from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Michel Houellebecq (1958)

(French novelist, b. Réunion, postmodern disillusioned ironist, IMPAC prize 2002, Schopenhauer Prize 2004; Premio Leteo 2005, Prix Goncourt 2010)

**Works**

Houellebecq, Michel. *H. P. Lovecraft.* 1991. Rpt. J'ai lu, 1999. New ed. 2010.

\_\_\_\_\_. *Rester vivant.* Poetry. La Différence, 1991.

\_\_\_\_\_. *Rester vivant.* Librio, 1999.

\_\_\_\_\_. *La poursuite du bonheur.* Poetry. La Différence, 1991.

\_\_\_\_\_. *La poursuite du bonheur.* Librio, 2001.

\_\_\_\_\_. *Extension du domaine de la lutte.* Paris: Maurice Nadeau, 1994. (Prix Flore).

\_\_\_\_\_. *Extension du domaine de la lutte.* Paris: J'ai Lu, 1997.

\_\_\_\_\_. *Ampliación del campo de batalla.* Trans. Encarna Castejón. (Panorama de Narrativas). Barcelona: Anagrama, 1999. (Compactos, 259). Barcelona: Anagrama, 2001. 21st. Ed. 2022.\*

\_\_\_\_\_. *Le Sens du combat.* Poetry. Flammarion, 1996.

\_\_\_\_\_. *Rester vivant* suivi de *La Poursuite du bonheur.* Rev. ed. Flammarion, 1997.

\_\_\_\_\_. *Rester vivant et autres textes.* Librio, 1999.

\_\_\_\_\_. *Interventions.* Paris: Flammarion, 1998.

\_\_\_\_\_. *Intervenciones.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Whatever.*

\_\_\_\_\_. *Les particules élementaires.* Paris: Flammarion, 1998. (Prix Novembre, prix des lecteurs des *Inrockuptibles,* meilleur livre de l'année selon *Lire*).

\_\_\_\_\_. *Les particules élementaires.* (J'ai Lu, 5602). Paris: J'ai Lu, 2007. 2016.\*

\_\_\_\_\_. *Las partículas elementales.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Rester vivant et autres textes.* Librio, 1999.

\_\_\_\_\_. *Renaissance.* Poetry. Paris: Flammarion, 1999.

\_\_\_\_\_. *Lanzarote.* Paris: Flammarion, 2000.

\_\_\_\_\_. *Lanzarote.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Lanzarote et autres textes.* Librio, 2002.

\_\_\_\_\_. *Poésies.* Paris: J'ai Lu, 2000.

\_\_\_\_\_. *Poésie.* New ed. Paris: J'ai Lu, 2010. 2015.

\_\_\_\_\_. *Plateforme.* Paris: Flammarion, 2001. 2021.\*

\_\_\_\_\_. *Plateforme.* Paris: J'ai Lu, 2002.

\_\_\_\_\_. *Platform.* 1999.

\_\_\_\_\_. *Plataforma.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *La Possibilité d'une île.* Novel. Paris: Fayard, 2005.

\_\_\_\_\_. *La Possibilité d'une île.* Le Livre de Poche, 2007.

\_\_\_\_\_. *La Possibilité d'une île.* Paris: J'ai Lu, 2013. 2016.\*

\_\_\_\_\_. *A posibilidade dunha illa.* Trans. Isabel García Fernández. Cangas do Morrazo: Rinoceronte, 2006.\*

\_\_\_\_\_. *Interventions 2.* Paris: Flammarion, 2009.

\_\_\_\_\_. *Intervenciones.* Trans. Encarna Castejón. Barcelona: Anagrama, 2011.\* (Trans. of *Interventions 2*).

\_\_\_\_\_. *Poésie (Rester vivant, Le Sens du combat, La Poursuite du bonheur, Renaissance).* Flammarion, 2010.

\_\_\_\_\_. *Poésie (Rester vivant, Le Sens du combat, La Poursuite du bonheur, Renaissance).* J'ai Lu, 2010.

\_\_\_\_\_. *Poesía (Sobrevivir, El sentido de la lucha, La búsqueda de la felicidad, Renacimiento).* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Poesía.* (Panorama de Narrativas, 813). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *La carte et le territoire.* Paris: Flammarion, 2010.\* (Prix Goncourt 2010, translated in 36 countries).

\_\_\_\_\_. *La carte et le territoire.* Paris: J'ai Lu, 2015.

\_\_\_\_\_. *The Map and the Territory.* New York: Knopf, 2012.

\_\_\_\_\_. *El mapa y el territorio.* (Panorama de Narrativas, 783). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Configuration du dernier rivage.* Paris: Flammarion, 2013.

\_\_\_\_\_. *Configuration du dernier rivage.* In Houellebecq, *Poésie.* Paris: J'ai Lu, 2015.

\_\_\_\_\_. *Configuración de la última orilla.* (Panorama de Narrativas, 928). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

\_\_\_\_\_. *El mundo como supermercado.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Non réconcilié: Anthologie personnelle 1991-2013.* Paris: Gallimard, 2014.

\_\_\_\_\_. *Soumission.* Paris: Flammarion, 2015. (An Islamic France).

\_\_\_\_\_. *Sumisión.* Trans. Joan Riambau. (Panorama de Narrativas, 893). Barcelona: Anagrama, 2015.\*

\_\_\_\_\_. "Donald Trump Is a Good President." *Harper's* (Jan. 2019).\*

<https://harpers.org/archive/2019/01/donald-trump-is-a-good-president/>

2018

\_\_\_\_\_. *Sérotonine.* Novel. Paris: Flammarion, 2019.

\_\_\_\_\_. *Serotonina.* Trans. Jaime Zulaika. (Panorama de Narrativas, 994). Barcelona: Anagrama, 2019.\*

\_\_\_\_\_. "Despojado de allegados." From *Serotonina.* In García Landa, *Vanity Fea* 10 Feb. 2019.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2019/02/despojado-de-allegados.html>

2019

\_\_\_\_\_. "Une civilisation qui légalise l'euthanasie perd tout droit au respect." *Le Figaro (FigaroVox)* 5 April 2021.\*

<https://www.lefigaro.fr/vox/societe/michel-houellebecq-une-civilisation-qui-legalise-l-euthanasie-perd-tout-droit-au-respect-20210405>

2021

\_\_\_\_\_. "The Narcissistic Fall of France: Is the Country Really on the Brink of Civil War?" *Unherd* 8 June 2021.\*

<https://unherd.com/2021/06/the-narcissistic-fall-of-france/>

2023

\_\_\_\_\_. "Le livre ou la vie." Interview by Agathe Novak-Lechevalier. Seminar on Michel Houellebecq, 2 Dec. 2021. *YouTube (Faculté des Lettres de Sorbonne Université)* 10 Dec. 2021.\*

<https://youtu.be/a6LPvPFHqfY>

2021

\_\_\_\_\_. *Anéantir.* Novel. Paris: Flammarion, 2022.

\_\_\_\_\_. *Aniquilación.* Trans. Jaime Zulaika. (Panorama de Narrativas, 1081). Barcelona: Anagrama, 2022.\*

Houellebecq, Michel, and Bernard-Henri Lévy. *Ennemis publics.* Paris: Flammarion / Grasset, 2008.

\_\_\_\_\_. *Ennemis publics.* Paris: J'ai Lu, 2011.

\_\_\_\_\_. *Enemigos públicos.* Barcelona: Anagrama.

**Biography**

"Michel Houellebecq." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Houellebecq>

2011

**Criticism**

Altes, Liesbeth Korthals. "Persuasion et ambigüité dans un roman à thèse postmoderne (*Les Particules élémentaires*)." In *Michel Houellebecq.* Ed. S. von Wesemael. Amsterdam and New York: Rodopi, 2004. 29-45.

\_\_\_\_\_. "Voice, irony and ethos: the paradoxical elusiveness of Michel Houellebecq's polemic writing in *Les particules élémentaires."* In *Stimme(n) im Text: Narratologische Positionsbestimmungen.* Ed. Andreas Blödorn, Daniela Langer and Michael Scheffel. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2006. 165-93.\*

Baroni, R. *Lire Houellebecq: Essais de critique polyphonique.* Geneva: Slatkine, 2022.

\_\_\_\_\_. "La Guerre des voix: Critique polyphonique et divergences interprétatives dans l'œuvre de Michel Houellebecq." *COnTEXTE* (2014)

<https://doi.org/10.4000/contextes.5979>

2024

Blair, Elaine. "Work, not Sex, at Last." Rev. of Michel Houellebecq's *The Map and the Territory.* *New York Review of Books* 8 March 2012.\*

<http://www.nybooks.com/articles/archives/2012/mar/08/work-not-sex-at-last/>

2012

Coward, David. Rev. of *La possibilité d'une île,* by Michel Houellebecq. *TLS.*

Cuesta, Tomás. "Michel Houellebecq y el fantasma de la libertad." *Libertad Digital* 27 Jan. 2015.\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2015-01-27/tomas-cuesta-michel-houellebecq-y-el-fantasma-de-la-libertad-74653/>

2015

de Bellaigue, Christopher. Rev. of *Soumission,* by Michel Houellebecq. *The Guardian* (2015).

Duval, Elizabeth. "Houellebecq en el supermercado del deseo." *Vozpópuli* 24 July 2021.\*

<https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/houellebecq-supermercado-deseo.html>

2021

Estier, Samuel. "Chez Houellebecq, le style, c'est l'homme. Cela dérange." Interview by Isabelle Falconnier. *L'Hebdo* 4 Feb. 2016.\*

<http://www.hebdo.ch/hebdo/culture/detail/samuel-estier-%C2%ABchez-houellebecq-le-style-c%E2%80%99est-l%E2%80%99homme-cela-d%C3%A9range%C2%BB>

2016

García Landa, José Ángel. "El mapa y el territorio." In García Landa, *Vanity Fea* 17 Jan. 2011.\* (Rev. of Michel Houellebecq's *La Carte et le territoire*).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/01/el-mapa-y-el-territorio.html>

2011

\_\_\_\_\_. "El mapa y el territorio." *Ibercampus (Vanity Fea)* 18 Jan. 2011.\*

<http://www.ibercampus.es/articulos.asp?idarticulo=14517>

2013

\_\_\_\_\_. "El mapa y el territorio: Espectáculo de autor." *Academia* 14 Feb. 2021.\*

<https://www.academia.edu/45118374/>

2021

\_\_\_\_\_. "*El mapa y el territorio*: Espectáculo de autor." *SSRN* 14 March 2021.\*

<https://papers.ssrn.com/abstract=3772201>

2021

*Cultural Anthropology eJournal* 14 March 2021.\*

<https://www.ssrn.com/link/Cultural-Anthropology.html>

2021

*Literary Theory eJournal* 14 March 2021.\*

<https://www.ssrn.com/link/English-Lit-Theory-Criticism.html>

2021

*Film, Media & TV Studies eJournal* 14 March 2021.  
 <https://www.ssrn.com/link/Film-Media-TV-Studies.html>

2021

\_\_\_\_\_. *El Mapa y el Territorio:* Espectáculo de autor." *ResearchGate* 6 May 2021.\*

<https://www.researchgate.net/publication/351358018>

2021

\_\_\_\_\_. "*El Mapa y el Territorio:* Espectáculo de autor." In García Landa, *Vanity Fea* 19 April 2021.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2021/04/el-mapa-y-el-territorio-espectaculo-de.html>

2021

\_\_\_\_\_. "*El Mapa y el Territorio:* Espectáculo de autor." *Humanities Commons* 22 May 2021.\*

<https://hcommons.org/deposits/item/hc:38879/>

2021

\_\_\_\_\_. "*El Mapa y el Territorio:* Espectáculo de autor." *Net Sight de José Angel García Landa* 4 Jan. 2023.\*

<https://personal.unizar.es/garciala/publicaciones/elmapayel.pdf>

2024

\_\_\_\_\_. "Los estudios de letras según Houellebecq." In García Landa, *Vanity Fea* August 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/08/los-estudios-de-letras-segun-houellebecq.html>

2015

\_\_\_\_\_. "La possibilité d'une île." In García Landa, *Vanity Fea* 26 Aug. 2021.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2021/08/la-possibilite-dune-ile.html>

2021

Gopnik, Adam. Rev. of *Soumission,* by Michel Houellebecq. *New Yorker* (2015).

Lapaque, Sébastien. Rev. of *Soumission,* by Michel Houellebecq. *Le Figaro* (2015).

Mas Arellano, Guillermo. "Destruir la civilización: Tres pensadores franceses." *El Correo de España* 12 Feb. 2022.\* (Guillaume Faye, Michel Houellebecq, Michel Onfray; Islam; Europe).

<https://elcorreodeespana.com/libros/874691983/Destruir-la-civilizacion-tres-pensadores-franceses-Por-Guillermo-Mas.html>

2022

Meizoz, Jérôme. "'Postures' d'auteur et poétique (Ajar, Rousseau, Céline, Houellebecq)."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Noguez, Dominique. *Houellebecq, en fait.* Paris: Fayard, 2003.

Nouchi, Franck. Rev. of *La possibilité d'une île,* by Michel Houellebecq. *Le Monde.*

Radisch, Iris. Rev. of *Soumission,* by Michel Houellebecq. *Die Zeit* (2015).

*Les 'Voix' de Michel Houellebecq: Actes du Colloque de Lausanne (3-4 Mars 2016).* Online at *Fabula.\**

<http://www.fabula.org/colloques/sommaire3250.php>

2017

Weidermann, Volker. Rev. of *La possibilité d'une île,* by Michel Houellebecq. *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung.*

Wesemael, S. von, ed. *Michel Houellebecq.* Amsterdam and New York: Rodopi, 2004.

Films

*L'Enlèvement de Michel Houellebecq.* Dir. Guillaume Nicloux. Screenplay by Guillaume Nicloux. Cast: Michel Houellebecq (Michel Houellebecq), Mathieu Nicourt (Mathieu), Maxime Lefrançois (Max), Françoise Lebrun (Françoise), Luc Schwarz (Luc), Ginette Suchotzky (Ginette), André Suchotzky (Dédé), Marie Bourjala (Fatima), Karim Achoui (L'avocat), François Samuelson (François). Cinemat. Christophe Offenstein. Ed. Guy Lecorne. Prod. des. Didier Abot, Olivier Radot. Exec. prod. Benoît Quainon. Prod. Sylvie Pielat. France, 2014.\*

Internet resources

*Michel Houellebecq*

<http://www.michelhouellebecq.com>

2010

*Les 'Voix' de Michel Houellebecq: Actes du colloque de Lausanne (3-4 Mars 2016).* Online at *Fabula* (March 2016).\*

<http://www.fabula.org/colloques/sommaire3250.php>

2017

Video

Baroni, Raphael, and Liesbeth Korthals Altes. "Polyphonies et acceptabilité de la fiction. À propos de Houellebecq & Cie." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 29 Jan. 2024.\*

<https://youtu.be/4O7k38UaWjA>

2024

Mas Arellano, Guillermo. "A vueltas con *Aniquilación* de Michel Houellebecq | Pura Virtud." Video interview with Iván García Cantero. *YouTube (Pura Virtud)* 23 Dec. 2022.\*

<https://youtu.be/lyu2zeAJOJs>

2023

Ruquier, Laurent, et al. "Michel Houellebecq: On n'est pas couché 29 août 2015." Video interview. *YouTube* *(On n'est pas couché)* 29 Aug. 2015.\*

<https://youtu.be/UyGX14yz-8w>

2017