from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Alfonso X el Sabio

(King of Castile and León, promoter of science and knowledge, poet and musician, protected the University of Salamanca; reinforced tradition of continuity with Spanish Gothic kingdoms and laws; works under his name are collective productions)

**Works**

Alfonso X el Sabio. *Lapidario.* Trans. María Brey Mariño. Madrid: Castalia, 1968.

\_\_\_\_\_. *Grande e General Estoria.*

\_\_\_\_\_. *General Estoria.* 10 vols. Ed. Pedro Sánchez-Prieto Borja et al. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, c. 2009.

\_\_\_\_\_. *General Estoria. Tercera parte. IV. Libros de Salomón: Cantar de los Cantares , Proverbios, Sabiduría y Eclesiastés.* Ed. Pedro Sánchez-Prieto and Bautista Horcajada Diezma. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Estoria de España.* (Based on works by Lucas de Tuy and Diego Jiménez de Rada).

\_\_\_\_\_. *Primera Crónica General: Estoria que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289.* Madrid: Bailly-Balliere e hijos, 1906.

\_\_\_\_\_. *Alfonso X el Sabio y las Crónicas de España.* Ed. Inés Fernández-Ordóñez.Valladolid: U de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2001.

\_\_\_\_\_. *Cantigas de Santa María.* Poems in Galician.

\_\_\_\_\_. *Setenario.* (On Spanish imperialism).

\_\_\_\_\_. *Las Siete Partidas del Rey Don Alfonso el Sabio: Cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia.* *Tomo 1: Partida Primera.* Madrid: Imprenta Real, 1807.

\_\_\_\_\_. *Las Siete Partidas del Rey Don Alfonso el Sabio: Cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia.* *Tomo 1: Partida Primera.* Madrid: Imprenta Real, 1807. Online edition at *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.* 2008.\*

 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-siete-partidas-del-rey-don-alfonso-el-sabio-cotejadas-con-varios-codices-antiguos-por-la-real-academia-de-la-historia-tomo-1-partida-primera--0/>

 2021

\_\_\_\_\_. *Las Siete Partidas del Rey don Alfonso el Sabio: Cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia.* Tomo 2: Partida Segunda y Tercera. Madrid: Imprenta Real, 1807. Online at *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.* 2008.*\** (Kings, Nobility, War, Scholars, Justice, Trials; Property).

 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-siete-partidas-del-rey-don-alfonso-el-sabio-cotejadas-con-varios-codices-antiguos-por-la-real-academia-de-la-historia-tomo-2-partida-segunda-y-tercera--0/>

 2021

\_\_\_\_\_. *Las Siete Partidas del Rey don Alfonso el Sabio: Cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia.* Tomo 3: Partida Quarta, Quinta, Sexta y Séptima. Madrid: Imprenta Real, 1807. Online at *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.* 2008.*\** (Marriage, dowry, parents, sons, feudalism, friendship, contracts, loans, testaments, reputation, slander, falsity, lust, rape, fornication, adultery, suicide, conversion, Jews, Moors, heresy, punishment, prison, torture)

 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-siete-partidas-del-rey-don-alfonso-el-sabio-cotejadas-con-varios-codices-antiguos-por-la-real-academia-de-la-historia-tomo-3-partida-quarta-quinta-sexta-y-septima--0/>

 2021

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "IV. Los comienzos de la prosa. Alfonso X el Sabio." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 148-76.\* (Plus "La prosa en el reinado de Sancho IV": *Castigos e documentos - La gran conquista de ultramar*).

Badía, A. "La frase de la *Primera Crónica General* en relación con sus fuentes latinas: Avances de un trabajo de conjunto." *RFE* 42 (1958-59): 179-210.

\_\_\_\_\_. "Los *Monumenta Germaniae Historia* y la *Primera Crónica General* de Alfonso el Sabio." *Strenae* (Homenaje al profesor García Blanco). Salamanca, 1962. 69-75.

Biglieri, Aníbal A. "Trajano en la *Historia de Espanna* de Alfonso X." *Auster* 10/11 (2006): 119-41; 12 (2007): 81-101. Online at *SEDICI (Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de la Plata).*\*

 <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/10257/Documento_completo.pdf?sequence=1>

 2024

Bollo-Panadero, María D. "Traducción y tradición: La Escuela de Traductores de Toledo y la política de unificación cultural de Alfonso X, el Sabio." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 25-34.\*

Garcés, María Pilar. "Aportación al estudio de los préstamos galo-romances en las *Partidas* de Alfonso X." *Epos* 2 (1986): 89-102.\*

Giménez Resano, Gaudioso. "Valores y usos de ⁄que⁄ conjunción en la *Primera Crónica General* de Alfonso el Sabio." *Cuadernos de Investigación: Filología* 4.1/2 (1976): 73-89.\*

Gómez Redondo, Fernando. "La función del 'personaje' en la *Estoria de España* alfonsí." *Anuario de Estudios Medievales* 14 (1984): 187-210.

\_\_\_\_\_. "El personaje en la *Estoria de España* alfonsí." From Gómez Redondo, "La función del 'personaje' en la *Estoria de España* alfonsí." *Anuario de Estudios Medievales* 14 (1984): 187-210. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 160-66.\*

González Cobas, Jacinto. "Continuidad topical en la *Estoria de España* de Alfonso X." *Cuadernos de Investigación Filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 7-31.\*

Lázaro Carreter, Fernando. "Un fragmento de Alfonso X." *Ibérida* 6 (Río de Janeiro, 1961). 97-114. Rpt. in *Cómo se comenta un texto literario.* By Fernando Lázaro Carreter and Evaristo Correa Calderón. 22nd ed. Madrid: Cátedra, 1983. 139-53.\*

Lida, María Rosa. "La *General Estoria:* Notas literarias y filológicas." *RPh* 12 (1958): 122-31.

Maravall, José Antonio. "Del régimen feudal al régimen corporativo en el pensamiento de Alfonso X." In Maravall, *Estudios del pensamiento español: Edad Media. Serie primera.* Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1967. 87-140.\*

Menéndez Pidal, Gonzalo. *Sobre miniatura española en la Alta Edad Media.* Madrid: Real Academia de la Historia, 1958.

\_\_\_\_\_. *La España del siglo XIII leída en imágenes.* Madrid: Real Academia de la Historia, 1986, 1987.

\_\_\_\_\_. "'El rey faze un libro…'." From Menéndez Pidal, *la España del siglo XIII leída en imágenes,* Madrid: Real Academia de la Historia, 1986, 1987. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 152-56.\*

Menéndez Pidal, Ramón. "Alfonso X y las leyendas heroicas." In Menéndez Pidal, *De primitiva lírica española y antigua épica.* Madrid: Espasa-Calpe, 1968. 43-66.\*

Montoya Martínez, Jesús. "Criterio agrupador de las *Cantigas de Santa María."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 285-96.\*

Rico, Francisco. *Alfonso el Sabio y la General Estoria: Tres lecciones.* 1972.

\_\_\_\_\_. *El pequeño mundo del hombre: Varia fortuna de una idea en la cultura española.* 9th ed., rev. Barcelona: Círculo de Lectores, 2008.\* (Medieval and renaissance Spanish literature; Diego García, *Libro de Alexandre,* Alfonso X el Sabio, Ramón Llull, Don Juan Manuel, Anselm Turmeda, Raimundo Sibiuda, Alfonso de la Torre, politics, Luis Vives, *De hominis dignitate,* philosophy, medicine and astrology, Fray Luis de León, architecture, microcosm and theology, Lope de Vega, Quevedo, Gracián, Calderón de la Barca, Miguel de Barrios).

Río, Ángel del. *Historia de la literatura española.* New York, 1948.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española.* 2 vols. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963. (Final ed. by author).

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española, I: Desde los orígenes hasta 1700.* Prologue by José María Pozuelo Yvancos. (Grandes Obras de la Cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2010.\* (Introducción. La época primitiva: siglos XII y XIII. Siglo XIII: Poesía docta y comienzos de la prosa – de Berceo a Alfonso X el Sabio. La literatura del siglo XIV. Fin de la Edad Media – Prerrenacimiento. El Renacimiento – Epoca de los Reyes Católicos – Siglo XVI: plenitud renacentista – La creación de nuevas formas literarias. Siglo XVI – Plenitud renacentista – Prosa didáctica – Humanismo, erasmismo y mística. Cervantes y la novela del siglo XVII – Lope de Vega y la creación del teatro nacional español. Siglo XVII: El barroco: De la plenitud a la decadencia – Auge y fracaso).

Steiger, A. "Las *Cantigas* de Alfonso el Sabio." *Clavileño* 6.33 (1955): 14-18.

van Scoy, H. A. "Alfonso X as a Lexicographer." *HR* 8 (1940): 277-84.

Internet resources

"Alfonso X de Castilla." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_X_de_Castilla>

 2019

Journals

*Alcanate.* Journal on Alfonso X.

Music

*Lo mejor de las Cantigas – The Best of the Cantigas of Holy Mary – Pneuma colección: Cantigas de Alfonso X el Sabio 1221-1284.* Musica Antigua / Eduardo Paniagua. Prod. Eduardo Paniagua. Madrid: Pneuma, 2003.\*

*Rosa de las Rosas: Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio 1221-1284.* Musica Antigua / Eduardo Paniagua. CD. Spain: Pneuma, 2004.\* (Sung by María Luz Álvarez, Paula Vega, Patricia Paz, Clara Serrano, Luis Vincent, chorus…. Played by Eduardo Paniagua, Lujis Delgado, Luis Paniagua, Begoña Olavida, Wafir Sheik, Enrique Almendros, Jaime Muñoz Manuel Pascual).

Prizes

(Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio). Spain: Caja Castilla La Mancha / Grupo Planeta – Martínez Roca Ediciones.

Related works

*Fuero real.* Based on the visigothic *Fuero Juzgo.*

*Itinerario de Alfonso X.*

*Tablas Alfonsíes.* (Based on Arabic astronomical books).

Video

Bango, Isidro. "Alfonso X: Su vida, su obra, su tiempo." Lecture at Fundación Juan March. Video. *YouTube (Fundación Juan March)* 17 June 2016.\*

 <https://youtu.be/Gh5svvAHdds>

 2019

See also Spanish history. 13th c.