from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Max Frisch (1911-1991)

(Swiss modernist novelist, b. Zurich)

**Works**

Frisch, Max. *Biedermann und die Brandstifter.* 1958. (Allegory of nazism).

\_\_\_\_\_. *Biedermann und die Brandstifter.* Ed. Peter Hutchinson.London: Routledge, 1986.

\_\_\_\_\_. *The Fire Raisers.* (Methuen's Modern Plays). London: Eyre Methuen.

\_\_\_\_\_. *Biedermann y los incendiarios.*

\_\_\_\_\_. *Andorra.* 1961.

\_\_\_\_\_. *Andorra.* (Methuen's Modern Plays). London: Eyre Methuen.

\_\_\_\_\_. *Ich bin nicht Stiller.* (Wilhelm Raabe Prize).

\_\_\_\_\_. *Stiller.* Paris: Grasset, 1991.

\_\_\_\_\_. *No Soy Stiller.* (Biblioteca Breve). Barcelona: Seix Barral, 1958.

\_\_\_\_\_. *Montauk.* (Ediciones de Bolsillo). Madrid: Guadarrama, 1978.

\_\_\_\_\_. *Montauk.* Trans. Fernando Aramburu. Pamplona: Laetoli, 2006.

\_\_\_\_\_. *Mein Name sei Gantenbein.* 1964. In *Gessamelte Werke in zeitlicher Folge, 1944-1949.* 12 vols. Frankfurt: Suhrkamp, 1976. 5.5-320.

\_\_\_\_\_. *Andorra.* Ed. H. F. Garten. London: Routledge, 1964.

\_\_\_\_\_. "On the Nature of the Theatre." (Performance). In *Perspectives on Drama.* Ed. J. L. Calderwood and H. E. Toliver. New York: Oxford UP, 1968. 442-53.\*

\_\_\_\_\_. *Tagebuch.* Frankfurt: Suhrkamp, 1972.

\_\_\_\_\_. *Biografía.* 1967.

\_\_\_\_\_. "Burleske." In *Gessamelte Werke in zeitlicher Folge, 1944-1949.* 12 vols. Frankfurt: Suhrkamp, 1976. 2.556-61.

\_\_\_\_\_. *Don Juan o El amor a la Geometría. Andorra.* Trans. Juan A. Albaladejo Martínez and Isabel Hernández. Madrid: Cátedra, 2012.

**Criticism**

Acosta, Luis A. "De *Biedermann* por *Andorra* hasta *Biografie.* La obra dramática de Frisch en España." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 205-31.\*

Barjau, Eustaquio. "'Charme, zur Haltung gemacht': Lectura de un texto de Frisch desde Schiller." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 39-54.\*

Birth, Monica. "Being and Time: Max Frisch's *Homo faber." Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 105-18.\*

Cortés, Helena. "Guía interpretativa de los motivos simbólicos de *Homo faber." Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 119-51.\*

Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd.* Harmondsworth: Penguin, 1968.

Fliedl, Konstanze. "Deutung und Diskretion: Zum Problem des Biographismus im Fall Bachmann-Frisch." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 55-70.\*

García, Yolanda. "Du sollst dir kein Bildnis machen: La atribución de imágenes y su pernicioso efecto sobre la identidad de los personajes de Max Frisch." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 93-103.\*

Gockel, Heinz. "Eindeutige Symbolik. Zu einigen Bildern und Motiven in *Andorra, Biederman und die Brandstifter*  und *Homo faber." Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 71-92.\*

Haberkamm, Klaus. "Homines fabri. Doppelheld und Parallelstruktur in Max Frischs *Homo faber." Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 153-77.\*

Hernández, Isabel. "El *Homo faber* de Max Frisch como punto de partida para el desarrollo de nuevos modelos en la literatura suiza." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 179-204.\*

Kyndrup, Morten. "A Canny Construction (Max Frisch: *Homo Faber)."* In Kyndrup, *Framing and Fiction.* Aarhus: Aarhus UP, 1992. 275-96.\*

Lacan, Carmen. "Zeit und Figur. Die Konfiguration der Figur durch die Zeit als temporale Identitätskonstruktion in Max Frichs *Stiller."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 291-316.\*

Martí Peña, Ofelia. "Max Frisch: *Tagebuch 1946-1949* y *Tagebuch 1966-1971:* Literarisches Tagebuch als Kunstform." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 13-38.\*

Martín Gaite, Carmen. Note on *Montauk,* by Max Frisch. In Martín Gaite, *Cuadernos de todo* 438.

\_\_\_\_\_. "Carencia de futuro. *Montauk,* de Max Frisch." *Diario 16* 30 Oct. 1978. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 219-21.\*

"Max Frisch (1911-1991)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 713-14.\*

Pier, John. "Le narratif et le dramatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." In *Hybrides romanesques: fiction (1960-1985).* Ed. Jean Bessière. Paris: PUF, 1988. 77-96.

\_\_\_\_\_. "Le narratif et le pragmatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." In *Fabula,* "l'Atelier de théorie littéraire ", [www.fabula.org](http://www.fabula.org) (march 2003).

\_\_\_\_\_. "Le narratif et le dramatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/36526257>

2018

Weixler, Antonius. "Zeit im Drama. Max Frichs *Die Chinesische Mauer* als ein Spiel mit Präzipitation, Gegenwärtigkeit, und Simultaneiät." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 153-78.\*

Journals

*Revista de Filología Alemana* 10 (2002). Ed. Luis A. Acosta.\*