from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Other authors writing in French (M-N)

**Amin Maalouf** (1949)

(Francophone novelist, b. Lebanon, l. France, Goncourt Prize 1993)

**Works**

Maalouf, Amin. *Léon l'Africain.* Novel. Editions Jean-Claude Lattès, 1986.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* Novel. Barcelona: Salvat.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* (El Libro de Bolsillo 1524). Madrid: Alianza Editorial.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* (Alianza Cuatro 1). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *León el Africano.* (El País: Novela Histórica, 2). Madrid: Diario El País, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *Le premier siècle après Béatrice.* Novel. Paris: Grasset/Fasquelle, 1992.

\_\_\_\_\_. *El primer siglo después de Béatrice.* Trans. María Concepción García-Lomas. (Alianza Cuatro 19). Madrid: Alianza, 1992. 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Samarcande.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Samarcanda.* (Alianza Cuatro 7). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *La invasión.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Las Cruzadas vistas por los árabes.* Madrid: Alianza, 1996.

\_\_\_\_\_. *Las cruzadas vistas por los árabes* (LS 69). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Los jardines de luz.* (Alianza Cuatro 16). Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Les Identités meurtrières.*

\_\_\_\_\_. *Identidades asesinas.* Trans. Fernando Villaverde. (Libros Singulares). Madrid: Alianza Editorial, 1999.

\_\_\_\_\_. *Identidades asesinas.* Trans. Fernando Villaverde. (Área de Conocimiento: Humanidades). Madrid: Alianza, 2001.

\_\_\_\_\_. *Identidades asesinas.* Trans. Fernando Villaverde.(El Libro de Bolsillo; Biblioteca de Autor). Madrid: Alianza Editorial, 2004. Rpt. 2007.\*

\_\_\_\_\_. *El naufragio de las civilizaciones.* Madrid: Alianza Editorial, 2019.

**Pierre Mac Orlan**

(Académie Française)

**Works**

Mac Orlan, Pierre. *Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Cavalière Elsa.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Vénus internationale.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Simone de Montmartre.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Les Jeux du demi-jour.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *A bord de l''Étoile Matutine'.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Chant de l'équipage.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Quai des brumes.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Villes.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Printemps.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Germaine Krull.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Bandera.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Rues secrètes.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Quartier Réservé.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Camp Domineau.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Masques sur mesure.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Bal du pont du Nord,* suivi de *Entre deux jours.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Filles, Ports d'Europe et Père Barbançon.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Sous la lumière froide.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Clique du Café Brebis,* suivi du *Petit Manuel du Parfait Aventurier.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Les Dés Pipés ou Les Aventures de Miss Fanny Hill.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Chansons pour Accordéon.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Dinah Miami* (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Lanterne sourde.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Mémorial du petit jour.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Poésies documentaires complètes.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Tradition de minuit.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Malice, Les Jours Désespérés, Les Soldats, Les Voisins.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *La Petite Cloche de Sorbonne.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *Le Rire Jaune.* (NRF).

\_\_\_\_\_. *L'Ancre de Miséricorde.*

\_\_\_\_\_. *Picardie.*

\_\_\_\_\_. *Marguerite de la Nuit.* Paris: Grasset.

\_\_\_\_\_. "La Pension Mary Stuart." Story. In Mac Orlan, *Sous la lumière froide.* Stories. Introd. Gilbert Sigaux (9-12). Paris: Gallimard, 1961. Rpt. (Folio, 1153). Paris: Gallimard, 1979. 19-54.\*

\_\_\_\_\_. "Port d'eaux mortes." *Sous la lumière froide.* Stories. Introd. Gilbert Sigaux (9-12). Paris: Gallimard, 1961. Rpt. (Folio, 1153). Paris: Gallimard, 1979. 55-132.\*

\_\_\_\_\_. "Docks." *Sous la lumière froide.* Stories. Introd. Gilbert Sigaux (9-12). Paris: Gallimard, 1961. Rpt. (Folio, 1153). Paris: Gallimard, 1979. 133-74.\*

\_\_\_\_\_. "Les feux du 'Batavia'." *Sous la lumière froide.* Stories. Introd. Gilbert Sigaux (9-12). Paris: Gallimard, 1961. Rpt. (Folio, 1153). Paris: Gallimard, 1979. 175-216.\*

\_\_\_\_\_. *Sous la lumière froide.* Stories. Introd. Gilbert Sigaux (9-12). Paris: Gallimard, 1961. Rpt. (Folio, 1153). Paris: Gallimard, 1979.\*

**Criticism**

Gómez de la Serna, Ramón. "Mac-Orlan." In Gómez de la Serna, *Retratos contemporáneos.* 1941. Madrid: Aguilar, 1989. 161-66.\*

Thomas, Ilda. "Mac Orlan et le baroque." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 85-96.

Music

Gréco, Juliette.*Gréco chante Mac Orlan (1963-1964).* (Juliette Gréco, 4). CD. Philips-Phonogram.

\_\_\_\_\_. *Gréco chante Mac Orlan.* Musique de M. Philippe-Gérard. Prod. Mercury France, 1964. (Collection Rencontres). CD. Universal Music-Mercury France, 2001.\*

**Roger Magini**

**Criticism**

Otis, Christine. "Mouvance et spécularité des modalités véridictoires dans *Les miroirs* infinis de Roger Magini."In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 237-50.\*

**Corinne Maier**

(b. Geneva, 1963; st. Institut d' Etudes Politiques, Paris, and Paris III; w. in EDF electrical company)

**Works**

Maier, Corinne. *Bonjour paresse.* Éditions Michalon, 2004.

\_\_\_\_\_. *Buenos días pereza.* Trans. Zoraida de Torres Burgos. Grupo Editorial 62.

\_\_\_\_\_. *Buenos días, pereza: Estrategias para sobrevivir en el trabajo.* Trans. Zoraida de Torres Burgos. Barcelona: Círculo de Lectores, 2005.\*

**Maillet**

**Works**

Maillet. *Description de l' Égypte.* 1735.

\_\_\_\_\_. *Idée du gouvernement ancient et moderne de l' Égypte.* 1743.

**Antonine Maillet** (1929)

(Canadian writer, Acadia)

**Works**

Maillet, Antonine. *La Sagouine.* 1971.

\_\_\_\_\_. *Pélagie-la-Charrette.* Novel. (Acadian history, 18th c.; Prix Goncourt, 1979).

\_\_\_\_\_. *Pélagie-la-Charrette.* London: Calder, 198-?

**Mme. de Maintenon**

**Criticism**

Aldington, Richard. "Letters of Mme de Maintenon." In Aldington, *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 124-32.\*

Literature

Chandernagor, Françoise. *L'Allée du roi.* (First-person novel on Mme de Maintenon).

**Andrei Makine** (1957)

(French writer, b. Siberia, t. Ph.D. in Letters, Moscow U, t. French in Novgorod, political exile in France 1986; became French national and French novelist)

**Works**

Makine, Andrei. *La Fille d'un héros de l'Union Soviétique.* Novel. 1990. (Originally published under false pretence of being a translation from the Russian).

\_\_\_\_\_. *Confession d'un porte-drapeau déçu.* Novel. 1992. (Originally published under false pretence of being a translation from the Russian).

\_\_\_\_\_. *Au temps du fleuve Amour.* Novel. Éditions du Félin, 1994.

\_\_\_\_\_. *A orillas del amor.* 1994. Trans. Zoraida de Torres Burgos. Barcelona: Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *El testamento francés.* 1995. (Prix Goncourt 1995; Prix Médicis 1995).

**Jean Malaquais**

**Criticism**

Trotski, Lev. "Un nuevo gran escritor. Sobre *Los javaneses* de Jean Malaquais." In Trotski, *Literatura y revolución. Otros escritos sobre la literatura y el arte.* Madrid: Ruedo Ibérico, 1969. 2.149-56.

**Charles Malato**

**Works**

Malato, Charles. *La Maube et le Quartier.* (Les Chefs d' œuvre illustrés). Paris: Jules Rouff (early 20th).

**Guillaume Malaurie**

**Works**

Malaurie, Guillaume. *L' Affaire Kravchenko.* Paris: Laffont, 1982.

**Georges Maldague**

**Works**

Maldague, Georges. *La Parigote.* (Le Livre Populaire, 100). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Mam' zelle Trottin.* (Le Livre Populaire, 88). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Boscotte.* (Le Livre Populaire, 79). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Nicolas Malebranche** (1638-1715)

(French rationalist metaphysician)

**Works**

Malebranche. *Traité de Morale.* (GF 837). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *A Treatise of Morality.* Trans. James Shipton. 1699.

\_\_\_\_\_. *Entretiens sur la Métaphysique et sur la Religion.* In Malebranche, *Oeuvres complètes.* Paris, Vrin, 1965. Vol. XII-XIII.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes.* Paris, Vrin, 1965.

**Criticism**

James, Susan. *Passion and Action: The Emotions in Seventeenth-Century Philosophy.* Oxford: Clarendon, c. 1998. (Hobbes, Malebranche, Descartes, Spinoza, Pascal, Locke).

Marías, Julián. "El hombre moderno." In Marías, *El tema del hombre.* Madrid: Espasa-Calpe, 1952. 1968. 151-67.\* (I. Descartes; II. Pascal; III. Malebranche; IV. Spinoza; V. Leibniz; VI. Locke; VII. Berkeley; VIII. Hume; IX. La Ilustración; X. Kant; XI. Fichte; XII. Schelling; XIII. Hegel; XIV. Los antecedentes de la antropología actual).

Merleau-Ponty, Maurice. *L'Union de l'âme et du corps chez Malebranche, Biran et Bergson.* Paris: Vrin.

Internet resources

"Nicolas Malebranche." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Malebranche>

2014

**Mathias Malzieu**

(French rocker with band Dionysos, later novelist)

**Works**

Malzieu, Mathias. *38 mini westerns.* Stories. 2003.

\_\_\_\_\_. *La alargada sombra del amor.* Novel. 2005.

\_\_\_\_\_. *La mecánica del corazón.* Novel. 2007. (Best-seller, pub. in 20 countries, filmed by Luc Besson).

\_\_\_\_\_. *Metamorfosis en el cielo.* Novel. 2011.

\_\_\_\_\_. *El beso más pequeño.* Novel. 2013.

\_\_\_\_\_. *Una sirena en París.* Novel. 2020.

\_\_\_\_\_. *Diario de un vampiro en pijama.* Memoir. 2016. (Prix Essai France Télévisions; Grand Prix des Lectrices d'*Elle*).

\_\_\_\_\_. *Le Guerrier de porcelaine.* Novel. 2022.

\_\_\_\_\_. *El soldado de porcelana.* Trans. Robert Juan-Cantavella. Barcelona: Penguin Random House - Reservoir Books, 2023.\*

**Criticism**

*Elle.* Rev. of *Le Guerrier de porcelaine.* By Mathias Malzieu. 2022.

*Le Journal du Dimanche.* Rev. of *Le Guerrier de porcelaine.* By Mathias Malzieu. 2022.

*Le Soir.* Rev. of *Le Guerrier de porcelaine.* By Mathias Malzieu. 2022.

*Le Provence.* Rev. of *Le Guerrier de porcelaine.* By Mathias Malzieu. 2022.

*Le Figaro.* Rev. of *Le Guerrier de porcelaine.* By Mathias Malzieu. 2022.

*Le Parisien.* Rev. of *Le Guerrier de porcelaine.* By Mathias Malzieu. 2022.

**Mouloud Mammeri**  (1917-1989)

(Algerian novelist)

**Works**

Mammeri, Mouloud. *L'Opium et le bâton.* Novel. 1965.

**Manara**

**Works**

Manara. *Le Déclic (Tome 1).* Glénat.

**Jean-Patrick Manchette**

**Works**

Manchette, J.-P. *Un montón de huesos.* Novel. Barcelona: Bruguera.

\_\_\_\_\_. *El asunto N.Gustro.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *La lunática en el castillo.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Caza al asesino.* (Panorama de narrativas, 897). Barcelona: Anagrama.

**André Pieyre de Mandiargues**

**Works**

Mandiargues, André Pieyre. de. *The Girl Beneath the Lion.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *The Girl on the motorcycle.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *The Margin.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Blaze of Embers.* London: Calder.

**Criticism**

Ortiz Domingo, José. "Jeroglíficos esotéricos y cabalísticos en *Le Diamant* de André Pieyre de Mandiargues." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.599-612.\*

**René Maran** (1887-1960)

(Black French writer, b. Caribbean)

**Works**

Maran, René. *Batouala.* Novel. 1921. (Prix Goncourt 1921). (Vs. colonialism).

**G. P. Marana**

**Works**

Marana, G. P. *L' Espion Turc.*

\_\_\_\_\_. *Letters Writ by a Turkish Spy.* Essays and fiction. 7 vols. English trans. 1687. Vol. 8, 1694.

**Criticism**

McBurney, William H. "The Authorship of *The Turkish Spy." PMLA* 72 (1957): 915-35.

Tucker, Joseph E. "The *Turkish Spy* and its French Background." *Revue de littérature comparée* 32 (1958): 74-91.

\_\_\_\_\_. "On the Authorship of the *Turkish Spy:* An *Etat présent." Papers of the Bibl. Soc. of America* 52 (1958): 34-47.

**Myrielle Marc**

**Works**

Marc, Myrielle. *Petite Fille rouge avec un couteau.* (Point-virgule). Paris: Seuil.

**Olivier de la Marche**

**Works**

Olivier de la Marche. *Le Triomphe, ou Parement des Dames d' Honneur.*

**Sylvain Maréchal**

**Works**

Maréchal, Sylvain. *Jugement dernier des rois.* Drama. Staged 1793.

**Marguerite de Valois**

**Works**

Marguerite de Valois. Memoirs. 1628.

**Robert Margerit** (1910-1988)

**Works**

Margerit, Robert. *L'île des perroquets.* Paris: Phébus, 1984.

\_\_\_\_\_. *El tesoro de Morgan.* Trans. Manuel Pereira. (Narrativas históricas). Barcelona: Edhasa, 1997. (Trans. of *L'île des perroquets*).

**Criticism**

Pérez Lacarta, Ana María. Rev. of *El tesoro de Morgan,* by Robert Margerit, trans. Manuel Pereira. *Hermeneus* 3 (2001): 323-27.\*

**Paul Margueritte**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Paul Margueritte." 1921. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 266-79.\*

**Rémi Marie**

**Works**

Marie, Rémi. *Je*. Novel. LaureLi, 2010

**Criticism**

Claro. "Je est des nôtres." *Le Clavier cannibale* 31 May 2010.\*

<http://towardgrace.blogspot.com/2010/05/je-est-des-notres.html>

2010

**Clément Marot** (1496-1544)

(French Renaissance protestant poet).

**Works**

Marot, Clément. *Petite Epistre au Roy.* Verse. 1532.

**Criticism**

Patterson, Annabel. "Reopening the Green Cabinet: Clément Marot and Edmund Spenser." *English Literary Renaissance* 16.1 (1986): 44-70.

Nichols, Stephen G. "Pictures of Poetry in Marot's Epigrammes." In Revenge of the Aesthetic: The Place of Literature in Theory Today. Ed. Michael P. Clark. Berkeley (CA): U of California P, 2000. 93-100.\*

Villey, F. "Marot et le premier sonnet français." *RHL* 20 (1920).

**Marin Marsenne**

**Works**

*Correspondence du P. Marin Marsenne.* (Anon. pub.). Paris, 1629.

**"Pierre Marteau"**

(Pseudonym)

**Works**

Marteau, Pierre. (Ps.). *Les Armes de L' Angleterre, ou la Source des malheurs qui ont affligé ce Royaume sous le Regne de Jaques 1 & de son Fils et qui ont cause la guerre civile, la mort de Charles I, & enfin l' abdiction de Jaques II.* "A Cologne chez Pierre Marteau" 1692.

**Criticism**

Brouillant. (On the fictive imprint "Pierre Marteau"). 1888.

**J. Martin**

**Works**

Martin, J. *Alix.* Comic book series.

**Roger Martin du Gard**  (1881-1958)

(French novelist, b. Neylly-sur-Seine, d. Belleme; social 'roman-fleuve', Nobel Prize 1937)

**Works**

Martin du Gard, Roger. *Les Thibault.* Novel saga. 1922-40.

\_\_\_\_\_. *Le Cahier gris.* Vol. 1 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *Le Pénitencier.* Vol. 2 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Belle maison.* Vol. 3 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Consultation.* Vol. 4 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Sorellina.* Vol. 5 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *La Mort du père.* Vol. 6 of *Les Thibaut.*

\_\_\_\_\_. *L' Été 1914.* Vol. 7 of *Les Thibaut.* 1936.

\_\_\_\_\_. *Épilogue.* Vol. 8 of *Les Thibaut.*

Gide, André. *Correspondance avec Roger Martin du Gard, I (1897-1911) et II (1935-51).* Introd. Jean Delay. (NRF). Paris: Gallimard.

Internet resources

"Roger Martin du Gard." *Wikipédia: L'encyclopédie libre*

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Roger_Martin_du_Gard>

2012

**Martin le Franc**

**Works**

Martin le Franc. *Chaperon des Dames.*

**Francine de Martinoir**

**Works**

Martinoir, Francine de. *Le dernier été russe.* Novel. Paris: L' Olivier, 1991.

**Pierre Martory**

**Works**

Martory, Pierre. *Every Question but One.* Translated by John Ashbery.

**Jules Mary**

**Works**

Mary, Jules. *La Fiancée de Lorraine.* 1904? (Le Livre National; Romans d' amour, drames de passion). Paris: Jules Tallandier, n. d. (c. 1914).

\_\_\_\_\_. *Le Wagon 303.* (Le Livre Populaire, 93). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Deux Innocents.* (Le Livre Populaire, 80). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Guet-Apens.* (Le Livre Populaire, 69). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Fée Printemps.* (Le Livre Populaire, 56). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Massignon**

**Criticism**

Said, Edward W. "Islam, Philosophy, and French Culture: Renan and Massignon." *The World, the Text, and the Critic.* 1983. London: Vintage, 1991. 268-89.

**G. A. Masson**

**Works**

Masson, G. A. *A la façon de...* Pastiche. Paris: LLC, 1949.

**Pierre Mathieu**

(Historiographer Royal of France)

**Works**

Mathieu, Pierre. *The* *Deplorable Death of Henry IV of France.* 1610. English trans. 1612.

\_\_\_\_\_. *Panegyre* (Henry IV).

\_\_\_\_\_. *Panegyric of Henry IV.*

**P. A. Mattioli**

**Works**

Dioscorides Pedanius. (Materia medica). French ed. and trans. P. A. Mattioli. 1572.

**Gabriel Matzneff**

(French erotic writer, bisexual and pedophile; lionized by Mitterrand, Philippe Sollers, Christophe Girard, Josyane Savigneau, Emmanuel Pierrat, Gallimard publishers, Christian Giudicelli, et al.; awarded prizes mid 1990s, columnist at *Le Point,* sacked after sexual abuse scandal, Renaudot Prize 2013)

**Works**

Matzneff, Gabriel. *Le Défi.* Essays. c. 1966.

\_\_\_\_\_. *Mes Amours Décomposés.* 1990. (Pedophilia).

\_\_\_\_\_. *Les Moins de Seize Ans.* (Idée Fixe). Paris: Julliard, 1974. (Defense of pedophilia).

**Criticism**

Asensio, Juan. "Les moins de seize ans ou les solitudes pédérastiques de Tonton Gabriel." *Stalker* 27 Nov. 2013.\*

<http://www.juanasensio.com/archive/2013/11/27/les-moins-de-seize-ans-amours-pederastiques-solitude-gabriel-matzneff.html>

2020

Mitterrand, François. "L'opposition sous les Césars." In *Gabriel Matzneff: Tout un art de vivre. Matulu* (Special issue on Gabriel Matzneff, July 1986).

Onishi, Norimitsu. "A Pedophile Writer Is on Trial. So Are the French Elites." *New York Times* 11 Feb. 2020.\* (Gabriel Matzneff).

<https://www.nytimes.com/2020/02/11/world/europe/gabriel-matzneff-pedophilia-france.html>

2020

Springora, Vanessa. (Seduced by Gabriel Matzneff at age 14). *Le Consentement.* 2020. (Sexual abuse, Gabriel Matzneff).

Journals

*Gabriel Matzneff: Tout un art de vivre. Matulu* (Special issue on Gabriel Matzneff, July 1986).

Video

Paz, Fernando, et al. "La Inmensa Minoría | 08-07-2020." Video. *YouTube (Julio Ariza)* 8 July 2020.\* (Gabriel Matzneff scandal, pederasty)

<https://youtu.be/OdJWQcBycm8>

2020

**Patrick Mauguin**

**Works**

Chopin, Hervé, and Patrick Mauguin. *Le nouveau livre de la pêche.* Paris: Éditions Flammarion, 2012.

**Claude Mauriac** (1914-1996)

(French critic and experimental novelist; son of François Mauriac)

**Works**

Mauriac, Claude. *Jean Cocteau ou la vérité du mensonge.* 1945.

\_\_\_\_\_. *Malraux ou le mal du héros.* Paris: Grasset, 1947.

\_\_\_\_\_. *Proust par lui-même.* Paris: Seuil, 1953.

\_\_\_\_\_. *André Breton.* Ed. de Flore, 1951.

\_\_\_\_\_. *Conversations avec André Gide.* 1951.

\_\_\_\_\_. *Introduction à une mystique de l' enfer.* Paris: Grasset.

\_\_\_\_\_. *Le Dîner en ville.* Novel. 1959.

\_\_\_\_\_. *Dinner in Town.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Femmes Fatales.* Paris: Albin Michel.

\_\_\_\_\_. *Femmes Fatales.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *La Marquise sortit à cinq heures.* Novel. 1961.

\_\_\_\_\_. *The Marquise Went Out at Five.* Trans. Richard Howard. New York: Braziller, 1962.

\_\_\_\_\_. *The Marquise Went Out at Five.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Thérèse.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *L' Alittérature contemporaine.* 1958. Paris: Albin Michel, 1969.

\_\_\_\_\_. *La Aliteratura contemporánea.* Trans. Ana Cela. Madrid: Guadarrama, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *De la littérature à l' allitérature.* 1969.

\_\_\_\_\_. *Le Temps immobile.* Memoirs. 11 vols. 1974-91.

**Maurice de Craon**  (anglo-Norman poet, d. 1216)

**Works**

Maurice de Craon and Peter de Craon. (Works). Ed. Trebutien. Caen, 1843.

**Biography**

Hazlitt, William. "Maurice de Craon." In *The Lives of the British Poets.* London: Nathaniel Cooke, 1854. 1.27.\*

**Laurent Mauvignier**

**Works**

Mauvignier, Laurent. *Hombres.* Novel. Barcelona: Anagrama, 2011. (Algerian war).

**Mohamed Mbougar Sarr**

**Works**

Mbougar Sarr, Mohamed. *La más recóndita memoria de los hombres.* (Panorama de Narrativas). Anagrama. (Prix Goncourt). (c. 2023)

**Jean-François Melon** (French economist, c. 1675-1738).

**Works**

Melon, Jean-François. *Essai politique sur le commerce.* 1734.

**Louis Ménard**

**Works**

Ménard, Louis. *Les Rêveries d' un païen mystique.* 1870. Massis, 1909.

**Criticism**

Berthelot, Ph. *Louis Ménard et son œuvre.* 1902.

Barrès, M. *Louis Ménard, le dernier poète de l' hellénisme.* 1909.

Peyre, H. *Louis Ménard.* 1932.

**Catulle Mendès**  (1841-1909)

**Works**

Mendès, Catulle, et al. *Le Parnasse Contemporain.* 3 vols. 1866, 1871, 1876.

**Criticism**

Darío, Rubén. "De Catulle Mendès: Parnasianos y decadentes." 1888. In Darío, *El Modernismo y otros ensayos.* Ed. Iris M. Zavala. Madrid: Alianza, 1989. 31-33.

**Louis-Sébastien Mercier** (1740-1814)

**Works**

Mercier, Louis-Sébastien. *L' An deux mille quatre cent quarante, rêve s' il en fut un.* Paris, 1771. (4 eds in 1771).

\_\_\_\_\_. *Year 2440.* America, 18th century ed.

\_\_\_\_\_. *Le Tableau de Paris.* 1781.

\_\_\_\_\_. *Mon bonnet de nuit.* 1784.

**Chevalier de Méré**

**Works**

Méré, Chevalier de. *Discours de la vraie honnêteté.* 1700 (posth.).

**Prosper Mérimée** (1803-1870)

**Works**

Mérimée, Prosper. *Chronique du règne de Charles IX.* 1829.

\_\_\_\_\_. *Vénus d' Ille.* Novel. 1841.

\_\_\_\_\_. "Inés Mendo o el prejuicio vencido." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.762-71.\*

\_\_\_\_\_. *Carmen and Other Stories.* Ed. and trans. Nicholas Jotcham. Oxford: Oxford UP.

**Criticism**

Bessa-Luís, Agustina. "Carmen." (Merimée). *Revista de Occidente* 142 (1993): 78-90.\*

Cabanis, José. "Mérimée." In Cabanis, *Plaisir et lectures.* Paris: Gallimard, 1964. 105-17.\*

Muro Munilla, Miguel Ángel. "*Carmen:* La construcción del texto y del mito español a aprtir del tópico de un viajero romántico francés." *Cuadernos de Investigación Filológica* 33-34 (2007-2008): 177-92.\*

Muro Munilla, Miguel Ángel. "*Carmen:* La construcción del texto y del mito español a partir del tópico de un viajero romántico francés." *Cuadernos de Investigación Filológica* 33-34 (2007-8): 167-92. Online at *Dialnet.\** (Femmes fatales, stereotypes, gypsies, misogyny).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3393504.pdf>

2021

Northup, George T. "The Influence of George Borrow upon Prosper Mérimée." *Modern Philology* 13.3 (July 1915): 143-56. Online at *JSTOR.*

<http://www.jstor.org/stable/433058>

2011

Pater, W. H. (On Mérimée). 1890.

Pritchett, V. S. "The English Frenchman." (Mérimée). In Pritchett, *The Living Novel.* London: Chatto, 1946. 207-12.

Risco Salanova, Cristina. *Realismo y ficción en la narrativa de Prosper Merimée.* Valladolid, 1993.

Schmid, Wolf. *Narrative Motivierung: Von der romanischen Renaissance bis zur russischen Postmoderne.* (Narratologia, 69). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Aristotle, Russian formalists, Wolfram, Gottfried, Boccaccio, Cervantes, Hoffmann, Mérimée, Henry James, Dostoevsky, Goethe, Zamyatin, Robbe-Grillet, Jurij Olesa, Andrej Bitov, Gogol, Antonij Perovskij, Pushkin, Sterne).

<https://www.degruyter.com/view/title/575096>

2020

Anthologies

Baeza, Ricardo, and Alfonso Reyes, eds. "Francia: Eloísa – Abelardo – Saint-Évremond – Madame de Sévigné – Voltaire – Juan Jacobo Rousseau – Denis Diderot – Madame D'Épinay – Mademoiselle de Lespinasse – Honorato de Balzac – Prosper Mérimée – George Sand – Alfredo de Musset – Gustave Flaubert – Charles Buadelaire – Paul Gauguin – Vincent van Gogh – Paul Valéry." In *Literatura epistolar.* Selección de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Estudio Preliminar por Alfonso Reyes. (Clásicos Éxito, 40). Barcelona and Mexico: Editorial Éxito, 1968. 87-182.\*

Films

*Carmen.* Dir. Carlos Saura. Based upon Mérimée' s novel and Bizet' s opera. Script and choreography by Carlos Saura and Antonio Gades. Cast: Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, José Yepes. Prod. Emiliano Piedra. 1983.

Related works

Gala, Antonio*.* *Carmen, Carmen.* Musical. 1988.

**Robert Merle** (b. 1908).

**Works**

Merle, Robert. *Derrière la vitre.* Novel. 1970. (On May 68).

**Charles Mérouvel**

(French popular novelist, early 20th c.)

**Works**

Mérouvel, Charles. *Le Crime d' une sainte.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard.

\_\_\_\_\_. *Chaste et Flétrie.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *Le Péché de la générale.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *La Fille sans nom.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Mortel Amour.*Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Mortes et Vivantes.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1907.

\_\_\_\_\_. *Diane de Briolles.* (Le Livre Populaire, 89). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Pierre Mertens** (1939)

(Belgian novelist)

**Works**

Mertens, Pierre. *Les Phoques de San Francisco.* Short stories. Paris: Seuil, 1991.

**Criticism**

"Pierre Mertens (1939-)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 723-24.\*

# Jean Meunier

## Works

Meunier, Jean. *Bernardette.* (Colección Iris). Barcelona: Bruguera, c. 1959.

**Ignace Meyerson** (1888-1983)

(Psychologist)

**Criticism**

Lejeune, Philippe. "Ignace Meyerson et l' autobiographie." In *Ignace Meyerson.* Ed. Françoise Parot. Paris: PUF, forthcoming 1996.

Parot, Françoise, ed. *Ignace Meyerson.* Paris: PUF, forthcoming 1996.

**Roland Michaud**

**Works**

Michaud, Roland, et Sabrina Michaud (text and photog.). *L' Expédition Caméléon.* Paris: SNEP, 1970.\*

**Sabrina Michaud**

**Works**

Michaud, Roland, et Sabrina Michaud (text and photog.). *L' Expédition Caméléon.* Paris: SNEP, 1970.\*

**Natacha Michel**

**Works**

Michel, Natacha. *Le jour où le temps a attendu son heure.* Paris: Seuil, 1990.

**Pierre Michon**

**Works**

Michon, Pierre. *El origen del mundo.* (Panorama de Narrativas, 797). Barcelona: Anagrama.

**Paul Micou**

**Works**

Micou, Paul. *Asco de tiempos.* Barcelona: Plaza y Janés.

\_\_\_\_\_. *The Last Word.* London: Transworld-Black Swan, 1995?

**Guy Miège**

**Works**

Miège, Guy. *Nouvelle methode pour apprendre l' Anglois.* 1685.

\_\_\_\_\_. *The English Grammar.* 1688. Rpt. 1691.

**Annie Mignard**

**Works**

Mignard, Annie. *Le Père.* Novel. Paris: Seghers, 1991.

**Charles Hubert Millevoye** (1772-1816)

**Criticism**

Sainte-Beuve, Charles-Augustin. In Sainte-Beuve, *Retratos literarios.* Trans. Juan B. Xuriguera. Barcelona: Iberia, 1955. 251-66.

Music

Meyerbeer, Giacomo. *Le Poète mourant.* Song, based on a poem by Charles Hubert Millevoye. 1836.

\_\_\_\_\_. *Le Poète mourant.* In Cherubini and Meyerbeer. *Mélodies.* CD. Paris: Opus 111, 1995.\*

**Céline Minard**

**Works**

Blanckeman, Bruno. "Trompe-voix, attrapes et postiches. *Bastard Battle* de Céline Minard." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 285-96.\*

**Francis de Miomandre**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Francis de Miomandre." 1924. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 280-93.

Lorente Medina, Antonio. "El epistolario de Francis de Miomandre." *Epos* 4 (1988): 425-36.

**Comte de Mirabeau** (Mirabeau père, 1749-91)

**Works**

Mirabeau, comte de. *Collection complète des travaux de M. Mirabeau l' aîné à l' Assemblée Nationale, précédée de tous les discours et ouvrages du même auteur prononcés ou publiés en Provence, pendant le cours des élections.* 5 vols. 1791.

\_\_\_\_\_. *L' Ami des hommes.*

\_\_\_\_\_, trans.. (*Areopagitica.* ) By John Milton. 1788. 3rd ed. 1792.

**Criticism**

Hugo, Victor. "Sobre Mirabeau." In Hugo, *Literatura y filosofía.* Madrid: Austral, 1946. 137-74.\*

Luttrell, Barbara. *Mirabeau.* Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1990.

Ortega y Gasset, José. *Tríptico, I: Mirabeau o el político.* Madrid: Revista de Occidente, 1927.

\_\_\_\_\_. *Mirabeau o el político.* Online at *Lecturas Recomendadas.*

<http://lecturarecomendadas.blogspot.com/2009/11/mirebau-o-el-politico-jose-ortega-y.html>

2019

Video

Bárcena, Alberto. "Nuevo Orden Mundial y Agenda 2030." Video. *YouTube (Luz de Trento)* 6 Nov. 2022.\* (United Nations, Globalism, world government, WEF, Totalitarianism, Masons, Illuminati, Mirabeau, Jefferson, Rockefeller, Overpopulation, Environmentalism, Kissinger, social engineering and ideology, Malthusianism, Fertility, Depopulation, 2021 Agenda, Mikhail Gorbachov, Council of the Earth, Bilderberg Club, Maurice Strong, Planned Parenthood, Earth Charter, Ark of Hope, Foundation for Planetary Ethics, Hans Küng, Ecumenism, LGBT, Abortionism and 'reproductive rights', Simone Weyl, Pierre Simon, globalist ideology)

<https://youtu.be/HSrcYIfge5M>

2024

**Gaston Miron** (1928)

(Québecois poet)

**Works**

Miron, Gaston. *L'Homme rapaillé.* Poems. 1970.

\_\_\_\_\_. *Courtepointes.* Poems. 1975.

**Paul de Molènes**

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Paul de Molènes." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L' Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 870-1.

**Thyde Monnier**

**Works**

Monnier, Thyde. *Moi.* Memoirs.

**Marguerite Monniot**

**Works**

Monniot, Marguerite. *Journal de Marguerite.* Novel.

**Criticism**

Lejeune, Philippe. "Le journal de Marguerite." (Monniot). In *Le Récit d' enfance: Enfance et écriture.* Paris: Ed. du Sorbier, 1993.

**S. Monod**

**Works**

Monod, S. *Pastiches.* Paris: Lefebvre, 1963.

**Hélène de Montagnac**

**Works**

Montagnac, Hélène de. *Pieds nus.* c. 1937.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "*Pieds nus,* de Hélène de Montagnac." *El Hogar* 19 March 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 786-87.\*

**Hubert Monteilhet**

**Works**

Monteilhet, Hubert. *Nerópolis.* Novel. Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Nerópolis.* Barcelona: Salvat.

**Xavier de Montépin**

(Popular novelist)

**Works**

Montépin, Xavier de. *La Porteuse de pain.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1907.

\_\_\_\_\_. *Les Filles du Saltimbanque.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Sa Majesté l' argent.* (Le Livre Populaire, 35). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Robert de Montesquiou-Fezensac** (1855-1921)

(French poet and essayist, model for Count Charlus in Proust's *À la Recherche du Temps Perdu)*

**Montfort**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "Eugenio Montfort." 1921. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 294-8.

**Blaise de Montluc**

**Works**

Montluc, Blaise de. *Commentaries of Blaise de Montluc, Mashal of France.* Trans. Charles Cotton.

**Isabelle de Montolieu** (1751-1832)

(Lausanne, Switzerland)

**Works**

Montolieu, Isabelle de (Baronne). *Caroline de Lichfield.* Novel. 1786.

\_\_\_\_\_. *Raison et Sensibilité ou les deux manières d' aimer.* Free translation of Jane Austen' s *Sense and Sensibility.* 1815. 2nd ed. 1828.

\_\_\_\_\_. *Raison et Sentiments.* (New ed. of *Raison et Sensibilité*). *c.* 1997.

**Criticism**

Cossy, Valérie. "Texts Misrepresented: Jane Austen in France and Isabelle de Montolieu." *European English Messenger* 6.2 (1997): 45-47.\*

**Hélène Montrade**

**Works**

Montrade, Hélène. (Teen Novel on Alienor of Aquitaine). 2018.

**Hégéssippe Moreau**

**Criticism**

Baudelaire, Charles. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Hégéssippe Moreau." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L' Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 783-8.

**Moreau de Brasei**

**Works**

Moreau de Brasei. *Virgile travesti.* By Scarron and Moreau de Brasei. Ed. Victore Fournel. Paris: Delahays, 1858.

**Philippe de Mornay** (1549-1623)

(Renaissance occultist)

**Works**

Mornay, Philippe de. *A Discourse of Life and Death.* 1592. Trans. Mary Sidney. In *Lay by Your Needles Ladies, Take the Pen: Writing Women in England 1500-1700.* Ed. Suzanne Trill et al. London: Arnold, 1997. 62-67.\*

**Michel Morphy**

**Works**

Morphy, Michel. *Mignon.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *Les Noces de Mignon.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1905.

\_\_\_\_\_. *Mademoiselle Cent-Millions.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1907.

\_\_\_\_\_. *Mariage d' amour.* Novel. (Le Livre Populaire). Paris: Fayard, c. 1906.

\_\_\_\_\_. *Mignon vengée.* (Le Livre Populaire, 90). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Fille de Mignon.* (Le Livre Populaire, 86). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Fiancée maudite.* (Le Livre Populaire, 76). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *Le Gosse de Paris.* (Le Livre Populaire, 63). Paris: Fayard [early 20th c.]

\_\_\_\_\_. *La Mie aux baisers.* (Le Livre Populaire, 52). Paris: Fayard [early 20th c.]

**Kenizé Mourad** (1935)

(b. Paris; st. Sorbonne; journalist)

**Works**

Mourad, Kenizé. *De la part de la princesse morte.* Paris: Laffont, 1987. (Le Livre de Poche 6565). Paris: Laffont, 1989.\*

**Jean Muno**

**Works**

Muno, Jean. *Le joker. Roman.* 1971. Brussels: Labor, 1988.

**André Mure**

**Works**

Mure, André. *Rue du Parfait Silence.* Paris: La Table Ronde, 1991.

**Henry Murger**  (1822-1861)

**Works**

Murger, Henri. *Scènes de la vie de bohème.* 1851.

**Criticism**

Saintsbury, George. "Henry Murger." *Fortnightly Review* (1878). In Saintsbury, *Essays on French Novelists.* London: Percival, 1891. 381-418.\*

Music

Puccini, Giacomo. *La Bohème.* Opera in four acts. Libretto by Giuseppe Giacosa and Luigi Illica, after Henri Murger' s novel *Scènes de la vie de bohème.* Premiere 1 Feb. 1869, cond. Arturo Toscanini.

**Guillaume Musso**

(French bestselling novelist, author of thrillers, translated to 42 languages)

**Works**

Musso, Guillaume. *Sauve-moi.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La llamada del ángel.*

\_\_\_\_\_. *Central Park.*

\_\_\_\_\_. *L'Instant présent.*

\_\_\_\_\_. *Y después…* Novel.

\_\_\_\_\_. *La Jeune fille et la nuit.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La huella de la noche.* Trans. Amaya García Gallego. Madrid: Alianza Editorial – Alianza de Novelas, 2018.\* (Trans. of *La Jeune fille et la nuit*).

**Nadar** (1820-1910)

(Félix Tournachon, French writer and caricaturist)

**Thomas Narcejac**

(Writer of detective novels in collaboration with Pierre Boileau, signed "Boileau-Narcejac")

**Works**

Narcejac, Thomas. *Faux et Usage de faux.* (Le Masque). Paris: Hachette, 1952. (On pastiche).

Boileau-Narcejac. *D' Entre les morts.*

\_\_\_\_\_. *Le Roman policier.* Criticism. 1975. 3rd ed. Paris: PUF, 1988.

Boileau-Narcejac, Maurice Leblanc, and Valère Catogan. *Arsène Lupin.* Ed. F. Lacassin. (Bouquins). Paris: Laffont, 1987.

**Criticism**

Sánchez Salas, Bernardo. "La ficción oval: Representación del fantasma en *D' entre les morts* y *Vértigo."* In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 161-95.\* (Pierre Boileau-Thomas Narcejac, Hitchcock).

**Gabriel Naudé** (1600-1653)

(French churchman and political theorist; librarian for Cardinal Mazarin)

**Works**

Evelyn, John. *Instructions Concerning Erecting of a Library*. 1661. (From the French of Gabriel Naudé).

Internet resources

"Gabriel Naudé." *Wikipédia: L'encyclopédie libre.\**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Naud%C3%A9>

2016

**Yves Navarre**

**Works**

Navarre, Yves. *Sweet Tooth.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. *Little Rogue in the Flesh.* London: Calder.

\_\_\_\_\_. "The Oxford Notebook." *New Writing and Writers* 17 (London: Calder).

**Pierre Naville**

**Works**

Naville, Pierre. *Mémoires imparfaites.* Paris: La Découverte, 1987.

**Criticism**

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

**Marie Ndiaye**

(Prix Goncourt 2009)

**Necker**

**Works**

Necker. *De l' importance des opinions religieuses.* English trans. by Mary Wollstonecraft. London: Joseph Johnson.

**Irène Némirovsky**

(French Jewish writer, d. Auschwitz, 1942).

**Works**

Némirovsky, Irène. *Los perros y los lobos.* 1940.

\_\_\_\_\_. *Suite française.* Novel. Preface by Myriam Anissimov. Paris: Denoël, 2004. (Prix Renaudot 2004).

\_\_\_\_\_. *Suite française.* Pbk. (Folio, 4346). Paris: Denoël, 2006.

\_\_\_\_\_. *Suite francesa.* Trans. José Antonio Soriano Marco. (Narrativa Salamandra). Barcelona: Salamandra, 2005.\*

**Criticism**

García Landa, José Ángel "Irène Némirovsky, *Suite française."* In García Landa, *Vanity Fea* 30 Aug. 2006.

<http://garciala.blogia.com/2006/083001-irene-nemirovsky-suite-fran-aise.php>

2006

\_\_\_\_\_. " Irène Némirovsky, *Suite française:* Una novela con su tiempo inscrito." *Ibercampus (Vanity Fea)* 30 Aug. 2017.\*

<http://www.ibercampus.es/articulo.asp?idarticulo=35502>

2017

\_\_\_\_\_. "Irène Némirovsky, 'Suite Française': Una novela con su tiempo inscrito (Irène Némirovsky's 'Suite Française': A Novel with the Inscription of Its Times)." *Social Science Research Network* 30 Aug. 2017.\*

<https://ssrn.com/abstract=3029447>

2017

\_\_\_\_\_. "Irène Némirovsky, *Suite Française*: Una novela con su tiempo inscrito." In García Landa, *Vanity Fea* Sept. 2017.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2017/09/irene-nemirovsky-suite-francaise-una.html>

2017

\_\_\_\_\_."Irène Némirovsky, *Suite Française*: Una novela con su tiempo inscrito." *Net Sight de José Angel García Landa* 4 Jan. 2023.\*

<https://personal.unizar.es/garciala/publicaciones/suitefrancesa.pdf>

2024

**André Robert Andrea de Nerciat**

**Works**

Nerciat, André Robert Andrea de. *Félicia, ou Mes Fredaines.* Novel. 1775.

**Claude Néron**

**Works**

Néron, Claude. *Max y los chatarreros.* Ediciones de Bolsillo.

**Georges Neveux**

**Works**

Neveux, Georges. "El canario." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 2.913-17.\*

**Alex Nikolavitch**

**Works**

Nikolavitch, Alex. *Howard P. Lovecraft: El escritor de las tinieblas.* Graphic novel. Illust. Gervasio, Carlos Aón and Lara Lee. Trans. Juan García Muñoz. Madrid: Oberón, 2019.\*

**Roger Nimier**  (1925-1961)

**Works**

Nimier, Roger. *Les Épées.* Novel. 1948. (French collaboration).

\_\_\_\_\_. *Le Hussard bleu.* Novel. 1950. (French collaboration).

**Criticism**

Morand, Paul. "Pour Roger Nimier." In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 333-4.\*

Institutions

Prix Roger Nimier

**Nivelle de la Chaussée**

**Criticism**

Lanson, Gustave. *Nivelle de la Chaussée.* 1887.

**Paul Nizan** (1905-40).

(Commmunist writer)

**Works**

Nizan, Paul. *Antoine Bloyé.* Novel. 1933.

\_\_\_\_\_. *Aden Arabie.* Novel. 1931. (Colonialism).

\_\_\_\_\_. *Aden Arabie.* Introd. Jean-Paul Sartre. 1960.

\_\_\_\_\_. *Les Chiens de garde.* Novel. 1932. (University).

\_\_\_\_\_. *La Conspiration.* Novel. 1938.

**Criticism**

Sartre, Jean-Paul. "*La Conspiration* par Paul Nizan." In Sartre, *Situations, I.* Paris: Gallimard, 1947. 25-8.

Suleiman, Susan Rubin. "History as Myth: Nizan' s *Le Cheval de Troie."* In Suleiman, *Authoritarian Fictions.* 1983. Princeton (NJ): Princeton UP, 1993. 102-18.\*

**Anna de Noailles**  (1876-1933)

Works

Noailles, Anna (comtesse de). *Le Cœur Innombrable.* 1901.

\_\_\_\_\_. *La Domination.* Novel. 1905.

\_\_\_\_\_. *Les Eblouissements.* Poetry. 1907.

\_\_\_\_\_. *Les Vivants et les Morts.* 1913.

\_\_\_\_\_. *Les Forces Eternelles.* 1920.

\_\_\_\_\_ . *L' Honneur de Souffrir.* 1927.

Criticism

Du Bos, Charles. *La Comtesse de Noailles et le Climat du Génie.* 1949.

Larnac. *La Comtesse de Noailles.* Paris: Sagittaire, 1931.

La Rochefoucauld, E. de la. *Anna de Noailles.* Paris: Ed. Universitaires.

Ortega y Gasset, José. "La poesía de Ana de Noailles." *Revista de Occidente* 1 (1923): 29-41.\*

Proust. Rev. of *Les Eblouissemnents.* By Anna de Noailles. *Le Figaro.*

**Charles Nodier**  (1780-1844)

**Works**

Nodier, Charles. *Jean Sbogar.* 1818.

\_\_\_\_\_. *Le Vampire*. Melodrama. (Inspired by Polidori).

\_\_\_\_\_. *Smarra, ou les Démons de la nuit.* 1821.

\_\_\_\_\_. "Las aventuras de Thibaud de la Jacquière." In *Felices pesadillas: Los mejores relatos de terror aparecidos en Valdemar (1987-2003).* Madrid: Valdemar, 2003. 35-44.\*

**Criticism**

Genette, Gérard. *Mimologiques.* Paris: Seuil, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Mimologics.* Trans. Thaïs Morgan. Foreword by Gerald Prince. U of Nebraska P, 1995.\*

Related works

Planché, James R. *The Vampire; or, the Bride of the Isles*. 1820. (Trans. of the melodrama *Le Vampire,* by Charles Nodier, inspired by Polidori).

**Bernard Noël**

**Criticism**

Valente, José Ángel. "Perfil de Bernard Noël." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1581-83.\*

# Noël-Noël

## Works

Noël-Noël. *Le Voyageur des siècles.* Paris: Hachette, 1974.

\_\_\_\_\_. *El viajero del tiempo.* Trans. Armonía Rodríguez. (Historias Selección; Ciencia Ficción, 5). Barcelona: Bruguera, 1974.\*

**Dominique Noguez**

**Works**

Noguez, Dominique. *Les Trois Rimbauds.*

\_\_\_\_\_. *Houellebecq, en fait.* Paris: Fayard, 2003.

**Criticism**

Boym, Svetlana. "Literariness of the Poet' s Life: The Case of Four Rimbauds." In *Space and boundaries of Literature: Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association.* Ed. Roger Bauer et al. Munich: Iudicium, 1990. 607-14. (On Vladimir Nabokov' s "A Forgotten Poet", compared to Dominique Noguez' *Les Trois Rimbauds* ).

**Marie Nordlinger**

**Works**

Nordlinger, Marie. *Letters to a Friend*. (Proust).

**Amélie Nothomb**

(Belgian novelist)

**Works**

Nothomb, Amélie. *Hygiène de l'assassin.* Paris: Albin Michel, 1992.

\_\_\_\_\_. *Le Sabotage amoureux.* Paris: Albin Michel, 1993.

\_\_\_\_\_. *Les Combustibles.* Paris: Albin Michel, 1994.

\_\_\_\_\_. *Les Catilinaires.* Paris: Albin Michel, 1995.

\_\_\_\_\_. *Péplum.* Paris: Albin Michel, 1996.

\_\_\_\_\_. *Attentat.* Paris: Albin Michel, 1997.

\_\_\_\_\_. *Mercure.* Paris: Albin Michel, 1998.

\_\_\_\_\_. *Stupeur et tremblements.* Novel. Paris: Albin Michel, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Ni d'Ève ni d'Adam.* Novel. Paris: Albin Michel, 2007.

\_\_\_\_\_. *Viaje de invierno.* (Panorama de Narrativas, 773). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Una forma de vida.* (Panorama de Narrativas, 800). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Barba Azul.* (Panorama de Narrativas, 854). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. La nostalgie heureuse**. Novel. Paris: Albin Michel, 2013.**

\_\_\_\_\_. *La nostalgia feliz.* (Panorama de Narrativas, 884). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Pétronille.* (Panorama de Narrativas, 922). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

\_\_\_\_\_. *El crimen del conde Neville.* (Panorama de Narrativas, 954). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

\_\_\_\_\_. *Riquete el del Copete.* (Panorama de Narrativas, 970). Barcelona: Anagrama.

*\_\_\_\_\_. Cosmética del enemigo.* Barcelona: Anagrama.

**Criticism**

Durá Celma, Rosa. "En el principio… fue el deseo. La constitución del yo en *Metafísica de los tubos:* Una lectura desde la teoría psicoanalítica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 165-83. (Amélie Nothomb).

Suances, Pablo R. "Amélie Nothomb en la Academia: 'Chapeau!'" *El Mundo* 16 March 2015.\*

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/16/5506fd3be2704e387f8b4571.html>

2015

Films

García Landa, José Ángel. "Amélie Nothomb." Link to video. In García Landa, *Vanity Fea* Feb. 2008.

<http://garciala.blogia.com/2008/021801-amelie-nothomb.php>

2008

**François de la Noue** (1531-91)

**Works**

Noue, François de la. *Discours politiques et militaires.* 1587.

**P. J. B. Nougaret**

**Works**

Nougaret, P. J. B. *Preciosidades dela historia antigua y moderna del Egipto.* Trans. Joaquín Urquizú. Zaragoza: Polo y Monge, 1831.

**Lucien Noullez**

**Works**

**Noullez, Lucien.*Sur un cahier perdu.* Poetry. (La Petite Belgique). Paris: L'Age d'homme, c. 2013.**