from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Donatien Alphonse François,**

**marquis de Sade** (1740-1814)

 (French aristocrat, scandalous life, imprisoned in the Bastille before the Revolution; pornographer, narrator and dramatist, interned in mental asylums after the Revolution)

**Works**

Sade, Donatien Alphonse François (marquis de). *Aline et Valcour.* Novel. Written 1786-9, pub. 1795.

\_\_\_\_\_. *Aline et Valcour.* (Œuvres complètes – Tomes XXIV-XXVIII). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Les 120 Journées de Sodome.* (Œuvres complètes – Tomes II-IV). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions, c. 1972.

\_\_\_\_\_. *Les Cent-vingt journées de Sodome: 1er volume.* (Œuvres complètes – Tome II). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions, 1972.\* (Cover: *Sade: Œuvre intégral[e] – Texte non expurgé – Rigoureusement interdit aux moins de 21 ans – Best-Seller Mondial de la Pornographie – Les cent vingt Journées de Sodome).*

\_\_\_\_\_. *Justine ou les malheurs de la vertu.* Novel. 1787, 1791.

\_\_\_\_\_. *Justine ou les Malheurs de la Vertu.* (Œuvres complètes – Tomes VI-VII). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Les Infortunes de la Vertu.* 1791. Ed. Jean-Marie Goulemot. Paris: Garnier-Flammarion, 1969.

\_\_\_\_\_. *Les Infortunes de la Vertu.* (Œuvres complètes – Tome V). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Justine, or the Misfortunes of Virtue.* Trans. and ed. Alan Hull Walton. Holland Press, 1964.

\_\_\_\_\_. *Justina o los infortunios de la virtud.* Ed. Isabel Brouard. Madrid: Cátedra, 1985.

\_\_\_\_\_. *The Complete Justine, Philosophy in the Bedroom and Other Writings.* Ed. Richard Seaver and Austryn Wainhouse. New York: Grove, 1965.

\_\_\_\_\_. *La Philosophie dans le Boudoir.* Nouvelle. 1795.

\_\_\_\_\_. *La Philosophie dans le Boudoir.* (Œuvres complètes – Tome I). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions, c. 1972.

\_\_\_\_\_. *La Philosophie dans le boudoir.* Paris: France Loisirs.

\_\_\_\_\_. *Philosophy in the Bedroom.* In Sade, *The Complete Justine, Philosophy in the Bedroom and Other Writings.* Ed. Richard Seaver and Austryn Wainhouse. New York: Grove, 1965.

\_\_\_\_\_. *La Nouvelle Justine, ou les malheurs de la vertu, suivie de l'histoire de Juliette, sa sœur, ou les prospérités du vice.* Novel. 1797.

\_\_\_\_\_. *La Nouvelle Justine.* (Œuvres complètes – Tomes VIII-XII). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu.* In Sade, *Œuvres complètes,* Circle du livre précieux, vol. 7.

\_\_\_\_\_. *Histoire de Juliette.* (Œuvres complètes – Tomes XIII-XVIII). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Histoire de Juliette, ou Les prosperités du vice.* Paris: 10/18, 1976.

\_\_\_\_\_. *Eugénie de Franval.*In Sade, *Les Crimes de l'amour.*

\_\_\_\_\_. *La Marquise de Gange.* (Œuvres complètes – Tome XXIII). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Les Crimes de l'amour.* Short stories. Paris: Massé, 1800.

\_\_\_\_\_. *Les Crimes de l'Amour.* (Œuvres complètes – Tomes XIX-XXI). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Les Crimes de l'amour.* Ed. Michel Delon. Paris: Gallimard, 1987.

\_\_\_\_\_. *The Crimes of Love: Three Novellas.* Trans. Lowell Blair et al. New York: Bantam, 1964.

\_\_\_\_\_. "Idée sur les romans." In Sade, *Les Crimes de l'amour.* Paris: Massé, 1800.

\_\_\_\_\_. *Idea sobre las novelas.* (Cuadernos Anagrama 20). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *The de Sade Quartet.* Trans. Margaret Crosland. London: Panther, 1964 (from *Contes et Fabliaux).*

\_\_\_\_\_. *Contre l'Etre Suprême.* Paris: Quai Voltaire, 1989.

\_\_\_\_\_. *Euphémie de Melun ou le siège d'Alger.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La Tour mystérieuse: Opéra comique en un acte.*

\_\_\_\_\_. *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière.* (Œuvres complètes – Tomes XXIX-XXX). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Journal inédit.* Ed. Georges Daumas. Paris: Gallimard, 1970.

\_\_\_\_\_. *Histoires, Contes et Fabliaux.* (Œuvres complètes – Tome XXII). Morsang-sur-Orge: Frontières Éditions.

\_\_\_\_\_. *Lettres et mélanges écrits à Vincennes et à la Bastille.* Ed. Gilbert Lely and Georges Daumas. 3 vols in one. Paris: Borderie, 1980.

\_\_\_\_\_. *Lettres inédites et documents.* Ed. Jean-Louis Debauve. Paris: Ramsay-Pauvert, 1990.

\_\_\_\_\_. *Le Théâtre de Sade.* Ed. Jean-Jacques Brochier. 4 vols. Paris: Pauvert, 1970.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres.* Ed. Jean-Jacques Pauvert. Paris: Pauvert, 1947-

\_\_\_\_\_. *Selected Writings of de Sade.* Trans. Margaret Crosland. London: Peter Owen, 1964.

\_\_\_\_\_. *The Complete Justine, Philosophy in the Bedroom and Other Writings.* Ed. Richard Seaver and Austryn Wainhouse. New York: Grove, 1965.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes.* Ed. Annie Le Brun and Jean-Jacques Pauvert. Paris: Pauvert, 1986-

\_\_\_\_\_. *Oeuvres complètes* 15 vols. Ed. Gilbert Lely. Paris: Cercle du Livre Précieux, 1962-64. 16 vols. 1966-7. Rpt. Ed. Tête de Feuille, 1973.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres.* Ed. Michel Delon. Paris: Gallimard, 1990-.

\_\_\_\_\_. *Lettres inédites et documents.* Ed. Jean-Louis Debauve. Paris; Ramsay-Pauvert, 1990.

\_\_\_\_\_. *The Misfortunes of Virtue and Other Early Tales.* Ed. and trans. David Coward. Oxford: Oxford UP.

**Biography**

Bongie, Laurence L. *Sade: A Biographical Essay.* Chicago: U of Chicago P, c. 1999.

Delon, M. "Sade (1740-1814)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 380-81.\*

Fauville, Henri. *La Coste: Sade en Provence.* Ed. Edisud, 1984.

Flake, Otto. *Le Marquis de Sade.* Trans. Pierre Klossowski. Paris: Grasset.

Jean, Raymond. *Un Portrait de Sade.* Ed. Actes Sud, 1989.

Laborde, Alice. *Le Mariage du marquis de Sade.* Paris: Champion-Slatkine, 1988.

\_\_\_\_\_. *Le Marquis et la marquise de Sade.* Ed. Peter Lang, 1990.

\_\_\_\_\_. *Les Infortunes du marquis de Sade.* Paris: Champion-Slatkine, 1990.

Lely, Gilbert. *La Vie du Marquis de Sade.* Paris: Mercure de France, 1989.

**Criticism**

Alaugnier, Piera. *Le Désir et la perversion.* Paris: Seuil, 1967.

Arce, Carlos de. *El insaciable Eros.* 1971. 7th ed. Barcelona: Seuba, 1988. (Sade, vampires).

Barthes, Roland. *Sade, Fourier, Loyola.* Paris: Seuil, 1971.

\_\_\_\_\_. *Sade, Fourier, Loyola.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Sade, Fourier, Loyola.* Trans. Richard Miller. London: Cape, 1975.

\_\_\_\_\_. "Sade I." 1971. From Barthes, *Sade Fourier Loyola.* New York: Hill and Wang, 1976. 15-37. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 2.

Bataille, Georges. "Sade." In Bataille, *La littérature et le mal.* 1957. Paris: Gallimard, 1990. 78-96.\*

Beauvoir, Simone de. "Faut-il brûler Sade?" In Beauvoir, *Privilèges.* Paris: Gallimard, 1955.

\_\_\_\_\_. *Must We Burn Sade?* Trans. Paul Dinnage. London: Calder, 1962.

Blanchot, Maurice. *Lautréamont et Sade.* Paris: Minuit, 1949. 1962.\*

Bremner, Jeni. *From Sappho to de Sade: Moments in the History of Sexuality.* London: Routledge, 1989.

Brochier, Jean-Jacques. *Le Marquis de Sade et la conquête de l'unique.* Le Terrain Vague, 1966.

\_\_\_\_\_. *Sade.* Ed. Universitaires, 1966.

\_\_\_\_\_. "Pauvert sous le signe de Sade." "Une théorie du roman." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 23-25, 37-38.

Chasseguet-Smirguel, Janine. *Ethique et esthétique de la perversion.* Ed. Champ Vallon.

Debauve, Jean-Louis. "Au fil des lettres." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 31-32.

Debout, Simone. "Sade et Fourier." *Libre* 1 (1977) and 4 (1978). Paris: Payot.

Deleuze, Gilles. *Présentation de Sacher-Masoch.* Paris: Minuit, 1967.

Delon, Michel. "Dix ans d'études sadiennes." *Dix-huitième siècle* 11 (1979).

\_\_\_\_\_. "Chronologie." "Version originale." "Historie d'un mot." *Sade, écrivain.* *Magazine Littéraire* 284 (1991): 14-22, 28-30, 46.

Deprun, Jean. *De Descartes au romantisme. Etudes historiques et thématiques.* Paris: Vrin, 1987.

Dibie, Pascal. "L'intuition ethnologique." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 41-42.

Didier, Béatrice. *Sade: Une écriture du désir.* Paris: Denoël, 1976.

Fabre, Jean. *Idées sur les romans, de Mme de La Fayette au marquis de Sade.* Paris: Klincksieck, 1979.

Fletcher, John. "Sade and his Progeny." In Fletcher, *New Directions in Literature.* London: Calder, 1968. 53-66.

Frappier-Mazur, Lucienne. *Sade et l'écriture de l'orgie: Pouvoir et parodie dans L'Histoire de Juliette.* Rev. in *Poetics Today* 14.4 (1993): 773-776.\*

Gillibert, Jean. *Folie et création.* Ed. Champ Vallon.

Hamilton, A. "Sade and Prejudice." *Guardian* (March 30 1979).

Hénaff, Marcel. *Sade: L'invention du corps libertin.* Paris: PUF, 1978.

Jauch, Ursula Pia. *Filosofía de damas y moral masculina: Del abad de Gérard al Marqués de Sade: Un ensayo sobre la razón ingeniosa.* Trans. Luisa Posada Kubissa. Madrid: Alianza, 1995.

Klossowski, Pierre. *Sade, mon prochain.*  Paris: Seuil, 1947.

Lacan, Jacques. "Kant avec Sade." Written 1962. Pub. in *Critique*  191 (April 1963). In Lacan, *Ecrits.* Paris: Seuil, 1966.

\_\_\_\_\_. "Kant avec Sade." In Lacan, *Ecrits.* (Points) 2.119-50.\*

\_\_\_\_\_. "Kant con Sade." In Lacan, *Obras completas.* Barcelona: RBA, 2004. 1.744-70.\*

Lafon, Henri. "L'amplification narrative." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 38-40.

Lasowski, Patrick Wald. "Supplices de style anglais." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 47-49.

Laugaa-Traut, Françoise. *Lectures de Sade.* Paris: Armand Colin, 1973.

Le Brun, Annie. *Soudain un bloc d'abîme: Sade.* Paris: Pauvert, 1986.

\_\_\_\_\_. *Sade, aller et détours.* Paris: Plon, 1989.

\_\_\_\_\_. *Petits et grands théâtres du marquis de Sade.* Paris: Paris Art Center, 1989.

\_\_\_\_\_. "Un théâtre dressé sur notre abîme." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 35-37.

Lever, Maurice. (On Sade). Fayard, 1991.

Macherey, Pierre. "Sade et l'ordre dans le désordre." In Macherey, *A quoi pense la littérature.* Paris: PUF, 1990.

*Le Marquis de Sade.* Colloque d'Aix-en-Provence. Paris: Armand Colin, 1968.

Nadeau, Maurice. *Exploration de Sade.* La Jeune Parque, 1947.

Paganelli, Pía. "Paradoja y duplicidad: La configuración del discurso sadiano en *La filosofía en el tocador." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 209-22.\*

Paglia, Camille. "8. Return of the Great Mother: Rousseau vs. Sade." In Paglia, *Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson.* (Yale Nota Bene). London and New Haven: Yale UP, 2001.\*

Paulhan, Jean. "Les Revanches de la pudeur." 1945. In Sade, *L'Infortune de la Vertu.* Paris: Gallimard, 1970.

Pauvert, Jean-Jacques. *Sade vivant.* 3 vols. Paris: Laffont, 1986-1990.

Paz, Octavio. *Los signos en rotación y otros ensayos.* Madrid: Alianza, 1971. (Sade, etc.).

*La Pensée de Sade.* *Tel Quel* 28 (1967).

Pia, Pascal. "Sade au XIXe siècle." 1976. *Magazine Littéraire* 284 (1991): 42-46.\*

Pleynet, Marcelin. "Sade lisible." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 337-50.

Praz, Mario. *La Chair, la Mort et le Diable.* Paris: Denoël.

Roger, Philippe. *Sade: La philosophie dans le pressoir.* Paris: Grasset, 1976.

\_\_\_\_\_. "Ni bonnet rouge, ni talon rouge." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 33-35.

\_\_\_\_\_, ed. *Sade: Ecrire la crise.* Paris: Belfond, 1983.

Ruiz, Rafael. "Sade: *Justine." Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 71-84.'

*Sade.* *Obliques* 12-13 (1977).

*Sade: Ecrire la crise.* Colloque de Cerisy. Paris: Belfond, 1983.

*Sade, écrivain.* *Magazine Littéraire* 284 (1991): 14-50.

Sánchez Paredes, Pedro. *El Marqués de Sade.* Barcelona: Guadarrama.

Seifert, Hans-Ulrich. *Sade: Leser und Auktor.* Frankfurt: Lang, 1983.

Sollers, Philippe. "Sade dans le texte." In Sollers, *Logiques.* Paris: Seuil, 1968. 78-96.\*

\_\_\_\_\_. "Sur le trop d'irréalité." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 26-28.

\_\_\_\_\_. *Sade contre l'Être Suprême.* Paris: Quai Voltaire.

Thomas, Chantal. *Sade: L'œil de la lettre.* Paris: Payot, 1978.

Villatoro, Manuel P. "Marqués de Sade: La carta de odio del creador del sadomasoquismo a su suegra." *ABC (Historia)* 8 Dec. 2020.\*

<https://www.abc.es/historia/abci-marques-sade-carta-odio-creador-sadomasoquismo-suegra-202009230045_noticia.html>

 2020

Zschirnt, Christiane. "4. Sexo. Giovanni Boccaccio: *El Decamerón.* François Villon: *Poesías.* Denis Diderot: *Las joyas indiscretas.* John Cleland: *Fanny Hill, memorias de una cortesana.* Giacomo Girolamo Casanova, *Memorias.* Marqués de Sade: *Justine o los infortunios de la virtud.* D. H. Lawrence: *El amante de Lady Chatterley.*" In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 105-18.\*

Films

*Marat/Sade.* (*The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum at Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade,* a.k.a. *Marat/Sade*). Dir. Peter Brook. Filmed version of the play by Peter Weiss. Trans. Adrian Mitchell. Royal Shakespeare Company, with Patrick Magee, Glenda Jackson, etc., dir. Peter Brook. 1966. DVD. MGM/UA Video, 2001. *YouTube (Fidelis Scardanelli)* 18 Oct. 2012.\*

<http://youtu.be/RJc4I6pivqg>

2012

\_\_\_\_\_. *Marat/Sade.* Dir. Peter Brook. Online at *YouTube.\**

 <https://www.youtube.com/watch?v=dvvcfCytDeA>

 2020

\_\_\_\_\_. "*Marat/Sade*." In García Landa, *Vanity Fea* 10 Jan. 2013.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2013/01/maratsade.html>

 2013

*Quills.* 1996.

Literature

Cormann, Enzo. *Sade, concert d'enfers.* Paris: Minuit, 1989.

Mishima, Yukio. *Mme de Sade.* Trans. André Pieyre de Mandiargues. Paris: Gallimard, 1976.

Suárez, Gonzalo. *Ciudadano Sade.* (Areté). Barcelona: Random House Mondadori.

Topor, Roland. *Marquis.* Paris: Ed. Imprimerie Nationale, 1990.

Weiss, Peter. *Marat/Sade.* Paris: Seuil, 1965.

\_\_\_\_\_. *Marat/Sade.* Introd. Peter Brook. New York, 1966.

Series

(Œuvres complètes du Marquis D.A.F. de Sade aux éditions Frontières). Morsang-sur-Orge: Frontières éditions, c. 1972.\*

Video

Onfray, Michel. "Une contre-histoire de la littérature." Video lecture. *YouTube (librairie mollat)* 21 Nov. 2014.\*(Sade).

 <https://youtu.be/MgwHAaTZdZw>

 2018