from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Authors writing in German (P-Z)

**Johann Franz von Palten**

**Works**

Palthen, Johann Franz von. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 165-67.\*

**Rudolf Pannwitz** (b. 1881)

**Works**

"Rudolf Pannwitz." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Pannwitz>

2015

**Leo Perutz**

**Works**

Perutz, Leo. *Zwischen neun und neun*. 1918.

**Criticism**

Roggenbuck, Stefanie. "Zeit und Polyphonie. Zum Verhältnis von verdoppelter Zeit und verdoppelter 'Stimmen' in Erzähltexten von Leo Perutz und Ambrose Bierce." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 407-29.\*

\_\_\_\_\_. "3. Narrative Polyphonie: Kategorien mehrstimmigen Erzählens." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 57-181.\* (Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Leo Perutz, *Zwischen neun und neun* (1918); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891); "Daniel Kehlmann; *Der fernste Ort* (2004); Christoph Ransmayr, *Die Letzte Welt* (1988); Friedo Lampe: *Am Rande der Nacht* (1933), Friedo Lampe, *Septembergewitter* (1937); Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937); Wilhelm Raabe, *Die Akten des Vogelsangs* (1896); Paul Auster, *City of Glass* (1985); Thornton Wilder, *The Skin of Our Teeth* (1942); Gert Hofmann, *Der Blindenstrutz* (1985); Bertolt Brecht, *Die Maßnahme* (1930); Joshua Ferris, *Then We Came to the End* (2007); Zsuzsa Bánk, *Der Schweimmer* (2004), Edgar Allan Poe, "The Murders of the Rue Morgue" (1841); August Wilson, *The Piano Lesson* (1990)."

 <https://doi.org/10.1515/9783110668810-004>

 2020

**Criticism**

Forkel, Robert. "5. Beispielanalysen." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 181-257.\* (Sabrina Janesch, *Katzenberge* (2010); Sabine Rennefanz, *Die Mutter meiner Mutter* (2015); Sacha Batthyany, *Und was hat das mit mir zu tun?* (2016); Per Leo, *Flut und Boden* (2014))

 <https://doi.org/10.1515/97831106773968-005>

 2020

**Gottlieb Conrad Pfeffel**

**Works**

Pfeffel, Gottlieb Conrad. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 333-36.\*

Music

Beethoven, Ludwig van. "Der freie Mann" WoO 117. 1794-95. Lyrics by Gottlieb Conrad Pfeffel. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

**Pfitzer**

**Works**

Pfitzer. *Das ärgerliche Leben und schreckliche Ende des vielberüchtigen Ertz-Schwartzkünstler Dr J. Fausti.* 1764.

**Andreas Pflüger**

(Germany, 1957; screenwriter*)*

**Works**

Pflüger, Andreas. *(El noveno día).* Screenplay.

\_\_\_\_\_. *(Strajk).* Screenplay.

\_\_\_\_\_. *(Tatort).* TV police series. (20+ episodes by Pflüger).

\_\_\_\_\_. *Endgültig.* Novel. Berlin: Suhrkamp, 2015.

\_\_\_\_\_. *Niebla.* Trans. Laura Manero Jiménez. Barcelona: Penguin Random House, 2016.\* (Trans. of *Endgültig*).

**Jakob Pinthus**

**Works**

Pinthus, Jakob. ("The End of the World", in German). Poem. *Der Demokrat* 11 Jan. 1911.

\_\_\_\_\_. ("The End of the World"). In *(Twilight of Mankind: Symphony of the Most Recent Poetry.*) Ed. Kurt Pinthus. 1920.

\_\_\_\_\_. ("Carthage"). Poem.

\_\_\_\_\_. ("On Me and I"). Prose. 1908.

\_\_\_\_\_. ("Italy"). Poem.

\_\_\_\_\_. *Dichtungen und Briefe.* Ed. Regina Nörtemann. Zurich: Arche, 1987.

**August Graf von Platen-Hallermünde**

**Works**

Platen-Hallermünde, August (Graf von). *Selected poems.* Trans. Edwin Morgan. Castlelaw Press, 1978

**Ulrich Plenzdorf**

**Works**

Plenzdorf, Ulrich. *Die neuen Leiden des jungen W.* Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1973.

**Gunther Pluschow**

**Works**

Pluschow, Gunther (Kapitanleutnant). *Die Abenteuer der Flieger von Tsingtau.* 1917.

**Alfred Polgar**

**Criticism**

Weinzierl, Ulrich. *Alfred Polgar.* (German)Fischer, 1995?

**Josef Popper-Lynkeus**

**Works**

Popper-Lynkeus, Josef. *Phantasien eines Realisten.* Stories.

**Criticism**

Freud, Sigmund. "Meine Berührung mit Josef Popper-Lynkeus." *Allgemeine nährpflicht* 15 (Vienna, 1932).

\_\_\_\_\_. "Mi relación con Josef Popper-Lynkeus." In Freud, *Obras completas* 17.3096-99.

**Gudrun Patricia Pott**

**Works**

Brosche, Beate, photog.; text by Gudrun Patricia Pott. *Hairy Stories.* Trans. from the German by Suzanne R. Goff. Zurich: Stemmle, 1998.

**Immanuel Jakob Pyra**

**Works**

Pyra, Immanuel Jakob. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 138-40.\*

**Criticism**

Grucker, Émile. "Les Suisses: Bodmer et Breitinger. Leur lutte contre Gottsched. Les *Bremer Beiträge.* Liscow. Pyra. Conclusion." In Grucker, *Histoire des Doctrines Littéraires et Esthétiques en Allemagne.* Paris: Berger-Levrault, 1883. 485-524.\*

**Johann Pyrker von Felsö-Eör**

Music

Schubert, Franz. "Die Allmacht." D. 853. Lied. Text by Johann Pyrker von Felsö-Eör.

\_\_\_\_\_. "Die Allmacht." Gerald Moore, piano. In Christa Ludwig, *El pastor en la roca.* CD. Barcelona: EMI Odeón / Altaya, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Die Allmacht." In Peter Seiffert, *Concierto festivo.* CD. Prod. 1995. (Grandes Voces). Barcelona: EMI Odeón/Altaya, 1998.\*

**Wilhelm Raabe**

**Works**

Raabe, Wilhelm. *Die Akten des Vogelsangs.* 1896.

Raabe, W. *Stopfkuchen.* Kehl: Swan, 1993?

**Criticism**

Roggenbuck, Stefanie. "3. Narrative Polyphonie: Kategorien mehrstimmigen Erzählens." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 57-181.\* (Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Leo Perutz, *Zwischen neun und neun* (1918); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891); Daniel Kehlmann; *Der fernste Ort* (2004); Christoph Ransmayr, *Die Letzte Welt* (1988); Friedo Lampe, *Am Rande der Nacht* (1933), Friedo Lampe, *Septembergewitter* (1937); Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937); Wilhelm Raabe, *Die Akten des Vogelsangs* (1896); Paul Auster, *City of Glass* (1985); Thornton Wilder, *The Skin of Our Teeth* (1942); Gert Hofmann, *Der Blindenstrutz* (1985); Bertolt Brecht, *Die Maßnahme* (1930); Joshua Ferris, *Then We Came to the End* (2007); Zsuzsa Bánk, *Der Schweimmer* (2004), Edgar Allan Poe, "The Murders of the Rue Morgue" (1841); August Wilson, *The Piano Lesson* (1990)."

 <https://doi.org/10.1515/9783110668810-004>

 2020

**Karl Rahner**  (1904-1984)

(German catholic theologian)

**Works**

Rahner, Karl. *Marginales sobre la pobreza y la obediencia.* Madrid: Taurus, 1966.

**Criticism**

Rodríguez Molinero, J. L. *La antropología filosófica de Karl Rahner.* Salamanca: Acta Salmanticensis, 1979.

Vorgrimler, Herbert. *Vida y obra de Karl Rahner.* Madrid: Taurus, 1965.

# Ilma Rakusa

**Criticism**

Stein, Malte. "Ilma Rakusa: 'Limbo'." In *Lyrik und Narratologie.* Ed. Jörg Schönert, Peter Hühn and Malte Stein. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 295-310.\*

**Karl Wilhelm Ramler**

**Works**

Ramler, Karl Wilhelm. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 231-40.\*

**Leopold von Ranke** (1795-1886)

(German historian)

**Works**

Ranke, Leopold von. *Weltgeschichte.*

\_\_\_\_\_. *Lives of the Popes.*

\_\_\_\_\_. *Ueber die Epochen der neueren Geschichte.* Ed. Hans Herzfeld, Schloss Laupheim. In *Aus Werke und Nachlass.* Ed. Th. Schieder and H. Berding. Munich, 1964-76. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. *Über die Epochen der neueren Geschichte: Vorträge von Leopold von Ranke.* Ed. Alfred Dove. Leipzig, 1988.

**Criticism**

Gadamer, Hans-Georg. "6. Lo cuestionable de la hermenéutica entre la Ilustración y el Romanticismo." In Gadamer, *Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica.* Trans. Ana Agud Aparicio and Rafael de Agapito. (Trans. of 4th ed.). Salamanca: Sígueme, 1977.\* (Transformación de la esencia de la hermenéutica entre la Ilustración y el romanticismo. El proyecto de una hermenéutica universal de Schleiermacher. La conexión de la escuela histórica con la hermenéutica romántica (Spinoza, Chladenius, etc.). La perplejidad frente al ideal de la historia universal, La concepción histórica del mundo de Ranke, La relación entre historiografía y hermenéutica en J. G. Droysen).

Krieger, Leonard, ed. *Ranke: The Meaning of History.* Chicago: U of Chicago P, 1977.

Macaulay (Lord). "Von Ranke." In Macaulay, *Critical and Historical Essays.* London: Longmans, 1884. 541-62.\*

Novick, Peter. *That Noble Dream: The "Objectivity Question" and the American Historical Profession.* Cambridge: Cambridge UP, 1988.\*

Vogt, Joseph. *El concepto de la historia de Ranke a Toynbee*. Madrid: Guadarrama, 1974.

White, Hayden. "Ranke: El realismo histórico como comedia." In White, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX.* México: FCE, 1992. Rpt. 2001. 161-86.\*

**Christoph Ransmayr**

**Works**

Ransmayr, Christoph. *Die Letzte Welt.* 1988.

*\_\_\_\_\_. Morbus Kithara.* Trans. Pilar Giralt. Barcelona: Seix Barral, 1996.

**Criticism**

Roggenbuck, Stefanie. "3. Narrative Polyphonie: Kategorien mehrstimmigen Erzählens." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 57-181.\* (Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Leo Perutz, *Zwischen neun und neun* (1918); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1891); Daniel Kehlmann; *Der fernste Ort* (2004); Christoph Ransmayr, *Die Letzte Welt* (1988); Friedo Lampe, *Am Rande der Nacht* (1933), Friedo Lampe, *Septembergewitter* (1937); Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937); Wilhelm Raabe, *Die Akten des Vogelsangs* (1896); Paul Auster, *City of Glass* (1985); Thornton Wilder, *The Skin of Our Teeth* (1942); Gert Hofmann, *Der Blindenstrutz* (1985); Bertolt Brecht, *Die Maßnahme* (1930); Joshua Ferris, *Then We Came to the End* (2007); Zsuzsa Bánk, *Der Schweimmer* (2004), Edgar Allan Poe, "The Murders of the Rue Morgue" (1841); August Wilson, *The Piano Lesson* (1990)."

 <https://doi.org/10.1515/9783110668810-004>

 2020

Rushdie, Salman. "Christoph Ransmayr." 1990. In Rushdie, *Imaginary Homelands.* 1991. Harmondsworth: Penguin, 1992. 291-93.\*

**Rudolf Erich Raspe**

**Works**

Raspe, Rudolf Erich. *Narrative of the Marvelous Travels and Campaigns of the Baron of Munchausen.* 1785.

**Criticism**

Whitehead, John. "Forging Round Europe." (Annius or Nannius of Viterbo, Rudolph Raspe, Isidore of Seville, John Pinkerton, Allan Cunningham). In Whitehead, *This Solemn Mockery: The Art of Literary Forgery.* London: Arlington Books, 1973. 156-71.\*

**Friedrich Reck**

**Works**

Reck, Friedrich. *Diary of a Man in Despair.*

## Paul Rée

(Friend of Friedrich Nietzsche and Lou Andreas-Salomé)

**Works**

Rée, P. *Die Entstehung des Gewissens.* 1885.

Music

Sinopoli, Giuseppe. *Lou Salomé: Oper in zwei Akten / Opera in two acts / Opéra en deux actes / Opera in due atti.* Lucia Popp, José Carreras. Radio-Sinfonieorchester Stuttgart / Giuseppe Sinopoli. Hamburg: Deutsche Grammophon, 1988. [c. 2002]\*

**Sven Regener**

**Works**

Regener, Sven. *Magical Mystery, oder Die Rückkehr des Karl Schmidt.* Novel.

Films

*Magical Mystery (oder: die Rückkehr des Karl Schmidt.* Dir. Arne Feldhusen. Written by Sven Regener, based on his novel. Cast: Charly Hübner, Annika Meier, Detlev Buck, Marc Hosemann, Bjarne Mädel, Bastian Reiber, Jacob Matschenz. Photog. Lutz Reitemeier. Music by Carsten 'Erobique' Meyer, Patrick Reising, Francesco Wilking et al. Prod. des. Vicky von Minckwitz. Ed. Benjamin Ikes. Germany, 2017.\* (Music band).

**Christian Ludwig Reissig**

Music

Beethoven, Ludwig van. "Gesang aus der Ferne." 1st setting 1809. Lyrics by Christian Ludwig Reissig. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

\_\_\_\_\_. *6 Gesänge* op. 75. 1809. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\* ("Kennst du das Land," lyrics by Johann Wolfgang von Goethe; "Neue Liebe, neues Leben" 2nd version, lyrics by Johann Wolfgang von Goethe; "Gretels Warnung," lyrics by Gerhard Anton von Halem; "An den fernen Geliebten", lyrics by Christian Ludwig Reissig; "Der Zufriedene," lyrics by Christian Ludwig Reissig).

\_\_\_\_\_. "Gesang aus der Ferne" WoO 137. 1809. Lyrics by Christian Ludwig Reissig. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Der Jüngling in der Fremde" WoO 138. 1809. Lyrics by Christian Ludwig Reissig. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Der Liebende" WoO 139. 1809. Lyrics by Christian Ludwig Reissig. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Des Kriegers Abscheid" WoO 143. 1814. Lyrics by Christian Ludwig Reissig. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Sehnsucht" WoO 146. Late 1815. Lyrics by Christian Ludwig Reissig. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

## Ludwig Rellstab

Music

Schubert, Franz. "Liebesbotschaft." Lied from Ludwig Rellstab. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Kriegers Ahnung." Lied from Ludwig Rellstab. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Frühlingssehnsucht" D. 957 no. 3. Lied from Ludwig Rellstab. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Ständchen" D. 957 no. 4. Lied from Ludwig Rellstab. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Ständchen." Bryn Terfel. Malcolm Martineau. In Schubert, *Momentos musicales.* CD. (Historia Deutsche Grammophon de la Música). Madrid: Polygram / Club Internacional del Libro, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Aufenthalt." Lied from Ludwig Rellstab. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "In der Ferne." Lied from Ludwig Rellstab. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Abschied." Lied from Ludwig Rellstab. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

**Erich Maria Remarque**

**Works**

Remarque, E. M. *Im Westen nichts Neues.* Ed. Brian O. Murdoch. London: Routledge, 1984.

\_\_\_\_\_. *All Quiet on the Western Front.* Fiction. c. 1929.

\_\_\_\_\_. *À l'Ouest rien de nouveau.*

\_\_\_\_\_. *Sin novedad en el frente.* Trans. Benjamín Jarnés. 1929.

\_\_\_\_\_. *The Road Back.* Fiction. c. 1931.

\_\_\_\_\_. *Arch of Triumph.* Fiction. c. 1946.

**Criticism**

Harju, Marianne. "Reflexión de la Primera Guerra Mundial en las novelas de V. Blasco Ibáñez, E. M. Remarque y H. Barbusse." BA diss. Dir. Jüri Talvet. Tartu: U of Tartu, 2014. Online at *Core.*\*

 <https://core.ac.uk/download/79105406.pdf>

 2024

Films

*Arch of Triumph.* Dir. Lewis Milestone. Based on Erich Maria Remarque's novel. Cast: Ingrid Bergman, Charles Boyer, Charles Laughton, Louis Calhern. USA, 1948.

*Arch of Triumph.* TV remake. Cast: Anthony Hopkins, Lesley-Anne Down. 1985.

**Sabine Rennefanz**

**Works**

Rennefanz, Sabine. *Die Mutter meiner Mutter*. 2015.

**Criticism**

Forkel, Robert. "5. Beispielanalysen." *Erfahrung aus Narration: Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2020. 181-257.\* (Sabrina Janesch, *Katzenberge* (2010); Sabine Rennefanz, *Die Mutter meiner Mutter* (2015); Sacha Batthyany, *Und was hat das mit mir zu tun?* (2016); Per Leo, *Flut und Boden* (2014))

 <https://doi.org/10.1515/97831106773968-005>

 2020

**Thüring von Ringoltingen**

**Criticism**

Scheibel, Nina. *Ambivalentes Erzählen / Ambivalenz Erzählen: Studien zur Poetik des frühneuhochdeutschen Prosaromans.* (Narratologia, 67). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Thüring von Ringoltingen, *Melusine*; Heinrich Steinhöwel, *Apollonius*).

 <https://www.degruyter.com/view/title/568657?lang=en>

 2020

**Luise Rinser**

**Works**

Rinser, Luise. *Prison Journal.* Harmondsworth: Penguin.

**Wilhelm Rohmeder**

**Works**

Rohmeder, Wilhelm. *Argentinien.* Buenos Aires: E. Beutelspacher, 1937.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "*Argentinien,* de Wilhelm Rohmeder; Buenos Aires: E. Beutelspacher, 1937." *El Hogar* 30 April 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 809-10.\*

**Alfred Rosenberg**

(German political activist, b. Tallinn; Nazi ideologist and administrator of Eastern territories, major organizer of Holocaust massacres. Condemned to death at Nurenberg)

**Works**

Rosenberg, Alfred. *Der Mythus des 20. Jahrhunderts.* 1930. 1939. (Major Nazi ideological document).

\_\_\_\_\_, ed. *Völkischer Beobachter.* Nazi newspaper.

Internet resources

*"The Myth of the 20th Century." Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

 <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Myth_of_the_Twentieth_Century>

 2020

**Herman Rosenblat**

**Works**

Rosenblat, Herman. *El ángel en la valla.* (Fake Holocaust memoirs). 2008.

**Joseph Roth**

(Austrian Jewish author, b. Schwabendorf, 1894; st. German philosophy and literature at Lemberg and Vienna; volonteered 1st WW as Austro-Hungarian officer for Russian campaign; journalist in Vienna, Berlin 1921-, *Frankfurter Zeitung* correspondent in Berlin, travelled in Europe; exile under Nazis in Vienna, then Salzburg, Marseilles and Paris, d. of alcoholism there; psychological novelist, critical realist, d. in Paris at 44)

**Works**

Roth, Joseph. *Hotel Savoy.* 1924.

\_\_\_\_\_. *Hotel Savoy.* Ed. Rosa Piñel. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. (*Rebelión*). 1924.

\_\_\_\_\_. *(Fuga sin fin).* 1927,

\_\_\_\_\_. (*Historia de un hombre cualquiera).* 1930.

\_\_\_\_\_. *Radetzkymarsch.* 1932.

\_\_\_\_\_. *Radetzkymarsch.* Novel.Berlin: Gustav Kiepenheuer, 1932.

\_\_\_\_\_. *Radetzkymarsch.* Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1989.

\_\_\_\_\_. *The Radetzky March.* Trans. Eva Tucker, based on a translation by Geoffrey Dunlop. Woodstock (NY): Overlook P, 1983.

\_\_\_\_\_. *La marcha Radetzky.* Trans. Arturo Quintana. Barcelona: Edhasa.

\_\_\_\_\_. *La marcha Radetzky.* Trans. Artur Quintana Font. Introd. Jordi Llovet. (Biblioteca Universal; Maestros Modernos Europeos II). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.

\_\_\_\_\_. *El leviatán.* Trans. Miguel Sáenz. Madrid: Siruela.

\_\_\_\_\_. *Zipper y su padre.* Trans. Javier Orduña. Barcelona: Sirmio-Quaderns Crema, 1996.

\_\_\_\_\_. *(La leyenda del santo bebedor).* 1934. (On drinking).

\_\_\_\_\_. (*Lo inexpresable).* 1938.

\_\_\_\_\_. *El espejo ciego.* Trans. Berta Vias Mahon. Barcelona: Acantilado, 2005.

**Criticism**

García Alonso, Rafael. *Ensayos sobre literatura filosófica: G. Simmel, R. Musil, R. M. Rilke, K. Kraus, W. Benjamin, y J. Roth.* Madrid: Siruela, 1995.

**Friedrich Rückert**

Music

Mahler, Gustav. *Rückert-Lieder.* In Mahler, *10 Symphonies. Das Lied von der Erde. Lieder eines fahrenden Gesellen. Des Knaben Wunderhorn. Rückert-Lieder. Kindertotenlieder.* Concertgebouw Orchestra. New York Philharmonic. Wiener Philharmoniker. Leonard Bernstein.

\_\_\_\_\_. "Liebst du um Schönheit." From *5 Lieder* to poems by Friedrich Rückert. NDR-Sinfonieorchester / John Eliot Gardiner. Rec. 1993. In *Anne-Sofie Von Otter: The Artist's Album.* Hamburg: Deutsche Grammophon, 1998.\*

Schubert, Franz. "Lachen und Weinen," D 777. Lied. Text by Friedrich Rückert.

**A. K. Ruh**

**Works**

Ruh, A. K. *Guirlanden um die Urnen der Zukunft.* SF. 1800.

**Philip Otto Runge** (1777-1810)

**Works**

Runge, Philipp Otto. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 186-89.\*

**Johann Baptist Rupprecht**

**Works**

Beethoven, Ludwig van. "Merkenstein" WoO 144. 1st version. 1814. Lyrics by Johann Baptist Rupprecht. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

\_\_\_\_\_. *Merkestein* op 100. 2nd version, 1815. Lyrics by Johann Baptist Rupprecht. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

**Heinz Winifried Sabaïs**

**Works**

Sabaïs, Heinz Winifried. *Generation.* Trans. Matthwe and Ruth Mead. Anvil Press, 1968.

**Leopold Sacher-Masoch**

**Works**

Sacher-Masoch, Leopold. *Diderot y Catalina II: escenas de la corte de Rusia.* (Cuadernos Anagrama 22). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *La Venus de las pieles.* Trans. A. Sánchez Pascual. Barcelona: Tusquets, 1993.

**Criticism**

Deleuze, Gilles. *Présentation de Sacher-Masoch: Le froid et le cruel.* Paris: Minuit, 1967.

Osset, Miguel. "Con látigo y chaqueta de armiño" (Sacher-Masoch). *Quimera* 116 (1993): 28-33.\*

**David Safier**

(Novelist and TV writer,Bremen)

**Works**

Safier, David. *Mein Leben und Ich.* Script for the TV series.

\_\_\_\_\_. *Nikola.* Script for the TV series.

\_\_\_\_\_. *Berlin, Berlin.* Script for the TV series.

\_\_\_\_\_. *Mieses Karma.* Comic novel. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2007. (Reincarnation).

\_\_\_\_\_. *Maldito karma.* Trans. Lidia Álvarez Grifoll. (Biblioteca Formentor). Barcelona: Seix Barral, 2009. 6th pr. 2010.\*

\_\_\_\_\_. *28 Tage lang.* Novel. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2014. (Warsaw ghetto uprising).

\_\_\_\_\_. *28 días.* Trans. María José Díez Pérez. (Biblioteca Formentor). Barcelona: Planeta - Seix Barral, 2014.\*

**Johann Gaudenz von Salis-Seewis**

**Works**

Salis-Seewis, Johann Gaudenz von. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 321-26.\*

**Samuel Friedrich Sauter**

**Works**

Beethoven, Ludwig van. "Der Wachtelschlag" WoO 129. Before Sept. 1803. Lyrics by Samuel Friedrich Sauter. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

**Albert Schäffer**

**Works**

Schäffer, Albert. *Josef Montfort.*

**Rafik Schami** (1946)

 (Syrian-German author, b. in Christian Damascus; exile in Germany 1971, Ph.D. in chemistry, Heidelberg; professional writer 1982-, member of the Bavarian Academy of the Arts, translated to 30 languages)

**Works**

Schami, Rafik. *Die dunkle Seite der Liebe.* Munich and Vienna: Carl Hanser Verlag, 2004. (Feuds in Syria).

*\_\_\_\_\_. El lado oscuro del amor.* Trans. Carlos Fortea. (Narrativa Salamandra). Barcelona: Salamandra, 2008.\*

\_\_\_\_\_. *El secreto del calígrafo.* Novel. 2008. Barcelona: Salamandra.

\_\_\_\_\_. *Sophia oder Der Anfang aller Geschichten.* Novel. Munich: Carl Hanser, 2015.

\_\_\_\_\_. *Sofía o el origen de todas las historias.* Trans. Susana Andrés. Barcelona: Salamandra,

**Michael Scharang**

**Works**

Scharang, Michael. "Ansprache eines Entschlossenen an seine Unentschlossenheit." In *Schluss mit dem Erzählen und andere Erzählungen.* Neuwied: Luchterhand, 1970. 35-7.

**Franz Schätzing**  (1957)

(German novelist, w. advertising and music, cook and diver)

**Works**

Schätzing, Franz. *Der Schwarm.* SF novel. Köln: Kiepenheuer & Wilson, 2004. (Man as plague).

\_\_\_\_\_. *El Quinto Día.* Trans. Griselda Mársico. Barcelon: Planeta-Booket, 2006.\* (Trans. of *Der Schwarm).*

**Max von Scheckendorf** (1783-1817)

**Works**

Schenkendorf, Max von. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 263-69.\*

# Paul Schede

# Criticism

Schönert, Jörg. "Paul Schede (Melissus): 'Lied'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 19-32.\*

**Paul Scheerbart**

**Works**

Scheerbart, Paul. *Rakkóx der Billionär: Protzentroman.* 1900. Frankfurt: Insel, 1976.

#### Emanuel Schikaneder

# Works

Schikaneder, Emanuel. *Die Zauberflöte.* Libretto for Mozart's opera. 1791.

**Roland Schimmelpfennig**

**Works**

Schimmelpfennig, Roland. *Der goldene Drache.* Drama. 2009.

**Criticism**

Horstmann, Jan. *Theaternarratologie.* (Narratologia, 64). Berlin and Boston: de Gruyter, 2018.\* (Scenery, semiotics of drama, performance, space, perspective; Roland Schimmelpfennig, *Der Goldene Drache,* 2009; Nicolas Stemann, *Faust*; Jette Steckel, *Der Fremde*; Bastian Kraft, *Orlando*).

#### Emilie Schindler

# Works

Schindler, Emilie. *Where Light and Shadow Meet.* New York: Norton, 1997. (Memoir of her husband, Oskar Schindler).

**Johannes Schlaf**

**Works**

Vijayakumaran, Jana. "Aufstieg statt Untergang? Zur Poetik des 'gesunden Menschen' bei Johannes Schlaf und Rudolf Herzog." In *Gesundheit erzählen.* Ed. Letizia Dieckmann et al. Berlin and Boston: De Gruyter, 2021. 53-74.\*

**Franz von Schlechta**

Music

Schlechta, Franz von. "Fischerweise," D. 881. Lied. Text by Franz von Schlechta.

\_\_\_\_\_. "Fischerweise," D. 881. Gerald Moore, piano.. In Christa Ludwig, *El pastor en la roca.* CD. Barcelona: EMI Odeón / Altaya, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Fischerweise," D. 881. Dietrich Fischer-Dieskau. Sviatoslav Richter, piano. In Schubert, *Momentos musicales.* CD. (Historia Deutsche Grammophon de la Música). Madrid: Polygram / Club Internacional del Libro, 1997.\*

**Dorothea Schlegel** (1764-1839)

**Works**

Schlegel, Dorothea. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 37-39.\*

**Bernhard Schlink**

**Works**

Schlink, Bernhard. *El lector.* Trans. Joan Parra Contreras. Barcelona: Anagrama, 2006.\*

\_\_\_\_\_. *El fin de semana.* (Panorama de Narrativas, 775). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Mentiras de verano.* (Panorama de Narrativas, 805). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Mujer bajando una escalera.* (Panorama de Narrativas, 923). Barcelona: Anagrama, c. 2017.

**Criticism**

García Landa, José Ángel. "Benhard Schlink, *El lector."* In García Landa, *Vanity Fea* 25 August 2008.

 <http://garciala.blogia.com/2008/082503-bernhard-schlink-el-lector.php>

 2008

Films

*El lector.* Dir. Stephen Daldry*.* Written by David Hare, based on the novel by Bernhard Schlink. Cast: Kate Winslet, Ralph Fiennes, Alexandra Maria Lara, Bruno Ganz, David Kross, Lena Olin. Music by Nico Muhly. Ed. Claire Simpson. Prod. des. Brigitte Broch. Photog. Chris Menges, Roger Dieakins. Exec. prod. Bob Weinstein, Harvey Weinstein. Prod. Anthony Minghella, Sydney Pollack, Donna Gigliotti, Redmond Morris. The Weinstein Company (etc), 2008. Spanish DVD: *El lector.* RBA-SpeakUp / The Weinstein Company, [2009].\*

 <http://www.TheReader-Movie.com>

 2009

**Arno Schmidt**

**Works**

Schmidt, Arno. From *Zettels Traum.* Novel. *TriQuarterly* 38 (Winter 1977). Rpt. in *In the Wake of the Wake.* Ed. David Hayman and Elliott Anderson. Madison: U of Wisconsin P, 1978. 142-51.\*

\_\_\_\_\_. *El brezal de Brand.* Trans. Fernando Aramburu. Pamplona: Laetoli, 2006.

**Johann Gottfried Schnabel**

**Criticism**

Werner, Lukas. "Zeit im Text—Möglichkeiten der formalen Historisierung. Zur Relation von Zeit und Ich-Erzähler in Grummelshausens *Simplicissimus* und Schnabels *Insel Felsenburg."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 79-104.\*

\_\_\_\_\_. *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit: Eine historische Narratologie der Zeit.* (Narratologia, 62). Berlin and New York: De Gruyter, 2018.\* (*Magelona, Ritter Galmy, Johann Fausten, Insel Felsenburg;* Anton Ulrich, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen - *Simplicissimus*, Hieronymus Dyrer, *Dil Ulenspiegel,* Christian Friedrich Hunold, Johann Gottfried Schnabel, George Messerschmidt, Veit Warbeck, Georg Wickram, Philipp von Zesen, Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen - *Die Asiatische Banise,*, Johannes Zschorn).

**Peter Schneider**

**Works**

Schneider, Peter. *Parejas.* Trans. Pilar Giralt Gorina. Barcelona: Seix Barral, 1995.

**Criticism**

Rushdie, Salman. "Peter Schneider." 1983. In Rushdie, *Imaginary Homelands.* 1991. Harmondsworth: Penguin, 1992. 288-90.\*

**Reinhold Schneider**

**Works**

Schneider, Reinhold. *Bartolomé de Las Casas y Carlos V.* Novel. Trans. C. Lehmann. Barcelona: Edhasa.

**Criticism**

Baden, H. Jürgen. "El extinguirse de la gracia: Reinhold Schneider." In Jürgen, *Literatura y conversión.* Madrid: Guadarrama, 1969. 269-96.

**Arthur Schnitzler**

(Austria)

**Works**

Schnitzler, Arthur. *Die Weissagung.* Story.

\_\_\_\_\_. *Der Weg ins Freie.* Serialized in *Neue Rundschau.* Newspaper. 1908.

\_\_\_\_\_. *Der Weg ins Freie.* Frankfurt: S. Fischer, 1978.

\_\_\_\_\_. *The Road to the Open.* Trans. Horace Samuel. New York: Knopf, 1923.

\_\_\_\_\_. *The Road to the Open.* Foreword William M. Jonston. Evanston (IL): Northwestern UP, 1991.

\_\_\_\_\_. *The Road into the Open.* Trans. Roger Byers. Introd Russell A. Berman. U of California P, 1992.

\_\_\_\_\_. "Andreas Thameyer's Last Letter"

\_\_\_\_\_. "A la cacatúa verde." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.616-34.\*

**Criticism**

Roggenbuck, Stefanie. "4. Narrative Polyphonie zwischen Spätaufklärung und Postmoderne." In *Narrative Polyphonie: Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und anglo-amerikanischen Erzähltexten.* (Narratologia, 70). Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2020. 182-286.\* (Brockden Brown, *Wieland* (1798); E.T.A. Hoffmannn, "Die Bergwerke zu Falun" (1819); Theodor Fontane, *L'Adultera* (1882); Kate Chopin, *The Awakening* (1899); Arthur Schnitzler, "Der Empfindsame" (1895), Faulkner, "A Rose for Emily" (1930); Morrison, *The Bluest Eye* (1970); Marcel Beyer, *Flughunde* (1995)).

 <https://doi.org/10.1515/9783110668810-005>

 2021

Tweraser, Felix W. *Political Dimensions of Arthur Schnitzler's Late Fiction.* Columbia (SC): Camden House, 1998.

Wistrich, Robert S. *The Jews of Vienna in the Age of Franz Joseph.* Oxford: Oxford UP, 1989.

\_\_\_\_\_. "Arthur Schnitzler's Road to the Open." In Wistrich, *Jews of Vienna in the Age of Franz Joseph.* 583-620.

\_\_\_\_\_. "Arthur Schnitzler's 'Jewish Problem'." *The Jewish Quarterly* 22.4 (Winter 1975): 27-30.

Zohn, Harry. "Three Austrian Jews in German Literature: Schnitzler, Zweig, Herzl." In *The Jews of Austria: Essays on Their Life, History, and Destruction.* Ed. Josef Fraenkel. London: Vallentine, Mitchell, 1967.

Films

*Eyes Wide Shut.* Dir. Stanley Kubrick. Screenplay by Stanley Kubrick and Frederic Raphaloe based on a 1926 Arthur Schnitzler novel. Cast: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson, todd Field, Lisa Leone, Thomas Gibson, Vinessa Shaw, Rade Sherbedgia, Leelee Sobieski, Alan Cumming, Fay Masterson. 1999.\* VHS.\*

Journals

*Modern Austrian Literature: Journal of the International Arthur Schnitzler Association* 22.3-4 (1989).

**Daniel Paul Schreber**

**Works**

Schreber, Daniel Paul. *Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken.* Leipzig: Schloss, 1903.

\_\_\_\_\_. *Memoirs of my Nervous Illness.*

\_\_\_\_\_. *Mémoires d'un névropathe.* Paris: Seuil (Points).

**Criticism**

Canetti, Elias. *Masse und Macht (Crowds and Power).* 1960.

\_\_\_\_\_. *Masa y poder.* Madrid: Alianza, 1983.

\_\_\_\_\_. *Masa y poder.* (Biblioteca Universal - Ensayo Contemporáneo). Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.\*

Sass, Louis. *Paradoxes of Delusion: Wittgenstein, Schreber and the Schizophrenic Mind.*

#### Edith Schreiber-Wicke

# Works

Schreiber-Wicke, Edith, and Carola Holland. *Als die Raben noch bunt waren.* Stuttgart and Vienna: K. Thienemanns, 1990.

\_\_\_\_\_. *Cuando los cuervos eran multicolores.* Trans. Christiane Scheurer and Esteban Martín. Barcelona: Editorial Juventud, 1995.\*

**Franz von Schober**

Music

Schubert, Franz. "An die Musik*,"* D 547. Lied. Text by Franz von Schober.

\_\_\_\_\_. "An die Musik," D. 547. Geoffrey Parsons, piano. Prod. 1967. In Christa Ludwig, *El pastor en la roca.* CD. Barcelona: EMI Odeón / Altaya, 1998.\*

**R. A. Schröder**

**Criticism**

Baden, H. Jürgen. "Despedida del humanismo: R. A. Schröder." In Jürgen, *Literatura y conversión.* Madrid: Guadarrama, 1969. 151-97.

**Christian Friedrich Daniel Schubart**

**Works**

Schubart, Christian Friedrich Daniel. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 337-50.\*

Music

Schubert, Franz. "Die Forelle," D 550. Text by Christian Schubart.

\_\_\_\_\_. "Die Forelle," D 550. Geoffrey Parsons, piano. Prod. 1967. In Christa Ludwig, *El pastor en la roca.* CD. Barcelona: EMI Odeón / Altaya, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Die Forelle." Dietrich Fischer-Dieskau, Gerald Moore. *YouTube (FiDiTanzer528)* 20 Jun. 2009.\* (Lyrics by C.F.D. Schubart).

 <https://youtu.be/NF9DrUXowBo>

 2015

**Friedrich Schulze**

**Criticism**

Woudenberg, Maximiliaan van. "The Gothic Galaxy of the Byron-Shelley Circle: The Metamorphosis of Friedrich Schulze and Fantasmagoriana." In *Gothic Metamorphoses Across the Centuries: Contexts, Legacies, Media.* Ed. Maurizio Ascari et al. Bern, Berlin, Brussels, New York, Oxford: Peter Lang, 2020. 53-67.\*

**Gustav Schwab** (1792-1850)

**Works**

Schwab, Gustav. *Die schönsten Sagen des klassischen Altertums.* Kehl: Swan, 1993?

\_\_\_\_\_. *Las más bellas leyendas de la Antigüedad clásica.* Barcelona: Labor, 1952.

\_\_\_\_\_. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 346-55.\*

### Albert Schweitzer

# Works

Schweitzer, A. *The Teaching of Reverence for Life.* Trans. R. and C. Winston. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1965.

# Criticism

Thate, Michael James. "Remembrance of Things Past? Albert Schweitzer, the Anxiety of Influence, and the Untidy Jesus of Markan Memory." Ph.D. Durham U, 2012. Online at *Durham eTheses*

 <http://etheses.dur.ac.uk/3907/1/SINGLE_DOC.pdf>

 2014

Music

*Lambarena: Jean-Sébastien Bach et l'Afrique.* Homage to Albert Schweitzer. By Mariella Berthéas et al. CD. France: Lambarena / Mélodie, 1993.\*

**Anna Seghers**

**Works**

Seghers, Anna. *Revuelta de pescadores en Santa Bárbara.*  Ed. José Luis Sagües. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *La revuelta de los pescadores de Santa Bárbara.* Ediciones de Bolsillo.

Prizes

Anna Seghers Prize

### Johann Gabriel Seidl

Music

Schubert, Franz. "Die Taubenpost." Lied from Johann Gabriel Seidl. In *Canto del cisne.* Dieter Fischer-Dieskau, baritone. Gerald Moore, piano. Rec. 1963. Prod. EMI 1997. CD. (Grandes Voces). Barcelona: Altaya / EMI Odeón, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Der Wanderer an der Mond* D 870. (Johann Gabriel Seidl). Brigitte Fassbaender. Aribert Reimann, piano. Prod. 1992. In Schubert, *Momentos musicales.* CD. (Historia Deutsche Grammophon de la Música). Madrid: Polygram / Club Internacional del Libro, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Der Wanderer am Mond" D 870. Anne-Sofie von Otter. Bengt Forsberg, piano. In *Anne-Sofie Von Otter: The Artist's Album.* Hamburg: Deutsche Grammophon, 1998.\*

**Seidler**

**Criticism**

Riley, Helene. *Die Weibliche Muse: Sechs Essays über künstlerisch schaffende Frauen der Goethezeit.* Camden, 1986. (Anna Karsch, S. Mereau, Günderrode, Seidler, etc).

**Johann Gottfried Seume**

**Works**

Seume, Johann Gottfried. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 354-64.\*

**Peter Sloterdijk**

**Works**

Sloterdijk, Peter. *Der Zauberbaum.* 1985.

\_\_\_\_\_. *Normas para el parque humano: Una respuesta a la Carta sobre el Humanismo de Heidegger.* Trans. Teresa Rocha Barco. Madrid: Siruela, 2004.

\_\_\_\_\_. "La politique de Heidegger." Video. (Colloque La Règle du Jeu, 'Heidegger et "les Juifs"', 23 Jan. 2015). *YouTube (La Règle du Jeu)* 18 March 2015.\*

 <https://youtu.be/8jtIzJqC2BU>

 2016

**Criticism**

Herman, Luc. "The Relevance of History: *Der Zauberbaum* (1985) by Peter Sloterdijk and *Hawksmoor* (1985) by Peter Ackroyd." In *History and Post-War Writing.* Ed. Theo d'Haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi, 1990. 107-24.\*

Senger, Michael P. "El silencio de los expertos en desinformación durante los confinamientos." *Perro Mundo* 20 May 2022.\* (Coronavirus, China, Italy, WHO, Fauci, Collins).

<https://perro-mundo.com/2022/05/20/el-silencio-de-los-expertos-en-desinformacion-durante-los-confinamientos/>

 2022

**Wolf Spillner**

**Criticism**

Tabbert, Reinbert. "The Surprising Career of Wolf Spillner's *Wild Geese*: A Case Study of East German Literature." *Poetics Today* 13.1 (1992): 247-258.\*

**Jette Steckel**

**Woks**

Steckel, Jette. *Der Fremde*.Drama.

**Criticism**

Horstmann, Jan. *Theaternarratologie.* (Narratologia, 64). Berlin and Boston: de Gruyter, 2018.\* (Scenery, semiotics of drama, performance, space, perspective; Roland Schimmelpfennig, *Der Goldene Drache,* 2009; Nicolas Stemann, *Faust*; Jette Steckel, *Der Fremde*; Bastian Kraft, *Orlando*).

**Leo Stein**

Music

Lehár, Franz. *Die Lustige Witwe.* Operetta. Libretto by Victor Léon and Leo Stein. Premièred at Vienna, 1905.

\_\_\_\_\_. *Die Lustige Witwe / The Merry Widow / La Veuve Joyuse.* Cheryl Studer, Boje Skovhus, Barbara Bonney, Rainer Trost, Bryn Terfel. The Monteverdi Choir. Wiener Philharmoniker / John Eliot Gardiner. CD. Hamburg: Deutsche Grammophon, 1994.\*

**Heinrich Steinhöwel**

**Criticism**

Scheibel, Nina. *Ambivalentes Erzählen / Ambivalenz Erzählen: Studien zur Poetik des frühneuhochdeutschen Prosaromans.* (Narratologia, 67). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Thüring von Ringoltingen, *Melusine*; Heinrich Steinhöwel, *Apollonius*).

 <https://www.degruyter.com/view/title/568657?lang=en>

 2020

**Nicolas Stemann**

**Works**

Stemann, Nicolas. *Faust*.

**Criticism**

Horstmann, Jan. *Theaternarratologie.* (Narratologia, 64). Berlin and Boston: de Gruyter, 2018.\* (Scenery, semiotics of drama, performance, space, perspective; Roland Schimmelpfennig, *Der Goldene Drache,* 2009; Nicolas Stemann, *Faust*; Jette Steckel, *Der Fremde*; Bastian Kraft, *Orlando*).

**Adalbert Stifter**

**Criticism**

Spanke, Kai. "Zeit und Raum. Romantische Leichen im Keller des Realismus oder: Adalbert Stifters *Ein Gang durch die Katakomben."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 259-90.\*

**Christian von Stolberg**

**Works**

Stolberg, Christian von. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 278-79.\*

**Friedrich Leopold Stolberg**

**Works**

Stolberg, Friedrich Leopold. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 294-99.\*

**Criticism**

Paulin, Roger. "Goethe's and Stolberg's Italian Journeys and the Romantic Ideology of Art." In *Travel Fact and Travel Fiction.* Ed. Zweder von Martels. Leiden: E. J. Brill, 1994. 207-19.\*

Music

Schubert, Franz. "Auf dem Wasser zu Singen," D. 774. Lied. Text by Friedrich Stolberg.

\_\_\_\_\_. "Auf dem Wasser zu singen," D. 774. Geoffrey Parsons, piano. Prod. 1967. In Christa Ludwig, *El pastor en la roca.* CD. Barcelona: EMI Odeón / Altaya, 1998.\*

\_\_\_\_\_. "Auf dem Wasser zu singen," D. 774. Dietrich Fischer-Dieskau. Gerald Moore, piano. In Schubert, *Momentos musicales.* CD. (Historia Deutsche Grammophon de la Música). Madrid: Polygram / Club Internacional del Libro, 1997.\*

**Theodor Storm**

**Works**

Storm, Theodor. *Der Schimmelreiter. Andere Erzählungen.* Kehl: Swan, 1993?

**Criticism**

Ellis, John M. "Storm: *Der* *Schimmelreiter."* In Ellis, *Narration in the German Novelle.* Cambridge: Cambridge UP, 1974. 155-68.\*

Stein, Malte. "Theodor Storm: 'Geh nicht hinein'." In *Lyrik und Narratologie.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2007. 159-74.\*

**Gottfried von Strassburg**

**Works**

Von Oberg, Eilhart, and Gottfried von Strassburg. *Tristán e Isolda.* Ed. Víctor Millet ; traducciones de Victor Millet y Bernd Dietz**.** [Madrid]: Siruela, c. 2001

**Criticism**

Hammer, Franziska. "*wer oder wannen ist diz kint, des site sô rehte schœne sint?* Die räumliche Multiplikation der Herkunft im höfischen Roman am Beispiel von Wolframs von Eschenbach *Parzival* und Gottfrieds von Straßburg *Tristan."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 147-86.\*

Schmid, Wolf. *Narrative Motivierung: Von der romanischen Renaissance bis zur russischen Postmoderne.* (Narratologia, 69). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Aristotle, Russian formalists, Wolfram, Gottfried, Boccaccio, Cervantes, Hoffmann, Mérimée, Henry James, Dostoevsky, Goethe, Zamyatin, Robbe-Grillet, Jurij Olesa, Andrej Bitov, Gogol, Antonij Perovskij, Pushkin, Sterne).

 <https://www.degruyter.com/view/title/575096>

 2020

**David Friedrich Strauss** (1808-1874)

(German theologian, philosopher and writer)

**Works**

Strauss, David Friedrich. *The Life of Jesus, Critically Examined.* Trans. from 4th German edition by Marian Evans (George Eliot). 3 vols. London, 1846.

**Criticism**

Watson, Peter. "35. Los enemigos de la cruz y del Corán: el fin del alma." In Watson, *Ideas: Historia intelectual de la Humanidad.* Barcelona: Crítica, 2006. (Strauss, Catholicism, Islam). \*

**Botho Strauss** (1944)

(German man of letters, dramatist and novelist; b. Naumburg and der Saale, 1944; st. drama, sociology and German at Munich and Cologne; dir. of *Theater Heute* journal 1967-70, dramatist at Berlin, professional writer, Hannover Drama Prize 1974, Bavarian Arts Academy Literary Prize, 1982, Georg Büchner Prize 1989, Berlin Theatre Prize 1993)

# Works

Strauss, Botho. *Sommergäste.* Screenplay based on Makism Gorki's work.. Filmed by Peter Stein, 1975.

\_\_\_\_\_. *La dedicatoria.* 1985.

\_\_\_\_\_. *Parejas transeúntes.* 1986.

\_\_\_\_\_. *La hermana de Marlene.* 1986..

\_\_\_\_\_. *Rumor.* 1986.

\_\_\_\_\_. *Crítica teatral: Las nuevas fronteras.* 1989.

\_\_\_\_\_. *El hombre joven.* 1990.

\_\_\_\_\_. *Grande y pequeño.* 1990.

\_\_\_\_\_. *El particular.* 2000.

\_\_\_\_\_. *Kalldewey, Farce.* Comedy. (Jean-Paul Prize 1987).

\_\_\_\_\_. *Der Nacht mit Alice, als Julia ums Haus schlich.* Munich and Vienna: Carl Hanser Verlag, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *La noche con Alice, cuando Julia merodeaba por la casa.* (Narrativa). Trans. Teresa Ruiz Rosas. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, 2005.\*

**Criticism**

Adelson, Leslie. "Subjectivity Reconsidered: Botho Strauss and Contemporary West German Prose." *New German Critique 30* (Fall 1983).

"Botho Strauss (1944)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 729-30.\*

Bürger, Peter. "The Disappearance of Meaning: Essay at a Postmodern Reading of Michel Tournier, Botho Strauss and Peter Handke." In *Modernity and Identity.* Ed. Scott Lash and Jonathan Friedman. Oxford: Blackwell, 1992. 94-111.

**Johann Strauss**

**Works**

Strauss, Johann. *Der Karneval in Rom.* 1873.

\_\_\_\_\_. *Die Fledermaus.* 1874.

\_\_\_\_\_. *Eine Nacht in Venedig.* 1883.

Music

Fleming, Renée. *The Beautiful Voice: Gounod-Lehár-Orff-Puccini-Rachmaninov, Strauss.* English Chamber Orchestra, dir. Jeffrey Tate. CD. London: Decca, 1998.\*

**Marlene Streeruwitz**

**Criticism**

William, Jennifer Marston. "Whose Mind’s Eye? Free Indirect Discourse and the Covert Narrator in Marlene Streeruwitz’s Nachwelt." In *Theory of Mind and Literature.* Ed. Paula Leverage et al. Purdue UP, 2011. 153-64.

**Streicher**

**Works**

Streicher. *Der Stürmer.*

**Karl Hans Strobl**

**Works**

Strobl, Karl Hans. *Lemuria [cuentos extraños y malditos].* (Valdemar Gótica).

*Der Orchideengarten.* SF magazine. Ed. Karl Hans Strobl. (1919-21).

**Hermann Suderman** (1857-1928)

(German naturalist dramatist and novelist, b. Matziken, d. Berlin)

**Works**

Sudermann, Hermann. "Sueño de madre." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.568-77.\*

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Hermann Sudermann." *El Hogar* 6 Aug. 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 848-49.\*

Films

*Sunrise—A Song of Two Humans.* Dir F. W. Murnau. Silent film. Screenplay by Carl Mayer, based on a story by Hermann Suderman. George O'Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosing, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald. Ed. Karl Struss and Charles Rosher. 1927. (Oscars for Gaynor, Struss and Rosher, and for artistic quality).

**Patrick Süskind**

**Works**

Süskind, Patrick. *Perfume: The Story of a Murderer.* Trans. John E. Woods. New York: Knopf, 1986.

\_\_\_\_\_. *El perfume.* Trans. Pilar Giralt Golina. (Biblioteca Formentor). Barcelona: Seix Barral, 2001.

\_\_\_\_\_. *El perfume.* (Narrativa Actual). Barcelona: RBA.

# Criticism

Ackroyd, Peter. Rev. of *Perfume: The Story of a Murderer.* By Patrick Süskind. *New York Times Book Review* 21 Sept 1986. In Ackroyd, *The Collection.* Ed. Thomas Wright. London: Chatto & Windus, 2001. 394-96.\*

Popova, Yanna B. "'The Fool Sees with His Nose': Metaphoric Mappings in the sense of Smell in Patrick Süskind's *Perfume." Language and Literature* 12.2 (2003): 135-51.\*

**Martin Suter**

(Switzerland, novelist)

**Works**

Suter, Martin. *Qué pequeño es el mundo.* 1997. Trans. Helga Pawlowsky. Libros del Asteroide, 2016.\*

 <http://www.librosdelasteroide.com/-que-pequeno-es-el-mundo>

 2016

\_\_\_\_\_. *El último Weynfeldt.* (Panorama de Narrativas, 776). Barcelona: Anagrama.

Films

*Lila, Lila.* Dir. Alain Gsponer. Written by Alex Buresch, based on the novel by Martin Suter. Cast: Daniel Brühl, Hannah Herzsprung, Henry Hübchen. Germany, 2009.\*

#### Erwin Sylvanus

**Works**

Sylvanus, Erwin. *Dr. Korczak und die Kinder.* Drama. Hamburg, 1957. (Holocaust).

\_\_\_\_\_. *Dr. Korczak and the Children.* Trans. George E. Wellwarth. In *Postwar German Theatre: An Anthology of Plays.* Ed. Michael Benedikt and George E. Wellwart. New York, 1967.

#### Gerald Syszkowitz

(Austrian novelist)

# Works

Syszkowitz, Gerald. *Puntigam, oder Die Kunst des Vergessens.* Novel. Vienna, 1988. (Holocaust).

\_\_\_\_\_. *Puntigam, or, The Art of Forgetting.* Riverside (CA), 1990.

**Johann Nikolaus Tetens**

**Criticism**

Kremer, Josef. *Das Problem der Theodicee in der Philosophie und Literatur des 18. Jahrhunderts mit besonderer Rücksicht auf Kant und Schiller.* (Kantstudien, Ergheft 13). Berlin: Reuther 1909. *Johann Nicolaus Tetens [und sein] ... Verhältnis zu Kant.* (Kantstudien, Ergheft 24). Berlin: Reuther 1911.

**Gerhard Tersteegen**

**Works**

Tersteegen, Gerhard. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 47-50.\*

#### Völker von Thorne

# Criticism

Boase-Beier, Jean. "Knowing and Not Knowing: Style, Intention, and the Translation of a Holocaust Poem." *Language and Literature* 13.1 (2004): 25-35.\* (Special issue on "Translation and Style") (Völker von Thorne).

**Maria von Thurn und Taxis**

**Works**

Rilke. *Briefwechsel Rilke / Maria von Thurn und Taxis.* Zürich, 1951.

**Ludwig Tieck** (1773-1853)

**Works**

Tieck, Ludwig. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 147-69.\*

\_\_\_\_\_. *Puss in Boots.* Drama.

**Criticism**

Carlyle, Thomas. "Ludwig Tieck." In *Critical and Miscellaneous Essays: Collected and Republished. By Thomas Carlyle. Popular Edition – Four volumes in two. Vols. I and II.* Boston: Houghton Mifflin; Cambridge: Riverside Press, 1881. I.422-29.\*

Ellis, John M. "Tieck: *Der blonde Eckbert."* In Ellis, *Narration in the German Novelle.* Cambridge: Cambridge UP, 1974. 77-93.\*

Ribes Traver, Purificación. "Tieck's Metatheatrical Strategies in *Herr von Fuchs* and *Der gestiefelte Kater."* In *Linguistic Interaction in/and Specific Discourses.* Ed. Marta Conejero López, Micaela Muñoz Calvo and Beatriz Penas Ibáñez. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2010. 167-80.\*

\_\_\_\_\_. "Ludwig Tieck's Unconventional Mediation between Cultures: A Reassessment of *Herr von Fuchs." Hermeneus* 13 (2011): 177-207.\*

**Christoph August Tiedge**

**Works**

Beethoven, L. van. *An die Hoffnung* op. 32. Before March 1805. Lyrics by Christoph August Tiedge. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

\_\_\_\_\_. *An die Hoffnung* op. 94 (2nd version, 1815). Lyrics by Christoph August Tiedge. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

Internet resources

"Chrisph August Tiedge." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

 <http://en.wikipedia.org/wiki/Christoph_August_Tiedge>

 2011

**Toller** (1893-1939)

**Work**

Toller. *Masses and Man.* Trans. of *Masse-Mensch.*

**Georg Trakl**

**Works**

Trakl, Georg. *Obras completas: poesía, teatro, correspondencia.* Ed. José Luis Reina Palazón. Barcelona: Trotta, 1994.

**Criticism**

Falk, W. *Impresionismo y expresionismo: Dolor y transfiguración de Rilke, Kafka y Trakl.*

**Friedrich Treitschke**

Music

Beethoven, Ludwig van. "Ruf vom Berge" WoO 146. Late 1815. Lyrics by Friedrich Treitschke. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

**Luis Trenker**

**Works**

Trenker, Luis. *Kaiser von Kalifornien.* 1936. (Plagiarism from Cendrars's *l'Or.*).

**Ernst Udet**

**Works**

Karlson, Paul (Dr.). *El hombre vuela: Historia y técnica del vuelo.* Introd. Ernst Udet. Trans. José Cubillo Fluiters. Barcelona: Labor, 1941. 3rd ed. 1949.\*

**Hermann Wilhelm Franz Uelten**

**Works**

Beethoven, Ludwig van. *8 Lieder* op. 52. ("Urians Reise um die Welt," before 1790?, lyrics by Matthias Claudius; "Feuerfarb'," 1794, lyrics by Sophie Mereau; "Das Liedchen von der Ruhe, 1793, lyrics by Hermann Wilhelm Franz Uelten; "Maigesang," before 1796, lyrics by Johann Wolfgang von Goethe; "Mollys Abschied," lyrics by Gottfried August Bürger; "Die Liebe," c. 1790, lyrics by Gotthold Ephraim Lessing; "Marmotte," c. 1790, lyrics by Johann Wolfgang von Goethe; "Das Blümchen Wunderhold," lyrics by Gottfried August Bürger). In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

**Ludwig Uhland** (1787-1862)

**Works**

Uhland, Ludwig. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 290-304.\*

Music

Schubert, Franz. "Frühlingsglaube," D 686. Lied. Text by Ludwig Uhland.

\_\_\_\_\_. "Frühlingsglaube," D 686. Geoffrey Parsons, piano. Prod. 1967. In Christa Ludwig, *El pastor en la roca.* CD. Barcelona: EMI Odeón / Altaya, 1998.\*

#### Hermann Ungar

# Works

Ungar, Hermann. "Historia de un asesinato." In *Vosotros los que leéis aún estáis entre los vivos.* Ed. Javier Pérez Andújar. Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 313-66.\*

**Fritz von Unruh**

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Fritz von Unruh." *El Hogar* 17 Sept. 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 864-65.\*

\_\_\_\_\_. "Fritz von Unruh." 1937. In Borges, *Textos cautivos: Ensayos y reseñas en* El Hogar. Ed. Enrique Sacerio Garí and Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Tusquets, 1986.

**Johann Peter Uz**

**Works**

Uz, Johann Peter. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 149-58.\*

**Marie Vassilitchi**

**Works**

Vassilitchi, Marie. *Berlin Diaries, 1940-1945.*

**Kevin Vennemann**

**Criticism**

Avanessian, Armen, and Anke Hennig. (Berlin). "Tempus—Fiktion—Narration. Kevin Vennemanns Erzählen im Präsens." In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 319-42.\*

**David Vogel**

**Works**

Vogel, David. *Una vida de casado.* Novel. Madrid: Anaya / Muchnik, 1994. Rev. in *Quimera* 127 (1994).

**Johann Heinrich Voss**

**Works**

Voss, Johann Heinrich. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 308-16.\*

**Criticism**

Schlegel, August Wilhelm von. "Homers Werke von Johann Heinrich Voss." 1796.

\_\_\_\_\_. "Poetic Translation an Imperfect Approximation." From "Homers Werke von Johann Heinrich Voss." 1796. In Douglas Robinson, *Western Translation Theory: From Herodotus to Nietzsche.* Manchester: St. Jerome, 1997.\*

**Julius von Voss**

**Works**

Voss, Julius von. *Ini: ein Roman aus dem 21en Jahrhundert.* SF.1810.

**Rudolf Vrba**

**Works**

Vrba, Rudolf. *I Escaped from Auschwitz.*

**Friedrich Wagenfeld** (Germany, 1810; st. Gottingen)

**Works**

Wagenfeld, Friedrich. *Sachoniathonis Historiarum Pheniciae Libros Novem Graece versos a Philo Byblio edidit latineque versione donavit F. Wagenfeld.* Bremae, 1837. (Forged work, allegedly Philo Biblius' translation of Sachoniathon's history of the Phoenicians).

**Criticism**

Grotefend, Karl. ("The Sanchoniathon question.") Pamphlet, 1836. (Vs. Wagenfeld).

Muller, K. O. Review of *Sachoniathonis Historiarum,* by F. Wagenfeld. *Gottingische Gelehrte Anzeige.* (Exposed the fraud).

Whitehead, John. "Two Europeans." (Vrain Denis Lucas, France, and Friedrich Wagenfeld). In Whitehead, *This Solemn Mockery: The Art of Literary Forgery.* London: Arlington Books, 1973. 44-53.\*

**Günther Wallraff**

**Works**

Wallraff, Günther. *Ganz Unten.* Ed. Arthur Nockels. London: Routledge, 1988.

\_\_\_\_\_. *Cabeza de turco.*

**Martin Walser** (1927)

(German novelist, b. Wasserburg)

**Works**

Walser, Martin. "La ilusión de que el crítico es un escritor." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 13-17.

\_\_\_\_\_. *La enfermedad de Gallistl.* (Palabra Menor). Barcelona: Lumen, 1980.

\_\_\_\_\_. *La niñez defendida.* Fiction. Trans. Ana María de la Fuente. Barcelona: Seix Barral, 1992.

\_\_\_\_\_. *Young Adam.* London: Calder.

**Criticism**

Hostkotte, Silke. "Seeing or Speaking: Visual Narratology and Focalization, Literature to Film." In *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research.* Ed. Sandra Heinen and Roy Sommer. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 170-92.\* (Kafka, Haneke, Walser, Stephen and Timothy Quay, *Institute Benjamenta or This Dream People Call Human Life*).

Martín Gaite, Carmen. "Clamor deshumanizado. *La enfermedad de Gallistl,* de Martin Walser." *Diario 16* 26 May 1980. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 370-72.\*

**Otto F. Walter**

**Works**

Walter, Otto F. *Die ersten Unruhen. Ein Konzept.* Reinbek: Rowohlt, 1972.

**Walther der Vogelweide** (c. 1170-c.1230)

**Works**

Wyss, U. "Walther von der Vogelweide (c. 1170-c.1230)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 83-85.\*

**Veit Warbeck**

**Criticism**

Werner, Lukas. *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit: Eine historische Narratologie der Zeit.* (Narratologia, 62). Berlin and New York: De Gruyter, 2018.\* (*Magelona, Ritter Galmy, Johann Fausten, Insel Felsenburg;* Anton Ulrich, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen - *Simplicissimus*, Hieronymus Dyrer, *Dil Ulenspiegel,* Christian Friedrich Hunold, Johann Gottfried Schnabel, George Messerschmidt, Veit Warbeck, Georg Wickram, Philipp von Zesen, Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen - *Die Asiatische Banise,*, Johannes Zschorn).

**G. R. Weckherlin**

**Criticism**

Lentz, Hans. *Zum Verhältnis von Versiktus und Wortakzent im Versbau G. R. Weckherlins.* (Studien zur Versgeschichte 1). München: Fink, 1966.

**Frank Wedekind**

**Works**

Wedekind, Frank. "El divo." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.589-604.\*

\_\_\_\_\_. *Erdgeist.* Drama. 1895.

\_\_\_\_\_. *Die Büchse der Pandora.* 1902.

**Criticism**

Kott, Jan. "Dagny and Lulu." In *Around the Absurd: Essays on Modern and Postmodern Drama.* Ed. Enoch Brater and Ruby Cohn. Ann Arbor: U of Michigan P, 1990. 11-18.\* (Wedekind, Dagny Juel, Strindberg).

Music

Berg, Alban. *Lulu: Oper nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von Frank Wedekind.*

\_\_\_\_\_. *Lulu.* Evelyn Lear, Patricia Johnson, Dietrich Fischer-Dieskau, Donald Grobe, Josef Greindl. Orchester der deutschen Oper Berlin / Karl Böhm. Prod. 1968. In Berg, *Wozzeck. Lulu.* 3 CDs. Hamburg: Deutsche Grammophon, n.d.\*

**Paul Weidmann**

**Works**

Weidmann, Paul. *Johann Faust,. Ein allegorisches Drama.* 1775.

**Ernst Weiss**

**Criticism**

Kindt, Tom. "Werfel, Weiss and Co.: Unreliable Narration in Austrian Literature of the Interwar Period." In *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.* Ed. Elke D'hoker and Gunther Martens. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 129-46.\* (Franz Werfel, Ernst Weiss, etc.).

**Peter Weiss**  (1916-1982)

(German postmodernist dramatist)

**Works**

Weiss, Peter. *Marat/Sade.* Drama. Prod. Berlin, 1964. Pub. 1965.

\_\_\_\_\_. *Marat/Sade.* Introd. Peter Brook. New York, 1966.

\_\_\_\_\_. *The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade*. Waveland Press, 2001.

\_\_\_\_\_. *Marat/Sade.* Paris: Seuil, 1965.

\_\_\_\_\_. *The Investigation.* Drama. 1965. (1963 Frankfurt Auschwitz trials).

\_\_\_\_\_. *Die Asthetik des Widerstands.* Novel. 1975-8.

\_\_\_\_\_. *Hölderlin.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Trotsky in Exile.* (Methuen's Modern Plays). London: Eyre Methuen.

Weiss, Peter, and Francisco J. Uriz. *Viaje a la España de Franco.* Zaragoza: Erial Ediciones, 2016.

**Criticism**

De Jongh, Nicholas. Rev. of *The Investigation,* by Peter Weiss and Jean Baudrillard. *Evening Standard* 2 Nov. 2007.

Huyssen, Andreas. "7. Memory, Myth, and the Dream of Reason: Peter Weiss's *Die Ästhetik des Widerstands."* In Huyssen, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism.* London: Macmillan, 1986. 115-38.\*

Sontag, Susan. "Marat / Sade / Artaud." In Sontag, *Against Interpretation.* London: Deutsch, 1987. 163-75.\*

Films

*The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum at Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade.* (a.k.a. *Marat/Sade*). Dir. Peter Brook. Filmed version of the play by Peter Weiss. Trans. Adrian Mitchell. Royal Shakespeare Company, with Patrick Magee, Glenda Jackson, etc., dir. Peter Brook. 1966. DVD. MGM/UA Video, 2001. *YouTube (Fidelis Scardanelli)* 18 Oct. 2012.\*

<http://youtu.be/RJc4I6pivqg>

2012

\_\_\_\_\_. *Marat/Sade.* Dir. Peter Brook. Online at *YouTube.\**

 <https://www.youtube.com/watch?v=dvvcfCytDeA>

 2020

**Christian Felix Weisse**

**Works**

Weisse, Christian Felix. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 168-72.\*

Music

Beethoven, Ludwig van. *Ariette (der Kuss)* op. 128. 1798, 1822. Lyrics by Christian Felix Weisse. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

**Franz Werfel**

**Works**

Werfel, Franz. *The Forty Days of Musa Dagh.* Fiction. c. 1935.

\_\_\_\_\_. *Una letra femenina azul pálido.* Novel. (Panorama de narrativas, 306). Barcelona: Anagrama, 1994.

\_\_\_\_\_. *Jacobowsky y el coronel.*

\_\_\_\_\_. "*Ein Sommernachtstraum,* Ein Film von Shakespeare und Reinhardt." *Neues Wiener Journal*.

\_\_\_\_\_. *Das Lied von Bernardete.* 1941. Frankfurt: Fischer, 1992.

\_\_\_\_\_. *The Song of Bernardette.* Fiction. c. 1942.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Franz Werfel." *El Hogar* 16 April 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 802-3.\*

Kindt, Tom. "Werfel, Weiss and Co.: Unreliable Narration in Austrian Literature of the Interwar Period." In *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.* Ed. Elke D'hoker and Gunther Martens. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 129-46.\* (Franz Werfel, Ernst Weiss, etc.).

Rev. of *Una letra femenina azul pálido.* By Franz Werfel. Rev. *Quimera* 128 (1994).\*

**Zacharias Werner** (1768-1823)

**Works**

Werner, Zacharias. In *Gedichte der Romantik.* Ed. Wolfgang Frühwald. Stuttgart: Reclam, 1984. 58-63.\*

**Criticism**

Carlyle, Thomas. "Life and Writings of Werner." 1828. (Miscellanies). In *Critical and Miscellaneous Essays: Collected and Republished. By Thomas Carlyle. Popular Edition – Four volumes in two. Vols. I and II.* Boston: Houghton Mifflin; Cambridge: Riverside Press, 1881. I.92-151.\*

**Ignaz Carl von Wessenberg**

Music

Beethoven, Ludwig van. "Das Geheimnis (Liebe und Wahrheit)" WoO 145. 1815. Lyrics by Ignaz Carl von Wessenberg. In Beethoven, *Lieder.* 3 CDs. Hamburg: Polygram-Deutsche Grammophon, 1997.\*

**Georg Wickram**

**Criticism**

Lugowski, Clemens. "The Disintegration of the Mythic Analogue in the Novels of Wickram." In Lugowski, *Form, Individuality, and the Novel.* Trans. John Dixon Halliday. Cambridge: Polity Press/Blackwell, 1990. 49-138.\*

Werner, Lukas. *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit: Eine historische Narratologie der Zeit.* (Narratologia, 62). Berlin and New York: De Gruyter, 2018.\* (*Magelona, Ritter Galmy, Johann Fausten, Insel Felsenburg;* Anton Ulrich, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen - *Simplicissimus*, Hieronymus Dyrer, *Dil Ulenspiegel,* Christian Friedrich Hunold, Johann Gottfried Schnabel, George Messerschmidt, Veit Warbeck, Georg Wickram, Philipp von Zesen, Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen - *Die Asiatische Banise,* Johannes Zschorn).

**Ernst Wiechert**

**Works**

Wiechert, Ernst. *Die Majorin.* 1934. Frankfurt: Ullstein, 1990.

**C. M. Wieland**

**Works**

Wieland, C. M. *Agathon.* 1773.

# Criticism

Goethe, Johann Wolfgang von. "Rede zum Andenken des edlen Dichters, Bruders und Freundes Wieland." 1813.

\_\_\_\_\_. "The Two Maxims." From "Rede zum Andenken des edlen Dichters, Bruders und Freundes Wieland." 1813. In Douglas Robinson, *Western Translation Theory: From Herodotus to Nietzsche.* Manchester: St. Jerome, 1997.\*

Jané i Carbó, Jordi. "C. M. Wieland, el 'daurat terme mitjá' de l'Idealisme." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 101-14.\*

Moro Martín, Alfredo. "Fielding, Neugebauer, Musäus y Wieland: La literatura inglesa y su papel en el nacimiento de la tradición novelística en Alemania." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 61-67.\* (W. E. Neugebauer, J. K. A. Musäus, C. M. Wieland, Cervantes).

Literature

Goethe, J. W. von. *Götter, Helden und Wieland.* Comedy. 1774.

\_\_\_\_\_. *Dioses, héroes y Wieland.* In Goethe, *Obras completas.* Ed., trans. and introd. Rafael Cansinos Asséns. Madrid: Aguilar, 1957. Facsimile rpt: Madrid: Santillana, 2004. 2.355-67..\*

**Wirnt von Grafenberg**

**Criticism**

auf der Lake, Katrin. *Handlung, Wissen und Komik im Artusroman: Strategien des Erzählens in Wigalois und Diu Kröne.* (Narratologia, 79). Berlin and Boston: de Gruyter, 2021.\* (Wirnt von Grafenberg, *Wigalois;* Heinrich von dem Türlin, *Diu Kröne*).

Lehmann, Jan. "'Unzuverlässige Authentizität': Erzähler un Erzählen im Prolog des *Wigalois* Wirnts von Grafenberg." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 177-95.\* (Medieval Arthurian romance).

**Otto Witt**

**Works**

*Hugin.* SF magazine. Ed. Otto Witt. (1916-20).

**Gabriele Wohmann**

**Works**

Wohmann, Gabriele. "Fahrplan." In Wohmann, *Gegenangriff.* Neuwied: Luchterhand, 1972. 145-8.

\_\_\_\_\_. "Gegenangriff." In Wohmann, *Gegenangriff.* Neuwied: Luchterhand, 1972. 161-81.

\_\_\_\_\_. "Selbstverteidingung." In Wohmann, *Gegenangriff.* Neuwied: Luchterhand, 1972. 132-44.

**Wolfram von Eschenbach**

**Criticism**

Hammer, Franziska. "*wer oder wannen ist diz kint, des site sô rehte schœne sint?* Die räumliche Multiplikation der Herkunft im höfischen Roman am Beispiel von Wolframs von Eschenbach *Parzival* und Gottfrieds von Straßburg *Tristan."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 147-86.\*

Schmid, Wolf. *Narrative Motivierung: Von der romanischen Renaissance bis zur russischen Postmoderne.* (Narratologia, 69). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Aristotle, Russian formalists, Wolfram, Gottfried, Boccaccio, Cervantes, Hoffmann, Mérimée, Henry James, Dostoevsky, Goethe, Zamyatin, Robbe-Grillet, Jurij Olesa, Andrej Bitov, Gogol, Antonij Perovskij, Pushkin, Sterne).

 <https://www.degruyter.com/view/title/575096>

 2020

**Johann Wyss**  (1743-1818)

(Johann David Wyss, Switzerland)

**Works**

Wyss, Johann. (*The Swiss Family Robinson.*). Zurich, 1813.

\_\_\_\_\_. *The Swiss Family Robinson.* Ed. John Seelye. Oxford: Oxford UP, 1991.\*

\_\_\_\_\_. (J. R. Wyss). *El robinsón suizo.* Trans. Angel Cabrera. (Colección Austral, 437). Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1944.\*

Wyss, Jonathan [sic]. *The Swiss Family Robinson: Simplified and Brought within the Vocabulary of New Method Reader 3 by* Michael West. Illust. Will Nickless. (New Method Supplementary Reader Stage 3). London: Longmans, 1962. 1963 (3). 1964. 1965 (3). 1966.\*

# Criticism

Miller, J. Hillis. *On Literature.* (Thinking in Action). London: Routledge, 2002.\*

**Philipp von Zesen**

**Criticism**

Werner, Lukas. *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit: Eine historische Narratologie der Zeit.* (Narratologia, 62). Berlin and New York: De Gruyter, 2018.\* (*Magelona, Ritter Galmy, Johann Fausten, Insel Felsenburg;* Anton Ulrich, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen - *Simplicissimus*, Hieronymus Dyrer, *Dil Ulenspiegel,* Christian Friedrich Hunold, Johann Gottfried Schnabel, George Messerschmidt, Veit Warbeck, Georg Wickram, Philipp von Zesen, Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen - *Die Asiatische Banise,* Johannes Zschorn).

**Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen**

**Works**

Zigler und Kliphausen, Heinrich Anshelm von. *Die Asiatische Banise.*

**Criticism**

Werner, Lukas. *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit: Eine historische Narratologie der Zeit.* (Narratologia, 62). Berlin and New York: De Gruyter, 2018.\* (*Magelona, Ritter Galmy, Johann Fausten, Insel Felsenburg;* Anton Ulrich, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen - *Simplicissimus*, Hieronymus Dyrer, *Dil Ulenspiegel,* Christian Friedrich Hunold, Johann Gottfried Schnabel, George Messerschmidt, Veit Warbeck, Georg Wickram, Philipp von Zesen, Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen - *Die Asiatische Banise,* Johannes Zschorn).

**Nikolaus Ludwig von Zinzendorf**

(18th-c. Pietist theologian)

**Works**

Zinzendorf, Nikolaus Ludwig von. In *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts.* Ed. Klaus Bohnen. Stuttgart: Reclam, 1982. 51-57.\*

**Johannes Zschorn**

**Criticism**

Werner, Lukas. *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit: Eine historische Narratologie der Zeit.* (Narratologia, 62). Berlin and New York: De Gruyter, 2018.\* (*Magelona, Ritter Galmy, Johann Fausten, Insel Felsenburg;* Anton Ulrich, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen - *Simplicissimus*, Hieronymus Dyrer, *Dil Ulenspiegel,* Christian Friedrich Hunold, Johann Gottfried Schnabel, George Messerschmidt, Veit Warbeck, Georg Wickram, Philipp von Zesen, Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen - *Die Asiatische Banise,*, Johannes Zschorn).

**Carl Zuckmayer**

**Works**

Zuckmayer, Carl. *Der Hauptmann von Köpenick.* 1931. Ed. H. F. Garten. London: Routledge, 1961.

\_\_\_\_\_. *The Captain of Köpenick.* (Methuen's Modern Plays). London: Eyre Methuen.

#### Arnold Zweig (1887-1968)

(German-Jewish writer, psychological novelist, dramatist, essayist, social satirist, b. Gross-Glogau, exile 1933, l. Palestine 1935-48, then West Berlin; d. Berlin)

# Works

Zweig, Arnold. (*Relatos en torno a Claudia*). 1912.

\_\_\_\_\_. (*La pugna en torno al sargento Grischa*). 1927.

\_\_\_\_\_. *(La entronización de un rey).* 1937.