from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Georges Perec (1936-1982)

(French experimental novelist, Jewish background)

**Works**

Perec, Georges. *Les Choses.* Paris: Julliard, 1965. (Prix Renaudot 1965)

\_\_\_\_\_. *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?* Paris: enoël, 1966.

\_\_\_\_\_. *Un homme qui dort.* Paris: Denoël, 1967.

\_\_\_\_\_. *La Disparition.* Novel. (Les Lettres Nouvelles). Paris: Denoël, 1969. Rpt. Gallimard, 1991.

\_\_\_\_\_. *El secuestro.* Trans. Marisol Andrés, Marcé Burrel, Marc Pararyre, Hermes Salceda and Regina Vega. Barcelona: Anagrama, 1997. Trans. of *La Disparition.*

\_\_\_\_\_. *Les Revenentes.* Novel. (Idée Fixe). Parsi: Julliard, 1972.

\_\_\_\_\_. *Espèces d'espaces.* Paris, 1974.

\_\_\_\_\_. *Espèces d'espaces.* (L'Espace critique). Paris: Galilée.

\_\_\_\_\_. *W our le souvenir d'enfance.* (Les Lettres Nouvelles). Paris, 1975.

\_\_\_\_\_. *W or the Memory of Childhood.*

\_\_\_\_\_. *La Vie mode d'emploi.* Novel. (P.O.L.). Paris: Hachette, 1978. (Prix Médicis 1978).

\_\_\_\_\_. *La Vie mode d'emploi.* (Hachette-Littérature). Paris: Hachette, 1978.

\_\_\_\_\_. *La Boutique obscure.* (Cause Commune). Paris: Gonthier.

\_\_\_\_\_. *Alphabets.* (Écritures/Figures). Paris: Galilée).

\_\_\_\_\_. *Le Voyage d'hiver.* Paris: Seuil, 1993.

\_\_\_\_\_. *The Winter Journey.* (Syrens series). London, 1995.

\_\_\_\_\_. *Je me souviens (Les Choses Communes I).* (Hahette-Littérature). Paris: Hachette.

\_\_\_\_\_. *La Clotûre et autres poèmes.* (Hachette-Littérature). Paris: Hachette.

\_\_\_\_\_. *Théâtre, I.* (Hachette-Littérature). Paris: Hachette.

\_\_\_\_\_. *Penser/Classer.* (Hachette-Littérature). Paris: Hachette.

\_\_\_\_\_. "35 variations sur un thème de Marcel Proust." *Magazine Littéraire* (1974). Rpt. in In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 103-104.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Les verts champs de moutarde de l'Afghanistan.* By Harry Mathews. (Les Lettres Nouvelles). Paris: Denoël.

\_\_\_\_\_, trans. *Le Naufrage du stade Odradek.* By Harry Mathews. (P.O.L.). Paris: Hachette.

Perec, Georges, et al. *Petit traité invitant à l'art subtil du Go.* Paris: Christian Bourgois.

\_\_\_\_\_. *Oulipo: Créations, Re-créations, Récréations.* (Idées). Parsi: Gallimard.

**Criticism**

Kuhn, Roman. "Zweite Person Singular Präsens. Überlegungen zu *Ein Mann der schläft* von Georges Perec." In *Der Präsensroman.* Ed. Armen Avanessian and Anke Hennig. Berlin and Boston: de Gruyter, 2013. 210-23.\*

Neefs, J, and Hans Haarte. *Georges Perec, Images.* Paris, 1993.

Puig, Valentí. Rev. of *El secuestro.* By Georges Perec. *Babelia-El País* 12 April 1997: 11.\*

Smith, Karen R. 'Allegory and Autobiography: Georges Perec's Narrative Resistance to Nostalgia." *Journal of Narrative Technique* 23.3 (1993): 201-209.\*

Images

García Landa, José Angel. "La Disparition." *Vanity Fea* 28 Dec. 2019.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2019/12/la-disparition.html>

2020