from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Heinrich Heine (1797-1856)

(German Jewish poet and ironist)

**Works**

Heine, Heinrich. *Atta Troll.* 1847.

\_\_\_\_\_. *Aus den Memorien des Herren von Schnabelewopski.*

\_\_\_\_\_. *Memorias del señor Schnabelewopski.* Ed. and trans. Carmen Bravo-Villasante. Barcelona: Mondadori, 1991.\*

\_\_\_\_\_. *De las memorias del señor de Schnabelewopski.* In Heine, *Relatos.* Barcelona: Altaya, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Florentinische Nächte.*

\_\_\_\_\_. *Noches florentinas.* In Heine, *Relatos.* Barcelona: Altaya, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Der Rabbi von Bacherach.*

\_\_\_\_\_. *El rabino de Bacherach.* In Heine, *Relatos.* Barcelona: Altaya, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Die Götter im Exil.*

\_\_\_\_\_. *Gedanke und Einfälle.*

\_\_\_\_\_. *Poesías de Heine. Libro de los Cantares.* Barcelona: Artes y Letras, 1885.

\_\_\_\_\_. *Prose and Poetry.*  With Matthew Arnold's essay on Heine. (Everyman's Library, 911). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. *Relatos.* Ed. Ana Pérez and Carlos Fortea. Madrid: Cátedra, 1992.

\_\_\_\_\_. *Deutschland. Ein Wintermärchen. Atta Troll. Ein Sommernachtstraum.* Kehl: Swan, 1993?

\_\_\_\_\_. *Heinrich Heine's Lyric Poems and Ballads.* Trans. Ernest Feise. Pittsburg: U of Pittsburgh P, 1961.

\_\_\_\_\_. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 367-87.\*

\_\_\_\_\_. *Selected Verse.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Relatos.* Ed. Ana Pérez. Trans. Carlos Fortea. Madrid: Cátedra, 1992.

\_\_\_\_\_. *Relatos.* Ed. Ana Pérez. Trans. Carlos Fortea. (Los Clásicos de la Literatura Universal, 73). Barcelona: Altaya, 1995.\*

**Criticism**

Adorno, Theodor W. "La herida Heine." In Adorno, *Crítica cultural y sociedad.* Trans. Manuel Sacristán. Madrid: SARPE, 1984. 193-202.\*

Arnold, Matthew. "Heinrich Heine." 1863. In Arnold, *Essays, Literary and Critical.* London: Dent; New York: Dutton, 1906. 102-26.\*

Borges, Jorge Luis. "*Heinrich Heine,* de Louis Untermeyer." *El Hogar* 5 Aug. 1938. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 981-82.\*

\_\_\_\_\_. *"Heinrich Heine,* de Louis Untermeyer." 1938. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en* El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.\*

Castro García, Isabel de. "Presencia de Heine en las imitaciones eruditas del cantar popular." *Epos* 6 (1990): 243-62.\*

Cook, Roger F. *By the Rivers of Babylon: Heinrich Heine's Late Songs and Refections.* Detroit: Wayne State UP, 1998.

Cubría, María José. "La poesía temprana de Heine y su repercusión en la lírica española de mediados del siglo XIX." In *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Zaragoza: Anubar, 1999. 71-87.\*

Eliot, George. "Heine's Poems." *Leader* 6 (1 September 1855): 843-4.

\_\_\_\_\_. "German Wit: Heinrich Heine." *Westminster Review* 65 (January 1856): 1-33.

\_\_\_\_\_. "Heine's Book of Songs." *Saturday Review* 1 (26 April 1856): 523-4.

\_\_\_\_\_. "Recollections of Heine." *Leader* 7 (23 August 1856): 811-12.

El Korso, Kamal. "Exilliteratur: Die Hassdichtung bei H. Heine, Brecht und H. Mann." *Revue des Langues* 10 (1992): 35-52.

Jauss, Hans-Robert. "El fin del período del arte: aspectos de la revolución literaria en Heine, Hugo y Stendhal." In Jauss, *La literatura como provocación.* Barcelona: Península, 1976. 85-132.\*

Jung, Werner. *Heinrich Heine.* (UTB). Fink, 2010.

Lunacharsky, Anatoly. "Heine the Thinker." 1931. In Lunacharsky, *On Literature and Art.* Moscow: Progress, 1965. 321-39.\*

Menéndez y Pelayo, Marcelino. "Enrique Heine." 1883. In Menéndez Pelayo, *Estudios de crítica literaria,* Segunda Serie*.* (Colección Escritores Castellanos – Críticos). Madrid: Rivadeneyra, 1895. 341-52.\*

Nevison, H. W. "Heinrich Heine." In Nevison, *Books and Personalities.* London: Lane, 1905. 1-34.\*

**Sánchez Espinosa, Adelina.** *"Los dioses en el exilio* de Heinrich Heine como subtexto de los *Retratos imaginarios* de Walter Pater. ¿Retrato del artista decadente?" **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

Schönert, Jörg. "Heinrich Heine: 'Im Hafen'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 131-44.\*

Tynianov, Iuri (Iouri Tynianov). "Tiouttchev et Heine." In Tynianov, *Formalisme et histoire littéraire.* Ed. and trans. Catherine Depretto-Genty. Lausanne: L'Age d'Homme, 1991. 182-95.\*

Untermeyer, Louis. *Heinrich Heine.* 1937.

Windfuhr, M. "Heine (1797-1856)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 432-35.\*

Anthologies

Baeza, Ricardo, and Alfonso Reyes, eds. "Alemania: W. Goethe – W. A. Mozart – Federico Hoelderlin – Enrique Heine – Ricardo Wagner – Federico Nietzsche." In *Literatura epistolar.* Selección de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Estudio Preliminar por Alfonso Reyes. (Clásicos Éxito, 40). Barcelona and Mexico: Editorial Éxito, 1968. 295-332.\*

Internet resources

"Heinrich Heine." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine>

2011

Literature

Arnold, Matthew. "Heine's Grave." Poem. In Arnold, *New Poems.* 1867.

Music

Delage, Maurice. "Lahore." ("Un sapin isolé se dresse", to a poem by Heinrich Heine from *Quatre poèmes hindous*). Bengt Forsberg, piano. Nils-Erik Sparf, violin I, Ulf Forsberg, violin II, Matti Hirvikangas, viola; Mats Lindström, cello; Andreas Alin, flute I, Peter Rydström, flute II, Ulf Bjurenhed, oboe / english horn; Per Billman, bass clarinet; Lisa Viguier, harp. Rec. 1994. In *Anne-Sofie Von Otter: The Artist's Album.* Hamburg: Deutsche Grammophon, 1998.\*

Schubert, Franz. "Der Atlas." Lied from Heinrich Heine. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Ihr Bild." Lied from Heinrich Heine. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Das Fischermädchen." Lied from Heinrich Heine. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Die Stadt." Lied from Heinrich Heine. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Am Meer." Lied from Heinrich Heine. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Der Doppelgänger." Lied from Heinrich Heine. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

Schumann. *Dichterliebe.* Settings of Heine's poems.

\_\_\_\_\_. "Dein Angesicht" op. 127 no. 2 (Heinrich Heine). Bengt Forsberg, piano. Rec. 1993. In *Anne-Sofie Von Otter: The Artist's Album.* Hamburg: Deutsche Grammophon, 1998.\*