from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# J. C. Friedrich von Schiller (1759-1805)

**Works**

Schiller, Johann Cristoph Friedrich von. *The Ghost-Seer: or, The Apparitionist.* Novel. 1789. English trans. London, 1795.

\_\_\_\_\_. *The Ghost Seer.*  Trans. Henry G. Bohn. Columbia (SC): Camden House, 1992.

\_\_\_\_\_. *Ideale und Das Leben.*

\_\_\_\_\_. *Ideal and Actual.* Poem.

\_\_\_\_\_. *The Cranes of Ibychus.*

\_\_\_\_\_. *Flight of the Dragon at Rhodes.*

\_\_\_\_\_. *Brief eines residentes Danes.* (On Florence).

\_\_\_\_\_. *The Apportionment of the World.*

\_\_\_\_\_. *Über die ästhetische Erziehung des Menschen.* 1795. In Schiller, *Gedichte und Prosa: Über den Grund des Vergnügens. Über die tragische Kunst. Vom Erhabenen. Über das pathetische. Über Anmut und Würde. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Über naive und sentimentalische Dichtung.* Ed. Emil Staiger. Zürich: Manesse Verlag, 1984.\*

\_\_\_\_\_. *On the Aesthetic Education of Man.* Bilingual ed. Ed. and trans. E. M. Wilkinson and L. A. Willoughby. Oxford: Oxford UP, 1983.

\_\_\_\_\_. From *On the Aesthetic Education of Man* (Letters 2, 6, 9). In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

\_\_\_\_\_. ("The Glove"). Ballad. 1797.

\_\_\_\_\_. *Maria Stuart.* Drama. 1800.

\_\_\_\_\_. *Der Spaziergang.*

\_\_\_\_\_. *Die Räuber.* Drama.

\_\_\_\_\_. "On the Use of the Chorus in Tragedy." 1803. (Select.). In *The Great Critics.* Ed. J. H. Smith and E. W. Parks. New York: Norton, 1932. 535-36.\*

\_\_\_\_\_. *Wilhelm Tell.* 1804.

\_\_\_\_\_. *Poesía filosófica.* Bilingual ed. Ed. and trans. Daniel Innerarity. Madrid: Hiperión, 1991.

\_\_\_\_\_. *Über naive und sentimentalische Dichtung.* 1795-96. In *Werke.* Leipzig, 1910.

\_\_\_\_\_. *Über naive und sentimentalische Dichtung.* In *Schillers Werke.* Ed. Benno von Wiese and Helmut Koopman. (Nationalausgabe). Weimar, 1962. Vol. 20.

\_\_\_\_\_. *Two Essays by Friedrich von Schiller: Naive and Sentimental Poetry and On the Sublime.* Trans. Julius A. Elias. New York, 1966.

\_\_\_\_\_. *Gedichte und Prosa: Über den Grund des Vergnügens. Über die tragische Kunst. Vom Erhabenen. Über das pathetische. Über Anmut und Würde. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Über naive und sentimentalische Dichtung.* Ed. Emil Staiger. Zürich: Manesse Verlag, 1984.\*

\_\_\_\_\_. *Der Geisterseher. Sämtliche Erzählungen.* Kehl: Swan, 1993?

\_\_\_\_\_. *Philosophische Briefe.*

\_\_\_\_\_. *Don Carlos and Mary Stuart.* Trans. Hilary Collier Sy-Quia. Adapted by Peter Oswald. Introd. Lesley Sharpe. (World's Classics). Oxford: Oxford UP, 1996.

\_\_\_\_\_. (*The Rebellion of the Netherlands).*

Goethe, J. W., and F. Schiller. "Über epische und dramatische Dichtung." 1797. In Goethe, *Sämtliche Werke.* Stuttgart: Jubiläum Ausgabe, 1902-7. 36.149-52.

\_\_\_\_\_. "Über epische und dramatische Dichtung." 1797. In *Goethes Werke.* Ed. Erich Trunz. Vol. 12, *Schriften zur Kunst, Schriften zur Literatur, Maximen und Reflexionen.* Hamburg: Wegner, 1969. 249-51.

\_\_\_\_\_. "On Epic and Dramatic Poetry." In Goethe, *Essays on Art and Literature.* Ed. John Gearey. Trans. Ellen von Nardroff and Ernest H. von Nardroff. Vol. 3 of *Collected Works.* New York: Suhrkamp, 1986. 192-94.

\_\_\_\_\_, eds. *Xenien.*Epigrams.

Humboldt, Wilhelm von. *Der Briefwechsel zwischen Friedrich Schiller und Wilhelm von Humboldt.* Ed. Siegfried Seidel. Berlin: Aufbau-Verlag, 1962.

**Biography**

Carlyle, Thomas. *Life of Schiller.* Serialized in the *London Magazine* (1823-24); book, 1825.

**Criticism**

Acosta Gómez, Luis A. "El amor y la amistad como referente de la unidad dramática. A propósito de *Don Carlos* de Friedrich Schiller." In *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Ed. Mª Clara Ubieto Artur and Daniel F. Hübner. Zaragoza: Anubar, 1999. 53-69.\*

Asensi Pérez, Manuel. "La ruptura con el clasicismo (segunda mitad del siglo XVIII)." In Asensi, *Historia de la Teoría de la Literatura (Desde los inicios hasta el siglo XIX). Vol. 1.* Valencia: Tirant lo Blanch, 1998. 289-317. (Vico, Lessing, Herder, Goethe, Sturm und Drang, Kant, Schiller).\*

Barjau, Eustaquio. (U Complutense de Madrid). "'Charme, zur Haltung gemacht': Lectura de un texto de Frisch desde Schiller." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 39-54.\*

Carlyle, Thomas. "Schiller." 1831. (Miscellanies). In *Critical and Miscellaneous Essays: Collected and Republished. By Thomas Carlyle. Popular Edition – Four volumes in two. Vols. I and II.* Boston: Houghton Mifflin; Cambridge: Riverside Press, 1881. II.245-95.\*

Constant, Benjamin. *Réflexions sur la tragédie de Walstein et sur le théâtre allemand.* 1809.

Croce, Benedetto. "The Aesthetic of Idealism: Schiller, Schelling, Solger, Hegel." In Croce, *Aesthetic.* London: Vision Press / Peter Owen, 1967. 283-303.\*

de Man, Paul. "Kant and Schiller." In *Aesthetic Ideology.* Ed. Andrzej Warminsky. Minneapolis: U of Minnesota P, 1996.

Erdmann, K. D. *Kant und Schiller als Zeitgenossen der Französischen Revolution.* Bithell Lecture 1985.

Gadamer, Hans-Georg. "4. El juego como hilo conductor de la explicación ontológica." In Gadamer, *Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica.* Trans. Ana Agud Aparicio and Rafael de Agapito. (Trans. of 4th ed.). Salamanca: Sígueme, 1977.\* (El concepto del juego. La transformación del juego en construcción y la mediación total. La temporalidad de la estética. El ejemplo de lo trágico). (Schiller, etc.).

Habib, M. A. R. "16. Romanticism (I): Germany and France." In Habib, *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present.* Oxford: Blackwell, 2005. 408-27.\* (Friedrich von Schiller, Friedrich Schleiermacher, Germaine de Staël).

Harnack, Otto. *Die Klassische Ästhetik der Deutschen: Würdigung der Kunst-theoretischen Arbeiten Schillers, Goethes und ihrer Freunde.* Leipzig, 1892.

Kooy, Michael John. *Coleridge, Schiller and Aesthetic Education.* Houndmills: Palgrave Macmillan, 2002.

Kraft, Herbert. *Um Schiller betrogen.* Pfullingen, 1978.

Kremer, Josef. *Das Problem der Theodicee in der Philosophie und Literatur des 18. Jahrhunderts mit besonderer Rücksicht auf Kant und Schiller.* (Kantstudien, Ergheft 13). Berlin: Reuther 1909. *Johann Nicolaus Tetens [und sein] ... Verhältnis zu Kant.* (Kantstudien, Ergheft 24). Berlin: Reuther 1911.

Mackenzie, Henry. "Account of the German Theatre." Paper read at the Royal Society of Edinburgh. 1788. (Schiller).

Martin, Nicholas. *Nietzsche and Schiller: Untimely Aesthetics.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

Neuschäfer, Hans-Jörg. "El concepto de revolución en los *Guillermo Tell* de Friedrich Schiller (1804) y Alfonso Sastre (1955)." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 456-70.\*

Safranski, Rüdiger. *Schiller o la invención del idealismo alemán.* Trans. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2006

Schlüter, Hermann. *Das Pygmalion-Symbol bei Rousseau, Hamann, Schiller.* Zürich, 1968.

Staël (Mme. de). *De l'Allemagne.* 1813.

\_\_\_\_\_. *Germany; by the Baroness Staël Holstein. Translated from the French. In Three Volumes* London: John Murray, 1813.

\_\_\_\_\_. "Part II. On Literature and the Arts." In *Germany; by the Baroness Staël Holstein. Translated from the French. In Three Volumes* London: John Murray, 1813.

Sychrava, Juliet. *Schiller to Derrida: Idealism in Aesthetics.* 1989.

Wagner, H. *Ästhetik der Tragödie von Aristoteles bis Schiller.* 1987.

Journals

*Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 17 (1973).

Literature

Tiutchev, Fiodor Ivanovich. ("In Memoriam" (of Schiller; in Russian). Poem.

Music

Liszt, Franz. *"Die Ideale"* S 646 *Symphonic Poem no. 12.* (Inspired by Schiller).

\_\_\_\_\_. *"Die Ideale."* In Liszt, *Symphonic Poems: Composer's Two Pianos Version.* Prague Piano Duo. CD. (Praga Digitals). Prague: Praga Productions / Harmonia Mundi, 1997.\*

Verdi, Giuseppe. *I Masnadieri.* Opera. Based on Schiller's *Die Räuber.*

\_\_\_\_\_. *I Masnadieri.* Ruggero Raimondi, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli, Montserrat Caballé, John Sandor, Maurizio Mazzieri, William Elvin. Ambrosian Singers (John McCarthy). New Philharmonia Orchestra / Lamberto Gardelli. Prod. Philips Classics, 1975. 2 CDs. (Giuseppe Verdi: Edición Centenario). Barcelona: Philips / RBA, 2001.\*

Prizes

Friedrich Schiller Prize, Switzerland

Related works

*Guillermo Tell.* (Historias Infantil, 26). Barcelona: Bruguera.

Theatrical productions

Reinhardt, Max. Production of F. Schiller's trans. of *Turandotte.* c. 1920.