from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Other authors writing in French (E-F)**

**Isabelle Eberhardt**

**Works**

Eberhardt, Isabelle. *Ecrits intimes.* Ed. Marie-Odile Delacour and Jean-René Huleu. Paris: Payot, 1991.

**Criticism**

Clancy-Smith, Julia. "The 'Passionate Nomad' Reconsidered: A European Woman in *L'Algérie française* (Isabelle Eberhardt, 1877-1904)." In *Western Women and Imperialism: Complicity and Resistance.* Ed. Nupur Chaudhuri and Margaret Strobel. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1992. 61-78.\*

Kobak, Anette. *Isabelle: The Life of Isabelle Eberhardt.* Harmondsworth: Penguin.

**Jean Echenoz**  (b. 1956)

(French novelist)

**Works**

Echenoz, Jean. *Le méridien de Greenwich.* Novel. 1979.

\_\_\_\_\_. *Cherokee.* Novel. 1983.

\_\_\_\_\_. *L'équipée malaise.* Novel. 1986.

\_\_\_\_\_. *L'Occupation des sols.* 1988.

\_\_\_\_\_. *Lac.* Novel. 1989.

\_\_\_\_\_. *Nous Trois.* Novel. Paris: Minuit, 1992.

\_\_\_\_\_. *Nosotros tres.* (Panorama de narrativas, 353). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Les Grandes blondes.* Novel. 1995.

\_\_\_\_\_. *Un an.* Novel. 1997.

\_\_\_\_\_. *Je m'en vais.* Novel. Paris: Minuit, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *14.* (Panorama de narrativas). Barcelona: Anagrama, 2013. (First World War).

\_\_\_\_\_. *Des Éclairs.* Novel. Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Relámpagos.* (Panorama de Narrativas, 796). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Capricho de la reina.* (Panorama de Narrativas, 901). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Enviada especial.* (Panorama de Narrativas, 945). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

\_\_\_\_. *Ravel.* Novel. Paris: Editions de Minuit.

**Criticism**

Badir, Yasmine. "'He' Who Knows Better than 'I': Reactivating Unreliable Narration in Philip Roth's *Human Stain* and Jean Echenoz's *Nous trois."* In *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.* Ed. Elke D'hoker and Gunther Martens. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 259-80.\*

**Françoise Ega**

(Caribbean)

**Works**

Ega, Françoise. *Lettres à une noire.* Novel.

**Eleanor of Aquitaine**

**Criticism**

Duby, Georges. *Leonor de Aquitania. María Magdalena.* Madrid: Alianza (Alianza Cien), 1995.\*

Kelly, Amy. *Eleanor of Aquitaine and the Four Kings.* Cambridge: Harvard UP, 1950.

\_\_\_\_\_. *Eleanor of Aquitaine and the Four Kings.* New York: Vintage, 1957.

Literature

Meade, Marion. *Eleanor of Aquitaine.*

**Philippe Eliakim**

**Works**

Eliakim, Philippe. *Éloge des chauves.* Paris: Robert Laffont, 2006.

**François Emmanuel**

**Works**

Emmanuel, François. *La Question humaine.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Jours de tremblement*. Novel. Paris: Seuil, 2010.

Films

*La Question humaine.* Dir. François Klotz. Written by Elisabeth Perceval, based on a novel by François Emmanuel. Cast: Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Edith Scob. France, 2007.

**Énard**

**Works**

Énard. *Compass.* Novel.

**Adolphe d'Ennery**

**Works**

Ennery, Adolphe d'. *La Grâce de Dieu.* Popular novel. (Les Chefs d'œuvre illustrés). Paris: Jules Rouff. (Early 20th).

**José Ensch**  (1942)

(French-language woman poet, b. Luxembourg)

**Criticism**

"José Ensch (1942)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 711-12.\*

**Mme. d'Épinay**

Anthologies

Baeza, Ricardo, and Alfonso Reyes, eds. "Francia: Eloísa – Abelardo – Saint-Évremond – Madame de Sévigné – Voltaire – Juan Jacobo Rousseau – Denis Diderot – Madame D'Épinay – Mademoiselle de Lespinasse – Honorato de Balzac – Prosper Mérimée – George Sand – Alfredo de Musset – Gustave Flaubert – Charles Buadelaire – Paul Gauguin – Vincent van Gogh – Paul Valéry." In *Literatura epistolar.* Selección de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Estudio Preliminar por Alfonso Reyes. (Clásicos Éxito, 40). Barcelona and Mexico: Editorial Éxito, 1968. 87-182.\*

**Annie Ernaux**

(Nobel Prize for literature 2022)

**Works**

Ernaux, Annie. *Passion simple.*

\_\_\_\_\_. *Pura pasión.* Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *La Place.* 1983. (Fathers, daughters).

\_\_\_\_\_. *La Place.* Ed. P. M. Wetherill. London: Routledge, 1987.

\_\_\_\_\_. *Une femme.* Paris: Gallimard, 1988. Rpt. (Folio). (Mothers, daughters).

**Criticism**

ABC. "Annie Ernaux, en su discurso del Nobel: 'Escribiré para vengar a mi raza'." *ABC* 8 Dec. 2022.\*

<https://www.abc.es/cultura/annie-ernaux-discurso-nobel-escribire-vengar-raza-20221207184138-nt.html>

2022

Rabatel, Alain. "Chapitre 8: La re-présentation des voix populaires dans le discours auctorial chez A. Ernaux: sur-énonciation et antihumanisme théorique." In Rabatel, *Homo narrans: Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit.* *Tome 2: Dialogisme et Polyphonie dans le récit.* Limoges: Lambert-Lucas, 2009. 523-46.\*

**Pierre Eskrich**

(Lyon engraver)

**Works**

Eskrich, Pierre. *Histoire de la mappemonde papistique.* Geneva, 1567.

**Edouard Estaunié** (1862-1942)

**Works**

Estaunié, Edouard. *L'Empreinte.* 1895.

\_\_\_\_\_. *Le Ferment.* 1899.

\_\_\_\_\_. *La Vie secrète.* 1908.

\_\_\_\_\_. *Les Choses voient.* 1913.

\_\_\_\_\_. *L'Ascension de M. Baslèvre.* 1921.

\_\_\_\_\_. *L'Infirme aux mains de lumière.* 1924.

\_\_\_\_\_. *Le Labyrinthe.* 1925.

**Criticism**

Cabanis, José. "Estaunié." In Cabanis, *Plaisir et lectures.* Paris: Gallimard, 1964. 171-3.

Charpentier, J. *Estaunié.* 1932.

**Claude d'Esternod**

**Criticism**

Aldington, Richard. "L'Espadon satirique de Claude d'Esternod." *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 56-64.

**Henri Estienne**

(a.k.a. Stephanus)

**Works**

Estienne, Henri. *Introduction av traité de la conformité des merueilles anciennes auec les modernes, ov traité preparatif à l'Apologie pour Herodote.* 1579.

\_\_\_\_\_. (Stephanus). Introd. to Lorenzo Valla's ed. of Herodotus. Rpt. in Jungermann's ed. 1608.

\_\_\_\_\_. *Apologie pour Herodote.* Ed. P. Ristelhuber. Vol. 1. Geneva: Slatkine Reprints, 1969.

\_\_\_\_\_, ed. *De Mirandis Auditionibus.* ('On prodigious rumours'). 1557. (Apocryphal attribution to Aristotle).

\_\_\_\_\_, ed. *Medicae artes Principes.*

**Edited works**

*Medicae artes Principes:*

Aecius. In *Medicae artes Principes.* Ed. Henri Estienne.

Marcellus Empiricus. In *Medicae artes Principes.* Ed. Henri Estienne.

Oribasius. In *Medicae artes Principes.* Ed. Henri Estienne.

**Claire Etcherelli** (b. 1934)

**Works**

Etcherelli, Claire. *Élise ou la vraie vie.* Novel. 1967. (working class, city exodus).

\_\_\_\_\_. *Elise ou la Vraie Vie.* Ed. John Roach. London: Routledge, 1985.

**Jean Baptiste Benoît Eyriès**

**Works**

Eyriès, Jean-Baptiste Benoît. *Fantasmagoriana, ou Recueil d'Histories d'Apparitions, de Spectres, Revenans, Fantômes, etc.; traduit de l'allemand, par un Amateur.* Paris, 1812. (Anon. trans. by Jean-Baptiste Benoît Eyriès; from German tales by Karl August Musäus, Johan August Apel, Friedrich Laun, Heinrich Clauren et al.).

**Dominique Fabre**

**Works**

Fabre, Dominique. *Traficante de cadáveres.* Ediciones de Bolsillo.

**Ferdinand Fabre** (1844-1924)

**Works**

Fabre, Ferdinand. *L'Abbé Tigrane.* 1873.

**J. H. Fabre**

**Works**

Fabre, J. H. *Souvenirs entomologiques.*

\_\_\_\_\_. *Insect Life.* London: Macmillan, 1901.

\_\_\_\_\_. *La vida de los insectos.* Madrid: Espasa-Calpe, 1951.

\_\_\_\_\_. *Los destructores: Lecturas sobre los insectos perjudiciales a la agricultura.* Madrid: Espasa-Calpe, 1952.

\_\_\_\_\_. *The Wonders of Instinct.* London: T. Fisher Unwin, 1918.

**Jean de Falaise**

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Les contes normands et historiettes baguenaudières par Jean de Falaise." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 809-10.\*

**Maurice Fanon**

**Works**

Fanon, Maurice. "Mon fils chante." Music by Gérard Jouannest. *YouTube (Agnès Roure)* 23 Nov. 2013.\*

<https://youtu.be/2QO5_9FLC_U>

2023

Gréco, Juliette. *Juliette Gréco.* Prod. Barclay, 1972. (Jacket: *Juliette Gréco chante Maurice Fanon).* (L'Esprit poète). France: Universal Music-Barclay, 2002.\*

**Nicholas Faret**

**Works**

Faret, Nicholas. *L'Honnête homme, ou l'art de plaire à la cour.* 1630.

**Farmoutier**

**Criticism**

Delgado, Arturo. "A propósito de *Le Comte Ory:* Farmoutier, Rossini, Mozart." *Epos* 8 (1992): 485-9.

\_\_\_\_\_. "La leyenda del Conde Ory: el problema de los orígenes y las fuentes literarias." *Epos* 7 (1991): 409-22.

**Chevalier de Faublas**

**Criticism**

Morand, Paul. "Les œillades du chevalier de Faublas." (Louvet). In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 95-100.

**Jules Favre**

**Works**

Favre, Jules. *Discours parlementaires.* 4 vols. 1881.

\_\_\_\_\_. *Plaidoyers politiques et judiciaires.* Paris: Plon, 1882.

**Criticism**

Reclus, M. *Jules Favre.* 1912.

**Guillaume Faye**

**Criticism**

Mas Arellano, Guillermo. "Destruir la civilización: Tres pensadores franceses." *El Correo de España* 12 Feb. 2022.\* (Guillaume Faye, Michel Houellebecq, Michel Onfray; Islam; Europe).

<https://elcorreodeespana.com/libros/874691983/Destruir-la-civilizacion-tres-pensadores-franceses-Por-Guillermo-Mas.html>

2022

**Félix Fénéon**

**Works**

Fénéon, Félix. *Nouvelles en trois lignes.* Ed. Patrick and Roman Wald Lasowski. Paris: Macula.

\_\_\_\_\_. *Lettres à Francis Vielé-Griffin (1890-1913).* Ed. Henry de Paysac. Paris: Ed. du Lérot.

\_\_\_\_\_, ed. *La Revue Blanche.* Introd. Olivier Barrot and Pascal Ory. Paris: Christian Bourgois.

**Criticism**

Delvaille, Bernard. "Félix Fénéon le laconique." *Magazine littéraire* 288 (1991): 61-64.

Halperin, Joan U. *Félix Fénéon.* Trans. Dominique Aury and Nada Rougier. Paris: Gallimard.

**Mouloud Feraoun** (1913-1962)

(Algerian novelist)

**Works**

Feraoun, Mouloud. *Le Fils du pauvre.* Novel. 1950.

\_\_\_\_\_. *Journal, 1955-62.* 1962.

**Octave Feuillet**  (1821-1890)

**Works**

Feuillet, Octave. *Monsieur de Camors.* 1867.

\_\_\_\_\_. *Julia de Trécœur.* 1872.

\_\_\_\_\_. "La cana: Diálogo." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.799-806.\*

**Criticism**

Baroja, Pío. "Octavio Feuillet." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 598.

Pater, Walter. "Feuillet's *La Morte."* 1886.In Pater, *Appreciations: With an Essay on Style.* 1889. London: Macmillan, 1918. 219-40.

Saintsbury, George. "Octave Feuillet." *Fortnightly Review* (1878). In Saintsbury, *Essays on French Novelists.* London: Percival, 1891. 295-333.

**Aimé Feutri**

**Criticism**

García Peinado, Miguel Ángel. "La influencia en Francia de la poesía sepulcral inglesa del XVIII: *Les tombeaux* (Aimé Feutri), *Les tombeaux champêtres* (Chateaubriand), *Les sépultures* (Lamartine)." *Hermeneus* 7 (2005): 87-114.\*

**Paul Féval** (1816-1897)

(Paul Féval père, popular novelist)

**Works**

Féval, Paul. *Le Bossu.* Novel. 1857.

\_\_\_\_\_. *Le Bossu ou le Petit Parisien.* (Le Livre Populaire). Paris: Fayard (early 20th c.).

\_\_\_\_\_. *Le Bossu ou le Petit Parisien.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *El jorobado, o Enrique de Labardere.* Trans. J. Sirvent. (Pulga Gigante, 5). Barcelona: G. P., n.d.\*

\_\_\_\_\_. *Les Habits noirs.* Novel. 1863.

\_\_\_\_\_. *Les Habits Noirs.* (Le Livre Populaire, 59). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Les Mystères de Londres.* (Le Livre Populaire, 48). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Le Chevalier de Lagardère.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Le Capitaine fantôme.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Les Chevauchées de Lagardère.* Novel.

**Paul Féval (fils)**

**Works**

Féval, Paul (Fils). *Mam'zelle Flamberge.* (Le Livre Populaire, 78). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Georges Feydeau** (1862-1921)

**Works**

Feydeau, Georges. *On purge Bébé.* 1910.

\_\_\_\_\_. *Occupe-toi d'Amélie.* 1911.

\_\_\_\_\_. *Mais ne te promène donc pas toute nue.* 1912.

\_\_\_\_\_. *La Dame de chez Maxim's.* 1914.

\_\_\_\_\_. *Feu la mère de Madame.* 1923.

**Criticism**

Gidel, Henry. *Feydeau.* Paris: Flammarion, 1991.

Serrano Mañes, Montserrat. "Feydeau et la farce: *Feu la mère de Madame,* l'éternel éphémère." *Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 253-72.\*

**Camille Flammarion**

**Works**

Flammarion, Camille. *Narraciones del infinito.* Trans. N. Fernández Cuesta. Madrid: Gaspar, 1874.

\_\_\_\_\_. *La pluralidad de mundos habitados.* Madrid: Gapar y Roigl, 1873.

\_\_\_\_\_. (Camilo Flammarion). *Contemplaciones Científicas.* Obra escrita en francés por Camilo Flammarion, astrónomo, miembro del Observatorio de París, etc., etc., y traducida al español por Juan Sala, Licenciado en Farmacia, oficial de primer grado del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.Madrid: Imprenta de Gaspar y Roig, Editores, 1874.\* (I. La Naturaleza. II. La Industria. III. La Ciencia).

\_\_\_\_\_. "I. El mundo de las plantas." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 3-18.\*

\_\_\_\_\_. "II. Una excursión por el mundo de los infinitamente pequeños." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 19-30.\*

\_\_\_\_\_. "IIII. Un aspecto particular de la vida de los insectos." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 31-44.\*

\_\_\_\_\_. "IV. Inteligencia de los animales." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 45-64.\*

\_\_\_\_\_. "V. El hombre en el estado salvaje y los bárbaros modernos. Visita a las tribus inferiores de la especie humana." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 65-84.\*

\_\_\_\_\_. "VI. El hombre primitivo." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 85-102.\*

\_\_\_\_\_. "VII. El primer cable trasatlántico tendido entre los dos continentes (Irlanda y Terra-Nova)." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 105-18.\*

\_\_\_\_\_. "VIII. El cable trasatlántico francés." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 119-30.\*

\_\_\_\_\_. "IX. Las minas de hulla y los hulleros." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 131-46.\*

\_\_\_\_\_. "X. Los caminos de hierro y los siniestros." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 147-56.\*

\_\_\_\_\_. "XI. La ciencia en las exposiciones; XII. Continuación" In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 157-94, 195-232.\*

\_\_\_\_\_. "XIII. La luz." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 235-52.\*

\_\_\_\_\_. "XIV. La composición química de los astros revelada por el análisis de la luz." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 253-74.\*

\_\_\_\_\_. "XV. Lo que es el cielo." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 275-90.\*

\_\_\_\_\_. "XVI. El cielo del horizonte de París durante el invierno. – El mundo de Marte." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 291-302.\*

\_\_\_\_\_. "XVII. Las piedras caídas del cielo." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 303-16.\*

\_\_\_\_\_. "XVIII. Los temblores de tierra." In Flammarion, Flammarion, Camilo. *Contemplaciones Científicas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1874. 317-29.\*

\_\_\_\_\_. *Las maravillas celestes.* Madrid: Gaspar y Roig, 1875.

\_\_\_\_\_. *La Fin du monde.* 1893-94.

**Robert de Flers** (1872-1927) and **G. Arman de Caillavet** (1869-1915)

**Works**

Flers, Robert de, and G. Arman de Caillavet. *Le Roi.* 1908.

\_\_\_\_\_. *Le Bois Sacré.* 1910.

\_\_\_\_\_. *L'Habit Vert.* 1915.

\_\_\_\_\_ . *L'Ane de Buridan.* 1909.

\_\_\_\_\_. *La Belle Aventure.* 1913.

\_\_\_\_\_. *M. Bretonneau.* 1925.

\_\_\_\_\_. (Roberto de Flers y G. A. de Cavaillet). "¡Uf! ¡Qué calor!: Fantasía en una escena dialogada." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.899-901.\*

**Jean-Pierre-Claris de Florian**

**Works**

de Florian, Jean-Pierre Claris. *Gonzalve de Cordove, ou Grenade reconquise.* 1793.

**David Foenkinos**

**Works**

Foenkinos, David. *La délicatesse.* 2009.

\_\_\_\_\_. *Charlotte.*

\_\_\_\_\_. *La biblioteca de los libros rechazados.* Trans. María Teresa Gallego Urrutia and Amaya García Gallego. (Panorama de Narrativas). Madrid: Alfaguara.

Films

Foenkinos, David, and Stéphane Foenkinos, dirs. *La Délicatesse.* Based on the novel by David Foenkinos. Cast: Audrey Tautou, François Damiens, Audrey Fleurot. 2012.

Internet resources

Wikipedia. "David Foenkinos." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Foenkinos>

2024

**Gabriel de Foigny**

**Works**

Foigny, Gabriel de. *La Terre australe connue.* 1676.

**Criticism**

Arnal i Bella, Antoni. "La utopía lingüística de Gabriel de Foigny: *La Terre Australe Connue." Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 23-38.\*

Eco, Umberto. *Serendipities: Language and Lunacy.* Trans. William Weaver. London: Weidenfeld and Nicolson, 1999. (Foigny, de Maistre, Leibniz, Dante, Abulafia).

**Louis-Guillaume de la Follie**

**Works**

Follie, Louis Guillaume de la. *Le philosophe sans prétension, ou l'homme rare.* Paris, 1775.

# Bernard le Bouvier de Fontenelle (1657-1757)

(Member of the Académie Française; b. Rouen, d. Paris)

**Works**

Fontenelle, Bernard le Bouvier de. *Entretiens sur la pluralité des mondes.* 1686. 4th ed. Paris, 1866. (*Conversations on the Plurality of Worlds).*

\_\_\_\_\_. *The Theory or System of Several New Inhabited Worlds* Trans. Aphra Behn. 1700.

\_\_\_\_\_. (Bernard le Bovier de Fontenelle). *Conversations on the Plurality of Worlds*. Trans. H. A. Hargreaves. Ed. Nina Rattner Gelbart. Berkeley: U of California P, 1990.

\_\_\_\_\_. *Conversaciones sobre la pluralidad de los mundos.* Trans. A. Beltrán. Madrid: Editora Nacional, 1982.

\_\_\_\_\_. *Histoire des Oracles.* 1686.

\_\_\_\_\_. *History of the Oracles and Cheats of the Pagan Priests.* Trans. from Fontenelle. 1688.

\_\_\_\_\_. *Digression sur les anciens et les modernes.* 1688.

\_\_\_\_\_. *Poésies pastorales, avec un discours sur la nature de l'eclogue.* 1688. English trans. 1695.

\_\_\_\_\_. "Notices biographiques" in *Recueils des plus belles pièces des Poètes François.* By the Countess of Aunois. Amsterdam, 1692.

\_\_\_\_\_. "Digression sur les anciens et les modernes." In Fontenelle, *Oeuvres.* Paris, 1767. 4:170-200.

**Biography**

"Bernard Le Bouyer de Fontenelle." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Le_Bouyer_de_Fontenelle>

2011

**Criticism**

Trublet, N. C. J. *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontelle.* 2nd. ed. Amsterdam, 1759.

Video

Robles, Joaquín. "El mito del progreso - EFO 263." Video lecture. *YouTube (fgbuenotv)* 7 March 2022.\* (Anthropology, materialism, cultural evolution, Fontenelle, Comte, Marx, Spencer, Bueno, Sustainability, Agenda 2030, progressivism)

<https://youtu.be/DYUIEIuzSTE>

2022

**Philippe Forest**

**Works**

Forest, Philippe. *Crue.* Novel. (NRF). Paris: Gallimard.

**Pascal Forthuny**

**Works**

Forthuny, Pascal. *Isabel ou le poignard d'argent.*

**Criticism**

Unamuno, Miguel de. "Isabel o el puñal de plata." From *Contra esto y aquello,* 1912. In Unamuno, *Ensayos.* Prologue and notes by Bernardo G. de Candamo. 2 vols. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1958.\* (Vol. 2, "Con una antología epistolar comentada por Bernardo G. de Candamo). 7th ed., 1967. Rpt. 1970. 2.1129-37.\* (Pascal Forthuny, *Isabel ou le poignard d'argent*).

# Eric Fottorino

## Works

Fottorino, Eric, Christophe Guillemin and Erik Orsenna. *Besoin d'Afrique.* Paris: Fayard, 1992. (LGE).

**Charles Foucauld**

**Criticism**

Six, J. F. *Vida de Charles Foucauld.* Madrid: Taurus, 1964.

**Georges Fourest**

**Works**

Fourest, Georges. *La Négresse blonde.* *Le Géranium ovipare.* Paris: Le Livre de Poche, 1964.

**Richard de Fournival**

**Works**

Richard de Fournival. *Bestiaire d'amour. In Bestiaires du Moyen Age.* Mis en français moderne et présentés par Gabriel Bianciotto. (Stock+Moyen Age). Paris: Stock, 1980. 125-68.\*

Beauvais, Pierre de, Guillaume le Clerc, Richard de Fournival, Brunetto Latini, Corbechon. *Bestiaires du Moyen Age.* Mis en français moderne et présentés par Gabriel Bianciotto. (Stock+Moyen Age). Paris: Stock, 1980.\* (Introd., 7-18).

**Léon Frapié**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "León Frapié." 1919. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 167-75.

**Roland Fréart**

**Works**

Evelyn, John. *A Parallel of the Antient Architecture with the Modern*. 1664. From the French of Roland Fréart, to which Evelyn added *An Account of Architects and Architecture*.

*\_\_\_\_\_. An Idea of the Perfection of Painting: Demonstrated From the Principles of Art, and by Examples*. 1668. (From the French of Roland Fréart).

**Paul Fréart de Chantelou**

**Works**

Fréart de Chantelou, Paul. *Diario del viaje del caballero Bernini a Francia.* Ed. Ludovic Lalanne.

\_\_\_\_\_. *Parallel between Ancient and Modern Architecture.* Trans. John Evelyn. 1664.

**Roger Frison-Roche**

**Works**

Frison-Roche, Roger. *Premier de cordée.* Narrative. 1941. Paris: Gallimard / Arthaud, 1975.\*

# Hélinand de Froidmont

## Criticism

Ibáñez Rodríguez, Miguel. *Los versos de la muerte de Hélinand de Froidmont: La traducción de textos literarios medievales franceses al español.* (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus*, 5). Soria: Diputación Provincial de Soria, dist. Pórtico, 2003.\*

**Eugène Fromentin**

(French novelist, La Rochelle)

**Works**

Fromentin, Eugène. *Dominique.* Ed. Pierre Barbéris. (GF 479). Paris: Garnier Flammarion, 1987. 2005.\*

**Furetière**

**Works**

Furetière. *Dictionnaire.*

\_\_\_\_\_. *Le Roman bourgeois, ouvrage comique.* 1666.

**Criticism**

Serroy, Jean. *Roman et réalité: Les histories comiques au XVIIe siécle.* Paris: Minard, 1981.\* (Du Souhait, *Histoires Comiques,* 1612; Anon. *Histoire comique ou les aventures de Fortunatus,* 1626; Sorel, *Francion,* 1622 and *Le Berger Extravagant,* 1627-28; Du Verdin, *Le Chevalier hypocondriaque,* 1632; Du Bail, *Le Gascon Extravagant, Historie Comique,* 1637; Tristan L'Hermite, *Le Page disgrâcié,* 1642; Sorel, *Polyandre, historie comique,* 1648; Tristan L'Hermite, Cyrano, Scarron, Sorel, and D'Anoucy. *Le Parasite Mormon, historie comique,* 1650; Cyrano de Bergerac, *L'Histoire comiqe des états et empires de la lune et du soleil,* 1657, 1662; Scarron, *Le Roman comique,* 1651-57; Furetière, *Le Roman Bourgeois, ouvrage comique,* 1666).