.* Drama. 1896.

\_\_\_\_\_. *M. Badin.* Drama. 1897.

\_\_\_\_\_. *Les Gaiétés de l'Escadron.* Drama. 1905.

\_\_\_\_\_. *La Paix chez soi.* Drama. 1906.

\_\_\_\_\_. *La Cruche.* Drama. 1911.

\_\_\_\_\_. "Teodoro: Comedia breve en tres cuadros." In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.823-27.\*

\_\_\_\_\_. *Oeuvres.* Ed. Robert Carlier and Emmanuel Haymann. Paris: Laffont.

**Criticism**

Carlier, Robert. "Courteline: La fascination de la folie." *Magazine littéraire* 288 (1991): 55-57.\*

Haymann, Emmanuel. *Courteline.* Paris: Flammarion, 1990.

Portail, J. *Georges Courteline, l'humoriste français.* Paris: Flammarion, 1928.

Turpin, *Georges Courteline.* 1928.

Internet resources

"Georges Courteline." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Courteline>

2022

**Gatien de Courtilz de Sandras** (1644-1712)

**Works**

Courtilz de Sandras, Gatien de. *Memoirs of Monsieur d'Artagnan.*

**Biography**

"Gatien de Courtilz de Sandras." In *Wikipedia: The Free Encyclopedia.*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Gatien_de_Courtilz_de_Sandras>

2007

**Victor Cousin** (1792-1867)

**Works**

Cousin, Victor. *Cours de l’histoire de la philosophie.* 1829.

\_\_\_\_\_. *Cours d'Histoire de la Philosophie Morale au dix-huitième siècle.* Brussels: Sociétè Belge de Librarie, 1841. (On Adam Smith and the Scottish school, Part II).

**M. Cousin de Courchamps**

(Plagiarist of Potocki, 1834-41).

**Jean-Baptiste Cousin de Grainville**

(Jean-Baptiste François-Xavier Cousin de Grainville; French writer, priest, married during the Revolution, teacher, novelist and polemical philosopher; committed suicide by drowning at 60, at Amiens)

**Works**

Cousin de Grainville, Jean-Baptiste. *Le Dernier Homme.* Novel. Paris, 1805.

\_\_\_\_\_. *The Last Man, or Omegarus and Syderia, a Romance in Futurity.* Anon. English trans. 2 vols. London: R. Dutton, 1806.

**Criticism**

Paley, Morton D*. "Le dernier homme:* The French Revolution as the Failure of Typology." *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* 24 (1991): 67-76.

Sambrook, A. J. "A Romantic Theme: The Last Man." *Forum for Modern Language Studies* 2 (1966).

Related works

Creuze de Lesser (Auguste François, Baron). *Le Dernier Homme, poème imité de Grainville.* 1831.

See also Last man.

**André Coutin**

**Works**

Coutin, André. *Y mañana, parricidas.* Ediciones de Bolsillo.

**Maurice Couturier.** See French structuralism.

**Claude-Prosper Jolyot de Crébillon** (1707-1777)

(a.k.a. Crébillon fils)

**Works**

Crébillon fils. *Lettres de Mme la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\*.* 1732.

\_\_\_\_\_. *Les Égarements du Cœur et de l'Esprit, ou Mémoires de M. de Meilcour.* Novel. 1736-38.

\_\_\_\_\_. *Le Sopha.* Narrative. 1742. Paris: UGE (10-18).

Crébillon. *La Nuit et le moment.* (GF 736). Paris: Garnier-Flammarion.

Villars, Montfaucon de. *De silfos y humanos.* Claude Crébillon. *El conde de Gabalis.* Trans., introd. and notes Mª Teresa Ramos Gómez. (Disbabelia, 9). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2004.

**Criticism**

Edmiston, William F. *"Les Egarements du cœur et de l'esprit:* Selective Focalization." In Edmiston, *Hindsight and Insight: Focalization in Four Eighteenth-Century French Novels.* University Park (Pennsylvania): Pennsylvania State UP, 1991. 15-40.\* (Crébillon)

**Hélisenne de Crenne** (c. 1520-c.1550)

**Works**

Crenne, Hélisenne de. *Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours.* Narrative. 1538.

**Auguste François, Baron Creuze de Lesser**

**Works**

Creuze de Lesser (Auguste François, Baron). *Le Dernier Homme, poème imité de Grainville.* 1831.

**René Crevel**

**Criticism**

Buot, François. *Crevel: Biographie.* Paris: Grasset, 1991.

Carassou, Michel. *René Crevel.* Paris: Fayard, 1989.

Devésa, Jean-Michel. *René Crevel et le roman.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

**Fernand Crommelynck**

(Flemish author, b. 1888)

# Works

Crommelynck, Fernand. *Le Cocu Magnifique.* Comedy. 1921. (Performed in Paris, Berlin, and notably in Moscow under Meyerhold).

Music

\_\_\_\_\_. *Der Gewaltige Hahnrei.* Libretto by Goldschmidt, based on Fernand Crommelynck's play *Le Cocu magnifique.* 1930. 1st performed Mannheim, 1932.

\_\_\_\_\_. *Der Gewaltige Hahnrei.* Roberta Alexander, Robert Wörle, Michael Kraus, Claudio Otelli, Helen Lawrence. Rundfunkchor Berlin. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin / Lothar Zagrosek. *Mediterranean Songs.* John Mark Ainsley. Gewandhausorchester Leipzig / Lothar Zagrosek. 2 CDs. (Entartete Musik). London: Decca, 1994.\* (Notes by Bernard Keeffe and libretto in German, English, French and Italian).

**Charles Cros** (1842-1888)

**Works**

Cros, Charles. *Le Coffret de santal.* Poetry. 1873.

Music

Chausson, Ernest. *Chanson perpétuelle,* op posth. 37. 1898. On a poem by Charles Cros. In *Fauré / Chausson / Respighi.* Sophie Koch. Sophie Raynaud, piano. Quatuor Castagneri. Vincent Pasquier, contrebasse. Recorded 1999. CD. Le Chant du Monde, dist. Harmonia Mundi, 2000.\*

**François de Curel** (1854-1929)

**Works**

De Curel, François. *L'Envers d'une sainte.* 1892.

\_\_\_\_\_. *Les Fossiles.* 1892.

\_\_\_\_\_. *Le Repas du Lion.* 1897.

\_\_\_\_\_. *La Nouvelle Idole.* 1899.

\_\_\_\_\_ . *La Fille Sauvage.* 1902.

\_\_\_\_\_. *Le Coup d'Aile.* 1906.

\_\_\_\_\_. *La Comédie du Génie.* 1918.

\_\_\_\_\_. *L'Ame en folie.* 1919.

\_\_\_\_\_. *L'Ivresse du Sage.* 1922.

**Criticism**

Blanchart, P. *François de Curel.* 1930.

De Voisins, Gilbert. *François de Curel.* 1931.

Le Brun, R. *François de Curel.* 1905.

**Jean-Louis Curtis**  (1917-1995)

**Works**

Curtis, Jean-Louis. *L'Horizon dérobé.* Novel. 1979. (On May 68).

\_\_\_\_\_. *Le Mauvais choix.* Novel. Paris: Julliard, 1980.

**Custine**

**Criticism**

Cabanis, José. "Custine." In Cabanis, *Plaisir et lectures.* Paris: Gallimard, 1964. 71-6.\*

**Etta d'Aelders**

**Works**

d'Aelders, Etta. (Baroness). *Appel aux françaises sur la régénération des mœurs et nécessité de l'influence des femmes dans un gouvernement.* Paris, 1791.

**Paul d'Aigremont**

**Works**

d'Aigremont, Paul. *L'Amour vainqueur.* Tallandier.

**Jean D'Alembert**

**Works**

D'Alembert, Jean. *Traité de mécanique.* 2nd ed. 1753. (With a preface on the rational necessity of mechanical laws).

\_\_\_\_\_. *Discurso preliminar de la Enciclopedia.* Trans. Consuelo Berges. Madrid: SARPE, 1984. Trans. of *Discours préliminaire de l'Encyclopédie.*  1751.

Diderot, Denis, and Jean D'Alembert, eds. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des métiers par une société de gens de Lettres.* Paris: Pergamon Press, 1751-1772. Vol. 1, 1751; vol. 2, 1752. (Vols. 1 and 2 censored 1752). Vol. 3, 1753; vol. 4, 1754; vol. 5, 1755; vol. 6, 1756; vol. 7, 1757; (the whole censored by the Parlement and Conseil, 1759). (More than 1000 articles by Diderot. Diderot ed. 1746-65).

\_\_\_\_\_. *Encyclopédie.* Electronic edition. 18th-century Studies Group, CMU. <http://eserver.org/18th/>

\_\_\_\_\_. *The ARTFL Encyclopédie.* Online in *ARTFL Project* (U of Chicago).\*

<http://encyclopedie.uchicago.edu/>

2010

\_\_\_\_\_, eds. *La Enciclopedia: Selección.* Barcelona: Guadarrama.

**Criticism**

Rousseau, Jean-Jacques. *Lettre à M. D'Alembert.* Amsterdam, 1758.

\_\_\_\_\_. *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles.* In Rousseau, *Du Contrat Social et autres œuvres politiques.* Paris: Garnier, 1975.

Related works

Diderot, Denis. *Entretien entre d'Alembert et Diderot.* Written 1769, pub. 1830. (Materialism).

\_\_\_\_\_. *Entretien entre D'Alembert et Diderot. Le Rêve de D'Alembert. Suite de l'Entretien.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Suite de l'entretien.* Written 1769, pub. 1830.

\_\_\_\_\_. *Suite de l'entretien.* In Diderot, *Entretien entre D'Alembert et Diderot. Le Rêve de D'Alembert. Suite de l'Entretien.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Rêve de d'Alembert.* Written 1769, pub. 1830.

\_\_\_\_\_. *Rêve de d'Alembert.*  In Diderot, *Entretien entre D'Alembert et Diderot. Le Rêve de D'Alembert. Suite de l'Entretien.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

**Emmanuel D'Astier de la Vigerie**

(French songwriter, a.k.a. 'Bernard').

**Works**

D'Astier de la Vigerie, Emmanuel (a.k.a. "Bernard") and Anna Marly. "La complainte du partisan." Song. 1940s. (Retaken by Leonard Cohen).

**Théodore Agrippa D'Aubigné** (1552-1630)

(Huguenot writer)

**Works**

D'Aubigné, Agrippa. *Les Tragiques.* Epic poem. Written 1577-9, pub. 1616.

\_\_\_\_\_. *Historie Universelle.*

**Criticism**

Nnaemeka, Obioma. *Agrippa D'Aubigné: The Poetics of Power and Change.* Forthcoming 1994.

Raymond, Marcel. *D'Aubigné: Prose.* Anthologies. *Poésie.* Anthology. Neuchâtel: Idées et Calendes, 1943.

**François D'Elbée**

**Works**

D'Elbée, François. "Journal du Voyage aux Isles, dans la coste de Guinée." In *Relation de ce qui s'est passé, dans les Isles & Terre-Ferme de l'Amérique.* Ed. J. de Clodoré. Paris, 1671. 392-423.

**Paul D'Enjoy**

**Works**

D'Enjoy, Paul. *La Colonisation de la Cochin-Chine (Manuel du colon).* Paris: Société d'Éditions Scientifiques, 1895.

**Baron D'Holbach** (1723-1789)

(Paul Henri Thiry, b. Paul Heinrich Dietrich, Baron d'Holbach, French Enlightenment thinker, materialist and atheist)

**Works**

d'Holbach (Baron). *Le Christianisme dévoilé.* 1762.

\_\_\_\_\_. *Système de la nature.* 1770.

\_\_\_\_\_. *Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral.* Online texts at *Université du Québec à Chicoutimi.\**

<http://dx.doi.org/doi:10.1522/25022372>

**2015**

\_\_\_\_\_. (Olbach) *Moral universal o deberes del hombre, fundados en su naturaleza.*3 vols. Madrid: Mateo Repulles, 1821.

**Criticism**

Willey, Basil. "Holbach's *Système de la Nature."* In Willey, *The Eighteenth Century Background: Studies on the Idea of Nature in the Thought of the Period.* London: Chatto and Windus, 1940. 155-67.\*

Internet resources

"Baron d'Holbach." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Baron_d%27Holbach>

2015

### Marcel D'Isard

# Works

D'Isard, Marcel. *Maravillas del mundo submarino.* (Colección Iris). Barcelona: Bruguera, c. 1959.

\_\_\_\_\_. *África misteriosa.* (Colección Iris). Barcelona: Bruguera, c. 1959.

**Jean D'Ormesson**

**Works**

D'Ormesson, Jean. *La création du monde.* Novel. Paris: Robert Laffont, 2006.

**Anne Darcanne-Mouroux**

(French writer, ps. "Marthe Bertheaume")

**Works**

Bertheaume, Marthe. *Sportive*. Novel. Paris, 1925.

**Criticism**

Müller, Claudia. "Helle Welt: Das Motiv der Gesundheit in *Sportive* (1925) von Marthe Bertheaume." In *Gesundheit erzählen.* Ed. Letizia Dieckmann et al. Berlin and Boston: De Gruyter, 2021. 235-56.\* (Novel, Paris, 1925; Marthe Bertheaume is ps. of Anne Darcanne-Mouroux).

**Georges Darien** (1862-1921)

**Works**

Darien, Georges. *Bas les cœurs!* Historical novel. 1889. (Commune).

**Arsène Darmesteter**

**Works**

Darmesteter, Arsène. *La Vie des mots.*

**Marie Darrieussecq** (1969)

(French novelist, b. Bayonne)

**Works**

Darrieussecq, Marie. *Truismes.* Paris: P.O.L., 1996.

\_\_\_\_\_. *Marranadas.* Trans. Javier Albiñana. Barcelona: Anagrama, 1997.\*

\_\_\_\_\_. *Rapport de police.* Paris: P.O.L., c. 2010. (On accusations of plagiarism: Mandel'stam, Danilo Kis, Zola, Camille Laurens, etc.).

\_\_\_\_\_. *Naissance des fantômes*.

**Criticism**

Kaprièlian, Nelly. "Marie Darrieussecq: 'l'accusation de plagiat est une mise à mort'." *Les InRocks* 9 Jan. 2010.\*

[http://www.lesinrocks.com/actualite/actu-article/t/1263020400/article/marie-darrieussecq-laccusation-de-plagiat-est-une-mise-a-mort/?original\_url=actualite%2Factu-article%2Ft%2F1263020400%2Farticle%2Fmarie-darrieussecq-laccusation-de-plagiat-est-une-mise-a-mort%2F](http://www.lesinrocks.com/actualite/actu-article/t/1263020400/article/marie-darrieussecq-laccusation-de-plagiat-est-une-mise-a-mort/?original_url=actualite%2Factu-article%2Ft%2F1263020400%2Farticle%2Fmarie-darrieussecq-laccusation-de-plagiat-est-une-mise-a)

2010

Keskinen, Mikko. "Reading Phantom Minds: Marie Darrieussecq’s *Naissance des fantômes* and Ghosts' Body Language." In *Theory of Mind and Literature.* Ed. Paula Leverage et al. Purdue UP, 2011. 201-18.

**Prstojevic, Alexandre.** "Pourquoi lire, pourquoi comparer ? Réponse à Marie Darrieussecq." *Vox Poetica*

<http://www.vox-poetica.com/t/darrieussecq/reponse1.html>

2010

Reviews of *Truismes.* in *Le Nouvel Observateur* (Jerôme Garcin), *Le Monde* (Patrick Kéchichian), *France Soir* (CatherineWrobel).

**Alexandra David-Neel**

(French orientalist, b. Paris, lived in Tibet)

**Works**

David-Neel, Alexandra. *Initiations lamaïques.*

\_\_\_\_\_. *Le Lama aux cinq sagesses.*

\_\_\_\_\_. *Le Boudisme, ses doctrines et ses méthodes.*

\_\_\_\_\_. *Les Théories individualistes dans la philosophie chinoise.*

\_\_\_\_\_. "Glotonería mística." From *Pami les mystiques et les Magiciens du Tibet.* 1929. In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 166.\*

\_\_\_\_\_. "La persecución del maestro." In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 166-167.\*

**Jean-Raymond Marie de Kremer**

(Writer of popular fiction. Pseudonyms: Jean Ray, John Flanders, Larssen Hegel, Eustache Gill-Banks, Walt Reeves, Richard Sherman-Wheel, R. M. Temple, Albin D. Young, Lizzie Hattle, John M. Ray, Harry V. Smile, Martin J. Cross; more than 50 in all)

**Works**

(Jean Ray), rev. and trans. *Aventures de Harry Dickson.* Mostly anonymous. 178 vols. France, 1928-1938.

**Criticism**

Couégnas, Daniel. "Jean Ray: 'l' 'étrange lueur verte' des titres dicksonniens." *Les Cahiers de l'Imaginaire* 7/8 (1982).

Van Herp, Jacques. *Harry Dickson.* (Ides... et autres, Essais). Bruxelles: Recto-Verso, 1981. (Criticism).

**Poulain de la Barre**

**Works**

De la Barre, Poulain. *De l'égalité des deux sexes.* 1673.

**De la Primauyade**

**Works**

De la Primaudaye. *French Academy.* 1577. English trans. T. B., 1586.

**Joseph de Maistre** (1753-1821).

**Criticism**

Compagnon, Antoine. *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* Paris: Gallimard, 2005. (1. Les Idées; 2. Les Hommes).

\_\_\_\_\_. *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* Postface inédite de l'auteur. (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016.\*

\_\_\_\_\_. *Los antimodernos.* Trans. Manuel Arranz. Barcelona: Acantilado, 2007.

\_\_\_\_\_. "2.I. "Chateaubriand et Joseph de Maistre derrière Lacordaire." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 191-231.\*

Eco, Umberto. *Serendipities: Language and Lunacy.* Trans. William Weaver. London: Weidenfeld and Nicolson, 1999. (Foigny, de Maistre, Leibniz, Dante, Abulafia).

Steiner, George. "Los 'logócratas': De Maistre, Heidegger y Boutang." In Steiner, *Los logócratas.* Madrid: Siruela, 2006. 13-28.\*

**Tatiana de Rosnay**

(Anglo-French journalist and writer)

**Works**

de Rosnay, Tatiana de. *Sarah's Key.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Elle s'appelait Sarah.*

Films

*Her Name Was Sarah. (La llave de Sarah).* Dir. Gilles Paquet-Brenner. Screenpay by Gilles Paquet-Brenner and Serge Joncour, based on Tatiana de Rosnay's novel *Elle s'appelait Sarah.* Cast: Kristin Scott Thomas (Julia Armond), Mélusine Mayance (Sarah Starzynki), Niels Arestrup (Jules Dufaure), Frédéric Pierrot (Bertrand Tezac), Michel Duchaussoy (Édouard Tezac), Dominique Frot (Geneviève Dufaure), Gisèle Casadesus (Mamé), Aidan Quinn (William Rainsferd), Natasha Mashkevich (Mme. Starzinski), Arben Bajraktaraj (M. Starzinski), Sarah Ber (Rachel), Karina Hin (Zoe Tezac), James Gerard (Mike Bambers), Charlotte Poutrel (Sarah jeune femme). Music by Max Richter. Cinemat. Pascal Ridao. Ed. Hervé Schneid. Prod. des. Françoise Dupertuis. Exec. Prod. Gaetan Rousseau. Prod. Stéphane Marsil. France: Hugo Productions – Studio 37 – TF1- France 2 (…), 2010.\*

**de Rulhière**

**Works**

de Rulhière. *Histoire ou Anecdotes sur la Révolution de Russie en l'Année 1762.* Paris: Desenne, An v (= 1797).

**Courtilz de Sandras**

**Works**

de Sandras, Courtilz. *Mémoires de M.L.C.D. R.* Novel. 1687.

**Delphine de Vigan**

**Works**

de Vigan, Delphine. *Nada se opone a la noche.* (Panorama de Narrativas, 812). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Basada en hechos reales.* (Panorama de Narrativas, 932). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

**Laurence Debray**

**Works**

Debray, Laurence. *Hija de revolucionarios.* (Panorama de Narrativas, 989). Barcelona: Anagrama.

**Pierre Decourcelle**

(Popular novelist)

**Works**

Decourcelle, Pierre. *Le Crime d'une sainte.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *La Môme aux beaux yeux.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Le Million de la bonne.* (Le Livre Populaire, 62). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Les Mystères de New York.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La Chambre d'amour.*Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Les Ouvrières de Paris.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1907.

\_\_\_\_\_. *La Buveuse de Larmes.* (Le Livre Populaire, 32). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Mère Coupe-Toujours.* (Le Livre Populaire, 38). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Les Deux Gosses.* (Le Livre Populaire, 42). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Fanfan et Claudinet.* (Le Livre Populaire, 43). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Mendiante d'amour.* (Le Livre Populaire, 74). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Gigolette.* (Le Livre Populaire, 54). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Amour de Fille.* (Le Livre Populaire, 55). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Voleuse d'honneur.* (Le Livre Populaire, 51). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Madame du Deffand**

**Works**

Deffand, Madame du. *Cher Voltaire.* Paris: des Femmes, 1987.

\_\_\_\_\_. *Lettres à H. Walpole, Voltaire et quelques autres.* Paris: Plasma, 1979.

**Criticism**

Craveri, Benedetta. *Madame du Deffand e il suo mondo.* Milan: Adelphi, 1982.

\_\_\_\_\_. *Madame du Deffand y su mundo*. Trans. Esther Benítez. Madrid: Siruela.

Marías, Javier. "Madame du Deffand ante los idiotas." In Marías, *Vidas escritas.* Madrid: Siruela, 1992. 97-104.

**Gaston Defferre**

**Works**

Defferre, Gaston. *Un Nouvel Horizon.* Political essay. Paris: Gallimard, 1965.

**Deguileville**

Related works

Lydgate, John. *The Pilgrimage of Man.* 1426-30. Trans. from Deguileville.

**Deguy, Michel** (1930-2022).

(French poet)

Internet resources

"Michel Deguy." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Deguy>

2022

**Jean Dehénault**

**Criticism**

Aldington, Richard. "Jean Dehénault." In Aldington, *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 95-102.

**Michel del Castillo**

**Criticism**

Dorenlot, Françoise. *Michel del Castillo.* Amsterdam: Rodopi, 1992.

**Chloé Delaume**

**Works**

Delaume, Chloé. *La Vanité des somnambules.* Ed. Léo Scheer / Farrago, 2002.

### Casimir Delavigne

Music

Bizet, Georges. "Vous ne priez pas." Song on a poem by Casimir Delavigne. In Sylvia McNair, *Rêveries: mélodies françaises.* Roger Vignoles, piano. CD. Philips Classics, 1997.\*

**Deligny**

**Works**

Deligny. *Los vagabundos eficaces.* Ediciones de Bolsillo.

**Jacques Delille** (1738-1813)

**Works**

Delille, Jacques. , trans. of Virgil's *Georgics.*

\_\_\_\_\_. *Les Jardins.* Poetry. 1782.

\_\_\_\_\_. *Les Trois règnes.* Poetry. 1808.

**Criticism**

Sainte-Beuve, Charles-Augustin. "El abate Delille." In Sainte-Beuve, *Retratos literarios.* Trans. Juan B. Xuriguera. Barcelona: Iberia, 1955. 207-50.\*

#### "Delly"

(Ps. of Marie and Frédéric Petitjean de la Rosière)

# Works

"Delly." *Une Femme Supérieure.* 1907.

### Claude Denny

(Teacher of French in Japan)

# Works

Denny, Claude. *Climat japonais.* c. 1933.

# Criticism

Borges, Jorge Luis. Rev. note on *Climat japonais.* By Claude Denny. *Revista Multicolor* 22 (6 Jan. 1934). In *Borges en Revista Multicolor.* Ed. Irma Zangara. Madrid: Club Internacional del Libro, 1997. 155.\*

**Vivant Denon**

**Criticism**

Sollers, Philippe. *Le Cavalier du Louvre: Vivant Denon (1747-1825).* Paris: Plon, 1995.

**Louis-René des Forêts**

**Works**

Des Forêts, L.-R. *Le Bavard.* Paris: UGE, 1963.

**Criticism**

Blanchot, Maurice. *Une voix venue d'ailleurs - Sur les poèmes de LR des Forêts*. Ulysse Fin de Siècle, 1992, rpt. in Blanchot, *Une voix venue d'ailleurs.* Paris: Gallimard, 2002.

Naughton, John T. *Louis-René des Forêts.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Smock, Ann. "Tongue-tied: Blanchot, Melville, des Forets." *MLN* 114.5 (1999) (Comparative Literature Issue):1037-1061.

**Bonaventure des Périers** (c. 1510-c. 1543)

**Works**

des Périers, Bonaventure. *Cymbalum Mundi.* Satire. 1537.

**Jean Desbordes**

**Works**

Desbordes, Jean. *J'Adore.*

**Marceline Desbordes-Valmore** (1786-1859)

(French poet)

**Works**

Desbordes-Valmore, Marceline. *Élégies, Marie et romances.* 1819.

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Marceline Desbordes-Valmore." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 744-7.\*

Johnson, Barbara. "Gender and Poetry: Charles Baudelaire and Marceline Desbordes-Valmore." In Johnson, *The Feminist Difference.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1999. 101-26.

**Emile Deschamps**

**Works**

Berlioz, Hector. *Roméo et Juliette,* op. 17. Dramatic symphony after Shakespeare's tragedy; text by Emile Deschamps. 1839, 1847.

**Madame Deshoulières** (1638-1694)

**Works.**

Deshoulières (Madame). *Madame Deshoulières.* Ed. Jean-Louis Murat. Drawings by Carmelo Zagari. Editions des Cahiers Intempestifs.

Music

Huppert, Isabelle, and Jean-Louis Murat. *Madame Deshoulières.* CD. France: Labels / Virgin France, 2001.\*

**Lucile Desmoulins** (1770-1794)

**Works**

Desmoulins, Lucile. *Journal, 1788-1793.* Ed. Philippe Lejeune. Paris: Ed. des Cendres, 1995.

**Robert Desnos**

**Works**

Desnos, Robert. Preface to *Pigments.* Poems by Léon-Gontran Damas. Preface by Robert Desnos. 1937.

\_\_\_\_\_. "Le Legs." Sonnet on collaborators. In *L'Honneur des poétes.* Anthology. 1944.

\_\_\_\_\_. *La Liberté ou l'amour.* Paris, 1962.

\_\_\_\_\_. *¡La libertad o el amor!* Trans. Lydia Vázquez Jiménez, and Juan Manuel Ibeas Altamira. Cabaret Voltaire, 2007.v.na

\_\_\_\_\_. *Fortunes.* (Col. Poésie). Paris: Gallimard, 1980.

**Criticism**

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

Music

Gréco, Juliette. *Odéon 99.* CD. (Desnos, etc.)

Kosma, Joseph. *Barbara. Les Enfants qui s'aiment, Page d'écriture. Le cancree... 26 chansons d'après Aragon, Desnos, Prévert, Queneau.* CD. Paris: Opus 111.

**Marie Desplechin**

(France)

**Works**

Desplechin, Marie. *Sans Moi.* Trans. Will Hobson. Granta Books, c. 2000.

**Pierre Desprogues**

**Works**

Desproges, Pierre. *Dictionnaire superflu à l'usage de l'élite et des biens nantis.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Manuel de savoir-vivre à l'usage des rustres et des malpolis.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Jacques Deval** (b. 1894)

**Works**

Deval, Jacques. *Etienne.* Drama. 1930.

\_\_\_\_\_. *Mademoiselle.* Drama. 1932.

\_\_\_\_\_. *Prière pour les Vivants.* Drama. 1933.

\_\_\_\_\_. *Tovaritch.* Drama. 1934.

\_\_\_\_\_. *Ce Soir à Samarcande.* Drama. 1950.

**Pierre Devaux**

**Works**

Borges, Jorge Luis. "*La langue verte,* de Pierre Devaux." *El Hogar* 11 Dec. 1936. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 731-32.\*

**Mohammed Dib**

(Algerian novelist, b. 1920)

**Works**

Dib, Mohammed. *Algérie.* Novel trilogy: *La Grande Maison,* 1952; *L'Incendie*, 1954; *Le Métier à tisser,* 1957.

\_\_\_\_\_. *Qui se souvient de la mer.* Novel. 1962.

**Joël Dicker** (1985)

(Francophone Swiss novelist, )

**Works**

Dicker, Joël. *Los últimos días de nuestros padres.* Madrid: Prisa-Alfaguara, 2014. (Prize of the Geneva writers).

\_\_\_\_\_. *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert.* Novel. Paris: Ed. de Fallois / L'Âge d'Homme, 2012.\* (Prix Goncourt des Lycéens, Grand Prix de roman de l'Académie Française, Prix Lire au meilleur roman en langue française; Mejor libro del Año de los lectores de *El País,* Premio Qué Leer al mejor libro traducido, Premio San Clemente (Galician students)).

\_\_\_\_\_. *La verdad sobre el caso Harry Quebert.* Trans. Juan Carlos Durán Romero. Madrid: Prisa-Alfaguara, 2013.\* (1st vol. of Marcus Goldman series).

\_\_\_\_\_. *El libro de los Baltimore.* Novel. Trans. María Teresa Gallego Urrutia and Amaya García Gallego. Madrid: Alfaguara, 2016. 3rd ed. 2016.\* (Marcus Goldman series).

\_\_\_\_\_. *El Tigre.* Novella. Alfaguara, 2017.

\_\_\_\_\_. *La disparition de Stephanie Mailer.* Novel. Éditions de Fallois, 2017.

\_\_\_\_\_. *La desaparición de Stephanie Mailer.* Trans. María Teresa Gallego Urrutia and Amaya García Gallego. (Narrativa Internacional). Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018.\*

\_\_\_\_\_. *El enigma de la habitación 622.* Trans. María Teresa Gallego Urrutia and Amaya García Gallego. (Narrativa Internacional). Barcelona: Penguin Random House-Alfaguara, 2020.

\_\_\_\_\_. *L'Affaire Alaska Sanders.* Novel. 2022. (Marcus Goldman series).

\_\_\_\_\_. *El caso Alaska Sanders.* Trans. María Teresa Gallego Urrutia and Amaya García Gallego. Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2022.

**Criticism**

Fumaroli, Marc. Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Le Figaro littéraire.*

Leclère, Marie-Françoise. Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Le Point.*

Pàmies, Sergi. "La moda Joël Dicker." *La Vanguardia.*

Pivot, Bernard. (Académie goncourt). Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Le Journal du Dimanche.*

Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Die Warte.*

Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Il Corriere della Sera.*

Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Publishing Perspectives.*

Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Le Monde.*

Rollin André. Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Le Canard Enchaîné.*

Trétiack, Philippe. Rev. of *La vérité sur l'affaire Harry Quebert,* by Joël Dicker. *Elle.*

Films

*La vérité sur l'affaire Harry Quebert.* TV series, dir. Jean-Jacques Annaud.

Internet resources

*Joel Dicker*

<http://www.joeldicker.com>

2014

**Assia Djebar** (1936)

(Francophone novelist, Algeria; activist for Algerian independence, feminist, t. U of New Jersey; Neustadt Prize 1996; Yourcenar Price 1997, Peace Price of German booksellers 2000)

**Works**

Djebar, Assia. *Les Enfants du nouveau monde.* Novel. 1962.

\_\_\_\_\_. *Les Alouettes naïves.* Novel. 1967.

\_\_\_\_\_. *Femmes d'Alger dans leur appartement.* 1980.

\_\_\_\_\_. *L'Amour, la fantasía.* Novel. 1985.

\_\_\_\_\_. *El amor, la fantasía.* Novel. 1985.

\_\_\_\_\_. *Lejos de Medina.* Novel. 1991.

\_\_\_\_\_. *Grande es la prisión.* Novel. 1995.

\_\_\_\_\_. *Sombra sultana.* Novel. Guadarrama: Ediciones del oriente y del mediterráneo, 1995.

\_\_\_\_\_. *El blanco de Argelia.* Novel. 1996.

\_\_\_\_\_. *Les nuits de Strasbourg.* Novel. 1996.

\_\_\_\_\_. *Las noches de Estrasburgo.* Novel. Trans. Manuel Serrat Crespo. Madrid: Santillana-Alfaguara, 2002.\*

**Robert Doisneau**

**Works**

Doisneau, Robert. *Instantanés de Paris.* Prologue by Blaise Cendrars. Paris: Arthaud, 1955.

**Donzelot**

**Criticism**

Minson, Jeffrey. *Genealogies of Morals: Nietzsche, Foucault, Donzelot and the Eccentricity of Ethics.* New York: St. Martin's, 1985.

**Jean Dorat** (1508-1588)

(French poet)

**Roland Dorgelès** (1886-1973)

**Criticism**

Dorgelès, Roland. *Les Croix de bois.* Novel. 1919. (1st WW).

\_\_\_\_\_. *Le Réveil des morts.* 1923.

**Geneviève Dormann**

**Works**

Dormann, Geneviève. *La Gourmandise de Guillaume Apollinaire.* Paris: Albin Michel, 1996.

**Christian Dotremont**

**Criticism**

Álvarez, Cristina. "De la desintegración del Yo en los logogramas de Christian Dotremont." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 407-16.\*

**Jean Douet**

**Works**

Douet, Jean. *Proposition présentée au roy, d'une écriture universelle, admirable pour ses effets très utile et necessaire à tous les hommes de la terre.* Paris, 1627.

**Alfred Dreyfus** (1859-1935)

**Works**

Dreyfus, Alfred. *Cinq années de ma vie.* Introd. Pierre Vidal-Naquet.Paris: Maspero, 1982.

\_\_\_\_\_. *Cinco años de mi vida.*

**Criticism**

Bredin, Jean-Denis. *L'Affaire.* Paris: Julliard, 1983.

Halévy, Daniel. *Regards sur l'affaire Dreyfus.* Paris: Editions de Fallois, 1994.

Zola, Émile. "J'Accuse." *L'Aurore* 13 Jan. 1898.

Films

*El oficial y el espía.* Dir. Roman Polanski. Cast: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Wladimir Yordanoff, Didier Sandre, Melvil Poupaud, Eric Ruf, Mathieu Amalric, Laurent Stocker, Vincent Pérez, Michel Vuillermoz, Vincent Grass. France and Italy, 2019. (Dreyfus case).

**Pierre Drieu La Rochelle** (1893-1945)

(Fascist writer, committed suicide after the 2nd WW)

**Works**

Drieu La Rochelle, Pierre. *La Comédie de Charleroi.* Stories. 1934. (1st WW).

\_\_\_\_\_. *Gilles.* Novel. 1939. (Fascism).

\_\_\_\_\_.Introd. to *L'Adieu aux Armes.* By Ernest Hemingway. 1932. Rpt. in *Hemingway: The Critical Heritage.* Ed. Jeffrey Meyers. London: Routledge, 1982. 148-51.\*

\_\_\_\_\_. *Relato secreto.*

\_\_\_\_\_. *El fuego fatuo.* Posthumous novel. (Solitude).

\_\_\_\_\_, ed. *Nouvelle Revue Française* (1940-1943).

**Criticism**

Andreu, Pierre, and Frédéric Grover. *Drieu La Rochelle.* Paris: Hachette, 1979.

Leguen, Brigitte. "Muerte y suicidio en la obra de Pierre Drieu La Rochelle." *Epos* 4 (1988): 285-98.\*

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

Martín Gaite, Carmen. Notes on *El fuego fatuo,* by Pierre Drieu la Rochelle. In Martín Gaite, *Cuadernos de todo* 363-64.

\_\_\_\_\_. "De lo pintado a lo vivo. *Relato secreto,* de Pierre Drieu La Rochelle." *Diario 16* 26 June 1978. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 186-87.\*

**Minou Drouet**

**Criticism**

Barthes, Roland. "La Littérature selon Minou Drouet." In Barthes, *Mythologies.* Paris: Seuil, 1957. 153-60.

**Maurice Druon**

**Works**

Druon, Maurice. *Les Rois maudits.* Novel series.

**Du Bail**

**Works**

Du Bail. *Le Gascon Extravagant, Histoire comique.* 1637.

**Works**

Serroy, Jean. *Roman et réalité: Les histories comiques au XVIIe siécle.* Paris: Minard, 1981.\* (Du Souhait, *Histoires Comiques,* 1612; Anon. *Histoire comique ou les aventures de Fortunatus,* 1626; Sorel, *Francion,* 1622 and *Le Berger Extravagant,* 1627-28; Du Verdin, *Le Chevalier hypocondriaque,* 1632; Du Bail, *Le Gascon Extravagant, Historie Comique,* 1637; Tristan L'Hermite, *Le Page disgrâcié,* 1642; Sorel, *Polyandre, historie comique,* 1648; Tristan L'Hermite, Cyrano, Scarron, Sorel, and D'Anoucy. *Le Parasite Mormon, historie comique,* 1650; Cyrano de Bergerac, *L'Histoire comiqe des états et empires de la lune et du soleil,* 1657, 1662; Scarron, *Le Roman comique,* 1651-57; Furetière, *Le Roman Bourgeois, ouvrage comique,* 1666).

**Père Du Boscq**

**Works**

Du Boscq (Père). *L'Honnête Femme.*

**Simon du Fresne** (fl.1190)

(Canon of Hereford Cathedral)

**Works**

du Fresne, Simon. (Metrical abridgement, in French, of Boethius' *Consolatione*).

\_\_\_\_\_. Latin epigrams and short poems in defence of Giraldus Cambrensis.

**Criticism**

Hazlitt, William. "Simon du Fresne." In *The Lives of the British Poets.* London: Nathaniel Cooke, 1854. 1.28.\*

**Pernette du Guillet** (c. 1520-1545)

**Works**

du Guillet, Pernette. *Rymes.* 1545.

**Roland du Jardin**

**Works**

Ungerer, Gustav. "Roland du Jardin: Author of *A Discourse of the Married and Single Life?"* *The Library* 6th series 2 (1980): 211-16.

**Camille du Locle**

Music

Verdi, Giuseppe. *Aida.* Opera. Text by Antonio Ghislanzoni from the French prose of Camille du Locle. Premiere in Cairo, 24 Dec. 1871.

**Du Loir**

**Works**

Du Loir. *Les Voyages.* 1654.

**Du Souhait**

**Criticism**

Serroy, Jean. *Roman et réalité: Les histories comiques au XVIIe siécle.* Paris: Minard, 1981.\* (Du Souhait, *Histoires Comiques,* 1612; Anon. *Histoire comique ou les aventures de Fortunatus,* 1626; Sorel, *Francion,* 1622 and *Le Berger Extravagant,* 1627-28; Du Verdin, *Le Chevalier hypocondriaque,* 1632; Du Bail, *Le Gascon Extravagant, Historie Comique,* 1637; Tristan L'Hermite, *Le Page disgrâcié,* 1642; Sorel, *Polyandre, historie comique,* 1648; Tristan L'Hermite, Cyrano, Scarron, Sorel, and D'Anoucy. *Le Parasite Mormon, historie comique,* 1650; Cyrano de Bergerac, *L'Histoire comiqe des états et empires de la lune et du soleil,* 1657, 1662; Scarron, *Le Roman comique,* 1651-57; Furetière, *Le Roman Bourgeois, ouvrage comique,* 1666).

**Jean-Baptiste du Tertre**

**Works**

Du Tertre, Jean-Baptiste. ("Of the Negro Slaves, Vulgarly Called Moors in France" - in French). In *Histoire Générale des Antilles Habitées par les François,* vol. 2. Paris, 1667.

**Guillaume Du Vair**

**Works**

Du Vair, Guillaume. *Moral Philosophie of the Stoicks.* Trans. T. Iames. London, 1598.

\_\_\_\_\_. *The Morall Philosophy of the Stoicks.* Trans. Charles Cotton. 1664.

**Du Verdin**

**Criticism**

Serroy, Jean. *Roman et réalité: Les histories comiques au XVIIe siécle.* Paris: Minard, 1981.\* (Du Souhait, *Histoires Comiques,* 1612; Anon. *Histoire comique ou les aventures de Fortunatus,* 1626; Sorel, *Francion,* 1622 and *Le Berger Extravagant,* 1627-28; Du Verdin, *Le Chevalier hypocondriaque,* 1632; Du Bail, *Le Gascon Extravagant, Historie Comique,* 1637; Tristan L'Hermite, *Le Page disgrâcié,* 1642; Sorel, *Polyandre, historie comique,* 1648; Tristan L'Hermite, Cyrano, Scarron, Sorel, and D'Anoucy. *Le Parasite Mormon, historie comique,* 1650; Cyrano de Bergerac, *L'Histoire comiqe des états et empires de la lune et du soleil,* 1657, 1662; Scarron, *Le Roman comique,* 1651-57; Furetière, *Le Roman Bourgeois, ouvrage comique,* 1666).

**A. Dubarry**

**Works**

Dubarry, A. *Les déséquilibrés de l'amour.* Stories.

**Roland Dubillard**

**Works**

Dubillard, Roland. *Naîves hirondelles.*

\_\_\_\_\_. *The Swallows.* London: Calder.

**Criticism**

Fletcher, John. "Harold Pinter, Roland Dubillard and Eugène Ionesco." In Fletcher, *New Directions in Literature.* London: Calder, 1968. 141-6.

**J. A. Dubois**

**Works**

Dubois, J. A. (Abbé). *Character, Manners, and Customs of the People of India.* 2 vols. Philadelphia: M'Carey & Son, 1818.

### Réjeau Ducharme

**Criticism**

Randall, Marilyn Joan. "Le contexte de la littérarité: Vers une pragmatique. Lecture d'Hubert Aquin et de Réjeau Ducharme." Diss. U of Toronto, 1987.

\_\_\_\_\_. "La métalepse incertaine et le lecteur comme victime. *Gros mots* de Réjeau Ducharme et *Hier* de Nicole Brossard." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 143-58.\*

**Charles Pinot Duclos**

**Works**

Duclos, Charles Pinot. *Histoire de Madame de Luz.* Novel. 1740.

\_\_\_\_\_. *Les Confessions du comte de \*\*\*.* Novel. 1741.

**Ducrai-Duminil**

**Criticism**

Solé i Castells, Cristina. "Reflexiones acerca de la estructura de *Les cinquante francs de Jeannette* de Ducrai-Duminil." *Epos* 7 (1991): 633-8.

**Lenglet Dufresnoy**

**Works**

Dufresnoy, Lenglet (Abbé). *Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières.* Paris, 1751.

**Georges Duhamel**

**Works**

Duhamel, Georges. *Scènes de la vie future.* Paris, 1930.

\_\_\_\_\_. *Les Plaisirs et les jeux.*

**Henri-Louis Duhamel de Monceau** (1700-1781)

**Works**

Duhamel de Monceau, Henri Louis. *The Elements of Agriculture.* English trans. 1764.

**Louis Dumour**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Luis Dumur." 1921. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 141-51.\*

**Denis Duparc**

**Works**

Duparc, Denis. *Échanges.* (Textes). Paris: Flammarion, 1976.

**Tony Duparc**

**Works**

Camus, Renaud, and Tony Duparc. *Travers.* Paris: Hachette / P.O.L., 1978.

**Jacques Dupin**  (1927-2012)

(French poet)

Internet resources

"Jacques Dupin." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Dupin>

2022

**Pierre Dupont**

# Works

Dupont, Pierre. *Chant des ouvriers.*

\_\_\_\_\_. *Chants et Chansons.* 20th ed. 1851.

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Pierre Dupont." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 555-66.

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Pierre Dupont." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 771-7.

Butor, Michel. "Pierre Dupont." In Butor, *Histoire extraordinaire: Essai sur un rêve de Baudelaire.* 1961. (Essais, 87). Paris: Gallimard-Folio, 1988. 100-104.\*

**Pierre-Samuel Dupont de Nemours**

**Works**

Dupont de Nemours, Pierre-Samuel. *Physiocratie.* 1768.

\_\_\_\_\_. *Abrégé des principes.* 1773.

**Claire Dupont-Monod**

**Works**

Dupont-Monod, Claire. (Novel on Alienor of Aquitaine). 2018.

**Giles Durrant**

Related works

Chapman, George. *A Coronet for his Mistress Philosophy.* Sonnet sequence. 1595. Printed with *Amorous Zodiac.*Based on the French by Giles Durrant. 1595.

**Jean Dutourd** (b. 1920)

**Works**

Dutourd, Jean. *A Dog's Head: A Novel.* (1st pub. France, 1941). Trans. Robin Chancellor. Chicago: U of Chicago P, 1998.

\_\_\_\_\_. *Au bon beurre.* Novel. 1952. (French collaboration).

**Alexandre Duval** (1767-1842)

(Ps. of Alexandre Vincent Pineu)

**Works**

Duval, Alexandre. *Charles Edward Stuart, the Pretender.* Drama. 1st performed Paris, 1802.

\_\_\_\_\_. *Charles Stuart, the Pretender in Scotland or, The Misfortunes of an Exile: An Historical Drama. In Three Acts, in Prose.* Trans. John Macdonald. Exeter, 1823.

\_\_\_\_\_. *Shakespeare Amoureux.* Drama. 1st performed Paris, 1804; then Barcelona, in French, 1810.

\_\_\_\_\_. *Shakespeare amoureux, ou la pièce à l'étude.* *Comédie en 1 acte.* Paris, 1823.

Related works

Vega, Ventura de la. *Shakespeare enamorado, comedia en un acto escrita en francés por A. Duval y traducida al castellano.* Free translation of Alexandre Duval's *Shakespeare amoureux.* 1st performed Madrid, 1828. Madrid: Imprenta de Repullés, 1831.

**Fred Duval**

**Works**

Duval, Fred, et al. *Hauteville House 1.* Guy Delcourt Productions.

\_\_\_\_\_. *Hauteville House, 2: Destino Tulum.* Prod. Guy Delcort Productions, 2005. Written by Fred Duval. Drawings by Thierry Gioux. Storyboard by Christophe Quet. Colors by Carole Beau. Cover by Manchu and Thierry Gioux. Nbarcelona: Io Edicións, 2006.

**Jacques Duval**

**Works**

Duval, Jacques. *Des Hermaphrodits, Accouchemens des Femmes, et Traitement qui est requis pour les releuer en santé, et bien eleuer leurs enfans.* Rouen, 1603.

**Henri Duvernois**

**Works**

Duvernois, Enrique. "Curada." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.850-56.\*

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Henri Duvernois." 1919. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 152-60.\*

Borges, Jorge Luis. "*L'Homme qui s'est retrouvé,* de Henri Duvernois." *El Hogar* 2 April 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 795-96.\*

\_\_\_\_\_. *"L'homme qui s'est retrouvé,* de Henri Duvernois." 1937. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en* El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.\*

**Denis Duvert**

**Works**

Camus, Jean-Renaud, and Denis Duvert. *Été. (Travers II).*  Paris: Hachette / P.O.L., 1982.

### Charles Duveryrier

# Works

Scribe, Augustin Eugène, and Charles Duveyrier; trans. Arnaldo Fusinato. *I Vespri Siciliani.* Libretto for Verdi's opera. *Karadar Classical Music.*

<http://www.karadar.com/Librettos/verdi_vespri.html>

2005-01-10