from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Paul Valéry (1871-1945)

(French modernist poet)

**Works**

Valéry, Paul. *Introduction à la méthode de Léonard da Vinci.* 1894. Paris: Gallimard, 1957.

\_\_\_\_\_. "Ebauche d'un serpent." Poem.

\_\_\_\_\_. "Manuscrit trouvé dans une cervelle."

\_\_\_\_\_. *La Soirée avec M. Teste.* 1896.

\_\_\_\_\_. *Monsieur Teste.* Paris: Gallimard, 1946. 1978.

\_\_\_\_\_. *La Jeune Parque.* Dramatic monologue. 1917.

\_\_\_\_\_. *La Crise de l'esprit.* Essay. 1919.

\_\_\_\_\_. "Le Cimitière Marin." Poem. In *Charmes.* 1922.

\_\_\_\_\_. *El cementerio marino.* Buenos Aires: Les Éditions Schillinger, 1932.

\_\_\_\_\_. *El Cementerio Marino.* Madrid: Alianza, 1981.

\_\_\_\_\_. *Le cimitière Marin. Traduzione spagnola di Jorge Guillén (El cementerio marino). Versione italiana di Mario Tutino (Il cimitero marino).* Ed. Giuseppe E. Sansone. Torino: Einaudi, 1995.

\_\_\_\_\_. *Charmes.* Poems. 1922.

\_\_\_\_\_. *Eupalinos ou L'Architecte.* *L'Ame de la Danse.* 1923.

\_\_\_\_\_. *Album de vers anciens, 1890-1900.* 1920.

\_\_\_\_\_. *Variétés.* 5 vols. Paris: N. R. F., 1924-44.

\_\_\_\_\_. *Rhumbs.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Autres Rhumbs.* 1927, 1934.

\_\_\_\_\_. *Amphion.* Music by Honegger. 1929.

\_\_\_\_\_. "Situation de Baudelaire." In Valéry, *Variétés II.* 1930.

\_\_\_\_\_. "Situation de Baudelaire." In Valéry, *Œuvres I.* Paris: Gallimard, 1957.

\_\_\_\_\_. *Regards sur le monde actuel.* 1931, 1945.

\_\_\_\_\_. *Sémiramis.* Music by Honegger. 1933.

\_\_\_\_\_. "Autour de Corot." In Valéry, *Pièces sur l'art.*

\_\_\_\_\_. *Pièces sur l'Art.* 1934.

\_\_\_\_\_. "Albert Thibaudet." *NRF* (July 1936).

\_\_\_\_\_. "Au sujet du cimetière marin." In Valéry, *Variété III.* 1936.

\_\_\_\_\_. *The Art of Poetry.* New York: Vintage.

\_\_\_\_\_. "L'enseignement de la poétique au Collège de France." In Valéry, *Œuvres I.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1957.

\_\_\_\_\_. "Discours sur l'esthétique." In Valéry, *Œuvres I.* Paris: Gallimard, 1957.

\_\_\_\_\_. "Remarks on Poetry." In *Symbolism: An Anthology.* Ed. T. G. West. London: Methuen, 1980. 42-60.\*

\_\_\_\_\_. "A Discourse on the Declamation of Verse." Trans. Louise Varese. In Valéry, *Selected Writings.* New York: New Directions, 1950.

\_\_\_\_\_. (Works). Trans. C. Day Lewis. 1946.

\_\_\_\_\_. *Selected Writings.* New York: New Directions, 1950.

\_\_\_\_\_. *Mauvaises pensées et autres.* *Œuvres* 2 (Pléiade). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. "Léonard et les philosophes." In *Œuvres complètes.* Vol. 2. Paris: NRF, 1958.

\_\_\_\_\_. *Tel Quel I.* Trans. Nicanor Ancochea. Barcelona: Labor, 1977.

\_\_\_\_\_. *Œuvres.* 2 vols. Paris: Gallimard, 1957, 1966.

\_\_\_\_\_. *Œuvres I.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1957.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complétes.* Vol. 2. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1959-60.

\_\_\_\_\_. *The Collected Works of Paul Valéry.* Ed. Jackson Matthews. Princeton: Princeton UP, 1956-75.

\_\_\_\_\_. *Selected Writings of Valéry.* Trans. Thomas McGreevy. 1959.

\_\_\_\_\_. *Aesthetics.* New York: Pantheon Books, Bollingen Series, 1964.

\_\_\_\_\_. *Poésies.* Paris: Gallimard, 1966.

\_\_\_\_\_. [Poetry and Abstract Thougth: Dancing and Walking]. In *20th Century Literary Criticism: A Reader.* Ed. David Lodge. London: Longman, 1972. 254-61.\*

\_\_\_\_\_. *Los principios de la an-arquía pura y aplicada.*Trans. Félix de Azúa. Barcelona: Tusquets, 1987.

\_\_\_\_\_. *Mi Fausto.* Trans. Marita Gomis. Barcelona: Icaria, 1987.

\_\_\_\_\_. *Teoría poética y estética.* Trans. Carmen Santos. Madrid: Visor, 1990.

\_\_\_\_\_. *Estudios filosóficos.* Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_. *Cahiers.* Facsimile ed.

Gide, André. *Correspondance avec Paul Valéry (1890-1942).*  Preface and notes by Robert Mallet. (NRF). Paris: Gallimard, 1955.

**Criticism**

Adorno, Theodor W. "La fonction vicariante du funambule." In Adorno, *Notes sur la littérature.* Trans. Sibylle Muller. Paris: Flammarion, 1984. 71-82.\* (Valéry).

\_\_\_\_\_. "Les écarts de Valéry." In Adorno, *Notes sur la littérature.* Trans. Sibylle Muller. Paris: Flammarion, 1984. 101-40.\*

Alain. *Charmes, La Jeune Parque, commentés par Alain.* Paris: Gallimard.

Alain-Castrillo, Monique. "Ego Scriptor." (Ciclo Paul Valéry: su vida, su obra, su tiempo." Lecture at *Fundación Juan March* 8 April 2010.

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2663>

2012

Bayard, Pierre. *Le plagiat par anticipation.* (Paradoxe). Paris: Minuit, 2009.\*

Bémol, M. *Paul Valéry.* Paris: Belles Lettres, 1950.

\_\_\_\_\_. *La Méthode critique de Paul Valéry.* Paris: Belles Lettres.

Berne-Joffroy, A. *Présence de Valéry.* Paris: Plon.

\_\_\_\_\_. *Valéry.* Paris: Gallimard.

Borges, Jorge Luis. "Un libro sobre Paul Valéry." *El Hogar* 9 July 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 837-38.\*

\_\_\_\_\_. "Un libro sobre Paul Valéry." 1937. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en* El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.\*

\_\_\_\_\_. "Paul Valéry, *El cementerio marino*." Prologue to *El cementerio marino,* by Paul Valéry. Buenos Aires: Les Éditions Schillinger, 1932. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 181-85.\*

\_\_\_\_\_. "Paul Valéry." *El Hogar* 22 Jan. 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 753-53.\*

\_\_\_\_\_. "Paul Valéry." 1937. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en* El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.\*

\_\_\_\_\_. "*Introduction à la Poétique,* de Paul Valéry." *El Hogar* 10 June 1938. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 962-3.\*

\_\_\_\_\_. *"Introduction à la poétique,* de Paul Valéry." 1938. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en* El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.\*

\_\_\_\_\_. "Valéry como símbolo." In Borges, *Otras inquisiciones.* 1960. Madrid: Alianza, 1985. 76-78.\*

Brooks, Cleanth. "Symbolism." In Wimsatt and Brooks, *Literary Criticism: A Short History.* New York: Knopf, 1957. 583-609.\*

Cohen, Gustave. *Essai d'explication du Cimitière Marin.* Paris: Gallimard.

Crasnow, Ellman. "Poems and Fictions: Stevens, Rilke, Valéry." In *Modernism.* Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. 1976. Harmondsworth: Penguin, 1991. 369-82.\*

Derrida, Jacques. "Qual Quelle: Valery's Sources." In Derrida, *Margins of Philosophy.* Trans. Alan Bass. Chicago: U of Chicago P, 1982. 273-306.\*

Díaz Villarreal, William. "Lo clásico y la tradición en Paul Valéry, T. S. Eliot y Walter Benjamin*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 121-46.\*

Doisy, M. *Paul Valéry, intelligence et poésie.* Cercle du Livre.

Fabureau, H. *Paul Valéry.* Paris: Nouvelle Revue Critique, 1937.

Fernandat. *Autour de Paul Valéry.* Paris: Plon, 1946.

\_\_\_\_\_. *Paul Valéry Vivant.* Cahiers du Sud, 1946.

Fontainas, A. *De Stéphane Mallarmé à Paul Valéry: Notes d'un témoin (1894-1922).* Paris: Ed. du Trèfle, 1928.

García Landa, José Angel. "Borradores (Ego Scriptor)." In García Landa, *Vanity Fea* 3 April 2012.\* (Valéry).

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2012/04/borradores-ego-scriptor.html>

2012

Genette, Gérard. "La littérature comme telle." In Genette, *Figures I.* Paris: Seuil, 1966. 252-65.\*

\_\_\_\_\_. "Valéry and the Poetics of Language." In *Textual Strategies: Perspectives in Post-Structuralist Criticism.* Ed. Josué V. Harari. Ithaca: Cornell UP, 1979. 359-73.

\_\_\_\_\_. *Mimologiques.* Paris: Seuil, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Mimologics.*Trans. Thaïs Morgan. Foreword by Gerald Prince. U of Nebraska P, 1995.\*

Gide, André. *Paul Valéry.* Domat.

Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry: Tensions in Modernist Poetry since Baudelaire.* 1968. London: Anvil, 1996.\* (Baudelaire, Laforgue, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Yeats, Rilke, Valéry, Benn, Pound, Vallejo, Eliot, Stevens, Williams, Bonnefoy, Lorca, Celan, Montale, Pessoa, Brecht, Neruda, Rózewicz).

Hartman, Geoffrey H. *The Unmediated Vision: An Interpretation of Wordsworth, Hopkins, Rilke, and Valéry.* 1954. New York: Harcourt, 1966.

Hytier, J. *La Poétique de Valéry.* Paris: Colin.

Lafont, Aimé. *Paul Valéry.* 1945. 1950.

Launay, Claude. *Paul Valéry.* Paris: La Manufacture, 1990.

Lefèvre, F. *Entretiens avec Paul Valéry.* Paris: Flammarion, 1926.

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

Löwith, Karl. *Paul Valéry: Grundzüge seines philosophischen Denkens.*

\_\_\_\_\_. *Paul Valéry: Rasgos centrales de su pensamiento filosófico.* (Conocimiento). Madrid: Katz, 2009.

<http://www.katzeditores.com/fichaLibro.asp?IDL=98>

2009

Marx, William. *Naissance de la critique moderne: La littérature selon Eliot et Valéry (1889-1945).* Artois Presses Université, 2002.

Mauron, Charles. "Valéry." "Valéry: La Dormeuse." In Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel.* Paris: Corti, 1963. 81-106, 157-93.\*

Noulet, E. *Paul Valéry.* Paris: Grasset, 1938.

Patterson, Annabel. *Pastoral and Ideology: Virgil to Valery.* Berkeley: U of California P, 1987.

"Paul Valéry en Madrid." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 23-24.\*

*Paul Valéry vivant.* *Cahiers du Sud* 25 (1946).

Philippon, Michel. "Paul Valéry: La descente au tombeau et la remontée au jour." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 391-406.\*

Pommier, Jean. *Valéry et la création littéraire.* Ed. de l'Encyclopédie Française.

Raymond, Marcel. *Paul Valéry et la tentation de l'esprit.* Neuchâtel: La Baconnière, 1944.

Richthofen, Erich von. "'Présence' y 'Absence' del yo en Paul Valéry (estudios sobre el lenguaje simbólico de Valéry)." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976. 255-96.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas observaciones fundamentales de Valéry sobre el problema de la forma, contenidas en sus *Cahiers."* In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976. 297-302.\*

Rideau, E. *Introduction à la pensée de Paul Valéry.* Paris: Desclée.

Sarraute, Nathalie. "Paul Valéry et l'enfant de l'éléphant." *Temps modernes* 16 (1947): 610-37.

Simon, John K., ed. *Modern French Criticism: From Proust and Valéry to Structuralism.* Chicago: U of Chicago P, 1972.

Souday, Paul. *Paul Valéry.* 1927.

\_\_\_\_\_. *La Société des Grands Esprits.* 1929.

Soulairol, J. *Paul Valéry.* La Colombe.

Thibaudet, A. *Paul Valéry.* Paris: Grasset, 1923.

Torres Monreal, Francisco. *"Le Cimitière Marin* o la mística truncada." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 587-600.\*

Walzer, P.-O. *La poésie de Valéry.* Cailler.

Wellek, René. *Four Critics: Croce, Valéry, Lukács, Ingarden.*

\_\_\_\_\_. "Paul Valéry (1871-1945)." In Wellek, *A History of Modern Criticism: 1750-1950. Volume 8: French, Italian, and Spanish Criticism, 1900-1950.* New Haven: Yale UP, 1992. 161-83.\*

Wilson, Edmund. "Paul Valéry." In Wilson, *Axel's Castle..* 1931. London: Fontana, 1984. 58-79.\*

Anthologies

Baeza, Ricardo, and Alfonso Reyes, eds. "Francia: Eloísa – Abelardo – Saint-Évremond – Madame de Sévigné – Voltaire – Juan Jacobo Rousseau – Denis Diderot – Madame D'Épinay – Mademoiselle de Lespinasse – Honorato de Balzac – Prosper Mérimée – George Sand – Alfredo de Musset – Gustave Flaubert – Charles Buadelaire – Paul Gauguin – Vincent van Gogh – Paul Valéry." In *Literatura epistolar.* Selección de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Estudio Preliminar por Alfonso Reyes. (Clásicos Éxito, 40). Barcelona and Mexico: Editorial Éxito, 1968. 87-182.\*