from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Pier Paolo Pasolini**

(Italian novelist, essayist and major film director; murdered in obscure homosexual affair)

**Works**

Pasolini, Pier Paolo. "Un 'piccolo vangelo' anarchico." (Volponi). *L'Europa letteraria* 6 (1965): 92.

\_\_\_\_\_. "The Cinema of Poetry." *Cahiers du Cinéma in English* 6 (1966): 34-43.

\_\_\_\_\_. *Teorema.* Novel. 1969.

\_\_\_\_\_. "Teoria delle giunte." (Film splicing). 1971. In Pasolini, *Empirismo eretico.*

\_\_\_\_\_. *Empirismo eretico.* Milan: Garzanti, 1972.

\_\_\_\_\_. *Petróleo.* Novel. Barcelona: Seix Barral.

\_\_\_\_\_. *Scritti corsari.* Essays. 1975.

\_\_\_\_\_. *Lettere luterane.* Essays. 1976.

\_\_\_\_\_. *I dialoghi.* Essays. Ed. Giovanni Falaschi. Introd. Gian Carlo Ferretti. Editori Riuniti.

\_\_\_\_\_. *Selected Poems.* Bilingual edition. Poems. London: Calder, 198-?

\_\_\_\_\_. *Una vida violenta.* Novel. Barcelona: Seix-Barral, 1993.

\_\_\_\_\_. *Petróleo.* Trans. Atilio Pentimalli. Barcelona: Seix Barral, 1993.

\_\_\_\_\_. *La poesía no se consume.*

Passolini, P. P. vs. E. Rohmer. *Cine de poesía contra cine de prosa.* (Cuadernos Anagrama 13). Barcelona: Anagrama.

Pasolini, Pier Paolo. *Escritos Corsarios.* c. 1975.

**Works: Films**

Pasolini, Pier Paolo, dir. *Teorema.* Film. 1968.

\_\_\_\_\_, dir. *Saló o los 120 días de Sodoma.*

\_\_\_\_\_, dir. *Porcile.*

\_\_\_\_\_, dir. *The Gospel According to St. Matthew.* 1964.

\_\_\_\_\_, dir. *The Canterbury Tales.* 1972.

\_\_\_\_\_, dir. *Medea.* Based on Euripides' play. Cast: Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile, Margareth Clementi, Paul Jabara, Gerard Weiss. Prod. Franco Rossellini and Maria Cicogna. 1969. Online at *YouTube* (with English subtitles) 3 Feb. 2014.\*

 <https://youtu.be/ATQ_Qi5Pzrw>

 2015

## Biography

Sánchez, Sergi. "Odio a todo el mundo." *La Razón Digital* ("Caballo Verde") 3 Nov. 2005. (Pasolini).

 <http://www.larazon.es/noticias/noti_cab85952.htm>

 2005-11-03

**Criticism**

Bou, Núria. "Pier Paolo Pasolini: La posesión de la pasión." *Quimera* 116 (1993): 42-7.

Costa, Antonio. "The Semiological Heresy of Pier Paolo Pasolini." 1974. In *Pier Paolo Pasolini.* Ed. Paul Willemen. London: BFI, 1977.

Duflot, Jean. *Conversaciones con Pier Paolo Pasolini.* Ediciones de Bolsillo.

Ferroni, Giulio. "El nuevo vellocino de oro: *Petróleo,* obra póstuma de Pasolini." *Quimera* 121 (1993): 40-5.

Gordon, Robert S. C. *Pasolini: Forms of Subjectivity.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

Nowell-Smith, Geoffrey. "Pasolini dans le cinéma." In *Pasolini: Séminaire dirigé par Maria Antonietta Macciocchi.* Paris: Grasset, 1980.

Macciocchi, Maria Antonietta, ed. *Pasolini: Séminaire dirigé par Maria Antonietta Macciocchi.* Paris: Grasset, 1980.

Pinto, Raffaele. "Genealogías postmodernas: Jameson y Pasolini." In *Textualidades electrónicas.* Ed. Laura Borràs. Barcelona: UOC, 2005. 247-69.\*

Willemen, Paul, ed. *Pier Paolo Pasolini.* London: BFI, 1977.