from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Pedro Antonio de Alarcón y ariza (1833-1891)

(Spanish local color novelist, b. Guadix)

**Works**

Alarcón, Pedro Antonio de. *Diario de un testigo de la guerra de Africa.* 1859.

\_\_\_\_\_. *El final de Norma.* Novel. 1855.

\_\_\_\_\_. *El escándalo.* Novel. 1875.

\_\_\_\_\_. *El escándalo.* 2 vols. Ed. Mariano Baquero Goyanes. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *El niño de la bola.* Novel. 1880.

\_\_\_\_\_. *El niño de la bola.* Ed. Ignacio Javier López. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2014.

\_\_\_\_\_. *El capitán Veneno.* Novel. 1881.

\_\_\_\_\_. *La pródiga.* Novel. 1882.

\_\_\_\_\_. *El sombrero de tres picos.* 1874.

\_\_\_\_\_. "Tic… Tac… : Novela breve, pero compendiosa." Trans. Alfonso Corbacho Sánchez. *Hermeneus* 11 (2009): 333-40.\*

\_\_\_\_\_. *El sombrero de tres picos.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El sombrero de tres picos.* (Universo Literario – Sarpe). Barcelona: Onix de Comunicaciones, 1992.\*

\_\_\_\_\_. (*El sombrero de tres picos.*). English trans. Martin Armstrong.

\_\_\_\_\_. "El extranjero." Story. In *Cuentos del realismo.* Ed. Adolfo Torrecilla Molinuevo. Barcelona: Magisterio Español / Casals, 1996. 3rd ed. 2000. 25-30.\*

\_\_\_\_\_. *Los relatos.* Ed. Marí Dolores Royo Latorre. Cáceres, 1994.

\_\_\_\_\_. "La mujer alta." Story. In *Antología de cuentos de terror, II: De Dickens a M. R. James.* Ed. and trans. Rafael Llopis. Madrid: Taurus / Alianza Editorial, 1981. 171-90.\* (Orig. pub. Madrid: Taurus, 1963).

*\_\_\_\_\_, dir. El Eco de Tetuán.* First Moroccan newspaper. Founded 1860.

*Cuentos del siglo XIX: José de Espronceda, Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilia Pardo Bazán, Gustavo Adolfo Bécquer, Leopoldo Alas "Clarín", José María de Pereda, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós.* (Moby Dick). 9th ed. Barcelona: Ediciones Juan Granica, 1990.\*

**Biography**

Pardo Bazán, Emilia. *Alarcón: Estudio biográfico.* Madrid: Sáenz Jubera, 189-?

**Criticism**

Alas, Leopoldo ("Clarín"). On Alarcón. In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991.\*

\_\_\_\_\_. "El testamento de Alarcón." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 279-84.\*

Fernández Montesinos, José. *Pedro Antonio de Alarcón.* Zaragoza, 1955.

Petro del Barrio, Antonia. *La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII.* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 315). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2006.\* (*Fuenteovejuna, Numancia,* Alarcón, *El dueño de las estrellas, El médico de su honra, El castigo sin venganza,* Lope, *La fianza satisfecha, catharsis).*

Rubio Cremades, Enrique. "El peculiar costumbrismo de Pedro Antonio de Alarcón." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1221-38.\*

\_\_\_\_\_. "La novela decimonónica como texto y pretexto ideológico en el cine español de posguerra: José L. Sáenz de Heredia y la novela *El escándalo* de Alarcón*."* In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1053-71. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019