from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Marcel Proust** (1871-1922)

 (French writer and critic, son of Adrien Proust; l. Paris; higher middle class socialite; homosexual and valetudinarian, major modernist novelist, stylist of memory aesthetics)

**Works**

Proust, Marcel. *L'Indifférent.* Novella. France: French & European Publications, 1896.

\_\_\_\_\_. *L'Indifférent.* Preface by P. Kolb. Paris: Gallimard, 1978.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Les Eblouissemnents.* By Anna de Noailles. *Le Figaro.*

\_\_\_\_\_. "La méthode de Sainte-Beuve." 1908. In Proust, *Contre Sainte-Beuve.* Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. "Gérard de Nerval." In Proust, *Contre Sainte-Beuve.* Spanish trans. in Proust, *Ensayos literarios.* Trans. José Cano Tembleque. Barcelona: Edhasa, 1971.

\_\_\_\_\_. "À Ajouter à Flaubert." In Proust, *Contre Sainte-Beuve.* Ed. Pierre Clarac. Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *"Contre Sainte-Beuve", précédé de "Pastiches et mélanges" et suivi de "Essais et articles".* (Ed. de la Pléiade). Paris Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Contre Sainte-Beuve.* Ed. Bernard de Fallois. 1954. (Folio). Paris: Gallimard, 1993.

\_\_\_\_\_. "Contre Sainte-Beuve." In Proust, *On Art and Literature, 1896-1919.* Trans. Sylvia Townsend Warner.New York: Carroll and Graf, 1984.

\_\_\_\_\_. *Against Sainte-Beuve.* (Penguin Classics)*.* Harmondsworth: Penguin, 1988.

\_\_\_\_\_. *By Way of Sainte-Beuve.* Trans. Sylvia Townsend Warter. Introd. Terence Kilmartin. London: Hogarth, 198-?.

\_\_\_\_\_. *Contra Sainte-Beuve. Recuerdos de una mañana.* Barcelona: Tusquets, 2005.

\_\_\_\_\_. *Jean Santeuil.* Paris: Gallimard, 1952.

\_\_\_\_\_. *Jean Santeuil.* In *Jean Santeuil.* *Les Plaisirs et les Jours.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Jean Santeuil.* Trans. Gerard Hopkins. London: Weidenfeld and Nicolson, 1955.

\_\_\_\_\_. *Les Plaisirs et les jours.* Preface by Anatole France. Paris, 1896.

\_\_\_\_\_. *Les Plaisirs et les jours.* Paris: Gallimard, 1924. Rpt. (Folio, 379). Paris: Gallimard, 1973.\*

\_\_\_\_\_. *A la recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann; A l'ombre des jeunes filles en fleurs; Le Côté de Guermantes; Sodome et Gomorrhe; La Prisonnière; Albertine disparue; Le Temps retrouvé).* 1913-27.

 *Sodome et Gomorrhe.* 1921. (*Cities of the Plain).*

 *Le Temps retrouvé.* 1927. (*The Past Recaptured).*

\_\_\_\_\_. *A la recherche du temps perdu.* 3 vols. Ed. Pierre Clarac and André Ferré. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1954.

\_\_\_\_\_. *À la recherche du temps perdu.* Vol. VIII. Paris: Gallimard, 1972.

\_\_\_\_\_. *A la recherche du temps perdu.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1987.

\_\_\_\_\_. *A la recherche du temps perdu.* By Marcel Proust. (Bibliothèque de la Pléiade). Gen. ed. Jean-Yves Tadié. 4 vols. Paris: Gallimard, 1987-93.

\_\_\_\_\_. *Á la recherche du temps perdu.* By Marcel Proust. Texte établi sous la direction de Jean-Yves Tadié. 1 vol. (Quarto). Paris: Gallimard, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Remembrance of Things Past.* 2 vols. Trans. Scott Moncrieff. New York: Random House, 1934.

\_\_\_\_\_. *Remembrance of Things Past.* Trans. C. K. Scott Moncrieff. London: Chatto.

\_\_\_\_\_. *Remembrance of Things Past.* 3 vols. Vol 1: *Swann's Way, Within a Budding Grove.* Vol. 2.: *The Guermantes Way, Cities of the Plain.* Vol. 3: *The Captive, The Fugitive, Time Regained.* Trans. C. K. Scott Moncrieff. Rev. Terence Kilmartin. (Penguin Twentieth Century Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Remembrance of Things Past.* Trans. C. K. Scott Moncrieff, Terence Kilmartin and Andreas Mayor. 3 vols. New York: Random House, 1981.

\_\_\_\_\_. *Remembrance of Things Past.* Trans. C. K. Scott Moncrieff and Terence Kilmartin. 3 vols. New York: Vintage, 1982.

\_\_\_\_\_. *En busca del tiempo perdido.* 2 vols. Trans. Pedro Salinas and José Mª Quiroga Pla. 4th ed. Barcelona: Plaza y Janés, 1975.\*

\_\_\_\_\_. *A la Recherche du Temps Perdu: Du Côté de Chez Swann. Sodome et Gomorrhe.* Ed. Antoine Compagnon. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_. *Du côté de chez Swann.* (Le Livre de Poche, 7390). Paris: LGF, 1992.

\_\_\_\_\_. *Swann's Way.* Vol. 1 of *Remembrance of Things Past.* Trans. C. K. Scott Moncrieff and Terence Kilmartin. New York: Random House, 1981.

\_\_\_\_\_. *Swann's Way.* (Vintage International). New York: Random House-Vintage, *c.* 1989.

\_\_\_\_\_. *Swann's Way.* Vol. 1 of *In Search of Lost Time.* Translated by C. K. Scott Moncreiff and Terence Kilmartin, revised by D. J. Enright. London: Vintage, 1996.

\_\_\_\_\_. *Por el camino de Swann.* Trans. Pedro Salinas. Barcelona: Salvat, 1995.

\_\_\_\_\_. *En busca del tiempo perdido: Por la parte de Swann.* Trans. Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 2000.

\_\_\_\_\_. *A la busca del tiempo perdido.* Vol. 1. Ed. and trans. Mauro Armiño. Valdemar, 2000.

\_\_\_\_\_. *Un amor de Swann.* Ed. Javier del Prado and Elena Carbajo. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *A l'ombre des jeunes filles en fleur.* (Goncourt Prize 1919).

\_\_\_\_\_. *Le Côté de Guermantes II.* In *A la recherche du temps perdu II.* (Pléiade). Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_. *Sodome et Gomorrhe.* In *Á la recherche du temps perdu III.* (Pléiade). Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_. *Sodome et Gomorrhe (A la Recherche du Temps Perdu).* Edition présentée, établie et annotée par Antoine Compagnon, (Folio, 2047). Paris: Gallimard, 1989. 1991.\*

\_\_\_\_\_. *La Prisonnière.* In *Á la recherche du temps perdu III.* (Pléiade). Pris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_. "Une jalousie après coup." From *La Prisonnière.* In García Landa, *Vanity Fea* 31 Jan. 2024.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2024/01/une-jalousie-apres-coup.html>

 2024

\_\_\_\_\_. "Faire semblant de rompre." From *La Prisonnière.* In García Landa, *Vanity Fea* 20 May 2024.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2024/05/faire-semblant-de-rompre.html>

2024

\_\_\_\_\_. *Albertine disparue.* (Folio). Paris: Gallimard, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *Albertine disparue.* In *A la recherche du temps perdu IV.* (Pléiade). Paris: Gallimard, 1989.

\_\_\_\_\_. "Albertine disparue." (Selection). In García Landa, *Vanity Fea* 25 Sept. 2024.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2024/09/albertine-disparue.html>

 2024

\_\_\_\_\_. *En busca del tiempo perdido 6: La fugitiva.* Trans. Consuelo Berges. Madrid: Alianza, 1968. 2nd ed. 1969.\*

\_\_\_\_\_. *Le Temps retrouvé.* In *A la recherche du temps perdu IV.* (Pléiade). Paris: Gallimard, 1989.

\_\_\_\_\_. *Le Temps retrouvé.* Vol. 4 of *A la recherche du temps perdu.* (Pléiade). Paris: Gallimard, 1989.

\_\_\_\_\_. *Time Regained.* Vintage.

\_\_\_\_\_. *Morceaux choisis.* Ed. Ramon Fernandez. Paris: Gallimard, 1928.

\_\_\_\_\_. "A propos du style de Flaubert." *Nouvelle Revue Française* 1 Jan. 1929.

\_\_\_\_\_. *Correspondance générale.* Paris: Plon, 1935.

\_\_\_\_\_. *Correspondance.* Vol. 1. Paris: Plon, 1970.

\_\_\_\_\_. *Correspondance.* Tome XX (1921). Paris: Plon, 1992.

\_\_\_\_\_. *Pastiches et mélanges.* In Proust. *"Contre Sainte-Beuve", précédé de "Pastiches et mélanges" et suivi de "Essais et articles".* (Ed. de la Pléiade). Paris Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Pastiches de Proust.* Ed. J. Milly. Paris: Colin, 1970.

\_\_\_\_\_. *"Contre Sainte-Beuve", précédé de "Pastiches et mélanges" et suivi de "Essais et articles".* (Ed. de la Pléiade). Paris Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Jean Santeuil.* *Les Plaisirs et les Jours.* Ed. Pierre Clarac and Yves Sandre. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Ensayos literarios.* Trans. José Cano Tembleque. Barcelona: Edhasa, 1971.

\_\_\_\_\_. *On Art and Literature, 1896-1919.* Trans. Sylvia Townsend Warner.New York: Carroll and Graf, 1984.

\_\_\_\_\_. *Sobre la lectura.* Trans. Manuel Arranz. Pretextos.

**Biography**

Abraham, P. *Marcel Proust.* 1930.

Albaret, Céleste. "Proust- Céleste Albaret." Video. In *Bibliothèque Electronique du Québec* 19 Dec. 2006.

 <http://jydupuis.apinc.org/dotclear/index.php/2006/12/19/524-proust>

 2006-12-25

Amorós, Andrés. "La memoria-sensación (Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*). (El tiempo). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 111-19.\*

Clarac, P., and A. Ferré. *Album Proust.* Paris: Gallimard.

Clermont-Tonnerre, Élisabeth de Gramont. (Biography of Proust).

de Botton, Alain. *How Proust can Change Your Life.* London: Picador, 1997. 1998.\*

Duplay, Maurice. *My Friend Marcel Proust.*

Gregh, Fernand. *My Friendship with Marcel Proust.*

Massis, H. *Le Drame de Marcel Proust.* 1937.

Nordlinger, Marie. *Letters to a Friend*. (Proust).

Painter, George D. *Marcel Proust.* Paris: Mercure de France, 1959.

\_\_\_\_\_. *Marcel Proust.* 2 vols. Paris: Mercure de France, 1985.

\_\_\_\_\_. *Marcel Proust.* Madrid: Alianza, 1972.

Pierre-Quint, L. *Marcel Proust: Sa vie, son œuvre.* 1935.

\_\_\_\_\_. *Marcel Proust, sa vie, son œuvre.* Le Sagittaire.

Plantevignes, Marcel. *With Marcel Proust.*

Velden, Ben van der, and Jean Plumyène. "Céleste, gouvernante et martyre: un entretien avec Céleste Albaret." 1971. In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 33-35.\*

Tadié, Jean-Yves. *Marcel Proust: Biographie.* Paris: Gallimard, 1996.

**Criticism**

Abraham, P. *Marcel Proust.* 1930.

Adorno, Theodor W. "Petits commentaires de Proust." In Adorno, *Notes sur la littérature.* Trans. Sibylle Muller. Paris: Flammarion, 1984. 141-52.\*

Aldington, Richard. "The Approach to Marcel Proust." In Aldington, *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 171-80.

Ames, Van Meter. *Proust and Santayana.* 1937.

Ansón, Antonio. *Novelas como álbumes: fotografía y literatura.* (Palabras de arte, 5).Murcia: Mestizo A. C. 2000.\*

Assouline, Pierre. "Marcel et Gaston." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 64-65, 67.\*

Bal, Mieke. "Identification et apprentissage: Proust et la photographie." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 241-56.\*

Barbedette, Giles. "In Search of Lost Proust." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 107-10.\*

Bardèche, M. *Proust romancier.* Les Sept Couleurs.

Barthes, Roland. "Proust et les noms." 1967. In Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux Essais Critiques.* Paris: Seuil, 1972. 121-34.\*

\_\_\_\_\_. "Une idée de recherche." (Proust). In Barthes, *Le Bruissement de la langue.* Paris: Seuil, 1984. 307-12.\*

\_\_\_\_\_. "'Longtemps, je me suis couché de bonne heure'." 1978. In Barthes, *Le Bruissement de la langue.* Paris: Seuil, 1984. 313-25.\*

\_\_\_\_\_. "Longtemps, je me suis couché de bonne heure…" In Barthes, *The Rustle of Language.* New York: Hill and Wang, 1986.

\_\_\_\_\_. "Ça prend." *Magazine Littéraire* (1979). Rpt. in In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 56-57.\*

Barthes, Roland, et al. *Recherche de Proust.* Paris: Seuil, 1980.

Bataille, Georges. "Proust." In Bataille, *La littérature et le mal.* 1957. Paris: Gallimard, 1990. 97-108.\*

Bayard, Pierre. *Le Hors-sujet: Proust et la digression.* Paris: Minuit, 1996.

\_\_\_\_\_. "B. Hypothèses. Chapitre IV. L'hypothèse littéraire." In Bayard, *Demain est écrit.* Paris: Minuit, 2005. 91-102.\* (Proust).

Beach, Joseph Warren. "Psychology: Proust." In Beach, *The Twentieth Century Novel.* New York: Appleton, 1932. 48-54.\*

Beckett, Samuel. *Proust.* Critical monograph in English. London: Chatto and Windus, 1931.

\_\_\_\_\_. *Proust.* New York: Grove Press, 1957. 1970.

\_\_\_\_\_. *Proust.* In Samuel Beckett, *Proust and Three Dialogues with Georges Duthuit.* London: John Calder, 1965.

\_\_\_\_\_. *Proust.* French translation. Paris: Minuit, 1990.

\_\_\_\_\_. *Proust.* Spanish translation. Nostromo Editores, 1975.

\_\_\_\_\_. *Proust.* Trans. Bienvenido Alvarez. 2a. ed. Barcelona: Península, Ediciones 62, 1992.

\_\_\_\_\_. *Proust.* Bilingual ed., English and Spanish. Trans. Bienvenido Alvarez. Barcelona: Península, 1989.

\_\_\_\_\_. "Proust in Pieces." Review in English of *Comment Proust a composé son roman*. By Albert Feuillerat. *The Spectator* (23 June 1934). Rpt. in Beckett, *Disjecta* 63-65.

Bell, Clive. *Proust.* 1928.

Benjamin, Walter. "Zum Bilde Proust." *Literarische Welt* (1929).

\_\_\_\_\_. "Zum Bilde Proust." In Benjamin, *Illuminationen.* Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1955.

\_\_\_\_\_. "The Image of Proust." In Benjamin, *Illuminations.* New York: Schocken Books, 1969. 201-16.\*

Bersani, J. *Les critiques de notre temps et M. Proust.* Paris: Garnier.

Bersani, Leo. "Déguisement du moi et art fragmentaire." In *Recherche de Proust.* By Roland Barthes et al. Paris: Seuil, 1980. 13-33.

\_\_\_\_\_. "'The Culture of Redemption': Marcel Proust and Melanie Klein." *Critical Inquiry* 12.2 (Winter 1986). Rpt. as "Death and Literary Authority: Marcel Proust and Melanie Klein" in Bersani, *The Culture of Redemption.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1990.

Besa Camprubí, Carles. "La *Recherche* de Barthes." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 293-302.\*

\_\_\_\_\_. "La máxima y su lector en Proust. Consideraciones desde la estética de la recepción, la retórica y la psicocrítica." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 61-77.\*

\_\_\_\_\_. "La máxima como hábito estilístico y huella de escritura en la *Recherche." Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 73-91.\*

Bloch-Dano, Evelyne. "Proust au 102, Bd. Haussmann." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 17.\*

Bloom, Harold. "Proust: The True Persuasion of Sexual Jealousy." In Bloom, *The Western Canon.* 1994.London: Macmillan, 1995. 395-412.\*

\_\_\_\_\_. "Beckett . . . Joyce . . . Proust . . .Shakespeare." In Bloom, *The Western Canon.* 1994.London: Macmillan, 1995. 493-514.\*

Blot, Jean. "Venise retrouvée." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 23-26.\*

Bonnet, Henri. "Les débuts d'une recherche." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 47-49.\* (*Jean Santeuil*).

Bowie, Malcolm. *Freud, Proust, and Lacan: Theory as Fiction.* Cambridge: Cambridge UP, 1987.

\_\_\_\_\_. *Proust among the Stars.* London: Fontana, 1998.

Brée, Germaine. *Du Temps perdu au temps retrouvé: Introduction à l'œuvre de Marcel Proust.* Paris: Budé, 1950.

Brito, Luciano. *Les Mondains sauvages.* Paris: Karthala, 2023. (Proust, Lins, Naipaul, Oates, Bolaño).

Brodsky, Claudia J. "Remembering Swann." In Brodsky, *The Imposition of Form..* Princeton (NJ): Princeton UP, 1987.262-306.\*

Buisine, Alain. "Proust et Genet, floralies en tous genres." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 96-99.\*

Burroughs, William. "Beckett and Proust." *Review of Contemporary Fiction* 7.2 (1987): 28-32.\*

Cabanis, José. *Proust et l'écrivain.* Paris: Hachette, 1965.

\_\_\_\_\_. "Proust." In Cabanis, *Plaisir et lectures.* Paris: Gallimard, 1964.165-70.\*

*Cahiers Marcel Proust.* Paris: N.R.F., 1927-.

Calkins, Mak. *À la recherce de l'unité perdue: Genre and Narrative in Proust.* Microfilm. Ann Arbor (MI): UMI Dissertation Services, 1998.

Chihaia, Matei, and Birte Fritsch. "Zeit und Stimme. Zeitliche Verankerung des Erzählens in *À la recherche du temps perdu."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 369-406.\*

Cocking, J. M. "Proust and Music." *Essays in French Literature* 4 (1967).

Collier, Peter. *Proust and Venice.* 1989.

Compagnon, Antoine. *La Troisième République des Lettres: De Flaubert à Proust.* Paris: Seuil, 1983.

\_\_\_\_\_. *Proust entre deux siècles.* Paris: Seuil, 1989.

\_\_\_\_\_. *Proust.* Trans. Richard E. Goodkin. New York: Columbia UP, 1992.

\_\_\_\_\_. "Un classique moderne." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 6-8.\*

Cortanze, Gérard de. "Breton du côté de Guermantes." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 62.\*

Couturier, Maurice. *La Figure de l'auteur.* Paris: Seuil, 1995.\*

Cozea, Angela. "Proustian Aesthetics: Photography, Engravings and Historiography." *Comparative Literature* 45.3 (1993).\*

Crosman, Inge K. *Metaphoric Narration: The Structure and Function of Metaphors in A la recherche du temps perdu.* Chapel Hill: U of North Carolina P, 1979.

Cuenca de la Rosa, Jesús. "L'Écriture de *La Recherche* comme expérience sensorielle." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 171-87.\*

de Man, Paul "Reading (Proust)." In de Man, *Allegories of Reading.* New Haven: Yale UP, 1979.

\_\_\_\_\_. *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust.* New Haven: Yale UP, 1979.

Delattre, Floris. "Bergson et Proust: Accords et dissonances." *Etudes Bergsoniennes* 1 (1948).

Deleuze, Gilles. *Proust et les signes.* Paris: PUF, 1964. 1970. (Perspectives Critiques). 6th ed. 1983.\*

\_\_\_\_\_. *Proust and Signs.* Trans. Richard Howard. London: Lane, 1973.

\_\_\_\_\_. *Proust and Signs.* London: Athlone, 1999.

Delvaille, Bernard. "Traduire Ruskin." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 50-51.\* (*La Bible d'Amiens,* *Sésame et les lys*).

Descombes, Vincent. *Proust.* Trans. Catherine Chance Macksey. Stanford UP, 1992.

Dezon-Jones, Elyane. "Dans les salons de la *Recherche."* In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 74-76.\*

Diesbach, Ghislain de. *Proust.* Paris: Perrin, 1991.

Fernandez, Ramon. *Proust.* Paris: Nouvelle Revue Critique, 1943.

Ferrero, Jesús. "Los últimos días de Marcel Proust." *Claves de Razón Práctica* 258 (May-June 2018): 176-81.\*

Feuillerat, Albert. *Comment Proust a composé son roman.*

Fiser, Emeric. *L'Esthétique de Marcel Proust.* Introd. Valery Larbaud. 1933.

Fletcher, John. "Proust." In Fletcher, *New Directions in Literature.* London: Calder, 1968. 72-6.\*

Florival, G. *Le Désir chez Proust.* Louvain: Nauwelaerts, 1971.

Forster, E. M. "Proust." 1929. In Forster, *Abinger Harvest.* London: Arnold, 1940. 94-9.\*

Foster, John Burt, Jr. "Not T. S. Eliot, but Proust: Revisionary Modernism in Nabokov's *Pale Fire." Comparative Literature Studies* 28.1 (1991): 51-67. Rev. version as epilogue to *Nabokov's Art of Memory and European Modernism.*

\_\_\_\_\_. "Epilogue: Proust over T. S. Eliot in *Pale Fire* (1962)." In Foster, *Nabokov's Art of Memory and European Modernism.* Princeton (NJ): Princeton UP, 1993. 219-32.\*

\_\_\_\_\_. "Nabokov and Proust." In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 472-81.\*

Fostier, Mardella LaDonna Eide. "Memory and the Illusion of Time: Proust and Nabokov." Ph.D. diss. U of Illlinois at Urbana-Champaign, 1978.

Fraisse, Luc. "Proust au quotidien de sa correspondance." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 37-40.\*

Fraser, Robert. *Proust and the Victorians.*

García Landa, José Ángel. "Las Vírgenes Vigilantes." In García Landa, *Vanity Fea* 16 July 2006.

 <http://garciala.blogia.com/2006/071602-las-virgenes-vigilantes.php>

 2006-07-28

\_\_\_\_\_. "J. Hillis Miller, *Speech Acts in Literature."* In García Landa, *Vanity Fea* 20 July 2006.

 <http://garciala.blogia.com/2006/072201-j.-hillis-miller-speech-acts-in-literature.php>

 2006-07-28

\_\_\_\_\_. "Speech Acts in Literature: A Review of J. Hillis Miller's Work / Actos de habla en la literatura: Reseña de *Speech Acts in Literature* de J. Hillis Miller." Online PDF in *Social Science Research Network* (Nov. 2007).

[http://ssrn.com/abstract=1032448](http://ssrn.com/abstract%3D1032448)

 2007

\_\_\_\_\_. "El recuerdo y la desilusión." In García Landa, *Vanity Fea* 25 Jan. 2023.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2023/01/el-recuerdo-y-la-desilusion.html>

 2023

\_\_\_\_\_. "Rêves de Proust." In García Landa, *Vanity Fea* 8 June 2023.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2023/06/reves-de-proust.html>

 2023

\_\_\_\_\_. "Proust y la desilusión." In García Landa, *Vanity Fea* 3 July 2023.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2023/07/proust-y-la-desilusion.html>

 2023

\_\_\_\_\_. "Le silence selon Proust." In García Landa, *Vanity Fea* 9 Oct. 2023.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2023/10/le-silence-selon-proust.html>

 2023

\_\_\_\_\_. "Les Vierges Vigilantes." In García Landa, *Vanity Fea* 11 Oct. 2023.\* (Proust and telephones).

 <https://vanityfea.blogspot.com/2023/10/les-vierges-vigilantes.html>

 2023

Genette, Gérard. "Proust palimpseste." In Genette, *Figures I.* Paris: Seuil, 1966. 39-67.\*

\_\_\_\_\_. "Proust et le langage indirect." In Genette, *Figures II.* (Points). Paris: Seuil, 1969. 223-95.\*

\_\_\_\_\_. "Time and Narrative in *A la Recherche du temps perdu."* From *Aspects of Narrative: Selected Papers from the English Institute.* Ed. J. Hillis Miller. New York: Columbia UP, 1971. 93-118.

\_\_\_\_\_. "Time and Narrative in *A la recherche du temps perdu."* In *Essentials of the Theory of Fiction.* Ed. Michael J. Hoffman and Patrick D. Murphy. Durham (NC): Duke UP, 1988. 277-98.\*

\_\_\_\_\_. "Time and Narrative in *A la Recherche du temps perdu."* From *Aspects of Narrative: Selected Papers from the English Institute.* New York: Columbia UP, 1971. 93-118. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. "Métonymie chez Proust." In Genette, *Figures III.* Paris: Seuil, 1972. 41-63.\*

\_\_\_\_\_. *Figures III* . Paris: Seuil, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *Narrative Discourse.* Trans. Jane E. Lewin. Ithaca: Cornell UP, 1980.\*

\_\_\_\_\_. "Time and Narrative in *A la recherche du temps perdu."* In *Essentials of the Theory of Fiction.* Ed. Michael J. Hoffman and Patrick D. Murphy. Durham (NC): Duke UP, 1988. 277-98.\*

\_\_\_\_\_. *Mimologiques.* Paris: Seuil, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Mimologics.* Trans. Thaïs Morgan. Foreword by Gerald Prince. U of Nebraska P, 1995.\*

\_\_\_\_\_. "La Question de l'écriture." In Barthes et al., *Recherche de Proust.* Paris: Seuil, 1980. 7-12.

Girard, René. "IX. The Worlds of Proust." In Girard, *Deceit, Desire & the Novel: Self and Other in Literary Structure.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1966. 1988. 193-228.\*

\_\_\_\_\_. "X. Technical Problems in Proust and Dostoyevsky." In Girard, *Deceit, Desire & the Novel: Self and Other in Literary Structure.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1966. 1988. 229-55.\*

\_\_\_\_\_. *Des choses cachées depuis la fondation du monde.* With Jean-Michel Oughourlian and Guy Lefort. Paris: Grasset-Fasquelle, 1978. 1991.\*

Gaston, Gilbert. *Proust, l'homme des mondes: Une lecture d' A la Recherche du temps perdu.* Paris, 1993.

Gray, Margaret E. *Postmodern Proust.* Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1992.

Guichard, Léon. *Sept études sur Proust.* Cairo,1942.

Hall, J. A. "Sincerity and Politics: 'Existentialists' vs. Goffman and Proust." In *Erving Goffman.* Ed. Gary Alan Fine and Gregory W. H. Smith. 4 vols. (SAGE Masters in Modern Social Thought). London: SAGE, 2000.

Henry, A. *Proust romancier: Le tombeau égyptien.* Paris: Flammarion, 1983.

Jacobs, Howard. "What's in a Name?" *Academia Letters* preprint (2021). (*François le Champi*)

Jany, Christian. "Music and Musical Semiology in Marcel Proust's *À la recherche du temps perdu." Narrative* 23.1 (Jan. 2015): 1-26.\*

Jardí, Enrique. "La pinacoteca d'un lector." (Baroja, Proust). In Jardí, *Nonell i altres assaigs.* Barcelona: Selecta, 1958.

Jauss, Hans-Robert. *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts* *A la Recherche du Temps Perdu.* 1965. Heidelberg: Winter, 1970.

Johnson, J. Theodore, Jr. "Proust and Giotto: Foundations of an Allegorical Interpretation of *A la recherche du temps perdu."* In *Marcel Proust: A Critical Panorama.* Urbana (IL), 1973.

Juin, Hubert. "Par Sainte-Beuve." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 54-55.\*

Kolb, Philip. "L'ami Marcel." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 35-36.\*

Kristeva, Julia. *Le Temps sensible: Proust et l'expérience littéraire.* Paris, 1994.

\_\_\_\_\_. *Proust and the Sense of Time.* London: Faber, 1993.

\_\_\_\_\_. *Proust and the Sense of Time.* Trans. Stephen Bann. New York: Columbia UP, 1993.\*

\_\_\_\_\_. "Les métamorphoses du Ritz." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 19-23.\*

Ladenson, Elisabeth. "Rereading Proust: Perversion and Prolepsis in *A la recherche du temps perdu."* In *Second Thoughts: A Focus on Rereading.* Ed. David Galef. Detroit: Wayne State UP, 1998. 249-65.\*

Laget, Thierry. "De Cabourg à Balbec." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 28-29.\*

Le Pichon, Yann. *Le musée retrouvé de Marcel Proust.* Paris: Stock, 1990.

Lehrer, Jonah. *Proust Was a Neuroscientist,* Houghton Mifflin, 2007.

Lindner, Gladys Dudley. *Marcel Proust.* 1942.

Lloyd, Genevieve. "Life and Literature (Proust: 'life realized within the confines of a book'; Virginia Woolf: moments of being)." In Lloyd, *Being in Time: Selves and Narrators in Philosophy and Literature.* London: Routledge, 1993. 123-61.\*

López Sáenz, M. C. "Pensar literariamente, pensar filosóficamente. Proust y Merleau-Ponty." In *Merleau-Ponty desde la fenomenología en su primer centenario 1908-2008.* Ed. M. C. López Sáenz and Mª L. Pintos. Special issue of *Investigaciones Fenomenológicas* (2008): 299-334.

 <http://www.uned.es/dpto_fim/info_gral/invfen.htm>

 2008

Lunacharsky, Anatoly. "Marcel Proust." 1934. In Lunacharsky, *On Literature and Art.* Moscow: Progress, 1965. 355-64.\*

Magny, Claude-Edmonde. "Proust ou le romancier de la réclusion." *Histoire du roman français depuis 1918.* Paris: Seuil, 1950. (Points). 150-202.\*

Manganaro, Jean-Paul. "Beckett: La victoire du temps." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 110-11.\*

Margerie, Diane de. "Le vitrail d'Illiers." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 14-15.\*

Mauriac, Claude. *Proust par lui-même.* Paris: Seuil.

Mauriac, F. *Du côté de chez Proust.* La Table Ronde.

Maurois, André. *A la Recherche de Marcel Proust.* Paris: Hachette, 1949.

\_\_\_\_\_. *L'Univers de Proust.* Paris: Hachette.

Medioli, Enrico, and P.-E. Robert. "Proust à l'écran." Interviews with Luchino Visconti and Chantal Akerman. In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 88-89.\*

Mehlman, Jeffrey. *A Structural Study of Autobiography: Proust, Leiris, Sartre, Lévi-Strauss.* Ithaca: Cornell UP, 1974.

Michel, François-Bernard. "A la recherche du souffle perdu." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 40-42.\*

Miller, J. Hillis. "'O Sole Mio!' The Sun in Proust's 'Séjour à Venise'." *Miscelánea* 18 (1997): 231-40.\*

\_\_\_\_\_. "Fractal Proust." In Miller, *Black Holes* [With] Manuel Asensi, *J. Hillis Miller; or, Boustrophedonic Reading.* Stanford: Stanford UP, 1999. 313-484.\*

\_\_\_\_\_. *On Literature.* (Thinking in Action). London: Routledge, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Marcel Proust: Lying as a *Recherche* Tool." In Miller, *Others.* Princeton: Princeton UP, 2001. 206-18.\*

\_\_\_\_\_. "Marcel Proust." In Miller, *Speech Acts in Literature.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford: Stanford UP,2001. 177-213.\*

Milly, Jean. "Le jaloux dans tout ses états." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 69-73.\*

Morand, Paul. "Le visiteur du soir, Marcel Proust." In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 171-86.\*

\_\_\_\_\_. "Une dédicace de Marcel Proust (1921)." In Morand, *Monplaisir ... en littérature* 187-90.\*

Moraru, Christian. "Time, Writing, and Ecstasy in *Speak, Memory:* Dramatizing the Proustian Project." *Nabokov Studies* 2 (1995): 173-90.

Mouline, Lucette. "Le plaisir à rebours." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 45-47.\* (*Les Plaisirs et les Jours*).

Mouton, J. *Proust.* Paris: Desclée.

\_\_\_\_\_. *Le Style de Marcel Proust.* 1948.

Muller, Marcel. *Les Voix narratives dans A la Recherche du temps perdu.* Geneva: Droz, 1965.

Nabokov, Vladimir. "Marcel Proust, *Por el camino de Swann."* In Nabokov, *Curso de literatura europea.* Trans. Francisco Torres Oliver. Barcelona: Ediciones B, 1987. 303-60.\*

Nalbantian, Suzanne. *Aesthetic Autobiography: From Life to Art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anais Nin.*

\_\_\_\_\_. "4. Proust and the Engram: The Trigger of the Senses." In Nalbantian, *Memory in Literature: From Rousseau to Neuroscience.* Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. 60-76.\*

Natiez, Jean-Jacques. "Le septuor de Wagner." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 84-85.\*

*Nouvelle Revue Française,* special issue on Marcel Proust (Jan. 1923)

Novales Cinca, B. "La evolución del recuerdo en Proust." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.2 (1975): 79-86.\*

Ocampo, Estela. *Cinco lecciones de amor proustiano.* Barcelona: Destino, 1995.

Ortega y Gasset, José. "Tiempo, distancia y forma en el arte de Proust." 1st. pub. in *Nouvelle Revue Française,* special issue on Marcel Proust (Jan. 1923) From *El Espectador,* vol. 8 (1934). In *El Espectador: Tomos VII y VIII.* (El Arquero). Madrid: Revista de Occidente, 1961. 217-31.\*

Pancrazi, Jean-Noël. "Premières amours." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 44.\* (*L'Indifférent*, 1896).

Pavel, Thomas G. "Vincent Descombes, *Proust: Philosophie du roman* . " *Poetics Today* 11.4 (1990): 949-951. \*

Picon, Gaétan. *Lecture de Proust.* Paris: Gallimard.

Piette, Adam. *Remembering the Sound of Words: Mallarmé, Proust, Joyce, Beckett.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

Plumyène, Jean. "Le Paris de Proust: L'autre Madeleine." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 16-18.\*

Pommier, J. *La Mystique de Proust.* Geneva: Droz, 1939.

Pouillon, Jean. *Temps et roman.* (NRF; La jeune philosophie, 3). 7th ed. Paris: Gallimard, 1946.\*

\_\_\_\_\_. *Tiempo y novela.* Buenos Aires: Paidos, 1970.\*

Poulet, Georges. *Etudes sur le temps humain.* Paris: Plon, 1950.

\_\_\_\_\_. *Studies in Human Time.* Trans. Elliott Coleman. Baltimore, 1956.

\_\_\_\_\_. *L'Espace proustien.* Paris: Gallimard, 1963.

\_\_\_\_\_. *Proustian Space.* Trans. Elliot Coleman. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1977.

\_\_\_\_\_. "Proust prospectif." In Poulet, *Mesure de l'instant.* Paris, 1968.

Powys, John Cowper. "Proust." In Powys, *The Pleasures of Literature.* 1938. London: Village Press, 1975. 624-51.

Raczymow, Henri. "L'affaire Dreyfus: Le grand bouleversement." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 77-78.\*

Robert, Pierre-Edmond. "1857-1936: Des *Fleurs du mal* de Baudelaire à la *Correspondance Générale* de Marcel Proust. Antécedents et postérité d' *A la recherche du temps perdu."* In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 35-48.\*

\_\_\_\_\_. "'Cocu' ou 'Cœur' de la N.R.F.?" In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 66.\*

\_\_\_\_\_. "A l'ombre de Flaubert." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 67-69.\*

\_\_\_\_\_. "Des manuscrits par milliers." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 58-61.\*

\_\_\_\_\_. "La beauté fin de siècle." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 82-85.\*

Raimond, Michel. *Proust romancier.* Paris: Sedes, 1984.

Rascoe, Burton. "Proust the Invalid." In Rascoe, *Titans of Literature.* London: Routledge, 1933. 526-48.

*Recherche de Proust.* Paris: Seuil (Points).

Reid, James H. *Proust, Beckett, and Narration.* Cambridge: Cambridge UP, 2003.\*

 <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XMlP3E3sk0YC>

 2011

Rey, Pierre-Louis. "Albertine à Balbec." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 79-80.\*

Richard, Jean-Pierre. "Proust et l'objet herméneutique." *Poétique* 13 (1973).

\_\_\_\_\_. *Proust et le monde sensible.* Paris: Seuil, 1974.

Ricœur, Paul. "L'expérience temporelle fictive." In Ricœur, *Temps et récit: Tome II: La configuration dans le récit de fiction.* 1984. Paris: Seuil, 1991. 189-286.\* (1. Entre le temps mortel et le temps monumental: *Mrs. Dalloway.* 2. *Der Zauberberg.* 3. *A la recherche du temps perdu:* Le temps traversé).

Riffaterre, Michael. "The Intertextual Unconscious." *Critical Inquiry* 13.2 (1987): 381-85.

\_\_\_\_\_. "The Intertextual Unconscious." (Proust). In *The Trial(s) of Psychoanalysis.* Ed. Françoise Meltzer. Chicago, 1988.

Rogers, Brian G. *Proust's Narrative Techniques.* Geneva: Droz, 1965.

Roudaut, Jean. "1913: L'année de la solitude." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 62-64.\*

\_\_\_\_\_. "Pastiches et critiques." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 52-54.\*

Rousset, Jean. "Proust. *À la recherche du temps perdu."* In Rousset, *Forme et signification.* Paris: José Corti, 1963. 1992. 135-70.\*

Santayana, George. "Proust on Essences." *Life and Letters* (1929). Rpt. in Santayana, *Obiter Scripta.* 1936.

Sarazá Cruz, Pilar. "De Proust a Marcel o la transformación de realidad material en realidad literaria." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.839-50.\*

Schmid, Marion. *Processes of Literary Creation: Flaubert and Proust.* Oxford: Legenda, 1998.

Schneider, Michel. "La robe de maman." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 30-32.\*

Schoentjes, P. *Recherche de l'ironie et ironie de la Recherche.* Gent: Rijksuniversiteit te Gent, 1993.

Séailles, André. "Convergences entre Proust et Mauriac." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 93-96.\*

Sedgwick, Eve Kosofsky. "Proust and the Spectacle of the Closet." In Sedgwick, *Epistemology of the Closet.* 1990. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1991. 213-52.\*

Shattuck, Roger. *Proust's Binoculars: A Study of Memory, Time, and Recognition in A la recherche du temps perdu.* New York: Random House, 1963.

Sheehan, Paul. "8. Atmospheric Changes: Proust, Mind-Reading, and Errancy." In *The Fictional Minds of Modernism: Narrative Cognition from Henry James to Christopher Isherwood.* Ed. Ricardo Miguel-Alfonso. New York and London: Bloomsbury Academic, 2020. 157-78.\*

*Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris: Magazine Littéraire, 2000.\*

Simon, John K., ed. *Modern French Criticism: From Proust and Valéry to Structuralism.* Chicago: U of Chicago P, 1972.

Sollers, Philippe. "Sodome contre Gomorrhe." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 80-81.\*

Souday, Paul. *Marcel Proust.* 1927.

Sprinker, Michael. "History, Literature, Proust." *Modern Fiction Studies* 42.2 (Summer 1996): 349-70.\*

Stern, Richard. "Proust and Joyce Underway: *Jean Santeuil* and *Stephen Hero." Kenyon Review* 18 (1956): 486-96.

Sussman, Henry. *The Hegelian Aftermath: Readings in Hegel, Kierkegaard, Freud, Proust, and James.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1982.

Tadié, Jean-Yves. *Proust et le roman.* Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. "Chronologie." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 9-13.\*

\_\_\_\_\_. "Découpage et montage de la *Recherche."* In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 60-61.\*

Taylor, Charles. "Epiphanies of Modernism." In Taylor, *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity.* Cambridge: Cambridge UP, 1989. 2000. 456-94.\* (Proust, Pound, Rilke, Beckett)

Vezin, François. "Du côté de Husserl et Heidegger." Interview by Agathe Malet-Buisson. In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 104-107.\*

Wellek, René. "Marcel Proust (1871-1922)." In Wellek, *A History of Modern Criticism: 1750-1950. Volume 8: French, Italian, and Spanish Criticism, 1900-1950.* New Haven: Yale UP, 1992. 60-71.\*

Wesemael, Sabine van. "Oeillades musicales: Proust, Charlus, Beethoven." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 271-80.\*

Wilson, Edmund. "Marcel Proust." In Wilson, *Axel's Castle..* 1931. London: Fontana, 1984. 111-54.\*

Wilson, Emma. *Sexuality and the Reading Encounter: Identity and Desire in Proust, Duras, Tournier and Cixous.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

Wimmers, Inge Crosman. *Poetics of Reading: Approaches to the Novel.* Princeton (NJ): Princenton UP, 1988.\*

Wolf, Maryanne. *Proust and the Squid: The Story and Science of the Reading Brain*. Harper, 2007.

Wolfromm, Jean-Didier. "Les toiles du maître." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 85-86.\*

Yoshida, Jo. "Les proustiens de l'école japonaise." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 112-13.\*

Yoshikawa, Kazuyoshi. "Proust et la peinture française." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 87.\*

Zschirnt, Christiane. "8. Psique. Michel de Montaigne: *Ensayos.* Laurence Sterne: *Tristram Shandy.* Robert Louis Stevenson: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.* Sigmund Freud: *La interpretación de los sueños.* Marcel Proust: *En busca del tiempo perdido."* In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 185-200.\*

Zurbrugg, Nicholas. *Beckett and Proust.* Gerrards Cross (England): Colin Smythe; Totowa (NJ): Barnes and Noble, 1988.\*

Audio

Barthes, Roland. "La leçon de Proust selon Roland Barthes." Audio. From "Proust aujourd'hui" (RTF 9 Dec. 1963). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 25 May 2017.\*

 <https://youtu.be/AZt2j4O6Rl4>

 2018

Blogs

*Ecclesiastical Proust Archive.* Blog.

 <http://proustarchive.org/>

 2007

Literature

Perec, Georges. "35 variations sur un thème de Marcel Proust." *Magazine Littéraire* (1974). Rpt. in In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 103-104.\*

Music

Berio, Luciano. *Epifanie.* Per voce e orchestra su testi di Proust, Machado, Joyce, Sanguineti, Simon, Brecht. (1961).

\_\_\_\_\_. *Epifanie.* Cathy Berberian, voice. Orchestra della RAI / Luciano Berio. Audio. Rev. Rome, 15 March 1969. *YouTube (TheWelleszCompany)* 16 Aug. 2011.\*

 <https://youtu.be/NsgbqmXL-8s>

 2023

Related works

Heuet, Stéphane. *Marcel Proust – À la recherche du temps perdu.* Illust. and adaptation by Stéphane Heuet. Colors by Véronique Dorey. Guy Delcourt Productions, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Marcel Proust: En busca del tiempo perdido – Por el Camino de Swann – Primera parte: Combray.* Illust. and adaptation by Stéphane Heuet. Colors by Véronique Dorey. Trans. Conrado Tostado. (Sexto Piso Ilustrado). Editorial Sexto Piso, 2006.\*

Mateu Mollá, Joaquín. "Por qué ciertos olores avivan la llama de la memoria." *The Conversation* 5 July 2021.\*

 <https://theconversation.com/por-que-ciertos-olores-avivan-la-llama-de-la-memoria-161758>

 2023

Video

Carel, Marion. "L'argumentation intérieure." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 27 Feb. 2015.\*

 <https://youtu.be/wcnzxW2_HqU>

 2015

Carnevali, Barbara. "Une microesthétique du social: Proust avec Tarde est Simmel." Lecture at the EHESS-CRAL. (Pôle Proust: Proust et les Sciences Sociales: Aller-Retour). Video. *YouTube (CRAL)* 22 June 2015.\*

 <https://youtu.be/V0AlzNxBOoU>

 2017

*Portrait-Souvenir: Marcel Proust.* French TV programme, 1962. *YouTube (Didem Nur Güngören)* 5 Aug. 2012.\* (François Mauriac, Jean Cocteau, Paul Morand, Daniel Halévy, Jacques Delacretelle, Duc de Gramont, Philippe Soupault, François Mauriac, Céleste Malmaret, Mme Paul Morand, Mme André Maurois, etc.).

 <https://youtu.be/qNGYCXQ9Jdc>

 2016

Sapiro, Gisèle, and Marielle Macé. "Le Proust de Bourdieu." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 22 June 2015.\*

 <https://youtu.be/12KkOAv3oUQ>

 2020

Van Reeth, Adèle. "Deleuze et la littérature (1/4): Sous les signes de Proust." Audio. (France Culture, "Les Nouveaux Chemins de la Connaissance", 5 Dec. 2016). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 20 May 2017.\*

 <https://youtu.be/Pc2w-9DR4w0>

 2018