from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# André Gide (1869-1951)

(French poet, novelist and literary authority; homosexual and radical, leftist intellectual, founding member of *Nouvelle Revue Française,* 1909-)

**Works**

Gide, André. *Les Cahiers et les poésies d'André Walter.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Les Cahiers et les poésies d'André Walter.* (NRF). Paris: Gallimard, 1952.

\_\_\_\_\_. *Paludes.* Novel. 1895. (NRF).

\_\_\_\_\_. *Les Nourritures terrestres.* Poetry. 1897.

\_\_\_\_\_. *Les Nourritures terrestres – Les Nouvelles nourritures.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Si le grain ne meurt.* (Folio). Paris: Gallimard, 1972.

\_\_\_\_\_. *Amyntas.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Amyntas: North African Journals.* New York: Norton, 1988.

\_\_\_\_\_. *Essai sur Montaigne.*

\_\_\_\_\_. *Saül.* Drama. 1897 (pub. 1903).

\_\_\_\_\_. *Le Prométhée mal enchaîné.* Fiction. 1899.

\_\_\_\_\_. *Le Prométhée mal enchaîné.*  (NRF).

\_\_\_\_\_. "In Memoriam Oscar Wilde." *Mercure de France*

\_\_\_\_\_. *Oscar Wilde in memoriam (souvenirs).* Paris: Mercure de France, 1989.

\_\_\_\_\_. "In Memoriam." In *Oscar Wilde: A Collection of Critical Essays.* Ed. Richard Ellman. Englewood Cliffs (NJ): Prentice, 1969. 25-34.

\_\_\_\_\_. *Babelle.*  Novel. (NRF).

\_\_\_\_\_. *L'Immoraliste.* Novel. Paris: Mercure de France, 1902.

\_\_\_\_\_. *L'Immoraliste.* (Folio, 229). Paris: Gallimard / Mercure de France, 1972. 1982. 1994.\*

\_\_\_\_\_. *L'Immoraliste.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1958.

\_\_\_\_\_. *The Immoralist.* Trans. Dorothy Bussy. Harmondsworth: Penguin, 1930.

\_\_\_\_\_. *El inmoralista.* Ed. Margarita Carbajo. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *Prétextes.* Criticism. 1903.

\_\_\_\_\_. *Prétextes*. Paris: Mercure de France, 1913.

\_\_\_\_\_. *Le Roi Candaule.* Drama. 1905.

\_\_\_\_\_. *Le Retour d'un enfant prodigue.* 1907.

\_\_\_\_\_. *La Porte étroite.* Novel. 1909.

\_\_\_\_\_. *La Porte étroite.* Paris: Mercure de France.

\_\_\_\_\_. *La Porte étroite.* (Le Livre de Demain, nouvelle série, 2). Paris: Fayard, 1953.\*

\_\_\_\_\_. *Strait is the Gate.* Trans. Dorothy Bussy. Harmondsworth: Penguin, 1924.

\_\_\_\_\_. *Strait is the Gate.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Corydon.* Essay. 1911. Paris: Gallimard, 1991. (Homosexuality).

\_\_\_\_\_. *Isabelle.* Fiction. 1911.

\_\_\_\_\_. *Nouveaux prétextes.* Criticism. 1911.

\_\_\_\_\_. *Nouveaux prétextes.* Paris: Mercure de France.

\_\_\_\_\_. *Dostoïevski.* Criticism. 1913. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Dostoyevski por André Gide: Artículos y charlas.* Trans. Nicole Vaïsse and Octavio Torija. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1987.

\_\_\_\_\_. *Les Caves du Vatican.* Novel. 1914.

\_\_\_\_\_. *Les Caves du Vatican.* (NRF). Paris: Gallimard, 1922.

\_\_\_\_\_. *The Vatican Cellars.* (Penguin Twentieth Century Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Los sótanos del Vaticano.* Trans. Emma Calatayud. (El Libro de Bolsillo, 503). Madrid: Alianza, 1974.\*

\_\_\_\_\_. *Souvenirs de la cour d'assisses.* Memoir. 1914. In Gide, *Ne jugez pas: Souvenirs de la Cour d'assises. L'Affaire Redureau. La Séquestrée de Poitiers.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *La Symphonie Pastorale.* Novel. 1919.

\_\_\_\_\_. *La Symphonie Pastorale.* Novel. (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Symphonie Pastorale.* Harmondsworth: Penguin, 1963.

\_\_\_\_\_. *La Symphonie Pastorale and Isabelle.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *La sinfonía pastoral.* 1919. Trans. José A. Zapatero. Menoscuarto Ediciones, 2022.

\_\_\_\_\_. *L'École des femmes,* suivi de *Robert* et de *Geneviève.* Fiction. (NRF).

\_\_\_\_\_. *Thésée.* Novel. (NRF).

\_\_\_\_\_. *Numquid et tu?* Essay. 1922.

\_\_\_\_\_. *Incidences.* Criticism. 1924.

\_\_\_\_\_. *Les Faux-monnayeurs.* Novel. (NRF). Paris: Gallimard, 1925. 1969.

\_\_\_\_\_. *Les Faux-monnayeurs.* (Folio). Paris: Gallimard, 1972. 1984.\*

\_\_\_\_\_. *The Counterfeiters.* Trans. Dorothy Bussy. New York: Knopf. (1920s).

\_\_\_\_\_. *The Counterfeiters.* (Penguin Modern Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Los monederos falsos.* Barcelona: Seix Barral, 1984.

\_\_\_\_\_. *Los monederos falsos*." Prologue by Jorge Luis Borges. (Biblioteca personal de Jorge Luis Borges).

\_\_\_\_\_. *Journal des Faux-monnayeurs.* Paris: Eos, 1926.

\_\_\_\_\_. *Journal des Faux-Monnayeurs.* (NRF). Paris: Gallimard, 1927. 1971.\*

\_\_\_\_\_. *Si le grain ne meurt.* Essays. (NRF). 1926.

\_\_\_\_\_. *Voyage au Congo.* Travel book. 1927. (NRF). Paris: Gallimard. (Vs. colonialism).

\_\_\_\_\_. *Retour du Tchad.* Travel book. 1928. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *L'Ecole des Femmes.* 1929.

\_\_\_\_\_. *L'Ecole des femmes,* suivi de *Robert* et de *Geneviève.* Fiction. Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Pages de Journal 1929-1932.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Nouvelles Pages Journal.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Œdipe.* Drama. 1932.

\_\_\_\_\_. *Les Nouvelles Nourritures.* Poems. 1935.

\_\_\_\_\_. *Retour de l'U.R.S.S.* Travel book. (NRF). Paris: Gallimard, 1936.

\_\_\_\_\_. *Retouches à mon Retour de l'U.R.S.S.* (NRF). Paris: Gallimard, 1937.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Paris: NRF, 1937.

\_\_\_\_\_. *Interviews imaginaires.* Criticism. 1942.

\_\_\_\_\_. *Thésée.* Fiction. 1946.

\_\_\_\_\_. *Découvrons Henri Michaux.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Voyage d'Urien.* Essays. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Le Retour de l'enfant prodigue.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Morceaux choisis.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Corydon.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Incidences.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Divers.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Paludes.* Fiction. Paris: Gallimard, 1964.

\_\_\_\_\_. *Le Retour de l'enfant prodigue, précédé de cinq autres traités.* Paris: Gallimard, 1967.

\_\_\_\_\_. *Nouvelles pages de journal*. Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Découvrons Henri Michaux.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Journal 1889-1949* . 6 vols. Paris: Gallimard, 1948.

\_\_\_\_\_. *Journal 1889-1939.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1986.

\_\_\_\_\_. Introd. to *The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner.* By James Hogg. Cresset, 1947.

\_\_\_\_\_. *Oscar Wilde: In Memoriam – De profundis.*  Paris: Mercure de France,1951.

\_\_\_\_\_. *Journal 1939-1942.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Journal 1942-1949.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Journal 1939-1949, Souvenirs.* Paris: Gallimard, 1954.

\_\_\_\_\_. *Journal 1939-1949. Souvenirs.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1984.

\_\_\_\_\_. *Paul Valéry.* Domat.

\_\_\_\_\_. *Ne jugez pas: Souvenirs de la Cour d'assises. L'Affaire Redureau. La Séquestrée de Poitiers.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_. *Théâtre (Saül, Le Roi Candaule, Œdipe, Perséphone, Le Treizième arbre).* (NRF)*.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Les Caves du Vatican, farce d'après la sotie du même auteur.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Morceaux choisis.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Interviews Imaginaires.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits.* (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Littérature engagée.* Ed. Yvonne Davet. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Divers.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Un esprit non prévenu.* Kra.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Memorias privadas y confesiones de un pecador justificado.* By James Hogg. Trans. Francisco Torres Oliver. Nórdica Libros.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* 15 vols. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Francis Jammes (1893-1938).*  Preface and notes by Robert Mallet. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Paul Claudel (1899-1926).*  Preface and notes by Robert Mallet. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec André Suarès (1908-1920).*  Preface and notes by Sidney D. Braun. (NRF).

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Paul Valéry (1890-1942).*  Preface and notes by Robert Mallet. (NRF).

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec François Mauriac (1912-1950).* Introd. and notes by Jacqueline Morton. (Cahiers André Gide, 2). (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Roger Martin du Gard, I (1897-1911) et II (1935-51).* Introd. Jean Delay. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Henri Ghéon (1897-1911), I et II.* Ed. Jean Tipy and Anne-Marie Moulènes. Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Jacques-Emile Blanche.* Ed. Georges-Paul Collet. (Cahiers André Gide 8). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Dorothy Bussy.* 3 vols. Ed. Jean Lambert. (Cahiers André Gide 9, 10, 11). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec sa mère.* Foreword Henri Thomas; introd. Claude Martin. Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Jacques Copeau, I.* (Cahiers André Gide 12). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Romans.*(Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1958.

\_\_\_\_\_. *Romans, récits et soties. Œuvres lyriques.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Souvenirs et Voyages.* (Bibliothèque de la Pléiade - NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_. *Le Procès.* With J.-L. Barrault. Based on the novel by Franz Kafka. (NRF).

\_\_\_\_\_, ed. *Anthologie de la poésie française.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard.

Gide, André, and Paul Valéry. *Correspondance 1890-1942.* Ed. Robert Mallet. Paris: Gallimard, 1955.

Gide, André, and J.-L. Barrault. *Le Procès (d'après le roman de Kafka).* Drama. Paris: Gallimard.

Gide, André, et al., eds. *Nouvelle Revue Française* (1909-).

**Criticism**

Albérès, René-Marie. *L'Odysée d'André Gide.* La Nouvelle Edition.

Anglès, Auguste. *André Gide et le premier groupe de la* Nouvelle Revue Française. Paris: Gallimard, 1978.

Archambault, P. *L'Humanité d'André Gide.* 1946.

Arland, M., and J. Mouton, eds. *Entretiens sur André Gide.* Paris: Mouton, 1967.

Arranz, Vidal. "André Gide, *La sinfonía pastoral." Libro sobre Libro* (2022).  
<https://librosobrelibro.com/resenas/la-sinfonia-pastoral/>

2022

Ayala, Francisco. "André Gide: *Journal des Faux-Monnayeurs." Revista de Occidente* 146-7 (1993): 225-7.

Baden, H. Jürgen. "La resistencia: André Gide." In Jürgen, *Literatura y conversión.* Madrid: Guadarrama, 1969. 243-68.

Barthes. "On Gide and his Journal." In *Selected Writings.* Ed. Susan Sontag. Glasgow, 1983.

Beach, Joseph Warren. "Logic and Life: Gide." In Beach, *The Twentieth Century Novel.* New York: Appleton, 1932. 449-57.

Beigbeder, M. *André Gide.* Ed. Universitaire.

Benda, Julien. *La Trahison des Clercs.* Essay. 1927.

\_\_\_\_. *La Trahison des Clercs.* With a new preface by the author. 1946.

\_\_\_\_. *La traición de los clérigos.* Trans. Rodolfo Berraquero. Introd. Norberto Bobbio. (Biblioteca Universal; Ensayo Contemporáneo). Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.\*

Blake, N. "Le nouveau roman de 1890: Barrès, Dujardin, Gide et Gourmont." *L'Avant-Siècle* 2. Paris: Minard, 1976.

Boisdeffre, P. de. *La Vie d'André Gide.* Paris: Hachette.

Borges, Jorge Luis. "André Gide: *Los monederos falsos*." From *Biblioteca Personal: Prólogos* (1985, 1988). Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 277-78.\*

Brée, Germaine. *André Gide, l'insaisissable Protée.* Paris: Les Belles Lettres.

Breton, André. "André Gide." In Breton, *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza, 1972. 85-8.

Britton, Celia. "Fiction, Fact, and Madness: Intertextual Relations among Gide's Female Characters." In *Intertextuality.* Ed. Judith Still and Michael Worton. Manchester: Manchester UP, 1990. 159-75.

Burke, Kenneth. "Thomas Mann and André Gide." In Burke, *Counterstatement.*

\_\_\_\_. *Counter-Statement.* New York: Harcourt, ?1932.

\_\_\_\_. *Counter-Statement.* 2nd ed. Los Altos (CA): Hermes Publications, 1953.

\_\_\_\_. *Counter-Statement.* 2nd ed rpt. U of California P, 1968.

Cabanis, José. "Gide." In Cabanis, *Plaisir et lectures.* Paris: Gallimard, 1964. 162-4.

Conner, Tom, ed. *André Gide's Politics.* Houndmills: Macmillan, 2000.

Couturier, Maurice. *La Figure de l'auteur.* Paris: Seuil, 1995.\*

Dällenbach, Lucien. "Variations sur un concept." In Dällenbach, *Le récit spéculaire.* *Le Récit spéculaire: Essai sur la mise en abyme.* Paris: Seuil, 1977. 15-31.\*

\_\_\_\_. *The Mirror in the Text.* Trans. Jeremy Whiteley and Emma Hughes. Oxford: Polity Press/Blackwell, 1989.

Delay, Jean. *La Jeunesse d'André Gide.* Paris: Gallimard, 1955.

Dollimore, Jonathan. "Different Desires: Subjectivity and Transgression in Wilde and Gide." In *Reading Fin de Siècle Fictions.* Ed. Lyn Pykett. (Longman Critical Readers). London and New York: Longman, 1996.

Donato, E. *Homosexualismo (Frente a Gide).* Madrid, 1931.

Du Bos, Charles. *Dialogue avec André Gide.* 1929.

Fernandez, Ramon. *André Gide.* Paris: Corréa.

\_\_\_\_. *Gide ou le courage de s'engager.*Paris: Klincksieck, 1976.

Fletcher, John. "Gide." In Fletcher, *New Directions in Literature.* London: Calder, 1968. 76-9.

Freedman, Ralph. *The Lyrical Novel: Studies in Hermann Hesse, André Gide and Virginia Woolf.* Princeton: Princeton UP, 1963.

\_\_\_\_. *La novela líríca: Hermann Hesse, André Gide, Virginia Woolf.* Trans. José Manuel Llorca. Barcelona: Barral, 1972.

Fryer, Jonathan. *André and Oscar: Gide, Wilde and the Gay Art of Living.* London: Constable, 1997.

Greshoff, J. "La structure des *Faux-Monnayeurs." Neophilologus* (1963).

Holdheim, W. W. *Theory and Practice of the Novel: A Study on André Gide.* Geneva: Droz, 1968.

*Hommage à André Gide.* Special issue of *N. R.F.* (November 1951).

Hytier, J. *André Gide.* 1946

Ireland, G. W. *André Gide: A Study of His Creative Writings.* Oxford: Oxford UP, 1970.

Lacan, Jacques. "Juventud de Gide, o la letra y el deseo: Sobre un libro de Jean Delay y otro de Jean Schlumberger." In Lacan, *Obras completas.* Barcelona: RBA, 2004. 1.719-43.\* (First pub. in *Critique,* April 1958).

Lafille, P. *André Gide romancier.* Paris: Hachette, 1954.

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.

Lucey, Michael. *Gide's Bent: Sexuality, Politics, Writing.* (Ideologies of Desire). Oxford: Oxford UP, 1995.

Mallet, R. *Une Mort ambigüe.* 1955.

Martin, Claude. "Gide et le 'Nouveau Roman'." *Entretiens sur André Gide.* Paris: Mouton, 1967.

Mauriac, Claude. *Conversations avec André Gide.* 1951.

Morales Peco, Montserrat. "Las marcas del 'yo del escritor' en la narración extradiegética y la puesta en abismo de *Les Faux-Monnayeurs." Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 53-72.

Moutote, D. *Le Journal de Gide et les Problèmes du Moi (1889-1925).* Paris: PUF, 1968.

Pierre-Quint, L. *André Gide.* Paris: Stock, 1952.

Poel, Ieme van der. "Le sacrifice (in)utile: voix féminines dans le roman familial d'André Gide." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 293-306.\*

Py, A. "Les jeux du temps, du bonheur et de l'ennui dans le *Journal* d'André Gide." *Sur* Les Faux Monnayeurs. Paris: Minard, 1974.

Raimond, Marcel. *Les Critiques d'aujourd'hui et André Gide.*  Paris: Garnier.

Savage, C. H. "The Ideology of André Walter." *L'Esprit créateur* 1 (1961).

Souday, Paul. *André Gide.* 1927.

Stillers, Rainer. "André Gide." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 559-66.\*

Union pour la Vérité. *André Gide et notre Temps.*

Wellek, René. "André Gide (1869-1951)." In Wellek, *A History of Modern Criticism: 1750-1950. Volume 8: French, Italian, and Spanish Criticism, 1900-1950.* New Haven: Yale UP, 1992. 26-29.\*

Festschrift

*Hommage à André Gide (1869-1951) (Hommages de l'étranger. Gide dans les lettres. André Gide tel que je l'ai vu. Textes inédits). Nouvelle Revue Française* (Nov. 1951).\*

Music

Schmitt, Florent. *Antoine et Cléopâtre.* Based on André Gide's translation of Shakespeare. Performed by Ida Rubinstein.

Stravinsky. *Perséphone.* Text by André Gide. 1934.