from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Stéphane Mallarmé** (1842-1898)

 (French symbolist poet and aestheticist theorist, proto-modernist minority poet; w. as secondary school teacher of English; married, son Anatole died)

**Works**

Mallarmé, Stéphane. "Héresies artistiques—L'Art pour tous." *L'Artiste* (15 september 1862). Rpt. in *Poésies.* *Anecdotes ou poèmes. Pages diverses.* Ed. Daniel Leuwers. Paris: LGF, 1977. 139-44.\*

\_\_\_\_\_. "Symphonie littéraire." *L'Artiste* (1 Februrary 1865). Rpt. in *Poésies.* *Anecdotes...* 145-52.

\_\_\_\_\_. *La Dernière mode.* Prose pastiche. Written 1874-75.

\_\_\_\_\_. "Carta de Stéphane Mallarmé a Sarah Helen Whitman" 19 Nov. 1876. In Poe, *Obras completas II.* Barcelona: RBA, 2004. 347-48.\*

\_\_\_\_\_. *L'Après-midi d'un faune.* 1877.

\_\_\_\_\_. *Poésies.* Paris: La Revue Indépendante, 1883.

\_\_\_\_\_. "Richard Wagner: Rêverie d'un poète français." *Revue wagnérienne* (8 August 1885). Rpt. in *Poésies. Anecdotes...* 185-94*.*

\_\_\_\_\_. "Avant-Dire." In *Traité du Verbe.* By René Ghil. Paris: Giraud, 1886.\*

\_\_\_\_\_. *Album de vers et prose.* in *Anthologie contemporaine des écrivains français et belges.* Brussels and Paris, 1887.

\_\_\_\_\_. "L'Evolution littéraire." Interview by Jules Huret. *Echo de Paris* (1891). In *Poésies*. *Anecdotes...* 261-69.

\_\_\_\_\_. "The Evolution of Literature." Interview by Jules Huret. *Echo de Paris.* 1891. Trans. Bradford Cook. In H. Adams 688-690.

\_\_\_\_\_. *Pages.* Brussels: Deman, 1891.

\_\_\_\_\_. *Vers et prose.* Paris: Perrin,1893.

\_\_\_\_\_. *La Musique et les lettres.* 1894. Paris: Perrin, 1895. Rpt. in *Poésies. Anecdotes...* 237-60.

\_\_\_\_\_. "Quant au livre." *La revue blanche* (1895). In *Poésies* 209-28.

\_\_\_\_\_. "Quant au livre." 1895. In *Poésies*. *Anecdotes...* 209-28.

\_\_\_\_\_. "Quant au livre—l'Action restreinte." In Mallarmé, *Œuvres complètes.* Ed. Henri Mondor and G. Jean-Aubry. (Pléiade). Paris: Gallimard, 1961.

\_\_\_\_\_. "The Book: A Spiritual Instrument." Trans. Bradford Cook. In *Critical Theory since Plato.* Ed. Hazard Adams. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1971. 690-92.\* (Trans. of section 3 of "Quant au livre").

\_\_\_\_\_. "Enquête sur Verlaine". *La Plume* (1 February 1896). In *Poésies.* 269-70.

\_\_\_\_\_. "Crise de vers." 1896. In Mallarmé, *Œuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1945.

\_\_\_\_\_. "Crise de vers." 1896. In *Poésies.* *Anecdotes ou poèmes. Pages diverses.* Ed. Daniel Leuwers. Paris: LGF, 1977. 195-208.\*

\_\_\_\_\_. "Crisis in Verse." In *Symbolism: An Anthology.* Ed. T. G. West. London: Methuen, 1980. 1-12.\*

\_\_\_\_\_. "Crisis in Poetry." In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "Enquête sur Verlaine." *La Plume* (1 February 1896). In *Poésies. Anecdotes...* 269-70.

\_\_\_\_\_. "Le mystère dans les lettres." *La Revue Blanche* (1896). In *Poésies* 229-36.

\_\_\_\_\_. "Le mystère dans les lettres." 1896. In *Poésies. Anecdotes...* 229-36.

\_\_\_\_\_. "Le Mystère dans les lettres." In *Œuvres.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris, 1945.

\_\_\_\_\_. "Mystery in Literature." Trans. Bradford Cook. In Adams 692-94.

\_\_\_\_\_. "Quelques médaillons et portraits de pied [Villiers de l'Isle-Adam, Edgar Poe, Verlaine, Arthur Rimbaud, Edouard Manet, Berthe Morisot]." 1897. In Mallarmé, *Poésies.* *Anecdotes ou poèmes. Pages diverses.* Ed. Daniel Leuwers. Paris: LGF, 1977. 153-84.\*

\_\_\_\_\_. *Divagations.* Paris: Fasquelle, 1897.

\_\_\_\_\_. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Poem. 1897.

\_\_\_\_\_. *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Paris: N. R. F., 1914.

\_\_\_\_\_. *Un coup de dés.* Ed. Mitsou Ronat. 1980.

\_\_\_\_\_. *A Throw of the Dice Never Will Abolish Chance*. Trans. Daisy Aldan. Folder 4 (1956).

\_\_\_\_\_. *Dice Thrown Never Will Annull Chance.* Trans. Brian Coffey. Dublin: Dolmen Press, 1965.

\_\_\_\_\_. "Sur le livre illustré." In Mallarmé, *Œuvres complètes.* Ed. Henri Mondor. Paris, 1945.

\_\_\_\_\_. "Mimique." In Mallarmé, *Œuvres complètes.* Ed. Henri Mondor and G. Jean-Aubry. Paris: Gallimard, 1945. 310.

\_\_\_\_\_. *Hérodiade.* Brussels: Deman, 1899.

\_\_\_\_\_. *Vers de circonstance.* Ed. Edmond Bonniot. 1920.

\_\_\_\_\_. *Igitur.* Ed. Edmond Bonniot. 1925.

\_\_\_\_\_. *Contes indiens.* Ed. Edmond Bonniot. Paris: Carteret, 1927.

\_\_\_\_\_. *Poems.* Trans. Roger Fry. Ed. Charles Mauron. London: Chatto and Windus, 1936.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Ed. Henri Mondor and G. Jean-Aubry. (Pléiade). Paris: Gallimard, 1945.

\_\_\_\_\_. *Le "Livre" de Mallarmé.* Ed. Jacques Scherer. Paris: Gallimard, 1957.

\_\_\_\_\_. *Pour un tombeau d'Anatole.* Ed. Jean-Pierre Richard. Paris: Seuil, 1961.

\_\_\_\_\_. *Poésies.* Ed. Jean-Paul Sartre. Paris: Gallimard, 1962.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Ed. Henri Mondor and G. Jean-Aubry. (Pléiade). Paris: Gallimard, 1961.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Paris: Gallimard, 1965.

\_\_\_\_\_. *Correspondance.* 4 vols. Paris: Gallimard, 1959-1973.

\_\_\_\_\_. *Correspondance, I: 1862-1871.* Ed. Henri Mondor. Paris: Gallimard, 1959.

\_\_\_\_\_. *Poésies.* *Anecdotes ou poèmes. Pages diverses.* Ed. Daniel Leuwers. Paris: LGF, 1977.

\_\_\_\_\_. *Correspondance complète, 1862-1871: Lettres sur la poésie, 1872-1898; avec des lettres inédites.* Ed. Bertrand Marchal. Paris: Gallimard, 1996?

\_\_\_\_\_, ed. and Introd. *Vathek.*French text. By William Beckford. Paris: Perrin.

**Criticism**

Abastado, C. *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé.* Paris: Minard, 1970.

\_\_\_\_\_. "Lecture inverse d'un sonnet nul." *Littérature* (May 1972).

Abuín González, Anxo. "*Una tirada de dados,* como *mis en je:* Marcel Broodthaers / Mallarmé / Machado / Jorge Meneses / Israel Galván." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Ahearn, Edward J. "'Simplifier avec gloire la femme': Syntax, Synecdoche, Subversion in a Mallarmé Sonnet." *French Review* 58.3 (February 1985).

Barbier, Claude-Paul, ed. *Mallarmé-Whistler: Correspondance.* Paris: Nizet, 1964.

\_\_\_\_\_. *Recueil de "Nursery Rhymes."* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Documents Stéphane Mallarmé.* 5 vols. Pais: Nizet, 1968-76.

Beausire, Pierre. *Mallarmé: Poésie et poétique.* Paris: Champion, 1974.

Benda, Julien. *La Trahison des Clercs.* Essay. 1927.

\_\_\_\_\_. *La Trahison des Clercs.* With a new preface by the author. 1946.

\_\_\_\_\_. *La traición de los clérigos.* Trans. Rodolfo Berraquero. Introd. Norberto Bobbio. (Biblioteca Universal; Ensayo Contemporáneo). Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.\*

Bénichou, Paul. *Selon Mallarmé.* Paris: Gallimard, 1996?

Bernard, Suzanne. *Le poème en prose.* Paris: Nizet, 1959.

Bersani, Leo. *The Death of Stéphane Mallarmé.* Cambridge: Cambridge UP, 1982.

Blanchot, Maurice. "La poésie de Mallarmé est-elle obscure?" In Blanchot, *Faux Pas* 125-39.

\_\_\_\_\_. "Mallarmé et l'art du roman." In Blanchot, *Faux pas.*

\_\_\_\_\_ . *Faux Pas* Paris: Gallimard, 1943.

\_\_\_\_\_. *La Part du feu.* Paris: Gallimard, 1949. 35-48.

\_\_\_\_\_. "L'Expérience de Mallarmé." "L'expérience d'*Igitur."* In Blanchot, *L'Espace littéraire.* Paris: Gallimard, 1955. 37-51, 135-50.

\_\_\_\_\_. *Le Livre à Venir.* Paris: Gallimard, 1959. 270-96.

Bonnefoy, Yves. In *Critique* (October 1975).

\_\_\_\_\_. "'Igitur' and the Photographer." Trans. Mary Ann Caws. *PMLA* (c. 1999).

Bourdieu, Pierre. *Les Règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire.* (Libre Examen). Paris: Seuil, 1992. (Literary theory; ideology; social semiotics; sociology of literature; Flaubert; 19th-century French literature; authorship; aestheticism; perspective; reading; Mallarmé, Baudelaire, writing, literature, value, aesthetics).

\_\_\_\_\_. *Les Règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire.* (Points; Essais, 370). Paris: Seuil, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario.* Trans. Thomas Kauf. (Argumentos, 167). Barcelona: Anagrama, 1995. 2nd ed. 1997. 3rd ed. 2002. 4th ed. 2005. 5th ed. 2011.\*

\_\_\_\_\_. *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field.* 1992. Trans. Susan Emanuel. (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA), 1995. 1996.

Bowie, Malcolm. *Mallarmé and the Art of Being Difficult.* Cambridge: Cambridge UP.

\_\_\_\_\_. "Mallarme's modesty and mystery." (Bénichou). *TLS* 3 May 1996.\*

Brooks, Cleanth. "Symbolism." In Wimsatt and Brooks, *Literary Criticism: A Short History.* New York: Knopf, 1957. 583-609.\*

Cellier, Léon. *Mallarmé et la morte qui parle.* Paris: P.U.F., 1959.

Chadwick, Charles. *Mallarmé: Sa pensée dans sa poésie.* Paris: Corti, 1962.

Chassé, C. *Clés de Mallarmé.* Paris: Aubier, 1954.

Claudel, Paul. "La catastrophe d'*Igitur." Nouvelle Revue Française* (1 November 1926).

Cohn, R. *Un Coup de dés.* Paris: Les Lettres, 1952.

Compagnon, Antoine. "2.IV. Thibaudet, le dernier critique heureux." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 316-60.\* (Brunetiére, Mallarmé, Flaubert).

Constable, Elizabeth. "Charles Baudelaire (1821-1867) and Stéphane Mallarmé (1842-1898)." In *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory.* Ed. Julian Wolfreys et al. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002. 43-51.\*

Cuénot, C. "L'origine des *Contes Indiens* de Mallarmé." *Mercure* 15 nov. 1938.

Dällenbach, Lucien. "Le sonnet en X de Mallarmé." In Dällenbach, *Le récit spéculaire.* Paris: Seuil, 1977. 224-7.

Darío, Rubén. "Stéphane Mallarmé." In Darío, *El Modernismo y otros ensayos.* Ed. Iris M. Zavala. Madrid: Alianza, 1989. 130-5.

Davies, G. *Les "Tombeaux" de Mallarmé.* Paris: Corti, 1950.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé et le drame solaire.* Paris: Corti, 1959.

De Man, Paul. *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust.* New Haven: Yale UP, 1979.

Delfel, G. *L'Esthétique de Stéphane Mallarmé.* Paris: Flammarion, 1951.

Derrida, Jacques. "Mallarmé." In Derrida, *Acts of Literature.* Ed. Derek Attridge. New York: Routledge, 1992. 110-26.\*

\_\_\_\_\_. "La double séance." In Derrida, *La Dissémination.* Paris, 1972. 199-317.

\_\_\_\_\_. "The Double Session." In Derrida, *Dissemination.* Trans. Barbara Johnson. Chicago: U of Chicago P, 1981. 173-285.

Dragonetti, R. "La littérature et la lettre (Introduction au sonnet en X de Mallarmé)." *Lingua e stile* 2 (1969).

Dujardin, Edouard. *Mallarmé par un des siens.* Paris: Messein, 1936.

Ellman, Maud. "Spacing Out: A Double Entendre on Mallarmé." *Oxford Literary Review* 3 (1978): 22-31.

Essarts, E. de. "Souvenirs littéraires." *Revue française* (15 July 1899).

*Europe* (April-May 1976). Special issue on Mallarmé.

Fontainas, A. *De Stéphane Mallarmé à Paul Valéry: Notes d'un témoin (1894-1922).* Paris: Ed. du Trèfle, 1928.

Frey, Hans-Jost. *Studies in Poetic Discourse: Mallarmé, Baudelaire, Rimbaud, Hölderlin.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

Genette, Gérard. "Bonheur de Mallarmé?" In Genette, *Figures.* Paris: Seuil, 1966. 91-100.

Gengoux. *Le symbolisme de Mallarmé.* Paris: Nizet, 1950.

Ghil, René. In *Les Dates et les Oeuvres.* Paris: Crès, 1923.

Gide, André. In *Prétextes.* Paris: Mercure de France, 1913.

Goffin, R. *Mallarmé vivant.* Paris: Nizet, 1955.

Gourmont, Remy de. In *Livre des masques.* Paris: Mercure de France, 1896.

\_\_\_\_\_. In *Promenades littéraires.* 5th series. Paris: Mercure de France, 1913.

Grubbs, H. A. "Mallarmés 'Ptyx' Sonnet: An Analytical and Critical Study." *PMLA* 65.2 (1950).

Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry: Tensions in Modernist Poetry since Baudelaire.* 1968. London: Anvil, 1996.\* (Baudelaire, Laforgue, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Yeats, Rilke, Valéry, Benn, Pound, Vallejo, Eliot, Stevens, Williams, Bonnefoy, Lorca, Celan, Montale, Pessoa, Brecht, Neruda, Rózewicz).

Johnson, Barbara. "Poetry and Performative Language: Mallarmé and Austin." 1977. In Johnson, *The Critical Difference.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1985. 52-66.

\_\_\_\_\_. "Poetry and Syntax: What the Gypsy Knew." (Mallarmé). In Johnson, *The Critical Difference* 67-76.

\_\_\_\_\_. "Les Fleurs du Mal Armé: Some Reflections on Intertextuality." 1981. Rev. version in Johnson, *A World of Difference.* 1987. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1989. 116-36.

\_\_\_\_\_ . "Mallarmé as Mother." 1984. In Johnson, *A World of Difference* 137-42.

\_\_\_\_\_. "Erasing Panama: Mallarmé and the Text of History." In Johnson, *A World of Difference.*

Jouve, Pierre-Jean. In *La Feuille* (1917).

Kravis, Judy. *The Prose of Mallarmé.* Cambridge: Cambridge UP, 1976.

Kristeva, Julia. *La Révolution du langage poétique: L'avant-garde à la fin du dix-neuvième siècle: Lautréamont et Mallarmé.* Paris: Seuil, 1974.\*

\_\_\_\_\_. *Revolution in Poetic Language.* Abridged version trans. by Margaret Waller. Introd. Leon S. Roudiez. New York: Columbia UP, 1984.

\_\_\_\_\_. "Revolution in Poetic Language." In *The Kristeva Reader.* Ed. Toril Moi. Oxford: Blackwell, 1986. 89-134.\*

Laflèche, G. *Mallarmé: Grammaire générative des* Contes indiens. P. U. Montréal, 1975.

Landy, Joshua. "Mallarméan Magic: Retrospective Necessity, Lucid Ilusion, and the Re-Enchantment of the World." *Symbolism* 8 (2008). (Special Focus: Literature and Painting).

Lefebve, Maurice-Jean. "La mise en abyme mallarméenne et la preuve par X." *Synthèses* 258/259 (1967-1968).

*Les Lettres* 9/10/11 (June 1948). Special issue on Mallarmé.

Losada Goya, José Manuel. "El drama de la impotencia creadora." *Cuadernos de Investigación Filológica* 21-22 (1995-1996): 7-27.\*

"Mallarmé, 'Le tombeau d'Edgar Poe'." *Études littéraires.\**

 <https://www.etudes-litteraires.com/mallarme-tombeau-edgar-poe.php>

 2019

Marchal, Bertrand. *La Religion de Mallarmé.* 1988.

Mauclair, C. *Mallarmé chez lui.* Paris: Grasset, 1935.

Mauron, Charles. *Mallarmé l'obscur.* Paris: Denoël, 1941.

\_\_\_\_\_. *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé.* Neuchâtel: La Baconnière, 1950.

Mauron, Charles. "Mallarmé." "Mallarmé: Déborah." "Mallarmé: le Double sombre." In Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel.* Paris: Corti, 1963. 37-57, 111-130, 299-334.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé par lui-même.* Paris: Seuil, 1968.

McLuhan, Marshall. "Joyce, Mallarmé, and the Press." In *Essential McLuhan.* Routledge 1995.

Michaud, G. *Mallarmé.* Paris: Hatier, 1953.

Michon, Jacques. *Mallarmé et les mots anglais.* Montreal: Presses Universitaires de Montréal, 1978.

Miomandre, F. de. *Mallarmé.* Lausanne: Bader-Dufour, 1948.

Mockel, Albert. "Un Héros." *Mercure de France* (November 1898).

Mondor, Henri. *Vie de Mallarmé.* Paris: Gallimard, 1941-2.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé plus intime.* Paris: Gallimard, 1944.

Noulet, Emilie. *L'Œuvre poétique de Stéphane Mallarmé.* Paris: Droz, 1940.

\_\_\_\_\_. *Dix poèmes de Mallarmé: Exégèses.* Geneva: Droz, 1948.

*\_\_\_\_\_. Vingt poèmes de Mallarmé: Exégèses.* Geneva: Droz, 1967.

*Les Nouvelles Littéraires* (13 October 1923). Special issue on Mallarmé.

*Nouvelle Revue Français* (1 November 1926). Special issue on Mallarmé.

Pearson, Roger. *Unfolding Mallarmé: The Development of a Poetic Art.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

Pevel, H. "Résonances mallarméennes du Nouveau Roman." *Médiations* 7 (1964).

Piette, Adam. *Remembering the Sound of Words: Mallarmé, Proust, Joyce, Beckett.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

Poulet, Georges. "La 'Prose" de Mallarmé." In Poulet, *Les Métamorphoses du cercle.* 1961. Paris: Flammarion, 1979. 439-48.\*

Rabaté, Jean-Michel. "Mallarmé et le défaut des langues." *Exercices de la Patience* 8 (Fall 1987): 75-92.

\_\_\_\_\_. "'Rien n'aura eu lieu que le lieu': Mallarmé and Postmodernism." In *Writing the Future.* Ed. David Wood. London: Routledge, 1990. 37-54.\*

Rastier, François. In *Essais de sémiotique discoursive.* Paris: Mame, 1984.

Raymond, M. *De Baudelaire au surréalisme.* Pairs: Corrêa, 1933.

Régnier, Henri de. "Stéphane Mallarmé." *Mercure de France* (october 1898).

\_\_\_\_\_. "Portraits et souvenirs." *Mercure de France* (1913).

Richard, Jean-Pierre. *L'Univers imaginaire de Mallarmé.* Paris: Seuil, 1961.

\_\_\_\_\_. "Feu rué, Feu scintillé--note sur Mallarmé, le Fantasme et l'écriture." *Littérature* (February 1975).

Rodríguez, Juan Carlos. *La poesía, la música y el silencio. De Mallarmé a Wittgenstein.* Sevilla, 1994.

Roujon, H. *La Galerie des bustes.* Paris: Hachette, 1908.

Roulet, C. *Elucidation du poème de Stéphane Mallarmé "Un coup de dés."* Neuchâtel: Idées et Calendes, 1947.

Royère, J. *La Poésie de Stéphane Mallarmé.* Paris: Emile-Paul, 1921.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé.* Paris: Messein, 1931.

Scherer, Jacques. *L'Expression littéraire dans l'œuvre de Mallarmé.* Paris: Droz, 1947.

Shtutin, Leo. *Spatiality and Subjecthood in Mallarmé, Apollinaire, Maeterlinck and Jarry: Between Page and Stage.* (Oxford Modern Languages and Literature Monographs). Oxford: Oxford UP, 2019. Online preview at Google Books:

 <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=RBGIDwAAQBAJ>

 2019

"El silencio de Mallarmé. Encuesta sin trascendencia." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 198-214.

Sollers, Philippe. "Littérature et totalité." (Mallarmé). In Sollers, *Logiques.* Paris: Seuil, 1968.

Soula, Camille. *La Poésie et la Pensée de Stéphane Mallarmé.* 3 vols. 1926-31.Vol. 1: *Le Symbole de la Chevelure.* Paris: Champion, 1926.

\_\_\_\_\_. *Notes sur le Toast Funèbre.* Paris: Champion, 1929.

\_\_\_\_\_. *Gloses sur Mallarmé.* Paris: Diderot, 1949.

Steinmetz, Jean-Luc. "Mallarmé en corps." *Littérature* (February 1975).

\_\_\_\_\_. "Le moment mallarméen." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 191-202.\*

Thibaudet, Albert. *La Poésie de Stéphane Mallarmé.* 1912. New ed. Paris: N.R.F., 1926.

Valente, José Ángel. "Mallarmé, Mistral y la 'Renaixença' catalana en un álbum de autógrafos." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 948-51.\*

Valéry, Paul. *Variété II.* Paris: N. R. F, 1929.

Thompson, Vance. (On Mallarmé). In *M'lle New York* . Collected in *French Portraits.* 1900.

Verdin, Simone. *Stéphane Mallarmé, le presque contradictoire, précédé d'une étude de variantes.* Paris: Nizet, 1975.

Verhaeren, Emile. In *Impressions.* 3rd. series. Paris: Mercure de France, 1925.

Vial, André. *Mallarmé: Tétralogie pour un enfant mort.* Paris: Corti, 1976.

Weber, Jean-Paul. *Genèse de l'œuvre poétique.* Paris: Gallimard, 1960.

Wing, Nathaniel. *The Limits of Narrative: Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé.* Cambridge: Cambridge UP, 1986.

Music

Boulez, Pierre. *Pli selon pli.* 1957-1989.

\_\_\_\_\_. *Pli selon Pli: Portrait de Mallarmé.* Christine Schäfer. Ensemble Intercontemporain / Pierre Boulez. (20/21). Hamburg: Universal Music-Deutsche Grammophon, 2002.\*

Debussy, Claude. *Prélude à l'après-midi d'un faune.* Based on Mallarmé's poem. Premiere 1894. Peter Lloyd, solo flute. In Debussy, *La damoiselle élue. Ibéria. Prélude à l'après-midi d'un faune.* London Symphony Orchestra / Claudio Abbado. CD. Polydor-Deutsche Grammophon, 1987.\*

\_\_\_\_\_. *Prélude à l'après-midi d'un faune.* In Debussy, *Images pour orchestre. Printemps. Prélude à l'Après-midi d'un faune.* The Cleveland Orchestra / Pierre Boulez. CD. Hamburg: Deutsche Grammophon.

Ravel, Maurice. *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé.* In Dawn Upshaw, *The Girl with Orange Lips.* CD. Time Warner-Elektra, 1991.\*

Related works

Janés, Clara. *Las palabras de la tribu: escritura y habla.* Essay. 1993.