from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Other authors writing in Spanish (C-D)**

**C. Cabal**

**Works**

Cabal, C. *L'Albora de los malvises (Los madrigales del bable).* Oviedo, c. 1930.

**Fermín Cabal**

**Criticism**

Centeno, Enrique, Wilfried Floeck and María José Ragué. "La madurez estable de Sanchís Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

Floeck, Wilfried. "Fermín Cabal y la poética de lo cotidiano." In *Teatro español contemporáneo Autores y tendencias.* Ed. Alfonso de Toro and Wilfried Floeck. Kassel: Reichenberger, 1995. 339-366. Select. in "La madurez estable de Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

Haro Tecglen, Eduardo. Introd. to *Tú estás loco, Briones, ¿Fuiste a ver a la abuela? y ¡Vade retro!* By Fermín Cabal. Madrid: Fundamentos, 1982. 7-13. Select. in "Autores y tendencias de los ochenta: Miras, Sanchis Sinisterra, Alonso de Santos, Vallejo, Cabal." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 459-80.\*

Ortas Durand, Esther. "Metateatro y reteatralización en Fermín Cabal." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 39-60.\*

Serrano, Virtudes. "Autores y tendencias de los ochenta: Miras, Sanchís Sinisterra, Alonso de Santos, Vallejo, Cabal." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 459-80.\*

**José Caballer**

(Spanish SF writer, ps. "Larry Winters")

**Works**

Caballer, José. "Larry Winters, alias José Caballer." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 199-204.\*

**José Manuel Caballero Bonald**  (1926-2021)

(Spanish man of letters, poet and novelist, b. Jerez de la Frontera; Premio Cervantes 2012)

**Works**

Caballero Bonald *Las adivinaciones.* Poetry. 1952.

\_\_\_\_\_. *Memorias de poco tiempo.* Poetry. 1954.

\_\_\_\_\_. *Anteo.* Poetry. 1956.

\_\_\_\_\_. *El baile andaluz.* Essay. 1957.

\_\_\_\_\_. *Las horas muertas.* Poetry. 1959.

\_\_\_\_\_. *El papel del coro.* Poetry. 1961.

\_\_\_\_\_. *Dos días de setiembre.* Novel. 1962.

\_\_\_\_\_. *Pliegos de cordel.* Poetry. 1963.

\_\_\_\_\_. *Narrativa cubana de la Revolución.* Criticism. 1968.

\_\_\_\_\_. *Vivir para contarlo.* Poetry. 1969.

\_\_\_\_\_. "Lectura de Luis con ilustraciones de Rosales." Poem. *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 314-16.\*

\_\_\_\_\_. *Ágata ojo de gato.* Novel. 1974. Barcelona: Anagrama. (Premio de la Crítica, 1974).

\_\_\_\_\_. *Descrédito del héroe.* Poetry. 1977.

\_\_\_\_\_. *Poesía 1957-1977.* 1979.

\_\_\_\_\_. *Toda la noche oyeron pasar pájaros.* Novel. 1981.

\_\_\_\_\_. *Selección natural.* Poetry. 1983.

\_\_\_\_\_. *Laberinto de fortuna.* Poetry. 1984.

\_\_\_\_\_. *En la casa del padre.* Novel. 1988.

\_\_\_\_\_. *Andalucía.* Essay. 1989.

\_\_\_\_\_. *Doble vida.* Poetry. 1989.

\_\_\_\_\_. *Botero. La corrida.* Essay. 1990.

\_\_\_\_\_. "Compañeros de viaje." *Diario 16 (Culturas)* 21 April 1990. ("¿Qué queda de las generaciones?" issue: Carmen Martín Gaite, "Una generación de postguerra"; Juan García Hortelano, "Los abajo firmantes"; Rosa Chacel, "El vacío"; Ángel Crespo, "Imaginarios colectivos"; José Manuel Caballero Bonald, "Compañeros de viaje"; María Zambrano, "Jaime en Roma"; José Angel Valente, "Muñecos de serrín").

\_\_\_\_\_. *Doce poemas.* Poetry. 1991.

\_\_\_\_\_. *Sevilla en tiempos de Cervantes.* Essay. 1991.

\_\_\_\_\_. *Campo de Agramante.* Novel. 1992.

\_\_\_\_\_. *Tiempo de guerras perdidas.* Memoir. Barcelona: Anagrama, 1995.

\_\_\_\_\_. *Campo de Agramante.* Novel. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Doble vida. Antología poética.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. Foreword to *Antología de poesía en La Rioja (1960-1986).* Coord. Roberto Iglesias. Introd. Manuel de las Rivas. Afterword by Félix de Azúa. Logroño: consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de La Rioja, 1986.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Mortal y rosa.* By Francisco Umbral. (Colección Austral). Madrid: Espasa Calpe, 2011.

**Criticism**

Arkinstall, Christine. *El sujeto en el exilio: Un estudio de la poética de Francisco Brines, José Angel Valente y José Manuel Caballero Bonald.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Martín Gaite, Carmen. "El fraudulento rastro de la verdad. *Descrédito del héroe,* de Caballero Bonald." *Diario* 16 9 Jan. 1978. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 158-59.\*

Quiroga Clérigo, Manuel. "José Caballero Bonald." *Claves de Razón Práctica* 263 (March-April 2019): 164-69.\*

Valente, José Ángel. "Carta abierta a José Manuel Caballero Bonald [Once poetas]." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 964-66.\*

Vilà i Serret, Anna, and Anna Pi i Murugó. "Novelar la memoria." Interview with José Manuel Caballero Bonald. *Quimera* 140/141 (October 1995): 29-34.\*

Villanueva, Tino. *Tres poetas de postguerra: Celaya, González y Caballero Bonald. (Estudio y entrevistas).* London, 1988.

**Eladio Cabañero**

**Works**

Cabañero, Eladio. "A Luis Rosales, en su casa de siempre." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 329.\*

**Manuel de Cabanyes**

**Criticism**

Sebold, Russell P. "Manuel de Cabanyes: Lírico en la encrucijada del neoclasicismo y el romanticismo." In Sebold, *La perduración de la modalidad clásica: Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. 169-95.\*

**Mercedes Cabello de Carbonera**

**Criticism**

Atencia-Oliden, Elizabeth Miriam. *Pedidos y quejas en la literatura peruana decimonónica: El caso de Mercedes Cabello de Carbonera.* Ph.D. diss. Arizona State U, 2015.\* Online PDF:

 <http://repository.asu.edu/attachments/158123/content/AtenciaOliden_asu_0010E_15329.pdf>

 2015

**Julio Cabrales**

**Works**

Cabrales, Julio. "Postal a Luis Rosales." Poem. *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 335.\*

**Diego de Cabranes**

**Works**

Cabranes, Diego de. *Hábito y armadura espiritual.* Prologue by Francisco Díaz Romano. 1545.

**Antonio Cabrera**

**Works**

Cabrera, Antonio. *Piedras al agua.* (Marginales, 265). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Corteza de abedul.* (Marginales, 293). Barcelona: Tusquets.

**Lydia Cabrera**

**Works**

Cabrera, Lydia. *Cuentos negros de Cuba.* Barcelona: Icaria, 1989.

\_\_\_\_\_. *La laguna sagrada de San Joaquín.* Madrid: Ediciones R, 1973.

\_\_\_\_\_. *La medicina popular de Cuba.* Miami: Ediciones CR, 1984.

\_\_\_\_\_. *Francisco y Francisca: Chascarrillos de negros viejos.* Madrid: Ediciones CR, 1976.

\_\_\_\_\_. *Colección del Chicherekú.* Series. Miami: Ediciones Universal.

**Criticism**

Ochando Aymerich, Carmen. "Antropoesía cubana: Lydia Cabrera." *Quimera* 123 (1994): 8-9.

**Rafael Cadenas**

(Venezuelan writer, Premio Cervantes 2022)

**Juan Carlos Calderón**

**Works**

Sergio y Estíbaliz. *¿Quién compra una canción?* Written, composed, arr. and prod. Juan Carlos Calderón. Sony Music Entertainment España, 1976.

\_\_\_\_\_. *¿Quién compra una canción?* Remasterizado. Legacy Recordings. Online audio. *YouTube (Sergio y Estíbaliz (Tema)).\**

 <https://www.youtube.com/watch?v=perJJR5DfLA&list=OLAK5uy_lFW5Z8elxtTrl_wfcohTZpQUi8q7uzr00>

 2023

**Pedro Calderón**

**Works**

Calderón, Pedro. *Pasión y lucha.* Memoir. Sóller (Mallorca): PCC / Xunta de Galicia, 1995.\* (Camino de Santiago).

**Rodrigo Calderón**

**Criticism**

Reyes, Alfonso. "Don Rodrigo Calderón." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 83-94.

**Mme. Calderón de la Barca**

**Works**

Calderón de la Barca (Mme.). *Life in Mexico.* 1843. Introd. Manuel Romero de Terreros. (Everyman's Library, 664). London: Dent; New York: Dutton.

**Calderón y Zabaleta**

**Works**

Calderón y Zabaleta. *Troya abrasada.*

**Pere Calders**

**Criticism**

Gregori, Carme. "Bontempelli i Calders: Imaginació, fantasia i realitat." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 141-46.

Simbor Roig, Vicent. *"Ronda naval sota boira:* el pacte del somni." (Pere Calders). In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 245-52.

**Joaquín Callabed**

(Paediatrician and journalist, b. Biescas, Huesca)

**Works**

Callabed, Joaquín. *El rincón de Prometeo.* UnaLuna Ediciones, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Gustave Flaubert en Rouen." *Andalán* 26 May 2010.\*

 <https://www.andalan.es/?p=2069>

 2021

\_\_\_\_\_. "Ángel García Pomar, maestro de las montañas." *Andalán* 28 Sept. 2010.\*

 <http://www.andalan.es/?p=3078>

 2010

\_\_\_\_\_. "Para Ángel García, maestro de las montañas." Note by Joaquín Callabed. In García Landa, *Vanity Fea* 7 Sept. 2010.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com/2010/09/para-angel-garcia-maestro-de-las.html>

 2010

\_\_\_\_\_. "Ángel García, el maestro de las montañas." From *Andalán.* In García Landa, *Vanity Fea* Dec. 2022.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2022/12/angel-garcia-pomar-maestro-de-las.html>

 2022

\_\_\_\_\_. *Cómo puedo ayudar a un adolescente.* Laertes.

\_\_\_\_\_. "El arte de Magritte en Bruselas." *La Vanguardia* 23 Nov. 2022.\*

 <https://www.lavanguardia.com/participacion/lectores-corresponsales/20221123/8616568/arte-magritte-bruselas.html>

 2022

\_\_\_\_\_. "En el camino: Ramón Acín, escritor." *Facebook (Joaquín Callabed)* 29 Nov. 2021*.\**

 <https://www.facebook.com/joaquin.callabed/posts/pfbid02ZRyxS2dUPMJdpj36ZfjysLNdAQEZ24sFw7NtZktZjR1xiweA5WasM2hD9JMApJD3l>

 2022

\_\_\_\_\_. "Tras los pasos de Blasco Ibáñez en Menton: El escritor tuvo una propiedad en la Costa Azul francesa, que convirtió en el jardín Fontana Rosa." *ABC* 24 Jan. 2023.\*

 <https://www.lavanguardia.com/participacion/lectores-corresponsales/20230124/8702468/pasos-blasco-ibanez-menton.html>

 2022

\_\_\_\_\_. "Las lecturas que marcaron a Ramón y Cajal." *La Vanguardia* 19 Feb. 2023.\*

 <https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20230219/8764418/lecturas-ramon-cajal.html>

 2013

\_\_\_\_\_. "Josefa Amar y Borbón, la pionera feminista de la ilustración." *La Vanguardia* 12 April 2023.\*

 <https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20230412/8888326/josefa-amar-pionera-feminista-ilustracion.html>

 2023

\_\_\_\_\_. "La pasión de Ramón y Cajal por la pintura." *La Vanguardia* 30 June 2023.\*

 <https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20230630/9075843/pasion-ramon-cajal-pintura.html>

 2023

\_\_\_\_\_. "Máximo Palacio, el filósofo de la naturaleza." *La Vanguardia* 10 Oct. 2023.\*

 <https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20231010/9286718/maximo-palacio-filosofo-naturaleza.html>

 2023

\_\_\_\_\_. "*Un Mundo Feliz,* ¿sigue siendo una utopía?" *La Vanguardia* 15 Oct. 2023.\*

 <https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20231015/9297461/mundo-feliz-sigue-siendo-utopia.html>

 2023

**Julio Calviño**

**Works**

Kalvinho, Xulio. (Julio Calviño). *Anábasis-1 (Libro de la memoria).* Madrid: Endymión, 1995.

Calviño, Julio. "Instrucciones para bajar al infierno: palinodia sobre *Libro de la memoria." Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 543-55.\*

**Criticism**

Crespillo, Manuel. "La quiebra del deseo." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 59-25.\*

Gómez Torres, Ana. "Epica del eterno retorno." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 527-32.\*

Montilla Martos, Angel Luis. "La analepsis paradójica de Xulio Kalvinho." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 533-42.\*

**Miguel Calvo**

**Works**

Calvo, Miguel. "La última pizarra." In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Minerales de Aragón.* Zaragoza: Prames, 2008.\*

**José Calvo Poyato**

(Spanish historian and novelist, b. Cabra, brother of PSOE vice-President Carmen Calvo)

**Works**

Calvo Poyato, José. *Altamira: Historia de una polémica.* Stella Maris, 2015.

\_\_\_\_\_. *El viaje infinito.* 2020. (Elcano)

*\_\_\_\_\_. La travesía final.* HarperCollins, 2021.

\_\_\_\_\_. "El milagro de Elcano." *El Mundo* 21 Sept. 2019.\*

 <https://www.elmundo.es/cronica/2019/09/21/5d7b76b1fc6c83a65e8b45ad.html>

 2019

\_\_\_\_\_. *El Rey Regente.* Historical novel. C. 2024. (Fernando el Católico).

**Criticism**

Ruiz Cardador, Félix. "José Calvo Poyato: 'A Elcano se le olvidó injustamente: el gran protagonista de la vuelta al mundo fue él." *ABC* 11 April 2021.\*

 <https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/sevi-jose-calvo-poyato-elcano-olvido-injustamente-gran-protagonista-vuelta-mundo-202104110812_noticia.html>

 2021

**Joaquín Calvo Sotelo**

**Works**

Calvo Sotelo, Joaquín. *La muralla.* Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1955.

**Leopoldo Calvo Sotelo**

**Works**

Calvo Sotelo, Leopoldo. *Ribanova (Una vez era un pueblo...)* Madrid: Espasa-Calpe, 1928.

**Julio Camba** (1884-1962)

(Spanish journalist, b. Villanueva de Arosa, wrote for ABC, d. Madrid)

**Works**

Camba, Julio. "Cómo escribo los artículos." 1913. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 229-30.\*

\_\_\_\_\_. "Si nosotros fuéramos alemanes…" 1916. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 230-32.\*

\_\_\_\_\_. "La casa de Lúculo." 1929. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 232-33.\*

\_\_\_\_\_. *Alemania.*

\_\_\_\_\_. *Londres.*

\_\_\_\_\_. *Playas, ciudadesy montañas.*

\_\_\_\_\_. *Un año en el otro mundo.*

\_\_\_\_\_. *La rana viajera.*

\_\_\_\_\_. *Aventuras de una peseta.*

\_\_\_\_\_. *La casa de Lúculo.*

\_\_\_\_\_. *Sobre casi todo.*

\_\_\_\_\_. *Sobre casi nada.*

\_\_\_\_\_. *La ciudad automática.* 2nd ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1934. Facsimile ed. Madrid: Espasa-Calpe, 2005.\* (New York).

\_\_\_\_\_. *Haciendo de república y artículos sobre la guerra civil.* Barcelona: Libros del Silencio, 2010.

Pericay, Xavier, et al., eds. *Cuatro historias de la República.* By Josep Pla, Julio Camba, Gaziel, and Manuel Chaves Nogales. Prologues by Arcadi Espada, Andrés Trapiello, Xavier Pla and Xavier Pericay,

**Criticism**

Espada, Arcadi. "Mi nombre es Camba." In *Diarios de Arcadi Espada* 10 Feb. 2008.

 <http://www.arcadiespada.es/2008/02/10/mi-nombre-es-camba/>

 2008

Noya, Mario. "*Haciendo de república,* así que pasen ochenta años." *Libertad Digital* 14 April 2011.\* (Julio Camba).

 <https://www.libertaddigital.com/opinion/libros/haciendo-de-republica-asi-que-pasen-ochenta-anos-1276238893.html>

 2024

Sainz Rodríguez, Pedro. "Julio Camba." In Sainz Rodríguez, *Semblanzas.* Barcelona: Planeta, 1988. 97-101.\*

**Eugenio Cambaceres** (1843-1889)

(Buenos Aires)

**Works**

Cambaceres, Eugenio. *Sin rumbo.* Ed. Teodosio Fernández. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2014.

**José Camerino**

**Criticism**

López Díaz, María Dolores. "Un novelista poco conocido: José Camerino y sus Novelas Amorosas." *Epos* 8 (1992): 291-8.

**Teresa Cameselle**

(Spanish novelist, b. Mugardos, La Coruña)

**Works**

Cameselle, Teresa. *La hija del cónsul.* Novel. 2008. (Premio Talismán de Novela Romántica)

\_\_\_\_\_. *No todo fue mentira.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El mapa d tus sueños.* Novel.

\_\_\_\_\_. *No soy la bella durmiente.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Como el viento de otoño.* Novel. Madrid: Libros de Seda, 2018.\*

**Ferdinando Camon**

**Works**

Camon, Ferdinando. *El Super-Baby.* Barcelona: Seix Barral, 1992?

**Fray Marco Antonio de Camós**

**Works**

Fray Marco Antonio de Camós. *Microcosmia y gobierno universal del hombre cristiano.* 1595.

**Narciso Campillo**

**Works**

López Estrada, Francisco. "Campillo y Trueba, predecesores de Bécquer en la pregunta: ¿Qué es la poesía?" In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 373-88.\* (Narciso Campillo, Antonio de Trueba).

**Estanislao del Campo**

**Works**

Campo, Estanislao del. *Fausto.* Prologue by Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Edicom, 1969.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Estanislao del Campo: *Fausto*." Prologue to *Fausto,* by Estanislao del Campo. Buenos Aires: Edicom, 1969. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 32-36.\*

**Cristina Campos**

**Works**

Campos, Cristina. *Historias de mujeres casadas.* Novel. Barcelona: Planeta, 2022. (Finalist Premio Planeta 2022).

 <https://premioplaneta.es/edicion/finalista2022.html>

 2022

**Alvaro de Campos Insone**

**Works**

Blanco, José. "Alvaro de Campos Insone." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 573-86.\*

**Julieta Campos**

**Criticism**

Bruce-Novoa, J. "La Sabina de Julieta Campos, en el laberinto de la intertextualidad." In Patricia Elena González et al., *La sartén por el mango.*

**Angel Campos Pámpano**

**Works**

Campos Pámpano, Angel. "Cuatro poemas." *Revista de Occidente* 142 (1993): 142-4.\*

\_\_\_\_\_. *Siquiera este refugio.* Poems. Valencia: Pre-Textos, 1993.

\_\_\_\_\_. "Poetas portugueses." *Portugal: Artes y letras. Revista de Occidente* 163 (1994): 117-37.\*

\_\_\_\_\_. "El círculo convincente." Select. in "Lenguaje y meditación: Aníbal Núñez, Olvido García Valdés and Álvaro Valverde" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 188-97.\* (Álvaro Valverde).

\_\_\_\_\_, trans. *El marinero.* By Fernando Pessoa. Bilingual ed. Valencia: Pre-Textos, 1982.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Odes/Odas de Ricardo Reis.* By Fernando Pessoa.Bilingual ed. Introd. Gonzalo Torrente Ballester. Valladolid: Balneario, 1980.\*

**Criticism**

Montagut, M. Cinta. Rev. of *Siquiera este refugio.* By Angel Campos Pámpano. *Quimera* 125/126 (1994): 93.

# Francisco Camprodón

Music

Asenjo Barbieri, Francisco. *Los diamantes de la corona.* Zarzuela in three acts. 1854. Based on Scribe, rewritten by Francisco Camprodón.

\_\_\_\_\_. *Los diamantes de la corona.* Pilar Lorengar, María Dolores Alite, Ginés Torrano, Manuel Ausensi, Gerardo Monreal, Rafael Campos. Coro Cantores de Madrid (José Perera, Julián Perera). Gran Orquesta Sinfónica / Ataúlfo Argenta. Prod. 1957. CD. (Ataúlfo Argenta). Madrid: BMG Spain-RCA, 1997.\*

**Zenobia Camprubí Aymar**

(Married to Juan Ramón Jiménez)

**Works**

Camprubí, Zenobia. *Diario, 2: Estados Unidos (1939-1950).* (Alianza Tres). Madrid: Alianza, 1995.

Audio

Sánchez de Movellán, Luis. "Zenobia Camprubí y Aymar." Audio. (Españoles Olvidados). *Decisión Radio* 16 Oct. 2021.\*

 <https://www.decisionradio.com/espanoles-olvidados-1/c/0/i/59513626/espanoles-olvidados-16-10-2021>

 2022

**Arturo Cancela** (1892-1957)

(Argentinian writer, b. Buenos Aires, d. Buenos Aires)

**Works**

Cancela, Arturo. *Tres relatos porteños.* 1922.

*\_\_\_\_\_. El burro de Maruf.* 1925.

\_\_\_\_\_. *Palabras Socráticas.* 1928.

\_\_\_\_\_. *Film porteño.* 1933.

Cancela, Arturo, and Pilar de Lusarreta. *El culto de los héroes.* Drama. 1939.

\_\_\_\_\_. "El destino es chambón." Story. In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 132-48.\*

**Jerónimo de Cáncer y Velasco**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

**Canellada, María Josefa**

**Works**

Canellada, María Josefa. "Canción." Poem. *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 662.\*

\_\_\_\_\_. *Penal de Ocaña.*

Canellada, M. J., and J. K. Madsen. *Pronunciación del español.* Madrid: Castalia, 1987.

**Criticism**

González-Blanch Roca, Paloma. "*Penal de Ocaña:* Del diario a la escena." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. (Mª Josefa Canellada).

Theatrical productions

*Teatro de la Abadía (Penal de Ocaña).\**

 <https://www.teatroabadia.com/es/archivo/471/penal-de-ocana/>

 2020

**Pureza Canelo**

**Works**

Canelo, Pureza. "Brevedad es todo." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 493-96.\*

**Carlos Cañeque**

**Works**

Cañeque, Carlos. *Quién.* (Premio Nadal 1997)

**Víctor Canicio**

**Works**

Canicio, Víctor. *Pronto sabré emigrar.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *¡Contamos contigo!* Ediciones de Bolsillo.

**Antonio Cánovas del Castillo**

(Spanish conservative politician, artificer of the Restauración political system, murdered)

**Works**

Cánovas del Castillo, Antonio. *La campana de Huesca.* Historical novel.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Los oradores romanos.* Introd. Antonio Cánovas del Castillo. By Arcadio Roda. Madrid: Victoriano Suárez, 1883.

\_\_\_\_\_. *Artes y Letras.* Por D. A. Cánovas del Castillo. Director de la Real Academia de la Historia: Individuo de número de la Española, de la de Ciencias Morales y Políticas y de la de Bellas Artes de San Fernando; Socio de la Academia Real de Ciencias, Letras y Artes de Bélgica, en la clase de letras, y de la de Ciencias de Lisboa; Individuo en la clase de *preeminentes* de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras; Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, y Académico honorario de la de Derecho de la misma ciudad; Socio honorario de varias Sociedades Económicas de Amigos del País, &c. &c. ("Ánimo Vence Fortuna"). (Colección Escritores Castellanos – Críticos; Obras de D. Antonio Cánovas del Castillo). Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887.\*

\_\_\_\_\_. "De las circunstancias que han de concurrir en los asuntos que tratan las bellas artes, dadas suss distintas y peculiares condiciones." In Cánovas, *Artes y Letras.* Madrid: Imprenta de A.Pérez Dubrull, 1887. 1-107.\* (Subject matter in poetry and sculpture; beauty, plastic arts, aesthetics, nudes, architecture, opera).

\_\_\_\_\_. "Del verdadero origen: Historia y renacimiento en el siglo presente del genuino teatro español." In Cánovas, *Artes y Letras.* Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887. 109-264.\* (Lope, Cervantes, Calderón, later drama; Moratín, drama and society).

\_\_\_\_\_. "De la libertad en las artes." In Cánovas, *Artes y Letras.* Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887. 265-433.\*

\_\_\_\_\_. "Un poeta inédito y desconocido." In Cánovas, *Artes y Letras.* Madrid: Imprenta de A.Pérez Dubrull, 1887. 435-62. (Beauty, Plato, Aristotle).\*

**Criticism**

Fraga Iribarne, Manuel. "3. Cánovas del Casstillo: Un liberal conservador." In Fraga, *El pensamiento conservador español.* (Colección Textos, 66). Barcelona: Planeta, 1981. 115-38.\*

González Cuevas, Pedro Carlos. "El pensamiento político de Antonio Cánovas del Castillo." In *Antonio Cánovas y el sistema político de la Restauración.* Ed. Florentino Portero and Javier Tusell Gómez. 1998. 45-88.

Portero, Florentino, and Javier Tusell Gómez, eds. *Antonio Cánovas y el sistema político de la Restauración.* 1998.

Literature

Pérez Galdós, Benito. *Cánovas.* (Last vol. of the *Episodios Nacionales*). (vs. Jesuits).

Series

 (Colección Escritores Castellanos – Críticos; Obras de D. Antonio Cánovas del Castillo). Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, c. 1887.\*

**R. Canudo**

**Criticism**

Blasco Ibáñez, Vicente. "R. Canudo." 1923. In Blasco Ibáñez, *Estudios Literarios.* Barcelona: Plaza y Janés, 1982. 132-40.

**Martín Caparrós**

**Works**

Caparrós, Martín. *Contra el cambio.* (Global warming).

\_\_\_\_\_. "Martín Caparrós - Inauguración 5as Jornadas Periodismo." Universidad de Zaragoza, 2013. *YouTube (Filosofía y Letras Zaragoza)* 4 July 2013.\*

 <https://youtu.be/yVx6MydrypY>

 2015

Audio

Caparrós, Martín. "La hipernovela, según Martín Caparrós." *RNE-El Ojo Crítico* 23 Nov. 2011.\*

 <http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-hipernovela-segun-martin-caparros/1256729/>

 2012

# J. Capdevila

## Music

*Cançó d'Amor i de Guerra.* Written by J. Capdevila and V. Mora. Music by R. Martínez Valls. Montserrat Caballé, Carme Decamp, Josep M. Carreras, Vicens Sardinero, Dalmau González. Orfeó Gracienc (Antoni Pérez Simó). Orquesta Sinfónica de Barcelona / Antoni Ros Marbá. CD. BMG Ariola-Alhambra.

**Arturo Capdevilla**

(Argentinian writer, member of the Academy)

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. Rev. of *Tierra Mía,* by Arturo Capdevila. *Revista Multicolor* 54 (18 Aug. 1934). In *Borges en Revista Multicolor.* Ed. Irma Zangara. Madrid: Club Internacional del Libro, 1997. 149-50.\*

Cansinos Asséns, Rafael. "Arturo Capdevilla." In Cansinos Asséns, *Verde y dorado en las letras americanas: Semblanzas e impresiones críticas (1926-1936).* Madrid: Aguilar, 1947. 569-607.\*

**Emilio Capmany**

**Works**

Capmany, Emilio. *Operación Chaplin.* Journalistic novel. (Attempted murder against José María Aznar).

\_\_\_\_\_. *¿Quién mató a Efialtes?* Historical novel. Madrid: Ciudadela, 2011.\*

**José Carabantes**

**Works**

*Arte, / Y BOCABVLARIO / de la lengva de los / / indios chaymas, cvmanagotos, / cores, parias, y otro diversos de / la provincia de cvmana, / o nveva andalvcia. / con vn tratado a lo vltimo / de la Doctrina Christiana, y Catecismo de los Miste- / rios de nuestra Santa Fè, traducido de Castellano / en la dicha Lengua Indiana. / compvuesto, y sacado a lvz por el / Reverendo Padre Fray Francisco de Tauste, Predicador Ca- / puchino, y Misionero Apostolico, Hijo de la Santa Prouincia / de Capuchinos de Aragon / y asistiendo en Madrid / el año de mil seiscientos y ochenta. consagralo el avtor a la magestad / Diuina de Iesu Christo, y à su preciosa Sangre [?vertida li- / beralmente por todo el Genero Humano] / en madrid, / En la Imprnta de Bernardo de Villa Diego […] 1680. Con licencia de los […]* (By José Carabantes and Fray Francisco de Tauste)

**Bernardo V. Carande**

**Works**

Carande, Bernardo V. *Suroeste.* (Destinolibro, 90). Barcelona: Destino.

**Luis Carandell**

**Works**

Carandell, Luis. *Democracia, pero orgánica.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Los españoles.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Madrid.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

**Víctor Carbajo**

**Works**

Carbajo, Víctor. *36.000 palíndromos españoles.* Online ed.

 <http://www.carbajo.net/varios/pal.html>

 2007-03-04

**Alba Carballal**

**Works**

Carballal, Alba. *Tres maneras de inducir el coma.* Barcelona: Seix Barral.

**Miguel Carcasona**  (1965)

(Sangarrén, Huesca)

**Works**

Carcasona, Miguel. *En el arcén de la costumbre.* Poetry. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1998.

\_\_\_\_\_. *Esquirlas del espejo.* Prose. (Col. Baltasar Gracián). DPZ, Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2006.

\_\_\_\_\_. "Esmero y memoria: Medio siglo junto a Marsé." *Imán* 2 (Nov. 2009): 43-46.\*

\_\_\_\_\_. *Todos los perros aúllan.* Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012.

**Ernesto Cardenal**

(Nicaraguan poet, priest and Sandinista politician)

**Works**

Cardenal, Ernesto. *Antología.* Ediciones de Bolsillo.

**Juan de Cárdenas**

**Works**

Cárdenas, Juan de. *Problemas y secretos maravillosos de las Indias.* Madrid: Alianza.

**Mariano Carderera y Potó**

**Works**

Ayala Martínez, Jorge M. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Instituto de Estudios Altoaragoneses / Instituto de Estudios Turolenses, 2001.\* (Marco Valerio Marcial, Marco Fabio Quintiliano, Aurelio Prudencio Clemente, San Braulio, Samuel Tajón, Ibn Gabirol, Ibn Paquda, Abraham Ibn Ezra, Jehudah ha-Levi, Benjamín de Tudela, Hasay Crescas, Yosef Albo, Abraham ben Shemuel Abulafia, Pedro Alfonso, Domingo de Alquessa, Martín de Ateca, Pedro de Aragón, Berengario Tobías, Antonio Andrés, Antonio Agustín, Jerónimo Zurita y Castro, Juan Sobrarias Segundo, Pedro Ruiz Moros, Bernardino Gómez Miedes, Domingo Andrés, Antonio Serón, Juan Lorenzo Palmireno, Pedro Simón Abril, Miguel Servet, Fray Julián Garcés, Jerónimo Ripalda, Gaspar Lax, Pedro Sánchez Ciruelo, Juan Dolz del Castellar, Miguel Francés, Juan de Oria, Cipriano Benet, Jerónimo Xavierre, Pedro Malón de Chaide, Lupercio and Bartolomé Leonardo Argensola, Baltasar Gracián, San José de Calasanz, Miguel de Molinos, Juan de Palafox y Mendoza, Andrés Piquer Arrufat, Ignacio de Luzán, Juan Martínez Salafranca, Francisco Mariano Nipho, Félix de Azara, Josefa Amar y Borbón, Antonio José Rodríguez, Ramón de Salas y Cortés, Krausismo, Francisco Goya, Braulio Foz y Burges, Jerónimo Borao, Mariano Carderera y Potó, Rafael José de Crespo, Joaquín Arnau Ibáñez, Lucas Mallada, Joaquín Costa Martínez, Santiago Ramón y Cajal, Rafael Salillas Panzano, Odón de Buen y del Cos, Andrés Martínez Vargas, José María Llanas Aguilaniedo, Antonio Hernández Fajarnés, Manuel Polo Peirolón, Valero Palacín Crespo, Ramón J. Sender, Miguel Labordeta, Luis Buñuel Portolés, Miguel Asín Palacios, Alberto Gómez Izquierdo, Bienvenido Lahoz Laínez, José Camón Aznar, Constantino Láscaris Commeno-Nicolaw, manuel Mindán Manero, Eugenio Frutos Cortés, Pedro Laín Entralgo, Luis Legaz Lacambra, Alfredo Fierro Bardají, Andrés Ortiz-Osés).

\_\_\_\_\_. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Online ed. PDF. In *Institución Fernando El Católico.\**

 <http://www.dpz.es/ifc2/libros/fichas/ebook2134.asp>

 2007 DISCONTINUED 2024

 <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/21/36/_ebook.pdf>

 <https://tiendaifc.es/Sites/dpz/paginasPersonalizadas/Modelo2/articulosDetalle.aspx?cod=00002134>

 2024

**José Cardiel**

**Works**

Cardiel, José. "Carta del padre jesuita José Cardiel, escrita al señor gobernador y capitán general de Buenos Aires sobre los descubrimientos de las tierras patagónicas, en lo que toca a los Césares (11 de agosto de 1746)." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* (XI. La Ciudad de los Césares). Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 1567-76.\*

**José Carmona Martínez**

**Criticism**

Isla, José Francisco de. "Un libro malísimo." (José Carmona Martínez). From *Cartas de Juan de la Encina.* 1732. In *El ensayo español, 2: El siglo XVIII.* Ed. Francisco Sánchez Blanco. Barcelona: Crítica, 1998. 101-7.\*

**Luisa Carnés Caballero** (1903-1964)

(Spanish working class novelist, b. Madrid, socialist realist, influenced by Russian authors, member of UGT and Spanish Communist party, exile in Mexico after the Spanish civil war, d. in car accident)

**Works**

Carnés Caballero, Luisa. *Natacha.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El eslabón perdido.* Novel. 1958, first pub. 2002. (Exiles).

Audio

Sánchez de Movellán, Luis. "Luisa Carnés Caballero." Audio. (Españoles Olvidados). *Decisión Radio* 18 Nov. 2021.\*

 <https://www.decisionradio.com/espanoles-olvidados-1/c/0/i/60670645/espanoles-olvidados-18-11-2021>

 2022

**Ramón Carnicer**

**Works**

Carnicer, Ramón. "La Frenología en Zaragoza." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 237-48.\*

\_\_\_\_\_. *Las personas y las cosas.* Ediciones de Bolsillo.

**Rodrigo Caro** (1573-1647)

(Spanish poet, 17th c.)

**Works**

Caro, Rodrigo. *Poesía castellana y latina e inscripciones originales.* Sevilla: Diputación de Sevilla, 2001.

\_\_\_\_\_. "Canción a las ruinas de Itálica." Poem. In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 465-68.\*

**Susana Carral**

**Works**

London, Jack. *Cuentos completos I.* Trans. Susana Carral. Prologue by Jesús Egido. Madrid: Reino de Cordelia, 2017.

\_\_\_\_\_. *Cuentos completos II.* Trans. Susana Carral. Madrid: Reino de Cordelia, 2018.

\_\_\_\_\_. *Cuentos completos III.* Trans. Susana Carral. Madrid, Reino de Cordelia, 2019.

**Andrés Carranque de Ríos**

**Criticism**

Baroja, Pío. "*Uno,* de Andrés Carranque de Ríos." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 556-60.

**Eduardo Carranza**

**Works**

Carranza, Eduardo. *Canciones para iniciar una fiesta. Poesía en verso (1935-1950).* Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1953.

**Criticism**

Valente, José Ángel. "*Canciones para iniciar una fiesta* [Eduardo Carranza]." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 855-58.\* (Rev. of Eduardo Carranza, *Canciones para iniciar una fiesta. Poesía en verso (1935-1950).* Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1953).

**Gerónimo de Carranza**

**Criticism**

Carranza, Gerónimo de. *De la filosofía de las armas.* 1569.

\_\_\_\_\_. (Jerónimo de Carranza). *Filosofía de las armas.* 1582.

**Diego Carrasco**

**Works**

Carrasco, Diego. *El tesoro japonés.* Novel. Barcelona: Anagrama.

**Jesús Carrasco**

(Spanish novelist, b. Badajoz, l. Sevilla, works in advertising)

**Works**

Carrasco, Jesús. *Intemperie.* Novel. (Biblioteca Breve). Barcelona: Seix Barral, 2013.\*

\_\_\_\_\_. *La tierra que pisamos.* Novel. (Biblioteca Breve). Barcelona: Seix Barral, c. 2016.

**Arturo Carrera**

**Works**

Carrera, Arturo. "Tardecita de campo en Yaraví." Poem. *Revista de Occidente* 148 (1993): 140-3.

**Emilio Carrere**

(Spanish decadent writer, fl. 1900)

**Criticism**

Gómez de la Serna, Ramón. "Emilio Carrere." In Gómez de la Serna, *Retratos contemporáneos.* 1941. Madrid: Aguilar, 1989. 257-64.\*

Palenque, Marta. "El librero Gregorio Pueyo, personaje en *El dolor de llegar* de Emilio Carrere." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 263-70.\*

Films

*La Torre de los Siete Jorobados.* Dir. Edgar Neville. Based on thee novel by Emilio Carrere. Cast: Antonio Casal, Isabelita Pomes, Guillermo Marín. Photog. Enrique Barreyre. Spain, 1944. Online at *Internet Archive.\**

 <https://archive.org/details/LaTorreDeLosSieteJorobadosKrs947XaZoowoman>

 2022

**Natalia Carrero**

**Works**

Carrero, Natalia. *Una habitación impropia.* 2011.

**Evaristo Carriego**

**Works**

Carriego, Evaristo. *Versos de Carriego.* Ed. and prologue by Jorge Luis Borges. (Serie del Siglo y Medio). Buenos Aires: Eudeba, 1963.

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Versos de Carriego." Prologue to *Versos de Carriego,* by Evaristo Carriego, ed. Jorge Luis Borges. (Serie del Siglo y Medio). Buenos Aires: Eudeba, 1963. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 45-47.\*

**Santiago Carrillo** (1915-2012)

(Spanish Communist politician, leading member of the Communist Party, involved in the organisation of mass murders of civilians during the Spanish Civil War and selective murder of fellow communists post-war; exile during Franco's regime, leader of clandestine Communist Party; helped promote democratic Constitution after Franco's death, left Party in old age; much-loved and hated political essayist and commentator for PRISA, supporter of Zapatero's politics)

**Works**

Carrillo, Santiago. *Memorias.* Barcelona: Planeta, 1993.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Maestros de la República: Los otros santos, los otros mártires.* By María Antonia Iglesias. Prologues by José Mª Maravall, Xosé Manuel Beiras, Santiago Carrillo, Luis Mateo Díez, Josep-Lluís Carod-Rovira, Manuel Vicent, Joaquín Leguina, Javier Cercas, Félix Grande, Almudena Grandes and Luis García Montero. Madrid: La Esfera de los Libros, 2006. 6th rpt. 2006.\* (On Arximiro Rico, Ceferino Farfante and Balbina Gayo, Bernardo Pérez Manteca, Miguel Castel Barrabés, José María Morante Benlloch, Gerardo Muñoz Muñoz, Severiano Núñez García, Teófilo Azabal Molina, Carmen Lafuente, José Rodríguez Aniceto, all murdered at the start of the Spanish Civil War).

**Biography**

Esparza, José Javier. *El libro negro de Carrillo.* 2010.

Preston, Paul. *El zorro rojo.* Biography of Santiago Carrillo.

**Criticism**

Cierva, Ricardo de la. *Carrillo miente: 156 documentos contra 103 falsedades.*

Fernández Barbadillo, Pedro. "Carrillo: El ogro que comía comunistas." *Libertad Digital* 20 Feb. 2015.\*

 <http://www.libertaddigital.com/cultura/2015-02-20/pedro-fernandez-barbadillo-carrillo-el-ogro-que-comia-comunistas-74873/>

 2015

Jiménez Losantos, Federico. "6. El PCE hacia la democracia." In Jiménez Losantos, *Memoria del comunismo: de Lenin a Podemos.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2018. 519-36. (Santiago Carrillo, Transición).\*

Morán, Gregorio. *Miseria y grandeza del Partido Comunista de España, 1939-1985.* Barcelona: Planeta, 1986.

Navajas, Santiago. "De Carrillo a Iglesias, pasando por el FRAP." *Libertad Digital* 27 May 2020.\*

<https://www.libertaddigital.com/opinion/santiago-navajas/de-carrillo-a-iglesias-pasando-por-pablo-iglesias-frap-santiago-carrillo-cayetana-alvarez-de-toledo-era-transicion-90876/>

 2020

Pérez García, María del Pilar Amparo. "Un documento comprometedor para Carrillo vuelve a la luz." *Diario Ya* 2 Feb. 2013.\*

 <http://www.diarioya.es/content/un-documento-comprometedor-para-santiago-carrillo-vuelve-a-la-luz>

 2013

Ruiz, Julius. "Carrillo fue el 'facilitador' de los fusilamientos." *El Mundo* 27 Oct. 2015.\*

 <http://www.elmundo.es/cronica/2015/10/27/562b6f4ae2704eef1e8b4644.html>

 2015

Sánchez, Josele. "Santiago Carrillo estranguló a su primera mujer y la enterró en casa de la Pasionaria." *Libertad Digital* 6 Dec. 2014.\* (Josele Sánchez).

 <http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2014-12-06/carrillo-estrangulo-a-su-primera-mujer-y-la-enterro-en-casa-de-la-pasionaria-1276535425/>

 2014

Literature

Sánchez, Josele. *Con piel de cordero.* Novel. 2014. (On Santiago Carrillo).

Semprún, Jorge. *Autobiografía de Federico Sánchez.*

Music

El Niño de Elche. "“El comunista”, de Niño de Elche en #OhMyLOLSONEG." *YouTube.\**

<https://youtu.be/BgRIG2jWxr4>

 2020

Video

Royuela Fernández, Alberto, and Juan Martínez Grasa. "1.- Memoria histórica: Companys y Carrillo. 2.- Zapatero ordena investigara a altos cargos." Video. *YouTube (EXPEDIENTE ROYUELA)* 3 July 2024.\* (José Luis Rodríguez Zapatero, Margarita Robles, CNI, corruption, AEAT; José Manuel de Alarcón Estella, Javier Hurtado Puerta, Carlos José Dorrego Anta, David Monteseirín Herrera, Cristina Álvarez Zazo, Miguel del Sastre Riestra, José Borja Tomé, Ana Ullate Jiménez, Alejandro Bonis Sanz, Diego Loma-Osorio Lerena).

<https://youtu.be/xXLPXGVE3Tg>

 2024

Sánchez Dragó, Fernando. "Entrevista Sánchez Dragó a Santiago Carrillo." (Telemadrid, "Las Noches Blancas," 8 Jan. 2007). *YouTube* *(Manuel Aguilera)* 8 Jan. 2007.\*

 <https://youtu.be/93lhNia12Ow>

 2018

**Alonso Carrió de la Vandera**

**Works**

Carrió de la Vandera, Alonso. *El lazarillo de ciegos caminantes.* 1775-6.

**Criticism**

Rodrigo, Enrique. "La estructura narrativa y el humor en la traducción al inglés de *El lazarillo de ciegos caminantes."* In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007.\* (Alonso Carrió de la Vandera, 1775-6).

**Jorge Carrión** (1976)

(Spanish novelist, b. Tarragona; Ph.D. in Humanities, U Pompeu Fabra)

**Works**

Carrión, Jorge. *Viaje contra espacio.* Essay. 2009.

\_\_\_\_\_. *Teleshakespeare.* Essay. 2011.

\_\_\_\_\_. *Librerías.* 2013. (Finalista Premio Anagrama de Ensayo 2013).

\_\_\_\_\_. *Los muertos.* Novel. Galaxia Gutenberg.

\_\_\_\_\_. *Los turistas.* Novel. Galaxia Gutenberg.

**Miguel de Carrión** (1875-1929)

(La Habana)

**Works**

Carrión, Miguel de. *Las impuras.* Novel. Ed. Ángel Esteban and Yannelys Aparicio. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2011.

# R. Carrión

**Works**

Chueca, Federico. *Agua, azucarillos y aguardiente.* Libretto by R. Carrión. Music by F. Chueca. 1897.

\_\_\_\_\_. *Agua, azucarillos y aguardiente.* Libretto by R. Carrión. Music by F. Chueca. Ana María Iriarte, Inés Rivadeneira, Yolanda Otero, Selica Pérez Carpio, Miguel Ligero, Joaquín Portillo. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica / Benito Lauret. CD. Madrid: BMG Ariola-Alhambra.

Carrión, R., E. Arrieta and F. Camprodón. *Marina.* Zarzuela.

**Pedro de Cartagena** (1456-1486)

(Spanish court poet under Ferdinand and Isabella)

**Works**

Cartagena, Pedro de *Poesía.* Ed. Ana M. Rodado Ruiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

**Teresa de Cartagena**

**Criticism**

Luna, Lola. "Prólogo de autora y conflicto de autoridad: De Teresa de Cartagena a Valentina Pinelo." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.597-602.\*

**Carvajal**

**Works**

Martínez Iniesta, Bautista, ed. *Poema heróico del asalto y conquista de Antequera. Lima, 1627.* [By Carvajal]. Málaga: U de Málaga, 2001.

**Antonio Carvajal**

(Spanish poet, Granada)

**Works**

Carvajal, Antonio. "Jorge Guillén por manos de Labrador." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 80-82.

\_\_\_\_\_. *Testimonio de invierno.* Poetry. Madrid: Hiperión, 1996.

\_\_\_\_\_. *Un girasol flotante.* (Premio Nacional de Poesía 2012).

\_\_\_\_\_. "Famosísimo romance que el autor dedica al profesor José Romera." (Plus selections of poetry). In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.115-19. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

**Criticism**

Almela Boix, Margarita. *"Retablo con imágenes de arcángeles,* de Antonio Carvajal, veinte años después." *Epos* 5 (1989): 253-70.

Celma Valero, Mª Pilar (U de Valladolid: pilar@fyl.uva.es). "Naturaleza viva y naturaleza muerta en la poesía de Antonio Carvajal." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.793-810. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Sánchez Ibáñez, José Angel. "Antonio Carvajal: el poeta y la crítica (notas bibliográficas)." *Interletras* 2 (Dec. 1996):

 http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica2.htm

**Fray Gaspar de Carvajal**

**Works**

Carvajal, Gaspar de. "V. Relación que escribió fray Gaspar de Carvajal, fraile de la orden de Santo Domingo de Guzmán, del nuevo descubrimiento del famoso río Grande que descubrió por muy gran ventura el capitán Francisco de Orellana, desde su nacimiento hasta salir a la mar con cincuenta y siete hombres que trajo consigo y se echó a su ventura por el dicho río, y por el nombre del capitán que le descubrió se llamó el río de Orellana." In V.V.A.A. *Crónicas fantásticas de las Indias.* Ed. Jesús Paniagua Pérez. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, 2015. 499-562.\*

**Mariana de Carvajal y Saavedra**

**Works**

Carvajal y Saavedra, Mariana de. *Navidades de Madrid y noches entretenidas en ocho novelas.* Madrid, 1663.

\_\_\_\_\_. *Navidades en Madrid y Noches Entretenidas.* Ed. Catherine Soriano. Madrid, 1994.

# Macarena Carvajal Lloréns

## Works

Nabokov, Vladimir. *Poemas desde el exilio.* Trans. from the Russian and introd. Macarena Carvajal Lloréns, with Tatiana Gritzai Bielova. (La Cruz del Sur, 509). Valencia: Pre-Textos, 2001.\*

**Carvajales**

**Works**

Alvar, Manuel. "Las poesías de Carvajales en italiano: Cancionero de Estúñiga, números 143-145." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 13-30.\*

**Miguel Casado**

**Works**

Casado, Miguel. *Falso movimiento.* Poetry. Madrid: Cátedra, 1993.

\_\_\_\_\_. *La puerta azul: Las poéticas de Aníbal Núñez.* Madrid: Hiperión, 1999. Select. in "Lenguaje y meditación: Aníbal Núñez, Olvido García Valdés and Álvaro Valverde" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 188-97.\*

\_\_\_\_\_. "Lenguaje y meditación: Aníbal Núñez, Olvido García Valdés y Álvaro Valverde." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 188-97.\*

\_\_\_\_\_. "Para recuperar los nombres: Sobre la poesía de Jorge Riechmann." *Cuadernos Hispanoamericanos* 544 (Oct. 1995): 113-24. Select. in "Del expresionismo al enigma: Jorge Riechmann, Roger Wolfe, Concha García y Vicente Valero" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 197-207.\*

\_\_\_\_\_ *El sentimiento de la vista.* (Marginales, 292). Barcelona: Tusquets.

**Carles Casajuana**

**Works**

Casajuana, Carles. *Bala de corcho.* Barcelona: Anagrama.

**Julián del Casal**

**Works**

Casal, Julián del. *Hojas al viento.* Poems. 1890.

\_\_\_\_\_. *Nieve.* Poems. 1892.

**Criticism**

Montero, Oscar. *Erotismo y representación en Julián del Casal.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

**Joaquín Casanovas**

**Works**

Coll's, Marcos. *Poem of Peace.* By Joaquín Casanovas. New York: Deckle D'Aigle, 1923.

**Martín Casariego**

**Works**

Casariego, Martín. *Qué te voy a contar.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Mi precio es ninguno.* Fiction. Barcelona: Plaza y Janés, 1996.

\_\_\_\_\_. "Nada que objetar." *El Mundo* 2 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 19-25.\*

**Nicolás Casariego**

**Works**

Casariego, Nicolás. *Cazadores de luz.* Novel. Barcelona: Destino, 2005. (Finalist Premio Nadal 2005).

**Fray Bartolomé de las Casas**

 (16th-c. Spanish friar and colonist in America, denounced massacres and exploitation of Indians vs. Spanish empire; promoted black slavery from Africa; lionized by anti-imperialists and denounced as fraud by apologists of the Spanish Empire)

**Works**

Casas, Bartolomé de las. (Fray). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias.* 1552.

\_\_\_\_\_. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias.* Ed. José María Reyes Cano. Barcelona: Planeta, 1994.

*\_\_\_\_\_. The Devastation of the Indies: A Brief Account.* 1552. Trans. Crossroads Publishing Co. New York: Continuum, 1976.

\_\_\_\_\_. From *Brevísima relación de la destrucción de las Indias.* In *Idea y querella de la Nueva España.* Ed. Ramón Xirau. Madrid: Alianza, 1973. 29-32.\*

\_\_\_\_\_. From *Apologética historia.* In *Idea y querella de la Nueva España.* Ed. Ramón Xirau. Madrid: Alianza, 1973. 33-38.\*

\_\_\_\_\_. From *Historia de las Indias.* In *Idea y querella de la Nueva España.* Ed. Ramón Xirau. Madrid: Alianza, 1973. 39-50.\*

\_\_\_\_\_. From *Memorial al Consejo de Indias.* In *Idea y querella de la Nueva España.* Ed. Ramón Xirau. Madrid: Alianza, 1973. 51-54.\*

Colón, Cristóbal. "El primer viaje a las Indias: Relación compendiada por Fray Bartolomé de las Casas." In Colón, *Viajes y Testamento: Edición no venal.* Madrid, 1986. 9-148.\*

\_\_\_\_\_. "Este manuscrito es de mano propia del P. Bartolomé de las Casas." Facsimile. In *Cristóbal Colón.* Vol. 1: *Primer diario de a bordo de Cristóbal Colón. Según resumen de Padre Bartolomé de las Casas y Martín Fernández de Navarrete. Asimismo esta edición contiene el Manuscrito facsimilado del Padre Bartolomé de las Casas. Pórtitico de D. Gregorio Marañón y Estudios Preliminares de Michel Lequenne con la colaboración de Soledad Estorach.* Barcelona: Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, 1980. F.1R-F-67r.\*

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XVII. La prosa didáctica y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 706-45.\* (Juan de Valdés; Cristóbal de Villalón; Fray Antonio de Guevara; Historiadores de Carlos V: Alfonso Pedro Mexía; Luis de Ávila y Zúñiga; Francesillo de Zúñiga; Historiadores de Indias: Colón; Hernán Cortés; Gonzálo Fernández de Oviedo; Bartolomé de las Casas; López de Gómara; Bernal Díaz del Castillo; Francisco de Jerez; Pedro Cieza de León).

Chaparro Gómez, César. "La retórica de Bartolomé de Las Casas: Un único método de persuasión." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 205-13.\*

Dahms, Bernd. *Bartolomé de las Casas (1484-1566). Indio im 16. Jahrhundert und ihre Rezeption in lateinamerikanischer Literatur.* Tübingen: Francke, 1993.

Fernández Buey, Francisco. *La gran perturbación: Discurso del indio metropolitano.* Barcelona: Destino, 1995.\* (Bartolomé de las Casas).

Internet resources

"Bartolomé de Las Casas." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_de_las_Casas>

 2018

# Serafín Casas y Abad (1820-1903)

## Works

Casas Abad, Serafín. *Guía de Huesca.* Ed. Juan Carlos Ara Torralba. 1996.

## Criticism

Ara Torralba, Juan Carlos. "*Guía* de Serafín Casas y Abad (1820-1903)." In *A escala: Letras oscenses (siglos XIX y XX).* (Cuadernos de cultura aragonesa, 30). Zaragoza: Edizions de l'Astral, 1999. 97-104.\*

# Hernán Casciari

## Works

Casciari, Hernán. *Más respeto, que soy tu madre.* Fictional blog.

<http://mujergorda.bitacoras.com/1/esp/>

2005-11-26

\_\_\_\_\_. *Orsai: Weblog de Hernán Casciari*

 <http://www.orsai.es/>

 2007-01-15

\_\_\_\_\_. "El peor oficio del mundo." *El Mundo* 15 Jan. 2017.\* (Vs. lawyers).

 <http://www.elmundo.es/papel/firmas/2017/01/15/5878c3d8468aeb226a8b4611.html>

 2017

**Antonio Casero**

**Works**

Casero, Antonio, and Alejandro Larrubiera. *Encarna la Costurera o Hasta el fin nadie es dichoso.* Madrid, 1920.

**Antonio Cases**

**Works**

Cases, Antonio. *El buque anclado (la novela de Alicante).* madrid: Rivadeneyra, n. d. (1915?).

**Angeles Caso**

(Spanish journalist and writer, b. Gijón, 1959; grad. in Art history, w. Instituto Feijoo, Fundación Príncipe de Asturias, then journalist, TVE, Cadena Ser, Radio Nacional; Premio de Novela Fernando Lara)

**Works**

Caso, Ángeles. *Elisabeth, emperatriz de Austria.* Novel. 1993.

\_\_\_\_\_. *El peso de las sombras.* Novel. 1994. (Finalist Premio Planeta).

\_\_\_\_\_. *El mundo visto desde el cielo.* Novel. Barcelona: Planeta, 1997.

\_\_\_\_\_. *El resto de la vida.* 1998.

\_\_\_\_\_. *Un largo silencio.* (Premio Fernando Lara 2000).

\_\_\_\_\_. *Giuseppe Verdi: La intensa vida de un genio.* Biography. 2001.

\_\_\_\_\_. *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Planeta 2005.

\_\_\_\_\_. *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "Introducción." *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 13-20.\*

\_\_\_\_\_. "Hildegarda de Bingen y las monjas sabias." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 21-58.\*

\_\_\_\_\_. "Cristina de Pisan y 'la querella de las damas'." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 59-90.\*

\_\_\_\_\_. "Las mujeres del humanismo." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 91-114.\*

\_\_\_\_\_. "Las primeras escritoras de España." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 115-40.\*

\_\_\_\_\_. "Sofonisba Anguissola y las pintoras olvidadas." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 141-74.\*

\_\_\_\_\_. "Visionarias, místicas y herejes. El diálogo femenino con la divinidad." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 175-202.\*

\_\_\_\_\_. "Las grandes voces del gran siglo." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 203-36.\*

\_\_\_\_\_. "Luisa Roldán y Artemisia Gentileschi, las artistas rebeldes del barroco." In Caso, *Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2005. 237-72.\*

### Antonino de Caso

## Criticism

Ara Torralba, Juan Carlos. "Antonino de Caso y José María Eyaralar. Los veinteañeros poetas de *Abril* (1912), prologados por el antimodernista Luis López Allué." In *A escala: Letras oscenses (siglos XIX y XX).* (Cuadernos de cultura aragonesa, 30). Zaragoza: Edizions de l'Astral, 1999. 175-82.\*

**Alejandro Casona**

**Works**

Casona, Alejandro. *La sirena varada. Las tres perfectas casada. Entremés del mancebo que casó con mujer bravía.* 4th ed. Buenos Aires: Losada, 1964.

**Natalia Castagnino**

**Criticism**

Gatti Riccardi, Giuseppe. "El desconcierto que nace del abuso autorial. Estrategias narrativas de des-información y ocultamiento en una selección de cuentos de Natalia Castagnino." From *Exceso y abuso en las lenguas y literaturas románicas.* Ed. Monica Fekete and Marius Popa. Cluj: Presa Universitara Clujeana, 2023. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/108789606/>

 2023

**Carlos Castán**

**Works**

Castán, Carlos. "Una isla." In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

**Francisco Castaño**

**Criticism**

Fernández, Celia. "El amor como escritura de una pasión que da el conocimiento." *Ínsula* 541 (Jan. 1992): 16. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Francisco Castaño).

**Emilio Castelar**

**Criticism**

Baroja, Pío. "Castelar y la Iglesia española." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 849-52.

**Rosario Castellanos**

**Works**

Castellanos, Rosario. *Trayectoria del polvo.* Poetry. México: Costa Amic, 1948.

\_\_\_\_\_. *Apuntes para una declaración de fe.* Poetry. México: América, 1950.

\_\_\_\_\_. *Dos poemas.* México: Icaro, 1950.

\_\_\_\_\_. *El rescate del mundo.* Poetry. Tuxla Gutiérrez: Gobierno del Estado de Chiapas, 1952.

\_\_\_\_\_. *Tablero de damas.* Drama. 1952.

\_\_\_\_\_. *Los convidados de agosto.* Novel. México: Era, 1954.

\_\_\_\_\_. *Balún Canán.* Novel. México: FCE, 1957.

\_\_\_\_\_. *Poemas 1953-11955.* México: Metáfora, 1957.

\_\_\_\_\_. *Salomé y Judith.* Poetry. México: Jus, 1959.

\_\_\_\_\_. *Al pie de la letra.* Poetry. Xalapa: Veracruzana, 1959.

\_\_\_\_\_. *Ciudad Real.* Narrative. Xalapa: Veracruzana, 1960.

\_\_\_\_\_. *Lívida Luz.* Poetry. México: UNAM, 1960.

\_\_\_\_\_. *Oficio de Tinieblas.* Novel. México: Joaquín Mortiz, 1962.

\_\_\_\_\_. *Juicios sumarios*. Essays. México: Universidad Veracruzana, 1966.

\_\_\_\_\_. *Materia memorable.* Poetry. 1969.

\_\_\_\_\_. *La tierra de enmedio.* Poetry. 1969.

\_\_\_\_\_. *Album de familia.* Novel. Joaquín Mortiz, 1971.

\_\_\_\_\_. *Poesía no eres tú.* Collected poems. México: FCE, 1972.

\_\_\_\_\_. *Mujer que sabe latín.* Essays. México: Secretaría de Educación Pública, 1973.

\_\_\_\_\_. *El uso de la palabra.* Essays. México: Editores Mexicanos Reunidos, 1974.

\_\_\_\_\_. *El eterno femenino.* Drama. 1975.

\_\_\_\_\_. *El mar y sus pescaditos.* Essays. México: Editores Mexicanos Reunidos, 1975.

**Criticism**

Granados, Tomás. "Rosario Castellanos: Un rosario en castellano." *Quimera* 123 (1994): 10-11.

Ramblado Minero, Cinta. "A manera de literatura: The Space of the Self in Latin American Women's Writing. Rosario Castellanos, Alicia Kozameh and Zoé Valdés." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

**Alberto Castellón**

**Works**

Castellón, Alberto. *Regina Angelorum.* Novel. Sevilla: Algaida. (XXVI Premio Felipe Trigo de Novela).

**Juan de Castilla y Aguayo**

**Works**

Castilla y Aguayo, Juan de. *El perfecto regidor.* Salamanca, 1587.

**Cristóbal de Castillejo**

**Works**

Castillejo, Cristóbal de. *Obras de amores y Obras de conversación y pasatiempo.* Ed. Jesús Domínguez Bordona. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* II. Clásicos Castellanos, 1927.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. XV. La lírica. Boscán y Garcilaso. La poesía italianista." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 631-67.\* (Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda; Cristóbal de Castillejo).

Reyes Cano, Rogelio. *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo (Tradición y modernidad en la encrucijada poética del siglo XVI).* (Acta Salmanticensia, Estudios filológicos, 281). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.\*

**Abelardo Castillo**

**Works**

Castillo, Abelardo. "La mujer de otro." Story. *Revista de Occidente* 186 (Noviembre 1996): 134-38.\*

**Julián del Castillo**

**Works**

Castillo, Julián del. *Historia de los reyes Godos.* Madrid, 1624.

**Paloma Castillo Martínez**

**Works**

Castillo Martínez, Paloma. "Verano-La hora de los sueños-Utopía." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

**Alonso de Castillo Solórzano** (1584-c. 1648)

**Works**

Castillo Solórzano, Alonso de. *La garduña de Sevilla.* Madrid, 1642.

\_\_\_\_\_. *La Picara, or the Triumphs of Female Subtilty.* London, 1665.

\_\_\_\_\_. Select. From *La Picara, or the Triumphs of Female Subtilty.* London, 1665. In *Picaresca española en traducción inglesa (xx. XVI y XVII): Antología y estudios.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998. 119-48.\* (Castillo Solórzano).

\_\_\_\_\_. *Tardes entretenidas.* Ed. Patricia Campana. Barcelona: Montesinos, 1992.

\_\_\_\_\_. "A un mal poeta. Epitafio." Sonnet. In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 542.\*

L'Estrange, Roger, ed. and trans. *The Spanish Decameron.* Novellas by Cervantes and Solórzano. 1687.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje* entretenido; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

Chamosa González, José Luis. Introd. to *La Garduña de Sevilla.* (Select. From *La Picara, or the Triumphs of Female Subtilty.* London, 1665). In *Picaresca española en traducción inglesa (xx. XVI y XVII): Antología y estudios.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998. 119-48.\* (Castillo Solórzano).

Martín Rodrigo, Inés. "La misteriosa identidad de María de Zayas, una de las grandes escritoras de la literatura española: La catedrática Rosa Navarro Durán sostiene en una nueva antología de su obra que la autora nunca existió: fue un heterónimo de Alonso de Castillo Solórzano." *ABC (Cultura)* 10 Jan. 2021.\*

 <https://www.abc.es/cultura/libros/abci-misteriosa-identidad-maria-zayas-grandes-escritoras-literatura-espanola-202101100054_noticia.html>

 2021

**José Luis Castillo-Puche** (d. 2004)

**Works**

Castillo-Puche, José Luis. *Con la muerte en el hombro.* Madrid: Biblioteca Nueva, 1954.

\_\_\_\_\_. *Hemingway, entre la vida y la muerte.* Barcelona: Destino, 1968.\*

\_\_\_\_\_. *Hemingway: Algunas claves de su vida y de su obra.* Madrid: Libertarias, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *El vengador.* (Destinolibro, 123). Barcelona: Destino.

**Hernando del Castillo**

**Works**

Castillo, Hernando del. *Cancionero general.* 1511.

**Cristóbal de Castro**

**Criticism**

"Traducciones: Cristóbal de Castro." *ABC* 29 June 1943: 3. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

**Guillén de Castro**

**Works**

Castro, Guillén de. *Las mocedades del Cid.* Ed. Victor Said. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Las mocedades del Cid.* Ed. Christiane Faliu-Lacourt. (Temas de España, 180). Madrid: Taurus, 1988.\*

**Criticism**

Aubrun, Charles V[incent]. *La Comédie espagnole (1600-1680).* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *La comedia española (1600-1680).* Trans. Julio Lago Alonso. (Persiles, 36). Madrid: Taurus, 1968.\* (Conventions, theatres, actors, authorship, Guillén de Castro, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Antonio Hurtado de Mendoza, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Faith, social order, love, honour, justice).

García Valdecasas, Amelia. "La tragedia de final feliz: Guillén de Castro." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 435-46.\*

Sebold, Russell P. "Un David español, o 'galán divino': El Cid contrarreformista de Guillén de Castro." In Sebold, *La perduración de la modalidad clásica: Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. 19-37.\*

**Juana Castro**

**Works**

Castro, Juana. "El poso de los días." *Sur Cultural* 16 Feb. 1991. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Inanna.* By Juana Castro (Cuadernos de la Posada, 3). Córdoba, 1992.

**Criticism**

Ruiz Pérez, Pedro. Epilogue to *Inanna.* By Juana Castro (Cuadernos de la Posada, 3). Córdoba, 1992. 13-14. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

**Luisa Castro**

 (Spanish novelist, wrote a vindictive novel on her broken marriage with Xavier Rubert de Ventós)

**Works**

Castro, Luisa. *Los versos del eunuco.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *El somier.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *La fiebre amarilla.* Novel.

\_\_\_\_\_. *El secreto de la lejía.* Fiction.

\_\_\_\_\_. *Viajes con mi padre.* Fiction.

\_\_\_\_\_. *Podría hacerte daño.* Fiction.

\_\_\_\_\_. *La segunda mujer.* Fiction.

**Criticism**

Castaño, Adolfo. "*Los versos del eunuco.* Odio y malditismo." *Reseña de literatura, arte y espectáculo* 167 (1986). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Luisa Castro).

Aldaoud, Farah. "El mundo novelístico de Luisa Castro." Ph.D. diss. Dir. Epicteto Díaz Navarro. U Complutense de Madrid, 2018. Online at *Docta Complutense.\**

 <https://docta.ucm.es/entities/publication/8d56fd3e-b93e-4b07-85a2-e558517df28e>

 <https://hdl.handle.net/20.500.14352/16989>

 2023

**Castro y Orozco**

**Criticism**

Llorens, Vicente. "Teatro romántico – Obras y autores." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 375-88, 389-458.\* (Remakes; Bretón de los Herreros, Pacheco, García Gutiérrez, Hartzenbusch, Roca de Togores, Castro y Orozco, Gil y Zárate, Zorrilla)

**José María Castroviejo** (1909-1983)

(Galician and Spanish man of letters, b. Santiago de Compostela, st. U de Santiago de Compostela; traditionalist Galician writer, first Carlist, then Falangist and Franquist, fought in Spanish civil war, poet and journalist, dir. of newspaper *El Pueblo Gallego,* l. and d. in Tirán, near Vigo)

**Works**

Castroviejo Blanco-Cicerón, José María. *Don Quijote.* Drama.

*\_\_\_\_\_.* *Altura: Poemas de guerra.* Ed. Jerarquía, 1939.

*\_\_\_\_\_.* *Mar de sol.* Patria, 1940.

*\_\_\_\_\_.* *Los paisajes iluminados.* Barcelona: Destino, 1945. 1963.

*\_\_\_\_\_.* *El pálido visitante: Ejemplares relatos de avisos y apariciones en el Finisterre.* Porto y Cía., 1960.

\_\_\_\_\_. *Galicia: Guía espiritual de una tierra.* Madrid: Espasa-Calpe, 1960.

*\_\_\_\_\_.* *Tempo de outono e outros poemas.* Vigo: Col. Salnés, 1964.

*\_\_\_\_\_.* *Las tribulaciones del cura de Noceda.* Ed. Taber, 1970.

*\_\_\_\_\_.* *La Burla Negra.* Madrid: Magisterio Español, 1973.

*\_\_\_\_\_.* *Memorias dunha terra.* Vigo: Ed. Galaxia, 1973.

*\_\_\_\_\_.* *La montaña herida.* Foreword by Pedro Sainz Rodríguez. Madrid: Espasa-Calpe, 1981.

Internet resources

"José María Castroviejo." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Castroviejo>

 2019

# Antonio Cavanillas de Blas

(Spanish surgeon and writer, b. Madrid, l. Las Palmas de Gran Canaria since 1965)

**Works**

Cavanillas de Blas, Antonio. *El médico de Flandes.* Historical novel. (Best Seller DeBols!llo, 450). Barcelona: Random House Mondadori, 2003.\* (On Vesalius)

# Soledad Cavero

(Spanish poet and writer of children's books, Madrid)

## Works

Cavero, Soledad. *A través del espejo.* Poetry. 1980.

\_\_\_\_\_. *En esa fuente inagotable.* Poetry. 1982.

\_\_\_\_\_. *Con los pies descalzos y un paraguas rosa o azul.* Poetry. 1987.

\_\_\_\_\_. *Mar verdadero.* Poetry. 1990.

\_\_\_\_\_. *Saharazad.* Poetry. 1992.

\_\_\_\_\_. *La rebelión de los cuentos.* Children's book. (Ala Delta, 197). Zaragoza: Edelvives, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Canto para un violín en fuga.* Poetry. 1997.

\_\_\_\_\_. *Colón y el pirata Barbarroja.* Children's drama. Madrid: CCS, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Soñar es la palabra.* Poetry. 2002.

\_\_\_\_\_. *Ráfagas.* Poetry. Madrid, 2009.\*

\_\_\_\_\_. *Hijos del trueno.* Poetry. Vigo: Ediciones Cardeñoso, 2010. 2nd ed. 2011.\*

\_\_\_\_\_. *Blancalina y otros cuentos.* Children's book. Visión Libros, 2011.\*

**Mariano de Cavia**

**Works**

Cavia, Mariano de. *Limpia y fija…* Madrid: Renacimiento, 1992.

\_\_\_\_\_. *Mariano de Cavia: Antología.* Ed. E. Pardo Canalis. Zaragoza: Inst. Fernando El Católico, 1980.

**Criticism**

Martín Zorraquino, Mª Antonia. "Teoría y práctica de la corrección idiomática en la obra de Mariano de Cavia." In *La lingüística como reto epistemológico y como acción social: Estudios dedicados al profesor Ángel López García con ocasión de su sexagésimo aniversario.* Ed. M. Veyrat et al. 2 vols. Madrid: Arco/Libros, 2009. 817-31.

# Jordi Cebrián

## Works

## Cebrián, Jordi. *Cien Palabras.* Blog.

 <http://cienpalabras.blogspot.com/>

 2005-02-19

**Julio Cejador Frauca**

**Works**

Cejador y Frauca, Julio. *La lengua de Cervantes.* 2 vols. Madrid, 1905-6.

\_\_\_\_\_. *Mirando a Loyola.* 1913.

**Criticism**

Sanz Rodríguez, Pedro. "Julio Cejador Frauca." In Sainz Rodríguez, *Semblanzas.* Barcelona: Planeta, 1988. 41-48.\*

**Jorge Cela Trulock**

**Works**

Cela Trulock, Jorge. *Todas las ventanas.* Madrid: Alfaguara, 1994.

**Gabriel Celaya**

(Spanish poet, b. San Sebastián, Rafael Mújica, ps. "Gabriel Celaya" and "Juan de Leceta")

**Works**

Celaya, Gabriel. *La voz de los niños.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Poesías completas* vol. 1. Introd. José María Valverde. Barcelona: Laia, 1977.

\_\_\_\_\_. *Poesías completas.* 6 vols. Ediciones de Bolsillo.

**Criticism**

Chicharro Chamorro, Antonio. *La teoría y crítica literaria de Gabriel Celaya.* Granada, 1990.

Marco, Joaquín. "Gabriel Celaya en sus *Poesías Completas."* In Marco, *La nueva literatura en España y América.* Barcelona: Lumen, 1972. 181-7.\*

Valverde, José María. "Una imagen de Gabriel Celaya." Introd. to Celaya, *Poesías completas* vol. 1 (Barcelona: Laia, 1977) 1-17. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 191-96.\*

Villanueva, Tino. *Tres poetas de postguerra: Celaya, González y Caballero Bonald. (Estudio y entrevistas).* London, 1988.

**Adolfo Celdrán**

**Works**

Celdrán, Adolfo. *Como un leve dolor en las sienes.* Drama. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", 1999.

**Pedro Cerbuna**

(Founder of the University of Zaragoza)

**Biography and history**

Serrano Martín, Eliseo. *Vida y obra de Pedro Cerbuna de Fonz.*

**Agustín Cerezales**

**Criticism**

García-Posada, Miguel. Rev. on Agustín Cerezales in *ABC* 19 Aug. 1989. In "Despachos de última hora" in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 422-31.\*

**Julio Cerón**

(Spanish politician and writer, catholic anti-Franco resistant, anti-Communist)

**Criticism**

Berasategui, Blanca. *Gente de palabra: 37 personajes entrevistos.* Prologue by Gonzalo Torrente Ballester. Illust. Julián Grau Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.\*

Valente, José Ángel. "Julio Cerón, en memoria." In Valente, Obras completas, II: Ensayos. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1290-92.\*

Video

Hernández García, Paloma. "El FRAP y Podemos. FORJA 075." Video. *YouTube (Fortunata y Jacinta)* 31 May 2020.\* (Álvarez del Vayo, Julio Cerón, Miguel Sánchez-Mazas; JOC, Juventud Obrera Católica; FLP, Frente de Liberación Popular, "Felipe"; Jesús Aguirre, Nicolás Sartorius, Francisco Javier Iglesias Peláez, Spanish left)

<https://youtu.be/ONWjudqr3SI>

 2020

**Alfons Cervera**

**Works**

Cervera, Alfons. *De vampiros y otros asuntos amorosos.* Fiction.

\_\_\_\_\_. *Nos veremos en París, seguramente.* Barcelona: Montesinos.

**Cesc**

**Works**

Cesc. *Arriba Spain.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Tics del país.* Ediciones de Bolsillo.

**Antonio de Céspedes**

**Works**

Martín Puente, Cristina. "Las obras sobre la historia de Roma de Metastasio y sus traductores al español con especial atención al jesuita Benito Antonio de Céspedes." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 187-204.\*

**Baltasar Céspedes**

**Criticism**

Calero Calero, Francisco. "La teoría de la traducción del Maestro Baltasar Céspedes." *Epos* 6 (1990): 455-62.

**Gonzalo Céspedes y Meneses**

**Works**

Céspedes y Meneses, Gonzalo. *Varia fortuna del soldado Píndaro.* Novel. Ed. Arsenio Pacheco. Madrid: Espasa-Calpe.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje* entretenido; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

Reyes de la Rosa, José. *"Palombe, ou la femme honorable,* de Jean Camus, como ejemplo de amplificatio de *La Constante Cordobesa* de Gonzalo de Céspedes y Meneses." *Alfinge* 9 (1997): 355-74.\*

**Gutierre de Cetina** (1514-1554)

(Spanish Renaissance lyricist, b. Seville, d. Mexico)

**Works**

Gutierre de Cetina. *Madrigales y sonetos.* Ed. Juan Solervicens. Barcelona: Montaner y Simón, 1943.

\_\_\_\_\_. *Rimas.* Ed. Jesús Ponce de Cárdenas. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2013.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. XV. La lírica. Boscán y Garcilaso. La poesía italianista." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 631-67.\* (Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda; Cristóbal de Castillejo).

**Sabbatai Ceví**

**Criticism**

Menéndez Pidal, Ramón. "Un viejo romance cantado por Sabbatai Ceví." In Menéndez Pidal, *De primitiva lírica española y antigua épica.* Madrid: Espasa-Calpe, 1968. 91-6.

**Dulce Chacón** (1954-2003)

(Spanish poet and novelist, b. Zafra, Extremadura, left-wing, d. of cancer)

**Works**

Chacón, Dulce. *Querrán ponerle nombre.* Poetry. 1992.

\_\_\_\_\_. *Las palabras de la piedra.* Poetry. 1993.

\_\_\_\_\_. *Contra el desprestigio de la altura.* Poetry. (Premio de Poesía Ciudad de Irún 1995).

\_\_\_\_\_. "El canto de boda." *El Mundo*  14 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 109-15.\*

\_\_\_\_\_. *Matar al ángel.* Poetry. 1999.

\_\_\_\_\_. *Cuatro gotas.* 2003. (Collects previous poetry books).

\_\_\_\_\_. *Algún amor que no mate.* Novel. Barcelona: Plaza y Janés, 1996. (Vol. I of *Trilogía de la huída).*

\_\_\_\_\_. *Blanca vuela mañana.* Novel. 1997. (Vol. II of *Trilogía de la huída).*

\_\_\_\_\_. *Háblame, musa, de aquel varón.* Novel. 1998. (Vol. III of *Trilogía de la huída).*

\_\_\_\_\_. *Cielos de barro.* Novel. (Premio Azorín 2000).

\_\_\_\_\_. *La voz dormida.* Novel. 2002. (Premio al Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid).

\_\_\_\_\_. *Segunda mano.* Drama. 1998.

\_\_\_\_\_. *Algún amor que no mate.* Dramatic version. 2002.

Prizes

Premio Dulce Chacón

Theatrical productions

Chacón, Dulce. *Algún amor que no mate.* Dir. Óscar Orzáiz Resano. Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra, 2019.

**Eduardo Chamorro**

**Works**

Chamorro, Eduardo. *Guantes de segunda mano.* Novel. Madrid: Alfaguara.

\_\_\_\_\_. "La anciana de O Carreiro." *El Mundo* 8 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 63-68.\*

**Ernestina de Champourcin**

Audio

Sánchez de Movellán, Luis. "Ernestina Michels de Champourcin y Morán de Loredo 30/10/2021." Audio. *Decisión Radio* 28 Oct. 2022.\*

 <https://www.decisionradio.com/espanoles-olvidados-1/i/59781990/espanoles-olvidados-28-10-2021>

 2022

**María Charles**

**Works**

Charles, María. *Etxezarra.* Novel. Barcelona: Anagrama.

**Daína Chaviano**

 (Cuban fantasy novelist, b. La Habana, grad. in English U of La Habana, expatriate in USA 2001-; Anna Seghers prize, Germany, Berlin Academy of Arts, 1990; Premio Azorín de Novela 1998 - España, Planeta; Premio Internacional de Fantasía Goliardos 2003, Mexico)

**Works**

Chaviano, Daína. *Los mundos que amo.*

\_\_\_\_\_. *Fábulas de una abuela extraterrestre.*

\_\_\_\_\_. *País de dragones.*

\_\_\_\_\_. *El abrevadero de los dinosaurios.*

\_\_\_\_\_. *El hombre, la hembra y el hambre.* (La Habana Oculta, 1). 1998.

\_\_\_\_\_. *Casa de juegos.* (La Habana Oculta, 2). 1999.

\_\_\_\_\_. *Gata encerrada.* (La Habana Oculta, 3). 2001.

\_\_\_\_\_. *La isla de los amores infinitos.* (La Habana Oculta, 4). Barcelona: Random House Mondadori, 2006.\*

**Sergio Chejfec** (1956)

(Latin American writer, b. Buenos Aires, l. Caracas 1990-2005, later USA, t. New York)

**Works**

Chejfec, Sergio. *Lenta biografía.* Novel., 1990.

\_\_\_\_\_. *Moral.* Novel. 1990.

\_\_\_\_\_. *El aire.* Novel. 1992.

\_\_\_\_\_. *Cinco.* Story. 1996.

\_\_\_\_\_. *El llamado de la especie.* Story. 1997.

\_\_\_\_\_. *Los planetas.* Novel. 1999.

\_\_\_\_\_. *Boca de lobo.* Novel. 2000.

\_\_\_\_\_. *Tres poemas y una merced.* Poems. 2002.

\_\_\_\_\_. *Gallos y huesos.* Poems. 2003.

\_\_\_\_\_. *Los incompletos.* Novel, 2004.

\_\_\_\_\_. *El punto vacilante.* Essays. 2005.

\_\_\_\_\_. *Mis dos mundos.*  Novel. Candaya, 2008.

\_\_\_\_\_. *Baroni: Un viaje.* Novel. Candaya, 2010.

\_\_\_\_\_. *Sobre Giannuzzi.* Essays. 2010.

\_\_\_\_\_. *La experiencia dramática.* Novel. Candaya, 2013.

\_\_\_\_\_. *Parábola anterior.* Website

 <http://parabolaanterior.wordpress.com>

 2015

\_\_\_\_\_. *Modo linterna.* Stories. Candaya and Barcelona, 2014.

\_\_\_\_\_. *Últimas noticias de la escritura.* Zaragoza: Jekyll & Jill, 2015.\*

**Juan de Chen**

**Works**

Chen, Juan de. *Laberinto amoroso de los mejores romances que hasta agora han salido a luz*. Ed. José Manuel Blecua Teijeiro. Madrid: Castalia, 1953.

**Ramón Chesa**

**Criticism**

Calero López de Ayala, José Luis. "Intento de análisis estructural en un cuarteto de Ramón Chesa." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 49-62.

**Bernardo Chevilly**

**Works**

Chevilly, Bernardo.*Ofrenda del nombre.* Poetry. Foreword by Bernd Dietz**.** (Ministerio del Aire; 4). Madrid : Ediciones La Palma, 1996**.**

**Doménico Chiappe** (1970)

(Venezuelan writer)

## Works

Chiappe, Doménico. "La experimentación o el desasosiego." Blogpost on electronic literature. *Talleresdenarrativadomenicochiappe* 1 June 2005

 <http://talleresdomenicochiappe.blogspot.com/>

 2005-06-08

\_\_\_\_\_. *Talleresdenarrativadomenicochiappe* Blog.

 <http://talleresdomenicochiappe.blogspot.com/>

 2005-06-08

\_\_\_\_\_. *Hipermedismo: Narrativa para la virtualidad.* DEA dissertation, U Carlos III, 2005. Online:

 <http://www.domenicochiappe.com/pg_d_3i.html>

 2015

Internet resources

"Doménico Chiappe." In *Trama*

 <http://trama.org.ve/chiappe/>

**Eduardo Chicharro**

**Works**

Chicharro, Eduardo, and Carlos-Edmundo de Ory. *Las patitas de la sombra.* Ed. and introd. Alfredo Saldaña and Antonio Pérez Lasheras. Zaragoza, Mira Editores, 2000.

**Rafael Chirbes** (1949-2015)

 (Spanish novelist, b. Tavernes de la Valldigna, Valencia; st. History in Madrid; journalist and critic, Premio Nacional de la Crítica 2007)

**Works**

Chirbes, Rafael. *Mimoun.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1988. (Finalist of Premio Herralde de Novela).

\_\_\_\_\_. *En la lucha final.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1991.

\_\_\_\_\_. *La larga marcha.* Novel. (SWR-Bestenliste prize, Germany).

\_\_\_\_\_. *La buena letra.* Novel. 1992. (SWR-Bestenliste prize, Germany).

\_\_\_\_\_. *Los disparos del cazador.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1994.

\_\_\_\_\_. *La caída de Madrid.* 2000.

\_\_\_\_\_. *Los viejos amigos.* 2003.

\_\_\_\_\_. *Crematorio.* Novel. Barcelona: Anagrama, 2007. (Premio Nacional de la Crítica 2007).

\_\_\_\_\_. *Crematorio.* Barcelona: Círculo de Lectorss, 2008.\*

\_\_\_\_\_. *En la orilla.* (Narrativas Hispánicas). Barcelona: Anagrama, 2013. (Premio nacional de Narrativa, 2014).

**Criticism**

Alonso, Santos. Rev. on Rafael Chirbes in *Diario 16* 3 Dec. 1988. Select. in "La pleamar de los ochenta", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

García Montero, Luis. "La verdad de las sombras." *El País (Babelia)* 25 Nov. 1995: 14. Select. in "Los tiempos oscuros: Esther Tusquets, Manuel Vicent, Félix de Azúa, Rafael Chirbes y Justo Navarro" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 404-17.\* (Rafael Chirbes, *La buena letra*).

Muñoz Molina, Antonio. "En folio y medio." Rev. on Rafael Chirbes. *El País* 9 Oct. 1996: 38. Select. in "Los tiempos oscuros: Esther Tusquets, Manuel Vicent, Félix de Azúa, Rafael Chirbes y Justo Navarro" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 404-17.\*

Muñoz Molina, Antonio, et al. "Los tiempos oscuros: Esther Tusquets, Manuel Vicent, Félix de Azúa, Rafael Chirbes y Justo Navarro." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 404-17.\*

**Chumy Chúmez**

**Works: Writings**

Chumy-Chúmez. *Con la clara y con la yema.* Ediciones de Bolsillo.

**Works: Film**

*Dios bendiga cada rincón de mi casa.* Dir. Chumy Chúmez. 1977. (Inspired by *El primo Basilio* by Eça de Queiroz).

**Pilar Cibreiro**

**Works**

Cibreiro, Pilar. *Arte de acecho.* Novel. Madrid: Alfaguara.

**Cienfuegos**

**Criticism**

Cano, José Luis. "La autonominación en la poesía (Cienfuegos, Unamuno, Dámaso Alonso, Luis Rosales)." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 570-83.\*

\_\_\_\_\_. "La publicación de las 'poesías' de Cienfuegos: Una polémica." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 139-46.\*

**Pedro Cieza de León**

**Works**

Cieza de León, Pedro. *Parte Primera. De la Chrónica del Perú. Que tracta la demarcacion de sus provincias: la descripcion dellas. Las fundaciones de las nuevas ciudades. Los ritos y costumbres de los indios. Y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas. Hecha por Pedro Cieça de Leon vezino de Sevilla. 1553.*

*\_\_\_\_\_. Parte Primera. De la Chrónica del Perú. Que tracta la demarcacion de sus provincias: la descripcion dellas. Las fundaciones de las nuevas ciudades. Los ritos y costumbres de los indios. Y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas. Hecha por Pedro Cieça de Leon vezino de Sevilla. Añadiose de nueuo la descripcion y traça de todas las Indias, con vna Tabla Alphabetica delas materias principales enella contenidas. ("Res Parvae crescunt concordia"). En Anvers, en casa de Juan Steelsio. M.D.LIIII. Con privilegio.*

\_\_\_\_. *Parte primera de la Chrónica del Perú.* (6 more eds in Rome and Venice during the 16th c., in Spanish and in Italian)

\_\_\_\_. *The Discoverie and Conquest of the Provinces of Peru, and the Navigation in the South Sea, along that Coast. And also of the riche Mines of Potosi.* [Engraving: "The Riche Mines of Potossi"]. Imprinted at London, by Richard Ihones [1581?]

\_\_\_\_\_. *Segunda Parte de la Crónica del Perú, que trata del señorío de los Incas Yupanquis y de sus grandes hechos y gobernación, escrita por Pedro de Cieza de León, seguida de la Suma y Narración de los Incas, que los Indios llamaron Capaccuna. La publica Marcos Jiménez de la Espada.* (Biblioteca Hispano-Ultramarina). Madrid: Imprenta de Manuel Ginés Hernández, 1880.

\_\_\_\_\_. *Tercero Libro de las Guerras Civiles del Perú, el cual se llama la Guerra de Quito, hecho por Pedro de Cieza de Léon, chronista de las coias de las Indias, y publicado por Marcos Jiménez de la Espada.* Madrid: Imprenta de Manuel Ginés Hernández, 1877. Rpt. (Forgotten Books - Classic Reprint Series).

\_\_\_\_\_. *Crónica del Perú: El señorío de los Incas.* (Biblioteca Ayacucho).

\_\_\_\_\_. *La Crónica del Perú.* (Biblioteca Peruana).

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XVII. La prosa didáctica y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 706-45.\* (Juan de Valdés; Cristóbal de Villalón; Fray Antonio de Guevara; Historiadores de Carlos V: Alfonso Pedro Mexía; Luis de Ávila y Zúñiga; Francesillo de Zúñiga; Historiadores de Indias: Colón; Hernán Cortés; Gonzálo Fernández de Oviedo; Bartolomé de las Casas; López de Gómara; Bernal Díaz del Castillo; Francisco de Jerez; Pedro Cieza de León).

Video

Hernández García, Ángel, and Pedro Jesús Martín Millán, dirs. *Pedro Cieza de León y la Crónica del Perú.* Documentary. Asociación Cultural Morrimer / Ayuntamiento de Llerena, 2018. *YouTube (produccionesmorrimer)* 6 May 2019.\*

<https://youtu.be/CAZia564ih0>

 2023

**José Ignacio Ciordia**

**Works**

Ciordia, José Ignacio. *Poesía completa.* (Larumbe. Textos Aragoneses). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza / Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2009.

**Fray Cipriano de la Huerga**

**Criticism**

Fuente Fernández, Francisco Javier. "La imagen del 'Buen Pastor' en fray Cipriano de la Huerga y fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 629-37.\*

**José Clavijo y Fajardo** (1726-1806)

(Spanish essayist, b. Lanzarote, w. Madrid)

**Works**

Clavijo y Fajardo, José. "De las variadas opiniones sobre lo que es la felicidad." From *El Pensador.* 1762-67. In *El ensayo español, 2: El siglo XVIII.* Ed. Francisco Sánchez Blanco. Barcelona: Crítica, 1998. 242-49.\*

**Francisco Codera y Zaidín**

(Academia de la Historia; Chair of Arabic, Central U, Madrid).

**Works**

Codera, Francisco. *Decadencia y desaparición de los Almorávides en España.* Zaragoza: Comas Hermanos, 1899.\*

**Criticism**

Reyes, Alfonso. "Francisco Codera y Zaidín." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 151-7.\*

# Antonio Coello y Ochoa

**Works**

Coello, Antonio, Francisco de Rojas and Luis Vélez de Guevara. *El catalán Serrallonga.* Comedy. (Bandit).

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

## Criticism

Arreciado Charlo, Victoria. "Influencia española en el drama sentimental inglés: Coello y Banks." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

**Emma Cohen**

**Works**

Cohen, Emma. "Diario salino." *El Mundo*  21 Aug. 1997. In *El Sueño de un verano.* Stories. By Francisco Umbral et al. Prologue by Gabriel Albiac. Photog. Carlos Miralles. Madrid: El Mundo / Espasa, l998. 163-70.\*

**Víctor Colden**

**Works**

Colden, Víctor. *Mañana me voy.* Abada Editores, 2023.

**Antonio Colinas**

(Spanish poet, León, member of the "novísimos" generation, l. in Italy and Ibiza)

**Works**

Colinas, Antonio. *Sepulcro en Tarquinia.* Poems. 1975.

\_\_\_\_\_. *Noche más allá de la noche.* Poems. 1982.

\_\_\_\_\_. *Los silencios de fuego.* Poems.

\_\_\_\_\_. *Libro de la mansedumbre.* Poems.

\_\_\_\_\_. *Tiempo y abismo.* Poems.

\_\_\_\_\_. *Desiertos de la luz.* (Marginales, 248). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Rafael Alberti en Ibiza: Seis semanas del verano de 1936.* Barcelona: Tusquets, 1995.

\_\_\_\_\_. *Sobre la Vida Nueva.* Oviedo: Nobel, 1996.

\_\_\_\_\_. "Cuatro poemas." *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 11-45.\*

\_\_\_\_\_. *Madrid 11 de marzo.* Poetry. Pre-Textos.

\_\_\_\_\_. *El laberinto invisible.* In Colinas, *Obra poética completa.*

\_\_\_\_\_. *Obra poética completa.* Madrid: Siruela, 2011.

\_\_\_\_\_. *Tres tratados de armonía.* (Marginales, 260). Barcelona: Tusquets.

Colinas, Antonio, José María Valverde, Rafael Argullol, Antoni Marí and Jaime Siles. *Diálogos sobre poesía española.* Frankfurt and Madrid: Vervuert Verlag / Iberoamericana, 1994.

**Criticism**

Alonso Gutiérrez, Luis Miguel. *Antonio Colinas, un clásico del siglo XXI*. León: Universidad de León, 2000.

Audio

Interview with Víctor Gago. *LD Libros* at *EsRadio* (2011).\*

 <http://fonoteca.esradio.fm/2011-08-13/ld-libros-130811-31970.html>

 2011

**Eduardo Colinas**

**Works**

Colinas, Eduardo. *Días en Petavonium.* Barcelona: Tusquets, 199-?

**José Luis Coll** (d. 2007)

(Spanish humourist and showman, celebrated duo with Luis Sánchez Polack, "Tip", as "Tip y Coll")

**Luis Collado**

**Works**

Collado, Luis. *Pratica Manuale di arteglieria / Plática manual de artillería*. 1586-1592.

**Criticism**

Londero, Renata. "La traducción al servicio de las armas (y de las letras) en el Milanesado: la *Pratica Manuale di arteglieria / Plática manual de artillería* (1586-1592) de Luis Collado." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 209-24.\*

**Collazos**

**Criticism**

Penador Martín, Luis Jesús. "Construcción y sentido de los *Colloquios* de Collazos." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.769-76.\*

**Luis Coloma**

(Padre Coloma)

**Works**

Coloma, Luis. *Pequeñeces...* Novel.

**Criticism**

Ezama, María Ángeles, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Martínez Barrionuevo. *Un libro funesto (* Pequeñeces *del padre Coloma).* Barcelona: Ed. López, 1891.

Morales Moya, Antonio. *Nobleza y sociedad liberal: La obra del P. Coloma.*

Pardo Bazán, Emilia. *El P. Luis Coloma: Biografía y Estudio Crítico.* Madrid: Sáenz de Jubera, 189-?

**Ramón Comas**

**Works**

Comas, Ramón. *Secuestro de embajadores.* Ediciones de Bolsillo.

**Jorge de Cominges**

**Works**

Cominges, Jorge de. *Tul ilusión.* Novel. Barcelona: Anagrama, 1993.

**Flavia Company**

**Works**

Company, Flavia. *La isla de la última verdad.* Barcelona: Lumen, c. 2010.

**José Alberto Concha González**

(Catholic Spanish novelist)

**Works**

Concha González, José Alberto. *Exodus (¿Y si en algún momento hubiésemos extraviado el camino?) .* SF novel. Acén, 2020.

**Alfredo Conde**

(Spanish and Galician novelist, journalist and poet, b. Allariz, Orense; MP for PSOE)

**Works**

Conde, Alfredo. *Mencer de Luas.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Mementos de vivos.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Música sacra.* Stories.

\_\_\_\_\_. *O contubernio.* Novel.

\_\_\_\_\_. *O barco é do amo.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Breixo.* Novel. (Premio de la Crítica Literaria Española; Premio Crítica Galicia).

\_\_\_\_\_. *Memoria de Noa.* (Premio Chitón; Premio Icaro de *Diario 16*).

\_\_\_\_\_. *Xa vai o Griffon no vento.* (Premio Blanco Amor 1986, Premio de la Crítica 1986, Premio Nacional de Literatura 1986, Premio Grinzane Cavour to the best foreign novel published in Italy 1990).

\_\_\_\_\_. *El griffón.*

\_\_\_\_\_. *Los otros días.* Novel. 1991. (Premio Nadal 1991).

\_\_\_\_\_. *Los otros días.* (Destinolibro, 344). Barcelona: Destino, 1993.\*

Tomaszewski, Tomasz (photog.) and Alfredo Conde (text). *Galicia I.* (National Geographic: Conocer España). National Geographic Society, 2005.\*

**Mario Conde**

 (Spanish banker and financier, friend of King Juan Carlos, compulsive seducer and intriguer, believer in parapsychology, prosecuted for fraud and embezzlement, long prison sentence, political commentator)

**Works**

Conde, Mario. *Memorias de un preso.* 2010.

**Criticism**

Cacho, Jesús. *Asalto al poder.* (Mario Conde etc.)

Herrero, Luis. *Conde, el ángel caído.* 1994.

Audio

Vidal, César. "Editorial: La comparecencia de Villarejo en el Congreso - 26/10/21." Video. *YouTube (César Vidal)* 27 Oct. 2021.\* (King Juan Carlos, Mariano Rajoy, secret service, corruption, murder, state crime, CNI, prosecutors, blackmail to judges, magistrate García Calvo; Margarita Robles, Pujol, Mario Conde, Disinformation, Conde de Godó, *La Vanguardia,* GAL).

<https://youtu.be/9whpRaEkJKo>

2021

Video

Negre, Javier, et al. "Entrevista: Mario Conde con Negre, Centeno; El Dictamen Conde: 'El Rey Pudo oponerse a los indultos'." Video. *YouTube (Estado de Alarma Oficial)* 27 June 2021.\*

<https://youtu.be/wrm5pMQyYbA>

 2021

**Mario Conde**

(Short story writer, author of children's fiction)

**Criticism**

Andrade Sigüencia, Rosa Victoria. *Una mirada crítica a la cuentística infantil y juvenil de Mario Conde.* MA diss. Universidad Técnica Particular de Loja, 2013.\* Online:

 <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/7900/1/Andrade%20Siguencia%20Rosa%20Victoria.pdf>

 2014

**Carmen Conde Abellán**

(Spanish poet and educator, first female member elected to the Real Academia Española; associate of Generación del 27, Azorín, María de Maeztu, Azorín, etc. founder of the Universidad Popular with her husband, 1 dead baby child; civil war in the Republican zone, 1949-72 w. in the editorial department of CSIC; travelled in America and Europe in the 1950s and 1960s, widowed 1968, travelled to China; close neighbour of Vicente Aleixandre; Real Academia 1979; honorary Ph.D. U de Puerto Rico; suffered from Alzheimer, d. 1996)

**Works**

Conde, Carmen. *Brocal.* Poems. 1927.

\_\_\_\_\_. *Júbilos.* Prologue by Gabriela Mistral. 1934.

\_\_\_\_\_. *Mientras los hombres mueren.* 1954. (Written 1938-39).

\_\_\_\_\_. *Carmen Conde: Poesie.* Ed. Juana Granados. Milano: Istituto Editoriale Cisalpino, 1953.

\_\_\_\_\_. *Mi libro de El Escorial.* 1940s.

\_\_\_\_\_. *Pasión del verbo.* 1944.

\_\_\_\_\_. *Soplo que va y no vuelve.*

\_\_\_\_\_. *La poesía ante la eternidad.*

\_\_\_\_\_. *Ilumina la tierra.* 1951.

\_\_\_\_\_. *Don Juan de Austria.*

\_\_\_\_\_. *Don Álvaro de Luna.*

\_\_\_\_\_. *Mujer sin Edén.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Monólogos de la hija.*

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía española femenina viviente.* 1954.

Audio

Sánchez de Movellán, Luis. "Carmen Conde Abellán." (Españoles Olvidados). *Decisión Radio* 25 Nov. 2021.\*

 <https://www.decisionradio.com/espanoles-olvidados-1/c/0/i/60670636/espanoles-olvidados-25-11-2021>

 2022

**José María Conget Ferruz** (1948)

(Premio de las Letras Aragonesas 2007)

**Works**

Conget, Joé Mª. *Gaudeamus.*

**Criticism**

Martín Zorraquino, María Antonia. "Tal como éramos. A propósito de *Gaudeamus* de José María Conget." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 259-73.\*

**Hiber Conteris**

**Works**

Conteris, Hiber. "Hiber Conteris on Raymond Chandler." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 87-106.\*

**Alonso de Contreras**

**Works**

Contreras, Alonso de. *Vida de este capitán.* Prologues by Arturo Pérez-Reverte and José Ortega y Gasset. Reino de Redonda, 2008.

\_\_\_\_\_. "Luzmán cautivo." In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985. 763-76.\*

**Criticism**

Sarabia, Bernabé. "Autobiografía y memorias: Alonso de Contreras." *Revista de Occidente* 132 (1992): 139-46.

**Elena Córdoba**

**Works**

Córdoba, Elena. *Anatomía poética.*

**Criticism**

Bottin, Beatrice. "La *Anatomía poética* de Elena Córdoba, entre cuerpo y alma." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

**Félix Córdova Iturregui**

(U Central de Bayamón, Puerto Rico)

**Works**

Córdova Iturregui, Félix. "Poemas de Amor y Ternura." Poetry. *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 207-15.\*

**Fernando de Córdova y Bocanegra** (1565-1589)

**Works**

Córdova y Bocanegra, Fernando de. *Canción al amor divino.* Poem.

\_\_\_\_\_. *Canción al Santísimo Nombre de Jesús.* Poem.

\_\_\_\_\_. "Song to the Most Holy Name of Jesus." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Jaime de Corella**

**Works**

Corella, Jaime de. (Fray). *Manual de confesores.*

**Carolina Coronado**

**Works**

Coronado, Carolina. "Romances: La poetisa en el pueblo." Poem. Badajoz, 1845. *Poesi.as.\**

 <https://www.poesi.as/cac1101.htm>

 2021

**Criticism**

Calero Carretero, José Angel, and Juan Diego Carmona Barrero. "Los espacios de Carolina: Paisaje y realidad en torno a 'La Jarilla' (Salvatierra de los Barros)." *Actas de las III Jornadas de Almendralejo y Tierra de Barros.* Almendralejo: Asociación Histórica de Almendralejo, 2012. 191-210.\*

 <https://www.academia.edu/94557660/>

 2022

Llorens, Vicente. "Poesía." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 563-86.\* (Campoamor, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado).

Pérez González, María Isabel. *Carolina Coronado.* [Badajoz]: Los Libros del Oeste, 1999

**Mariano Coronas Cabrero**

**Works**

Coronas Cabrero, Mariano. "A través de la ventana." In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

**José Coronel Urtecho**

**Works**

Coronel Urtecho, José. "Pésame a Luis Rosales por la muerte de Leopoldo Panero." Poem. *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 311-l3.\*

**Valeria Correa**

**Works**

Correa, Valeria. *Hubo un jardín.* Páginas de Espuma, 2022.

**Isabel Rebeca Correa**

(Spanish Jewish writer, Madrid, 17th c.)

**Criticism**

Nelken, Margarita. "Una erudita judía del siglo XVII: Isabel Rebeca Correa." *Judaica* (Buenos Aires, 1947).

**Martín Cortés** (1510-1582)

**Works**

Cortés, Martín. *Breve compendio de la esfera y de la arte de navegar con nuevos instrumentos y reglas ejemplificado con muy sutiles demostraciones / Compuesto por Martín Cortés.* Seville: Antón Álvarez, 1551. Online ed. at *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.* Alicante, 2018.*\**

 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/breve-compendio-de-la-esfera-y-de-la-arte-de-navegar-con-nuevos-instrumentos-y-reglas-ejemplificado-con-muy-sutiles-demostraciones-935769/>

 2019

**Juan Cortés de Tolosa**

**Works**

Cortés de Tolosa, Juan. *Lazarillo de Manzanares.* Novel. 2 vols. Ed. Giuseppe Sansone. Madrid: Espasa-Calpe.

**Criticism**

Zugasti, Miguel. "La sátira antifeminista en la narrativa de Juan Cortés de Tolosa: La adaptación de un tópico." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.1017-25.\*

**Jacobo Cortines**

**Criticism**

"Jacobo Cortines reúne su poesía en *Pasión y Paisaje." Mercurio* 179 (March 2016): 33.\*

**Joaquín Costa**

(Joaquín Costa Martínez, Spanish reformist politician)

## Works

Costa, Joaquín. *Oligarquía y caciquismo.*

\_\_\_\_\_. Prologue to *La Ley del Embudo.* By Pascual Queral y Formigales.

*\_\_\_\_\_. Discurso pronunciado en el acto solemne de la inauguración del Ateneo Oscense.* Ed. Juan Carlos Ara Torralba. 1999.

\_\_\_\_\_. *Memorias.* (Larumbe). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, c. 2012.

**Criticism**

Abellán, José Luis. "Joaquín Costa y la regeneración de España." In Abellán, *Historia del pensamiento español.* Madrid: Espasa Calpe, 1996. 469-79.\*

Ayala Martínez, Jorge M. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Instituto de Estudios Altoaragoneses / Instituto de Estudios Turolenses, 2001.\* (Marco Valerio Marcial, Marco Fabio Quintiliano, Aurelio Prudencio Clemente, San Braulio, Samuel Tajón, Ibn Gabirol, Ibn Paquda, Abraham Ibn Ezra, Jehudah ha-Levi, Benjamín de Tudela, Hasay Crescas, Yosef Albo, Abraham ben Shemuel Abulafia, Pedro Alfonso, Domingo de Alquessa, Martín de Ateca, Pedro de Aragón, Berengario Tobías, Antonio Andrés, Antonio Agustín, Jerónimo Zurita y Castro, Juan Sobrarias Segundo, Pedro Ruiz Moros, Bernardino Gómez Miedes, Domingo Andrés, Antonio Serón, Juan Lorenzo Palmireno, Pedro Simón Abril, Miguel Servet, Fray Julián Garcés, Jerónimo Ripalda, Gaspar Lax, Pedro Sánchez Ciruelo, Juan Dolz del Castellar, Miguel Francés, Juan de Oria, Cipriano Benet, Jerónimo Xavierre, Pedro Malón de Chaide, Lupercio and Bartolomé Leonardo Argensola, Baltasar Gracián, San José de Calasanz, Miguel de Molinos, Juan de Palafox y Mendoza, Andrés Piquer Arrufat, Ignacio de Luzán, Juan Martínez Salafranca, Francisco Mariano Nipho, Félix de Azara, Josefa Amar y Borbón, Antonio José Rodríguez, Ramón de Salas y Cortés, Krausismo, Francisco Goya, Braulio Foz y Burges, Jerónimo Borao, Mariano Carderera y Potó, Rafael José de Crespo, Joaquín Arnau Ibáñez, Lucas Mallada, Joaquín Costa Martínez, Santiago Ramón y Cajal, Rafael Salillas Panzano, Odón de Buen y del Cos, Andrés Martínez Vargas, José María Llanas Aguilaniedo, Antonio Hernández Fajarnés, Manuel Polo Peirolón, Valero Palacín Crespo, Ramón J. Sender, Miguel Labordeta, Luis Buñuel Portolés, Miguel Asín Palacios, Alberto Gómez Izquierdo, Bienvenido Lahoz Laínez, José Camón Aznar, Constantino Láscaris Commeno-Nicolaw, manuel Mindán Manero, Eugenio Frutos Cortés, Pedro Laín Entralgo, Luis Legaz Lacambra, Alfredo Fierro Bardají, Andrés Ortiz-Osés).

\_\_\_\_\_. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Online ed. PDF. In *Institución Fernando El Católico.\**

 <http://www.dpz.es/ifc2/libros/fichas/ebook2134.asp>

 2007 DISCONTINUED 2024

 <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/21/36/_ebook.pdf>

 <https://tiendaifc.es/Sites/dpz/paginasPersonalizadas/Modelo2/articulosDetalle.aspx?cod=00002134>

 2024

Azorín. "Elegía a Costa." In Azorín, *Lecturas españolas.* Paris: Nelson, 1912? 235-42.\*

Martínez Baselga, Pedro. *Quién fué Costa.* Facsimile ed. Introd. Eloy Fernández Clemente. Zaragoza: Diputación de Zaragoza / Institución Fernando El Católico, 1998.\*

Unamuno, Miguel de. "Sobre la tumba de Costa: A la más clara memoria de un espíritu sincero." Feb. 1911. In Unamuno, *Ensayos.* Prologue and notes by Bernardo G. de Candamo. 2 vols. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1958. 1.921-37.\*

Paintings

Gárate, Juan José. *Joaquín Costa.* Painting. Ateneo de Madrid.

**Juan Costa**

**Works**

Costa, Juan. *Gobierno del Ciudadano.* 1575. Ed. Antonio Ubach Medina. Zaragoza: Institución Fernando El Católico.

**Alfonso Costafreda**

**Criticism**

Valente, José Ángel. "Alfonso Costafreda [Once Poetas]." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 962-64.\*

\_\_\_\_\_. "Ahora cuando la escayola de los eminentes se llena de lagartos." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1465-67.\* (Alfonso Costafreda).

**Eduardo Cote Lamus**

**Criticism**

Valente, José Ángel. "*Cinco poetas hispanoamericanos en España*." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 858-65.\* (Antonio Fernández Spencer, Ernesto Mejía Sánchez, Alonso Laredo, Miguel Arteche, Eduardo Cote Lamus; Col. La Encina y el Mar; Ediciones Cultura Hispánica, 1953).

**Sebastián de Covarrubias Orozco**

**Works**

Covarrubias, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o española.* 1611.

\_\_\_\_\_. *Primera parte del Tesoro de la Lengva Castellana; o Española. Compuesto por el Licenciado don Sebastián de Covarruvias Orozco, Capellán de su Magestad, Maestrescuela, y Canonigo de la Santa Iglesia de Cuenca, y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion. Añadido por el Padre Benito Remigio Notdens Religioso de la Sagrada Religion de los PP. Clerigos regulares menores…*

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XV. La literatura didáctica." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (La ciencia literaria: El Pinciano, Francisco Cascales, Jusepe Antonio González de Salas, Jiménez Patón; La filología y la gramática: Sebastián de Covarrubias Orozco, Gonzalo Correas, Bernardo José de Alderete; La erudición: Nicolás Antonio; La historia: Francisco de Moncada, Francisco Manuel de Melo, Antonio de Solís; La literatura religiosa: El padre Juan Eusebio Nieremberg, Sor María de Jesús de Ágreda, Miguel de Molinos; La oratoria sagrada: Paravicino).

Dixon, Víctor. "Los *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias y las comedias de Lope." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 299-306.\*

**Edgardo Cozarinsky**

(Argentinian expatriate in Paris)

**Works**

Cozarinsky, Edgardo. *Vudú urbano.*

\_\_\_\_\_. *Dark.* (Andanzas, 875). Barcelona: Tusquets.

**Victoriano Crémer**

**Works**

García de la Concha, Víctor. (Víctor G. de la Concha). "*Espadaña:* Victoriano Crémer y Eugenio G. de Nora." From de la Concha, "*Espadaña* (1944-1951), biografía de una revista de poesía y crítica," *Cuadernos Hispanoamericanos* nos. 236-237 (Aug. 1969) 380-97, and *La poesía española de posguerra* (Madrid: Prensa Española, 1973) 387-90, 403-7. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 150-60.\*

**Ángel Crespo**

**Works**

Crespo, Ángel. "Apéndice: La *Comedia* de Dante: Problemas y métodos de traducción." Lecture read at the Secondo Incontro Internazionale sulla Letteratura e Filologia Italiana, Università degli Studi di Bari, 12 March 1975. In Dante, *Obras completas.* Introducción, traducción en verso y notas de Ángel Crespo. Vol. 1. Barcelona: Aguilar, 2004. 823-46.\*

\_\_\_\_\_. "Imaginarios colectivos." *Diario 16 (Culturas)* 21 April 1990. ("¿Qué queda de las generaciones?" issue: Carmen Martín Gaite, "Una generación de postguerra"; Juan García Hortelano, "Los abajo firmantes"; Rosa Chacel, "El vacío"; Ángel Crespo, "Imaginarios colectivos"; José Manuel Caballero Bonald, "Compañeros de viaje"; María Zambrano, "Jaime en Roma"; José Angel Valente, "Muñecos de serrín").

\_\_\_\_\_. *Antología poética.* Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. "La sabiduría portuguesa." *Portugal: Artes y letras. Revista de Occidente* 163 (1994): 159-60.

\_\_\_\_\_. *Ocupación del fuego.* Madrid: Hiperión, 1996.

\_\_\_\_\_. *Primeras poesías (1942-1949).* Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, c. 1996.

\_\_\_\_\_. "Estudio preliminar." In Dante, *Obras completas.* Introducción, traducción en verso y notas de Ángel Crespo. Vol. 1. Barcelona: Aguilar, 2004. 7-152. (With a bibliog. addenda by Pilar Gómez Bedate, 153-54).\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Moro expósito, o, Córdoba y Burgos en el siglo décimo*. By Angel de Saavedra (Duque de Rivas). Madrid: Espasa Calpe, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Libro del desasosiego.* By Fernado Pessoa. Barcelona: Seix Barral, 1984. 1988.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Libro del desasosiego.* By Fernando Pessoa. (Narradores del Mundo). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

**Rafael José de Crespo**

**Criticism**

Ayala Martínez, Jorge M. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Instituto de Estudios Altoaragoneses / Instituto de Estudios Turolenses, 2001.\* (Marco Valerio Marcial, Marco Fabio Quintiliano, Aurelio Prudencio Clemente, San Braulio, Samuel Tajón, Ibn Gabirol, Ibn Paquda, Abraham Ibn Ezra, Jehudah ha-Levi, Benjamín de Tudela, Hasay Crescas, Yosef Albo, Abraham ben Shemuel Abulafia, Pedro Alfonso, Domingo de Alquessa, Martín de Ateca, Pedro de Aragón, Berengario Tobías, Antonio Andrés, Antonio Agustín, Jerónimo Zurita y Castro, Juan Sobrarias Segundo, Pedro Ruiz Moros, Bernardino Gómez Miedes, Domingo Andrés, Antonio Serón, Juan Lorenzo Palmireno, Pedro Simón Abril, Miguel Servet, Fray Julián Garcés, Jerónimo Ripalda, Gaspar Lax, Pedro Sánchez Ciruelo, Juan Dolz del Castellar, Miguel Francés, Juan de Oria, Cipriano Benet, Jerónimo Xavierre, Pedro Malón de Chaide, Lupercio and Bartolomé Leonardo Argensola, Baltasar Gracián, San José de Calasanz, Miguel de Molinos, Juan de Palafox y Mendoza, Andrés Piquer Arrufat, Ignacio de Luzán, Juan Martínez Salafranca, Francisco Mariano Nipho, Félix de Azara, Josefa Amar y Borbón, Antonio José Rodríguez, Ramón de Salas y Cortés, Krausismo, Francisco Goya, Braulio Foz y Burges, Jerónimo Borao, Mariano Carderera y Potó, Rafael José de Crespo, Joaquín Arnau Ibáñez, Lucas Mallada, Joaquín Costa Martínez, Santiago Ramón y Cajal, Rafael Salillas Panzano, Odón de Buen y del Cos, Andrés Martínez Vargas, José María Llanas Aguilaniedo, Antonio Hernández Fajarnés, Manuel Polo Peirolón, Valero Palacín Crespo, Ramón J. Sender, Miguel Labordeta, Luis Buñuel Portolés, Miguel Asín Palacios, Alberto Gómez Izquierdo, Bienvenido Lahoz Laínez, José Camón Aznar, Constantino Láscaris Commeno-Nicolaw, manuel Mindán Manero, Eugenio Frutos Cortés, Pedro Laín Entralgo, Luis Legaz Lacambra, Alfredo Fierro Bardají, Andrés Ortiz-Osés).

\_\_\_\_\_. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Online ed. PDF. In *Institución Fernando El Católico.\**

 <http://www.dpz.es/ifc2/libros/fichas/ebook2134.asp>

 2007 DISCONTINUED 2024

 <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/21/36/_ebook.pdf>

 <https://tiendaifc.es/Sites/dpz/paginasPersonalizadas/Modelo2/articulosDetalle.aspx?cod=00002134>

 2024

**Juan Crisóstomo de Olóriz**

(Spanish essayist and moralist, b. Zaragoza, 1711, friar, chair U of Huesca, member of the Real Academia Española).

**Works**

Crisóstomo de Olóriz, Juan. *Desgravio de la perfecta oratoria.* 1735.

\_\_\_\_\_. *Molestias del trato humano, declaradas con reflexiones políticas y morales sobre la soledad del hombre.* 1745.

\_\_\_\_\_. "Molestias de las concurrencias de hombres bufones, mordaces y habladores." From *Molestias del trato humano.* 1745. In *El ensayo español, 2: El siglo XVIII.* Ed. Francisco Sánchez Blanco. Barcelona: Crítica, 1998. 182-94.\*

**Pablo Antonio Cuadra**

**Works**

Cuadra, Pablo Antonio. "A Luis Rosales." Poem. *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 298-99.\*

\_\_\_\_\_. "Presentación de *La casa encendida*." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 410-12.\*

**Juan Cruz Ruiz**

**Works**

Cruz Ruiz, Juan. *Asuán.* Novel. Barcelona: Alba Editorial, 1996.

**Ramón de la Cruz**

**Works**

Cruz, Ramón de la. "Manolo: Tragedia para reír o sainete para llorar." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.161-75.\*

\_\_\_\_\_. "El No." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.176-85.\*

\_\_\_\_\_. "El almacén de novias." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.186-95.\*

\_\_\_\_\_. "El casero burlado." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.196-202.\*

Cruz, Ramón de la, trans. *Hamlet.* By William Shakespeare. 1772.

Rodríguez de Hita. *Las segadoras de Vallecas.* Zarzuela. Libretto by Ramón de la Cruz. 1778.

**Álvaro Cubillo de Aragón**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

**Juan de la Cueva**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XXIII. El teatro prelopista." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 958-89.\* (Lope de Rueda; Juan de la Cueva; religious drama; Danza de la Muerte).

Pérez de Ayala, Ramón. "Juan de la Cueva." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1401-6.\*

**Luis de la Cueva**

**Works**

Cueva, Luis de la. *Diálogos de las cosas notables de Granada y Lengua Española y algunas cosas curiosas.* Facsimile of 1603 ed. Introd. José Mondéjar. Granada, 1993.

**Marta Currás** (1975)

(Spanish biologist and novelist, b. Madrid, l. Galicia)

**Works**

Currás, Marta. *Templados por el sol, mecidos por le viento.* Novel. Barcelona: Círculo de Lectores, 2018.

\_\_\_\_\_. *La memoria de las olas.* Novel. Barcelona: Juventud, 2019.\*

**Augusto d'Halmar**

**Works**

d'Halmar, Augusto. "Pasión y Muerte del Cura Deusto." Story. 1924.

**Pablo d'Ors**

**Works**

d'Ors, Pablo. *El estupor y la maravilla.* (Galaxia Gutenberg, 191). Barcelona: Galaxia Gutenberg.

**Santiago Dabove**  (1889-1951)

(Argentinian writer, b. Morón, Buenos Aires)

**Works**

Dabove, Santiago. *La muerte y su traje.* Fantasy stories. Prologue by Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Alcántara, 1961.

\_\_\_\_\_. "Ser polvo." In *Antología de la Literatura Fantástica.* Ed. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo and Adolfo Bioy Casares. 1965. Barcelona: Edhasa, 1983. 1989. 1991. 159-65.\*

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Santiago Dabove, *La muerte y su traje*." Prologue to *La muerte y su traje,* by Santiago Dabove. Buenos Aires: Alcántara, 1961. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 54-56.\*

**Gracián Dantisco**

**Works**

Dantisco, Gracián. *Galateo español.* Barcelona, 1593.

**José Deleito y Piñuela**

**Works**

Deleito y Piñuela, José. *El rey se divierte.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *...también se divierte el pueblo.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *La mala vida en la España de Felipe IV.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *El desenfreno erótico.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

**Josef Delgado** (1754-1801)

 (a.k.a. "Pepe Hillo" or "Pepe Yllo")

**Works**

Delgado, Josef. *Tauromaquia o Arte de torear a caballo y a pie / obra escrita por el célebre profesor Josef Delgado (vulgo) Hillo; corregida y aumentada con una noticia histórica sobre el origen de las fiestas de toros en España.* Cádiz: Manuel Ximénez Carreño, 1896.

\_\_\_\_\_. (José Delgado, "Pepe Hillo"). *La Tauromaquia o arte de torear.* Introd. Alberto González Troyano. Madrid: Turner, 1982.\*

**Mario Delgado Aparaín**

**Works**

Delgado Aparaín, Mario. *La balada de Johnny Sosa.* Foreword by Luis Sepúlveda. Barcelona: Ediciones B, 1995.

# Javier Delgado Echeverría (1953-2019)

(Spanish writer; librarian, U of Zaragoza)

## Works

Delgado, Javier *Zaragoza marina*. Poetry. Zaragoza, 1982. 2nd ed, Premio Cálamo.

\_\_\_\_\_. *Érase una niña*. Narrative. Zaragoza: Libros Pórtico, 1983.

\_\_\_\_\_. *Ética de la resistencia*. Narrative. Del Valle, 1987.

\_\_\_\_\_. *El preso del humo*. Poems. 1988.

\_\_\_\_\_. *María*. Narrative. Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.

\_\_\_\_\_. *Memoria vencida.* Narrative. Barcelona: Lumen, 1992.

\_\_\_\_\_. *Cada vez infancia* *(Regalo a los amigos, 1*). Narrative. Barcelona: Lumen, 1996.

**\_\_\_\_\_\_\_.** *Job en Veruela*. Art criticism. Zaragoza: Ibercaja, 1996.

**\_\_\_\_\_\_\_.** *Pequeña guía del parque grande*. Guidebook. Zaragoza: Ibercaja, 1997.

\_\_\_\_\_. *Retablo mayor*. Art criticism. Zaragoza: Librería General, 1999.

\_\_\_\_\_. *Jardines infinitos*. Narrative. Barcelona: Lumen, 2000.

\_\_\_\_\_. *Coro gótico de la Seo de Zaragoza*. Art criticism. Zaragoza, 2000.

\_\_\_\_\_.*Uno de los nuestros. Memorias de un joven comunista 1969-1979.* Biography. Zaragoza: Ibercaja, 2002.

\_\_\_\_\_. *Portada del Perdón de la Colegiata de Daroca.* Art criticism. 2003.

\_\_\_\_\_. *Mercado central de Zaragoza*. Art criticim. 2003.

\_\_\_\_\_. *Fachadas de Félix Navarro*. Art criticism. 2003.

\_\_\_\_\_. *Centro Mercantil de Zaragoza*. Art criticism. 2004.

\_\_\_\_\_. *Un parque para el mismo siglo XXI*. Zaragoza, 2004.

\_\_\_\_\_. *Ciudadanos árboles. Guía de los árboles de Zaragoza*. Zaragoza: Prames, 2007.

\_\_\_\_\_. *Amoramorte*. Poems. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.

\_\_\_\_\_. *javierdelgado*. Personal blog.

 <http://ulises.blogia.com/>

 2006

Labordeta, José Antonio, and J. Delgado. *Recuerdo de Miguel Labordeta.* 1987.

**Biography**

El Periódico. "Fallece el escritor y activista aragonés Javier Delgado." *El Periódico de Aragón* 7 Sept. 2019.\*

 <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2019/09/07/fallece-escritor-activista-aragones-javier-46607347.html>

 2022

Internet resources

"Javier Delgado Echeverría." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Delgado_Echeverr%C3%ADa>

 2022

**Jacinto María Delgrado**

**Works**

Delgrado, Jacinto María. *Adiciones a la Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha en que se prosiguen los sucesos ocurridos a su escudero el Famoso Sancho Panza, Escritas en Arábigo por Cide-Hamete Benengeli, y traducidas al Castellano por D Jacinto Maria Delgrado.* Mexico, 1842.

**Francisco Delicado**

**Works**

Delicado, Francisco. *La lozana andaluza.* Novel. 1528. Madrid: SAPE, 1986.

\_\_\_\_\_. *La lozana andaluza.* Ed. Bruno M. Damiani. In Anónimo, *Lazarillo de Tormes.* Francisco Delicado, *La Lozana Andaluza.* (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *El modo de usar el palo de la India Occidental, saludable remedio contra toda llaga y mal incurable.* Facsimile of the Venice (1529) edition. Bilingual ed. and introd. Ignacio Ahumada. Jaén: U de Jaén, 2009.

**Criticism**

Bubnova, Tatiana. "La 'malicia malencónica' de Francisco Delicado." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 195-202.\*

Zarandona, Juan Miguel. Rev. of *El modo de usar el palo de la India Occidental, saludable remedio contra toda llaga y mal incurable.* By Francisco Delicado. Facsimile of the Venice (1529) edition. Bilingual ed. and introd. Ignacio Ahumada. *Hermeneus* 15 (2013): 395-98.\*

**José Delitala y Castellví** (1627-1701)

**Works**

Delitala y Castellví, José. "En metáfora de una flor, que es reloj en la India, pondera su amor." Sonnet. In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 608.\*

**Antonio J. Desmonts**

**Works**

Desmonts, Antonio J. *La costa.* Novel. Barcelona: Península, 1992.

**Mercedes Devesa**

**Works**

Devesa, Mercedes. *Las adelfas.* Novel. Barcelona: Editorial Juventud, 1952.\*

**Antonio di Benedetto**

(Argentinian author, Italian ancestry)

**Works**

Benedetto, Antonio di. *Zama.* Novel. Madrid: Alfaguara, 1979.

**Criticism**

Martín Gaite, Carmen. "El que espera desespera. *Zama,* de Antonio di Benedetto." *Diario 16*  9 July 1979. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 271-72.\*

**Juan Bautista Diamante**

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

**Jorge Díaz**

**Works**

**Díaz, Jorge.** Tengo en mí todos los sueños del mundo. Barcelona: Plaza & Janés, 2016. (Shipwreck).

**José Díaz**

**Works**

Díaz, José. *Tres años de lucha.* 3 vols. Ediciones de Bolsillo.

**Juan Díaz**

**Works**

Menéndez Pelayo, Marcelino. "IV.v. Luteranos españoles fuera de España. Juan Díaz. Jaime de Enzinas. Francisco de San Román. Francisco de Enzinas. Pédro Núñez Vela." In Menéndez Pelayo, *Historia de los Heterodoxos Españoles.* 5th ed., rpt. Madrid: BAC, 1998. 1.833-71.\*

**María Paz Díaz**

**Works**

Díaz, María Paz. *Ultimátum a Sevilla.* Novel. Sedmay Ediciones, 1975.

\_\_\_\_\_. *Adiós a Sevilla.* Editorial Rivadeneyra, 1985.

\_\_\_\_\_. *La última cacica.* Madrid: Fundamentos, 1990.

\_\_\_\_\_. *Yo huí de Sevilla.* Brenes (Sevilla): Muñoz Moya Editores, 1993.

\_\_\_\_\_. *Sólo un ramo de claveles blancos.* Brenes (Sevilla): Muñoz Moya Editores, 1995.

\_\_\_\_\_. *El valle de los bubis.* Huerga y Fierro Editores, 1998.

*\_\_\_\_\_. Amor en Florencia.* Brenes (Sevilla): Muñoz Moya, 2002.

**Gutierre Díaz de Games**

**Works**

Díaz de Games, Gutierre. *El Victorial.*

**Works**

Beltrán Llavador, Rafael. "Crónicas y biografías: El canciller Ayala, *El Victorial* y la *Crónica de Juan II."* From Beltrán Llavador, "De la crónica oficial a la biografía heroica: algunos episodios de López de Ayala y Alvar García de Santa María y su versión en *El Victorial." Actas I AHLM,* 1988.177-85. (Gutierre Díaz de Games).

\_\_\_\_\_. "Convergencia y divergencias en la narrativa cronística de la Guerra de Granada: La campaña de Setenil (1407)." *BBMP* 46 (1990): 5-45. (Canciller Ayala, Gutierre Díaz de Games, Alvar García).

\_\_\_\_\_. "Crónicas y biografías: El canciller Ayala, *El Victorial* y la *Crónica de Juan II."* From Beltrán Llavador, "De la crónica oficial a la biografía heroica: algunos episodios de López de Ayala y Alvar García de Santa María y su versión en *El Victorial", Actas I AHLM,* 1988, 177-85, and "Convergencia y divergencias en la narrativa cronística de la Guerra de Granada: La campaña de Setenil (1407)," *BBMP* 46 (1990): 5-45. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 338-42.\* (Gutierre Díaz de Games, Alvar García).

**Pastor Díaz**

**Criticism**

Llorens, Vicente. "Poesía." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983.\* (Espronceda, Juan Arolas, Pastor Díaz, Miguel de los Santos Álvarez).

**Santiago Díaz**

**Works**

Díaz, Santiago. *Indira.* C. 2022.

**Soledad Díaz Minchero**

**Works**

Díaz Minchero, Soledad. *La montañesuca modelo o el orgullo vencido.* Madrid: Sáenz hermanos, 1933.

**Salvador Díaz Mirón** (1853-1928)

(Mexico)

**Works**

Díaz Mirón, Salvador. *Lascas.* Poems. 1901.

\_\_\_\_\_. *Complete Poems (1876-1928).* Ed. Antonio Castro Leal.

\_\_\_\_\_. "Grief"; "The Corpse"; "The Example"; "The Phantom"; "Nox"; "To an Araucaria"; "Within an Emerald." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

**Antonia Díaz Rodríguez**

**Criticism**

Díaz Rodríguez, Antonia. "Tres poemas." *Revista de Occidente* 133 (1992): 120-3.

**Gustavo Díaz Solís**

(Venezuela)

**Works**

Díaz Solís, Gustavo. "Arco secreto." Story. 1947. In *Ophidia y otras personas.*

\_\_\_\_\_. *Ophidia y otras personas.* Stories. 1968.

**Vasco Díaz Tanco de Frejenal**

**Criticism**

Paulovic-Samurovic, Liliana. "Los elementos renacentistas en la *Palinodia de los Turcos* (1547) de Vasco Díaz Tanco de Frejenal." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.753-60.\*

**Paloma Díaz-Mas** (1954)

(Spanish novelist, b. Madrid; Ph.D. in Romance philology, Licenciada en Periodismo, specialist in Sephardite language and literature, t. U del País Vasco, Vitoria)

**Works**

Díaz-Mas, Paloma. *Biografías de genios, traidores, sabios y suicidas.* Stories. C. 1973.

\_\_\_\_\_. *La informante.* Drama. (Premio Rojas Zorrilla 1983).

\_\_\_\_\_. *El rapto del Santo Grial o el Caballero de la Verde Oliva.* Novel. (Narrativas Hispánicas, 8). Barcelona: Anagrama, 1984.\*

*\_\_\_\_\_. Una ciudad llamada Eugenio.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *El sueño de Venecia.* Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Nuestro milenio.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Como un libro cerrado.* Autofictional novel. 2005.

\_\_\_\_\_. "Una fiesta teatral sefardí (Sarajevo, 1895) en la revista *Alrededor del Mundo* (Madrid, 1915)." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_, ed. *Romancero.* Book and CD. Introd. Samuel G. Armstead. Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía oral sefardía.* Ferrol: Esquío, 1994.

**Criticism**

Arroyo Redondo, Susana. *La autoficción: Entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género.* Ph.D. diss. U de Alcalá de Henares, 2011.\* (Martín Gaite, *El Cuarto de atrás;* Torrente Ballester, *Dafne y ensueños*; Carlos Barral, *Penúltimos castigos*; Luis Goytisolo, *Estatua con palomas;* Julio Llamazares, *Escenas de cine mudo;* Javier Marías, *Negra espalda del tiempo;* Antonio Muñoz Molina, *Sefarad;* Javier Cercas, *Soldados de Salamina*; Enrique Vila-Matas, *París no se acaba nunca;* Rosa Montero, *La loca de la casa;* Paloma Díaz-Mas, *Como un libro cerrado;* Marcos Giralt Torrente, *Tiempo de vida*).

 <https://es.scribd.com/doc/266601851/>

 2015

Azancot, Leopoldo. Review on Paloma Díaz-Mas in *ABC* 23 June 1984. Select. in "Aires nuevos: 1984-1985", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

García Lorenzo, Luciano. "Más allá de la Metaliteratura: En torno a 'La dama boba' de Paloma Díaz-Mas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 153-58.\*

**José Díaz Fernández**

**Works**

Díaz Fernández, José. *El blocao.* Stories. (African war).

\_\_\_\_\_. *El* *Nuevo Romanticismo.*

**Criticism**

Espina, Antonio. "José Díaz Fernández: El *Nuevo Romanticismo.*" 1930. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 348-61.\*

Sánchez Zapatero, Javier. "El compromiso antibelicista en la narrativa española sobre la guerra de Marruecos: A propósito de *El Blocao* e *Imán."* In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 409-15.\* (Jose Díaz Fernández, Ramón J. Sender).

**Francisco Díaz Romano**

**Works**

Cabranes, Diego de. *Hábito y armadura espiritual.* Prologue by Francisco Díaz Romano. 1545.

**Joaquín Dicenta**

**Criticism**

Crespo Matellán, Salvador. "De *Juan José* a *Pepito:* Parodia, Metateatro e Intertextualidad." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 85-93.\* (Joaquín Dicenta; Celso Lucio and Antonio Palomero).

Forgas, Esther. "Lengua coloquial y diálogo dramático: La lengua castiza de J. Dicenta." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 119-34.

Servera Baño, José, and Patricia Trapero. "Sentido y estructura de *Juan José,* de Joaquín Dicenta." *Epos* 5 (1989): 201-16.

**Eliseo Diego**

**Works**

Diego, Eliseo. (Premio Juan Rulfo, 1993).

\_\_\_\_\_. *En las oscuras manos del olvido.* Stories. 1942.

\_\_\_\_\_. *En la Calzada de Jesús del Monte.* Poems. 1949.

\_\_\_\_\_. *Muestrario del mundo o libro de las maravillas de Boloña.* Poems. 1968.

\_\_\_\_\_. *Inventario de asombros.* Poems. 1982.

\_\_\_\_\_. *Cuatro de oros.* Poems. 1990.

\_\_\_\_\_. *La sed de lo perdido.* Poems. Ed. Antonio Fernández Ferrer. Madrid: Siruela, 1994.

**Fray Diego de Estella**

**Criticism**

Llanos García, Jesús. "Fray Diego de Estella y las versiones inglesas del *Libro de la Vanidad del Mundo."* Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1996.

**Rafael Dieste**

 (Galician writer, b. 1899, founded *Hora de España* with Juan Gil-Albert in Valencia, 1937; exile after the war, returned to Spain late 1960s, lived Rianxo until the 80s)

**Works**

Dieste, Rafael. *Historias e invenciones de Félix Muriel.* Stories. (Alianza Tres). Madrid: Alianza Editorial, 1974.

\_\_\_\_\_. *Viaje, duelo y perdición.* 3 dramas. Madrid: Hiperión, c. 1980.

\_\_\_\_\_. *Camino de Santiago y otros relatos.* (Alianza Cien). Madrid: Alianza, 1996.\*

**Criticism**

Irizarry, Estelle. "El cuento de magia y la magia del cuento en Rafael Dieste." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 755-66.\*

Martín Gaite, Carmen. Note on *Viaje, duelo y perdición,* by Rafael Dieste. In Martín Gaite, *Cuadernos de todo,* 487-91.

\_\_\_\_\_. "La zozobra sagrada. *Viaje, duelo y perdición,* de Rafael Dieste." *Diario 16* 17 March 1980. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 340-42.\*

Mundi Pedret, Francisco. "El tema del 'engaño a los ojos', desde Don Juan Manuel hasta Rafael Dieste." *Universitas Tarraconensis* 3 (1982-83): 97-108.\*

\_\_\_\_\_. "Rafael Dieste, prosista del 27 (*Historias e invenciones de Félix Muriel.)" Universitas Tarraconensis* 4 (1983): 25-38.\*

**Víctor Manuel Díez Barroso**

(Mexico)

**Works**

Díez Barroso, Víctor Manuel. "Verdad y mentira: Ensayo en un acto." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.468-73.\*

**Laureano Díez Canseco**

**Criticism**

Sainz Rodriguez, Pedro. "Laureano Díez-Canseco." In Sainz Rodríguez, *Semblanzas.* Barcelona: Planeta, 1988. 69-72.\*

**Antonio Román Díez García**

**Works**

Díez García, Antonio Román. *A manera de tránsito.* Mérida: Editora Regional, 1994.

**Luis Díez Jiménez**

(Secondary school chair, Instituto Masculino de Málaga)

**Works**

Díez Jiménez, Luis. *Antología del Disparate: Contestaciones disparatadas en exámenes y reválidas.* 1965. Prologue by Dr. López Ibor. Commentary by Lt. Gen. Serrano de Pablo and Felipe Ximénez de Sandoval. Barcelona: Herder – Studium Ediciones, 1979. 17th ed. 1988.\*

**Enrique Santos Discépolo**

**Works**

Discépolo, Enrique Santos. "Malevaje." Music by Juan de Dios Filiberto. Online at *Todo Tango*

 <http://www.todotango.com/musica/tema/41/Malevaje/>

 2014

Blázquez, Eladia, and Sexteto Mayor. *Vivir en Buenos Aires.* CD. (Sentir el tango). Argentina: Emi Odeón; Barcelona: Altaya, 1999.\* (Songs by Blázquez, A. Piazzolla, H. Negro, A. Stampone, G. Matos Rodríguez - P. Contursi - P. Maroni, E. C. Flores, P. Castellanos, A. Villoldo, E. Santos Discépolo, C. Marambio Catán, O. Maderna, J. de D. Filiberto, A. Troilo, M. Mores; arr. José Carli, José Carlos Cirigliano, Raúl Garello, Atilio Stampone, Luis Stazo and José Libertella; sung by Eladia Blázquez and Sexteto Mayor).

Music

García Landa, José Ángel. "Yira, yira." Song by Enrique Santos Discépolo. In García Landa, *Vanity Fea* 19 Oct. 2008.

 <http://garciala.blogia.com/2008/101901-yira-yira.php>

 2008

\_\_\_\_\_. "Yira, yira (2)" In García Landa, *Vanity Fea* 23 Jan. 2011.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com/2011/01/yira-yira-2.html>

 2011

\_\_\_\_\_. "Cambalache." In García Landa, *Vanity Fea* 23 Jan. 2011.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com/2011/01/cambalache.html>

 2011

\_\_\_\_\_.. "Malevaje." In García Landa, *Vanity Fea* 22 Dec. 2014.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/12/malevaje_23.html>

 2014

Rivero and Stamponi. *Malevaje.* Edmundo Rivero / orquesta típica de Héctor Stamponi. CD. Prod. Polygram Argentina, 1998. (Sentir el tango). Barcelona: Altaya, 1998.\* (Incl.: "1. Cafetín de Buenos Aires" (Enrique Santos Discépolo / Mariano Mores), prod. Philips, 1959; "2. Confesión" (Enrique Santos Discépolo / Luis César Amadori, prod. Philips, 1959; "3. Uno" (Enrique Santos Discépolo), prod. Philips, 1959; "4. Chorra" (Enrique Santos Discépolo), prod. Philips, 1959; "5. Cambalache" (Enrique Santos Discépolo), prod. Philips, 1959; "6. Sin palabras" (Enrique Santos Discépolo), prod. Philips 1959; "7. Infamia" (Enrique Santos Discépolo), prod. Philips, 1959; "8. Malevaje" (Enrique Santos Discépolo / Juan de Dios Filiberto), prod. Philips, 1960; "9. Carrillón de la Merced" (Enrique Santos Discépolo / Alfredo de la Pera, prod. Philips, 1959; "10. Secreto" (Enrique Santos Discépolo, prod. Philips, 1959; "11. Martirio" (Enrique Santos Discépolo), prod. Philips, 1959; "12. Fangal" (Homero Aldo Expósito / Virgilio Hugo Expósito / Enrique Santos Discépolo), prod. Philips, 1959.

**Alejandro Dolina**

**Works**

Dolina, Alejandro. *El ángel gris.* Vitoria: Ikusager, 1994.

Figueroa, Armando. "Cubanidad: *La sed de lo perdido,* una antología de Eliseo Diego." *Quimera* 127 (1994): 55-59.\*

**Juan Dolz del Castellar**

**Criticism**

Ayala Martínez, Jorge M. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Instituto de Estudios Altoaragoneses / Instituto de Estudios Turolenses, 2001.\* (Marco Valerio Marcial, Marco Fabio Quintiliano, Aurelio Prudencio Clemente, San Braulio, Samuel Tajón, Ibn Gabirol, Ibn Paquda, Abraham Ibn Ezra, Jehudah ha-Levi, Benjamín de Tudela, Hasay Crescas, Yosef Albo, Abraham ben Shemuel Abulafia, Pedro Alfonso, Domingo de Alquessa, Martín de Ateca, Pedro de Aragón, Berengario Tobías, Antonio Andrés, Antonio Agustín, Jerónimo Zurita y Castro, Juan Sobrarias Segundo, Pedro Ruiz Moros, Bernardino Gómez Miedes, Domingo Andrés, Antonio Serón, Juan Lorenzo Palmireno, Pedro Simón Abril, Miguel Servet, Fray Julián Garcés, Jerónimo Ripalda, Gaspar Lax, Pedro Sánchez Ciruelo, Juan Dolz del Castellar, Miguel Francés, Juan de Oria, Cipriano Benet, Jerónimo Xavierre, Pedro Malón de Chaide, Lupercio and Bartolomé Leonardo Argensola, Baltasar Gracián, San José de Calasanz, Miguel de Molinos, Juan de Palafox y Mendoza, Andrés Piquer Arrufat, Ignacio de Luzán, Juan Martínez Salafranca, Francisco Mariano Nipho, Félix de Azara, Josefa Amar y Borbón, Antonio José Rodríguez, Ramón de Salas y Cortés, Krausismo, Francisco Goya, Braulio Foz y Burges, Jerónimo Borao, Mariano Carderera y Potó, Rafael José de Crespo, Joaquín Arnau Ibáñez, Lucas Mallada, Joaquín Costa Martínez, Santiago Ramón y Cajal, Rafael Salillas Panzano, Odón de Buen y del Cos, Andrés Martínez Vargas, José María Llanas Aguilaniedo, Antonio Hernández Fajarnés, Manuel Polo Peirolón, Valero Palacín Crespo, Ramón J. Sender, Miguel Labordeta, Luis Buñuel Portolés, Miguel Asín Palacios, Alberto Gómez Izquierdo, Bienvenido Lahoz Laínez, José Camón Aznar, Constantino Láscaris Commeno-Nicolaw, manuel Mindán Manero, Eugenio Frutos Cortés, Pedro Laín Entralgo, Luis Legaz Lacambra, Alfredo Fierro Bardají, Andrés Ortiz-Osés).

\_\_\_\_\_. *Pensadores aragoneses: Historia de las ideas filosóficas en Aragón.* Online ed. PDF. In *Institución Fernando El Católico.\**

 <http://www.dpz.es/ifc2/libros/fichas/ebook2134.asp>

 2007 DISCONTINUED 2024

 <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/21/36/_ebook.pdf>

 <https://tiendaifc.es/Sites/dpz/paginasPersonalizadas/Modelo2/articulosDetalle.aspx?cod=00002134>

 2024

**Juan José Domenchina**

**Works**

Domenchina, Juan José. *La túnica de Neso.* Madrid: Biblioteca Nueva, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *José de Espronceda: Obras poéticas completas.* Madrid: Aguilar, 1972.

**Criticism**

Romera Castillo, José. *"Los jardines de Hafsa,* un inédito de Juan José Domenchina." *Epos* 4 (1988): 419-24.\*

**Pedro Domingo Mutiñó**

(Spanish SF writer, ps. "Domingo Santos")

**Works**

Domingo Mutiñó, Pedro. (Domingo Santos). *Futuro imperfecto.* Barcelona: Edhasa, 1981\*

\_\_\_\_\_. (Domingo Santos).*"Nueva Dimension:* La revista española de ciencia ficción." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 419-31.\*

\_\_\_\_\_, (Domingo Santos), ed. and trans. *La ciencia ficción a la luz de gas.* Barcelona: Ultramar, 1990.\*

Santos, Domingo, series ed. (Biblioteca de ciencia ficción, 14). Barcelona: Orbis, 1985.\*

**Criticism**

Barceló, Miquel. "Domingo Santos: Una mirada al futuro imperfecto." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 291-316.\* (Pedro Domingo Mutiñó).

**Edited works**

*La ciencia ficción a la luz de gas:*

Bierce, Ambrose. "Desapariciones misteriosas." Story. From *Can Such Things Be?* In *La ciencia ficción a la luz de gas.* Ed. and trans. Domingo Santos.Barcelona: Ultramar, 1990. 141-52.\*

Lasswitz, Kurd. "La Biblioteca Universal." 1901. Story. In *La ciencia ficción a la luz de gas.* Ed. and trans. Domingo Santos.Barcelona: Ultramar, 1990. 169-80.\*

Doyle, A. Conan. "El horror de las alturas." Story. In *La ciencia ficción a la luz de gas.* Ed. and trans. Domingo Santos.Barcelona: Ultramar, 1990. 251-70.\*

**Diego Doncel**

**Works**

Doncel, Diego. "Limonada y pastillas." Poem. In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 497-98.\*

\_\_\_\_\_. "Muere Francisco Brines, el poeta de la vida." *ABC* 21 May 2021.\*

 <https://www.abc.es/cultura/libros/abci-muere-francisco-brines-89-anos-202105202208_noticia.html>

 2021

**Criticism**

Lanz, Juan José. "Diego Doncel." *El Urogallo* 64-65 (Sept.-Oct. 1991): 89. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

# Marcos Donnantuoni

(La Plata, Buenos Aires, Argentine)

## Worksw

Donnantuoni, Marcos. "Los palíndromos y el arte de la seducción." <http://marcosd.freeprohost.com/palindromos.html>

 2005-06-24

\_\_\_\_\_. *Catolo et al.* Blog.

 <http://catolo.blogspot.com/>

 2005-06-24

*Historia interactiva multifurcada* (Begun by Marcos Donnantuoni, Buenos Aires)

<http://marcosd.freeprohost.com/historia/>

2005-06-24

**F. Julio Donoso**

**Works**

Donoso, F. Julio. *Relatando (18 relatos).*

**José Donoso**

**Works**

Donoso, José. *El amor y otros demonios.*

*\_\_\_\_\_. Diana o la cazadora.*

\_\_\_\_\_. *El obsceno pájaro de la noche.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Casa de campo.* Barcelona: Seix Barral, 1979. (Premio de la Crítica).

\_\_\_\_\_. *Donde van a morir los elefantes.* Novel. Madrid: Alfaguara, 1995.

\_\_\_\_\_. *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu.* Madrid: Alfaguara, 1996.

**Criticism**

Calderón, Héctor. "Ideology and Sexuality, Male and Female in *El Obsceno pájaro de la noche."* *Ideologies & Literature* 1.3 (Autumn 1985).

Granados Salinas, Tomás. "Después de la explosión." Rev. of *Donde van a morir los elefantes.* By José Donoso. *Quimera* 140/141 (Oct. 1995): 80-83.\*

Marco, Joaquín. "El sueño de la razón produce monstruos: *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso." In Marco, *La nueva literatura en España y América.* Barcelona: Lumen, 1972. 313-20.\*

Martín Gaite, Carmen. "La lectura, placer recuperado. *Casa de campo,* de José Donoso." *Diario 16* 5 March 1979. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 240-41.\*

Prizes

Premio José Donoso

# Donoso Cortés

## Criticism

Llorens, Vicente. "La Ominosa Década (1824-1834): Bajo la censura." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 193-256.\* (Criticism and censorship; Javier de Burgos, Agustín Durán, Donoso Cortés, *Correo Literario y Mercantil, Gaceta de Bayona, Cartas Españolas*).

\_\_\_\_\_. "La Década Moderada (1844-54)." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 535-62.\* (Reacción antirromántica – *Revista literaria de El Español – El Siglo Pintoresco – Semanario Pintoresco Español – La Censura –* Balmes, Donoso, Usoz).

Menéndez Pelayo, Marcelino. "VIII.iii. De la filosofía heterodoxa desde 1834 a 1868, y especialmente del krausismo. De la apologética católica durante el mismo período." In Menéndez Pelayo, *Historia de los Heterodoxos Españoles.* 5th ed., rpt. Madrid: BAC, 2000. 2.816-73.\* (Empiricism, phrenology, materialism, kantianism, Hegelianism; Julián Sanz del Río; Balmes, Donoso Cortés).

**Eva Duarte de Perón**

**Works**

Duarte de Perón, Eva. *La razón de mi vida: El más bello relato de amor.* Barcelona: Solidaridad nacional, 1952.

Music

Webber, Andrew Lloyd. *Evita.* Musical.

**Ramón J. Duaso**

**Works**

Duaso, Ramón J. "Poema dedicado a D. Ángel a título póstumo con afecto." In García Landa, *Vanity Fea* 1 July 2024.\* (Ángel García Pomar).

 <https://vanityfea.blogspot.com/2024/07/poema-dedicado-don-angel-titulo-postumo.html>

 2024

**Alicia Dujovne**

**Works**

Dujovne, Alicia. *El árbol de la gitana.* Madrid: Alfaguara, c. 1999.

**Alejandro Duque Amusco**

**Works**

Duque Amusco, Alejandro. *Del Agua, del fuego y otras purificaciones.* 1983.

\_\_\_\_\_. *Nueve hai-kais para Orfeo.* 1985.

\_\_\_\_\_. *Sueño del fuego.* 1989.

Duque Amusco, A., and M. Jesús Velo, eds. *Album: Versos de juventud.* By Vicente Aleixandre et al. Barcelona: Tusquets, 1993.

**Criticism**

Ciplijauskaité, Biruté. "Aclimatación de la tanka: Carles Riba y Alejandro Duque Amusco." *Quimera* 125-26 (1994): 66-69.

López, Ignacio Javier. "Noticia del fuego: La poesía sustantiva de Alejandro Duque Amusco." *Zurgai* (Bilbao, 1989): 116-19. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

**Alberto Duque López** (1943)

(Colombian novelist, b. Barranquilla)

**Works**

Duque López, Alberto. *Mateo el flautista.* Novel. 1970s, rpt. c. 2008. (Premio Esso).

\_\_\_\_\_. *Mi revólver es más largo que el tuyo.* Novel. Col-cultura.

\_\_\_\_\_. *El pez en el espejo.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Alejandra.* Novel. Planeta.

\_\_\_\_\_. *Muriel, mi amor.* Intermedio. (Premio José Eustasio Rivera).

\_\_\_\_\_. *Colombia, país de flores.*

\_\_\_\_\_. *Por nuestros niños.* Villegas.

\_\_\_\_\_. *Marlon Brando.* Biography. Panamericana.

\_\_\_\_\_. *Ni siquiera la lluvia.* Novel. Bogotá: Ediciones Gaviota, 2008.\* (On Hemingway; Premio Gaviota 2008 "Creación Literaria").

**Agustín Durán**

**Criticism**

Llorens, Vicente. "La Ominosa Década (1824-1834): Bajo la censura." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 193-256.\* (Criticism and censorship; Javier de Burgos, Agustín Durán, Donoso Cortés, *Correo Literario y Mercantil, Gaceta de Bayona, Cartas Españolas*).

**Diego Durán**

**Works**

Durán, Diego. *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de tierra adentro.* 1580.

**José Luis Durán**

**Works**

Durán, José Luis. *El rebaño de los dioses.* Satire. Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1993.