from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

(Spanish dramatist, major classic; st. with the Jesuits, then seminar in Alcalá and Salamanca; soldier in Flanders and Lombardy; ordained as Catholic priest 1651; chaplain at Reyes Nuevos, Toledo; Madrid 1663-, royal chaplain; Baroque style, dramas of honour and heroism, allegorism, and Counter-Reformist thematics)

**Works**

Calderón de la Barca. (attr). Act 3 of *El mejor amigo el muerto,* comedy with Luis de Belmonte and Francisco de Rojas. 1610.

\_\_\_\_\_. *El carro del cielo, ó San Elías.* Drama. 1613.

\_\_\_\_\_. *La devoción de la cruz, ó La cruz en la sepultura.* Pre-1620, licensed 1633.

\_\_\_\_\_. *En esta vida todo es verdad y todo mentira.* Drama. c. 1622.

\_\_\_\_\_. *Nuestra Señora de los Remedios, ó la Virgen de los Remedios.* Drama.c. 1623.

\_\_\_\_\_. *Amor, honor y poder.* Drama. 1623. Printed 1633.

\_\_\_\_\_. *El privilegio de las mujeres.* With Juan Pérez de Montalbán and Antonio Coello. Drama. 1623.

\_\_\_\_\_. *El sitio de Breda.* Drama. 1625.

\_\_\_\_\_. *San Francisco de Borja.* Drama. c. 1625.

\_\_\_\_\_. *El jardín de Falerina.* Drama. c. 1629.

\_\_\_\_\_. *Casa con dos puertas, mala es de guardar.* Comedy. 1629.

\_\_\_\_\_. *La dama duende.* Comedy. 1629.

\_\_\_\_\_. *La dama duende.* *In La dama duende y No hay cosa que callar.* Ed. Angel Valbuena Briones. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Peor está que estaba.* Drama. 1630 or earlier.

\_\_\_\_\_. *El Gran Teatro del Mundo.* Auto sacramental. Written 1630-35, pub. 1655. Online at *Cervantes Virtual*

 <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01715852871255926328813/p0000001.htm#I_0_>

 2012

\_\_\_\_\_. *El Gran Teatro del mundo.* TV play. TVE, 1968.

\_\_\_\_\_. *El Gran Teatro del Mundo.* In Calderón, *Teatro: El Alcalde de Zalamea. La Vida es Sueño. El Gran Teatro del Mundo.* Ed. Amando Isasi Angulo. (Bruguera Libro Clásico). Barcelona: Brugera, 1968. 2nd ed. 1974. 3rd ed 1979. 4th ed. 1980.\*

\_\_\_\_\_. *El Gran Teatro del Mundo.* Dir. Luis Peirano. Perú: PUCP, 1997. Online video. *YouTube (costumbresandinas)* 9 Dec. 1994.\*

 <https://youtu.be/Ye1o6c3F1lo>

 2015

\_\_\_\_\_. *El Gran Teatro del Mundo.* Video of the reading recorded at the church of Bobadilla del Campo. *YouTube (Iglesia en Valladolid)* 4 July 2013.\*

 <http://youtu.be/fSE117VmOKc>

 2014

\_\_\_\_\_. *El gran mercado del mundo.* Auto sacramental.

\_\_\_\_\_. *La siembra del Señor.* Auto sacramental.

\_\_\_\_\_. *Mejor está que estaba.* Drama. 1631.

\_\_\_\_\_. *El astrólogo fingido.* Drama. Printed 1632.

\_\_\_\_\_. *La banda y la flor.* Drama. 1632.

\_\_\_\_\_. *Un castigo en tres venganzas.* Drama. Printed 1633.

\_\_\_\_\_. *El médico de su honra.* Drama. Printed 1633.

\_\_\_\_\_. *El monstruo de la fortuna.* Drama. With Juan Pérez de Montalbán and Francisco de Rojas. 1633.

\_\_\_\_\_. *La vida es sueño.* Philosophical drama. 1633, pub. 1636.

\_\_\_\_\_. *La Vida es Sueño.* In Calderón, *Teatro: El Alcalde de Zalamea. La Vida es Sueño. El Gran Teatro del Mundo.* Ed. Amando Isasi Angulo. (Bruguera Libro Clásico). Barcelona: Brugera, 1968. 2nd ed. 1974. 3rd ed 1979. 4th ed. 1980.\*

\_\_\_\_\_. *La vida es sueño.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *La Vida es Sueño.* Cast: Julio Núñez, José María Caffarel, Fiorella Faltoyano, Mercedes Barranco, Julio Gorostegui, Víctor Valverde, Paco Sanz, Víctor Fuentes, Juan Lizarraga, Julio Muñoz. Adapt. and dir. Pedro Amalio López. Prod. Florencio Guerra. TVE (Estudio 1). *YouTube (Ampareichon1)* 7 June 2012.\*

 <https://youtu.be/fcJ987ZtxXk>

 2015

\_\_\_\_\_. *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea.* Select. and introd. Antonio Ramonea. (Clásicos de la Literatura Española). Madrid: Ediciones Rueda, 1996.\*

\_\_\_\_\_. *Life is a Dream.* Trans. Edward Fitzgerald. Online at *Project Gutenberg.*

 <http://www.gutenberg.org/files/2587/2587-h/2587-h.htm>

 2012

\_\_\_\_\_. *La vida es sueño.* Ed. José M. Ruano de la Haza. (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *La Vie est un songe.* (GF 693). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Polifemo y Circe.* Drama. With Antonio Mira de Amescua and Juan Pérez de Montalbán. 1634.

\_\_\_\_\_. *Con quien vengo vengo.* Drama. Written 1635 or earlier, pr. 1638.

\_\_\_\_\_. *El mayor encanto amor.* Premiere at the Teatro del estanque del Buen-Retiro, 24 June 1635.

\_\_\_\_\_. *La vida es sueño.* Written 25 July 1634 or earlier, pr. 1636.

\_\_\_\_\_. *El mayor monstruo del mundo or El mayor monstruo los celos.* Drama. Written pre 21 Aug. 1635.

\_\_\_\_\_. *El Mayor Monstruo del Mundo.* Ed. José María Ruano de la Haza. (Colección Austral, A 81). Madrid: Espasa Calpe, 1945. 6th ed. 1989.\*

\_\_\_\_\_. *Bien vengas mal.* Drama. Written pre 21Aug. 1635.

\_\_\_\_\_. *Para vencer a amor, querer vencerle.* Dream. Written 1635 or earlier.

\_\_\_\_\_. *El galán fantasma.* Drama. Written 1635 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Basta callar.* Drama. Written 1635 or earlier.

\_\_\_\_\_. *El purgatorio de San Patricio.* Religious drama. Written pre 23 Nov. 1635.

\_\_\_\_\_. *La gran Cenobia.* Drama. Written pre 23 Nov. 1635.

\_\_\_\_\_. *La puente de Mantible.* Fantastic drama. Written pre 23 Nov. 1635.

\_\_\_\_\_. *Die Brücke von Mantible*. Trans. A. W. von Schlegel. In Schlegel, *Spanisches Theater.* 1806.

\_\_\_\_\_. *Saber del mar y del bien.* Drama. Written pre 23 Nov. 1635.

\_\_\_\_\_. *Lances de amor y fortuna.* Drama. Written pre 23 Nov. 1635.

\_\_\_\_\_. *El príncipe constante y mártir de Portugal.* Religious drama. Written pre 23 Nov. 1635.

\_\_\_\_\_. *El Príncipe constante.* Ed. Alberto Porqueras Mayo. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Mañana será otro día.* Drama. Late 1635?

\_\_\_\_\_. *El escondido y la tapada.* Drama. Late 1635?

\_\_\_\_\_. *Los tres mayores prodigios.* Drama. Pre 24 June 1636, premiere at patio del Buen-Retiro.

\_\_\_\_\_. *La desdicha de la voz.* Drama. Premiere Sept. 1636.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* Drama. Premiere 16 or 17 Feb. 1637.

\_\_\_\_\_. *Argénis y Poliarco.* Drama. Pr. 2 March 1637.

\_\_\_\_\_. *Judas Macabeo.* Drama. Pr. 2 March 1637.

\_\_\_\_\_. *Origen, pérdida y restauración de Nuestra Señora del Sagrario.* Drama. Pr. 2 March 1637.

\_\_\_\_\_. *Hombre pobre todo es trazas.* Drama. Pr. 2 March 1637.

\_\_\_\_\_. *A secreto agravio secreta venganza.* Drama. Pr. 2 March 1637.

\_\_\_\_\_. *A secreto agravio, secreta venganza.* Ed. Erik Coenen. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2011.

\_\_\_\_\_. *No hay burlas con el amor.* Drama. Written pre Easter 1637.

\_\_\_\_\_. *El mágico prodigioso.* Religious drama. Premiere at Yepes, prob. Corpus Christi, 1637.

\_\_\_\_\_. *No hay cosa como callar.* Drama. Written 1638.

\_\_\_\_\_. *No hay cosa que callar.* In *La dama duende y No hay cosa que callar.* Ed. Angel Valbuena Briones. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Apolo y Climene.* Drama. Written 1639 or earlier.

\_\_\_\_\_. *El hijo del sol, Faetón.* Mythological drama. Premiere at the Estanque del Retiro, 12 June 1639.

\_\_\_\_\_. *Los empeños de un acaso.* Drama. Written c. 1640.

\_\_\_\_\_. *Certámen de amor y celos.* Drama. Premiere at the Estanque del Retiro, 2 July 1640.

\_\_\_\_\_. *Las manos blancas no ofenden.* Drama. Written c. 1640.

\_\_\_\_\_. *Mujer, llora y vencerás.* Drama. Written c. 1640.

\_\_\_\_\_. *Ni amor se libra de amor.* Mythological drama. Written c. 1640.

\_\_\_\_\_. *La Virgen de la Almudena.* Drama in 2 parts. Written c. 1640.

\_\_\_\_\_. *Desagravios de María.* Drama (only in part by Calderón). c. 1640.

\_\_\_\_\_. *El maestro de danzar.* Drama. c. 1640.

\_\_\_\_\_. *La Celestina.* Drama. Written pre 1643.

\_\_\_\_\_. *La exaltación de la Cruz.* Drama. Written 1644 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Mañanas de abril y mayo.* Drama. Written pre 6 Oct. 1644.

\_\_\_\_\_. *Enfermar con el remedio.* Drama. With Luis Vélez de Guevara and Jerónimo Cáncer. Drama. Written 1644 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Guárdate del agua mansa.* Drama.Premiere Nov. 1649.

\_\_\_\_\_. *El pintor de su deshonra.* Drama. Printed 1650.

\_\_\_\_\_. *El secreto a voces.* Drama. Printed 1650.

\_\_\_\_\_. *La hija del aire.* Drama. (In collab.?). Printed 1650.

\_\_\_\_\_. *El Alcalde de Zalamea.* Drama. Printed 1651.

\_\_\_\_\_. *El alcalde de Zalamea.* In Calderón, *Teatro: El Alcalde de Zalamea. La Vida es Sueño. El Gran Teatro del Mundo.* Ed. Amando Isasi Angulo. (Bruguera Libro Clásico). Barcelona: Brugera, 1968. 2nd ed. 1974. 3rd ed 1979. 4th ed. 1980.\*

\_\_\_\_\_. *El alcalde de Zalamea.* In *El Alcalde de Zalamea: En las versiones de Pedro Calderón de la Barca y Lope de Vega.* Ed. Juan Alcina Franch. Barcelona: Juventud, 1970.\*

\_\_\_\_\_. *El alcalde de Zalamea.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *El alcalde de Zalamea.* Ed. Domingo Yndurain. (Clásicos Universales Planeta, 31). Barcelona: Planeta, 1982.\*

\_\_\_\_\_. *El alcalde de Zalamea.* In Calderón, *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea.* Select. and introd. Antonio Ramonea. (Clásicos de la Literatura Española). Madrid: Ediciones Rueda, 1996.\*

\_\_\_\_\_. *El Alcaide de sí mismo.* Drama. Printed 1651.

\_\_\_\_\_. *El acaso y el error.* Drama. 1651 or earlier.

\_\_\_\_\_. *La señora y la criada.* Drama. Written 1651 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Amar después de la muerte.* History Play Written 1651 or earlier. (a.k.a. *Amar después de morir*).

\_\_\_\_\_. From *Amar después de la muerte.* In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.124. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_. *Amigo, amante y leal.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La aurora en Copacabana.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Los cabellos de Absalon.* Biblical drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Las cadenas del demonio.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La cisma de Ingalaterra.* Drama. Written 1651 or earlier.

\_\_\_\_\_. *La cisma de Inglaterra.* Ed. Francisco Ruiz Ramón. (Clásicos Castalia, 119). Madrid: Castalia, 1981.\*

*\_\_\_\_\_. El conde Lucanor.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. ¿Cuál es mayor perfección?* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. De una causa dos efectos.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Los dos amantes del cielo.* Religious drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. El encanto sin encanto.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La fingida Arcadia.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Fuego de Dios en el querer bien.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. El gran príncipe de Fez.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Los hijos de la fortuna* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. El José de las mujeres.* Religious drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Luis Pérez el gallego.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La Margarita preciosa.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Nadie fíe su secreto.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La niña de Gómez Arias.* History play Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Primero soy yo.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La señora y la criada.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La Sibila del Oriente.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. También hay duelo en las damas.* Drama. Written 1651 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Las tres justicias en una.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. La virgen de Madrid, ó Nuestra Señora de Madrid.* Drama. Written 1651 or earlier.

*\_\_\_\_\_. Las armas de la hermosura.* Drama. Written 1652.

\_\_\_\_\_. *Cada uno para sí.* Drama. Written c. 1652-3.

\_\_\_\_\_. *No siempre lo peor es cierto.* Drama. Printed 1652.

\_\_\_\_\_. *La fiera, el rayo y la piedra.* Drama. Premiere May 1652.

\_\_\_\_\_. *Agradecer y no amar.* Drama. Printed 1653.

\_\_\_\_\_. *Fortunas de Andrómeda y Perseo.* Drama. Printed 18 May 1653.

\_\_\_\_\_. *Darlo todo y no dar nada.* Drama. Performed 1653.

\_\_\_\_\_. *Gustos y disgustos son no más que imaginación.* Drama. Rpt. 1656.

\_\_\_\_\_. *Amado y aborrecido.* Rpt. 1656.

\_\_\_\_\_. *El pastor Fido.* Drama. With Antonio Solís and Antonio Coello. Rpt. 1656.

\_\_\_\_\_. *El golfo de las sirenas.* Drama. Premiere at La Zarzuela, 17 Jan. 1657.

\_\_\_\_\_. *El laurel de Apolo.* Drama. Premiere 4 March 1658.

\_\_\_\_\_. *Los tres afectos de amor, piedad, desmayo y valor.* Drama. Printed 12 Nov. 1659.

\_\_\_\_\_. *La púrpura de la rosa.* Opera. Music by Tomás de Torrejón y Velasco. Written 1660.

\_\_\_\_\_. *El castillo de Lindabridis.* Drama. Written 1660 or later.

\_\_\_\_\_. *Dar tiempo al tiempo.* Drama. Pr. 1662.

\_\_\_\_\_. *Antes que todo es mi dama.* Drama. Pr. 1662.

\_\_\_\_\_. *Dicha y desdicha del nombre.* Drama. Pr. 1662.

\_\_\_\_\_. *Auristela y Lisidante.* Drama. Written 1662 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Celos, aun del aire matan.* Drama. Written 1662 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Céfalo y Pócris.* Drama. Written 1662 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Afectos de odio y amor.* Drama. Printed 1664.

\_\_\_\_\_. *La hija del aire.* Drama in 2 parts. Printed 1664.

\_\_\_\_\_. *Eco y Narciso.* Mythological drama. Written 1666 or earlier.

\_\_\_\_\_. *El monstruo de los jardines.* Drama. Written 1666 or earlier.

\_\_\_\_\_. *El postrer duelo de España.* Drama. Written 1667 or earlier.

\_\_\_\_\_. *Fieras afemina amor.* Drama. Written 1669 or earlier.

\_\_\_\_\_. *El Gran Duque de Gandía.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Fineza contra fineza.* Drama. Printed 18 June 1672.

\_\_\_\_\_. *San Francisco de Borja, duque de Gandía.* Drama by Father Pedro de Fomperosa, allegedly based on a play of the same title by Calderón. Premiere 10 Aug. 1674.

\_\_\_\_\_. *El fénix de España, San Francisco de Borja.* Drama by Father Diego de Calleja, allegedly based on a drama on the same subject by Calderón. Premiere 10 Aug. 1674.

\_\_\_\_\_. *El segundo Escipión.* Drama. Premiere 6 Nov. 1676.

\_\_\_\_\_. *Duelos de amor y lealtad.* Drama. Written 1678.

\_\_\_\_\_. *La Estatua de Prometeo.* Drama. Written 1679.

\_\_\_\_\_. *El triunfo de la Cruz.* Drama. Written pre 1680.

\_\_\_\_\_. *El condenado de amor.* Drama allegedly written in collaboration, pre-1680.

\_\_\_\_\_. *El sacrificio de Efigenia.* Drama in collab., one act supposedly written by Calderon, pre 1680.

\_\_\_\_\_. *La devoción de la Cruz.* Religious drama.

\_\_\_\_\_. "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma: auto sacramental alegórico." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.121-42.\*

\_\_\_\_\_. *Mañanas de abril y mayo.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La cena del Rey Baltasar.* Auto sacramental.

\_\_\_\_\_. *La hidalga del valle.* Auto sacramental.

\_\_\_\_\_. *Los encantos de la culpa.* Auto sacramental.

\_\_\_\_\_. *El divino Jasón.* Ed. Ignacio Arellano and Angel L. Cilveti. Pamplona: Universidad de Navarra-Kassel, 1992.

\_\_\_\_\_. "A Lope de Vega Carpio." Décima. In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 593.\*

\_\_\_\_\_. "En la muerte de la señora doña Inés Zapata, dedicada a doña María Zapata." Silva. In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 593-6.\*

\_\_\_\_\_. *(Works by Calderón).* 4 vols. (Biblioteca de Autores Españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, 14 (vol. 4)). Madrid: Rivadeneyra, pre 1853.

\_\_\_\_\_. *Hado y divisa de Leonido y de Marfisa.* Last drama by Calderón, premiere 5 March 1680.

\_\_\_\_\_. *Teatro: El Alcalde de Zalamea. La Vida es Sueño. El Gran Teatro del Mundo.* Ed. Amando Isasi Angulo. (Bruguera Libro Clásico). Barcelona: Brugera, 1968. 2nd ed. 1974. 3rd ed 1979. 4th ed. 1980.\*

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XII. Calderón de la Barca y el segundo ciclo del teatro áureo." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 660-737.\*

\_\_\_\_\_. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

Alvarez Sellers, Mª Rosa. "La configuración dramática del personaje femenino en *El médico de su honra* y *Los cabellos de Absalón."* In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 27-42.\*

Amorós, Andrés. "Segismundo/Gómez." In Amorós, *Diario cultural.* Madrid: Espasa-Calpe, 1983. 191-96.\* (José Luis Gómez, dir.).

Arellano, Ignacio, and Blanca Oteiza, eds. *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.\*

Armas, Frederick A. de. "*La dama duende* como metateatro: dioses, semidioses y la cuarta pared." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Aubrun, Charles V[incent]. *Determinismo y libertad humana en la dialéctica calderoniana.* 1961.

\_\_\_\_\_. *La Comédie espagnole (1600-1680).* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *La comedia española (1600-1680).* Trans. Julio Lago Alonso. (Persiles, 36). Madrid: Taurus, 1968.\* (Conventions, theatres, actors, authorship, Guillén de Castro, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Antonio Hurtado de Mendoza, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Faith, social order, love, honour, justice).

Azorín. "Calderón." In Azorín, *Los dos Luises y otros ensayos.* 4th ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1977. 125-30.\*

Blue, William R. "Art and History in Calderon's *Guárdate del agua mansa*." *Revista de Estudios Hispánicos* 20.3 (October 1986).

*Calderón.* Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", 2000.

Cánovas del Castillo, Antonio. "Del verdadero origen: Historia y renacimiento en el siglo presente del genuino teatro español." In Cánovas, *Artes y Letras.* Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887. 109-264.\* (Lope, Cervantes, Calderón, later drama; Moratín, drama and society).

Cilveti, Angel L. "Lo verosímil maravilloso en el teatro de Calderón." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 197-226.\*

Colahan, Clark. "Calderón and Shakespeare on Universal Order: Two Passages Compared." *ES* 8 (1978): 125-56.\*

Curtius, E. R. "George, Hoffmansthal y Calderón." 1934. In Curtius, *Ensayos críticos sobre literatura europea.* Trans. Eduardo Valentí. Madrid: Visor, 1989. 119-38.\*

Egido, Aurora. *El Gran Teatro de Calderón: Personajes, temas y escenografía.* 1995.

Eguía Ruiz, Constancio. *Cervantes, Calderón, Lope, Gracián: Nuevos temas crítico-biográficos.* Madrid, 1951.

Elizalde, Ignacio. "El problema social en dos obras dramáticas de Calderón." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 323-30.\*

Escudero, Juan Manuel, and Carmen Pinillos, eds. "El entremés de *La tía,* atribuido a Calderón." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 227-48.\*

Estébanez, Cayetano. "El tema de la vida como un sueño: de Shakespeare a Calderón." *Revista de Filología Inglesa* 20 (1996): 55-73.\*

Fernández Mosquera, Santiago. "La escritura didascálica en *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca: los límites de la tragedia calderoniana." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 249-79.\*

Freidman, Edward H. "Toward a More Perfect Union: Art and Craft in Calderon's *Saber del mal y del bien* and *Cual es mayor perfeccion.*" *Bulletin of the Comediantes* 35.1 (Summer 1983).

Gann, Myra. "The Performative Status of Verbal Offenses in *A secreto agravio, secreta venganza."* In Rivers 1986. 39-49.

Gilman, Stephen. "Juego alegórico en *El gran teatro del mundo."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 311-18.\*

Hernández Araico, Susana. "La alegorización de América en Calderón y Sor Juana." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 281-300.\*

Howard, Anita. *The King Within: Reformations of Power in Shakespeare and Calderón.* Oxford: Peter Lang, 2010.

Laín Entralgo, Pedro. "Calderón y nosotros." In Laín, *La aventura de leer.* 1956. 2nd ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1964. 182-8.

Lauer, A. Robert. *Tyrannicide and Drama.* (Archivum Calderonianum, 0721-0442, 4). Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden, 1987.

Llorens, Vicente. "La polémica calderoniana." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 11-28.\*

López-Peláez Casellas, Jesús. "Tragedy and Shared Guilt: A Comparative Approach to *Othello* and *El pintor de su honra."SEDERI* IV (1993): 103-10.

\_\_\_\_\_. "Woman as Text in *Othello* and in Calderon's Dramas of Honor." In *SEDERI VI.* Ed. Ana Manzanas. Salamanca: U de Castilla-La Mancha, 1996. 93-98.

\_\_\_\_\_. "Metadramatization in W. Shakespeare's *Othello* and Calderon's *El médico de su honra." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 491-95.\*

Mackenzie, Ann L. "Shakespeare y Calderón: dos interpretaciones dramáticas de *Henry VIII*y *La cisma de Inglaterra."* In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: Universidad de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 63-94.\*

Menéndez Pelayo, Marcelino. "Estudio crítico sobre Calderón." 1881. In Menéndez Pelayo, *Antología de estudios y discursos literarios.* Ed. Mario Crespo López. Madrid: Cátedra, 2009. 205-44.\*

\_\_\_\_\_. "*El Alcalde de Zalamea*." In Menéndez Pelayo, *Estudios de crítica literaria,* Segunda Serie*.* (Colección Escritores Castellanos – Críticos). Madrid: Rivadeneyra, 1895. 107-30.\* (Lope de Vega; Calderón).

Morón Arroyo, Ciriaco. *Calderón.* Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2000

Palomino, Esther. (Purdue U). "The Religious Problem in Marlowe's *The Tragical History of Dr. Faustus* and Calderón's *El mágico prodigioso.* In *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.*Ed. Fernando Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 115-19.\*

Pando Mena, Paula de. "The Image of Anne Boleyn as a Propagandistic Construction in Shakespeare's *Henry VIII,* John Banks's *Virtue Betray'd* and Calderón's *La Cisma de Inglaterra."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 368-72.\*

Pitollet, Camille. *La querelle calderonienne.* Paris: Alcan, 1909.

Pérez Magallón, Jesús. *Calderón: Icono cultural e identitario del conservadurismo político.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2010.

Petro del Barrio, Antonia. *La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII.* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 315). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2006.\* (*Fuenteovejuna, Numancia,* Alarcón, *El dueño de las estrellas, El médico de su honra, El castigo sin venganza,* Lope, *La fianza satisfecha, catharsis).*

Regalado, Antonio. *Calderón: Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro.* 2 vols. Barcelona: Destino, 1995.

Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre: Varia fortuna de una idea en la cultura española.* 9th ed., rev. Barcelona: Círculo de Lectores, 2008.\* (Medieval and renaissance Spanish literature; Diego García, *Libro de Alexandre,* Alfonso X el Sabio, Ramón Llull, Don Juan Manuel, Anselm Turmeda, Raimundo Sibiuda, Alfonso de la Torre, politics, Luis Vives, *De hominis dignitate,* philosophy, medicine and astrology, Fray Luis de León, architecture, microcosm and theology, Lope de Vega, Quevedo, Gracián, Calderón de la Barca, Miguel de Barrios).

Rodríguez Loro, Nora. "Calderón and Wycherley's Dancing-Masters." In *English and American Studies in Spain: New Developments and Trends.* Ed. M. D. Porto Requejo and A. Lázaro Lafuente. Universidad de Alcalá, 2015. 136-43. Online at *IDUS.*\*

 <https://idus.us.es/handle/11441/61560>

 2020

Ruano de la Haza, José M. "Escenografía calderoniana." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 301-36.\*

Ruiz Ramón, Francisco. *Calderón, nuestro contemporáneo.* Madrid: Castalia, c. 2000.

Rull, Enrique. "La despedida en las comedias mitológicas de Calderón." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Sáez, Adrián J. "Una aproximación a *La devoción de la Cruz*, drama temprano de Calderón." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 217-42.

Sanchez-Trigueros, A. "Calderón (1600-1681)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 293-96.\*

Serrano García, Virtudes. "La función de la mujer en la estructura de tres dramas de honor del siglo XVII." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 495-510.\* (Calderón, Lope, Rojas Zorrilla).

Shaw, Patricia. "Calderón y la corte de Carlos II de Inglaterra." *Nueva Conciencia.* Mieres del Camino: Instituto 'Bernaldo de Quirós', 1984. 119-27.

Vitse, Marc. "Sobre los espacios en *La dama duende:* el cuarto de Don Manuel." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 337-56.\*

Wilson, Edward M., and Duncan Moir. "6. Calderón." In Wilson and Moir, *Siglo de Oro: Teatro.* (*Historia de la Literatura Española,* ed. R. O. Jones,3). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1974. 1161-90.\*

\_\_\_\_\_. "7. La escuela de Calderón hasta 1700." In Wilson and Moir, *Siglo de Oro: Teatro.* (*Historia de la Literatura Española,* ed. R. O. Jones,3). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1974. 191-226.\*

Ynduráin, Domingo. *"La vida es sueño:* Doctrina y mito." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 129-56.\*

Yoshida, Saiko. "¿En qué consiste el honor áureo? El caso de *El alcalde de Zalamea* (traducción japonesa)." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Audio

Caballero, Ernesto. "Mi *theatrum mundi."* Lecture at *Fundación Juan March* 26 May 2015.\*

 <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100377&l=1>

 2021

Ruiz Ramón, Francisco. "La tragedia calderoniana." Lecture at *Fundación Juan March* 14 Nov. 2000.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=486>

 2012

Bibliography

Cilveti, Angel L., and Ignacio Arellano. *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón.* Kassel: Reichenberger/Universidad de Navarra, 1994.

Hartzenbusch. "Catálogo cronológico de las comedias de Don Pedro Calderón de la Barca." In *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio, juntas en colección y ordenadas por Don Juan Eugenio Hartzenbusch. Tomo primero.* Madrid: Rivadeneyra, 1853. 589-

Films

*El alcalde de Zalamea.* Silent film. 1914.

*El alcalde de Zalamea.* Dir. José Julián Maeso. 1953.

*La leyenda del alcalde de Zalamea.* Dir. Mario Camus. TVE / RAI, 1973. Suevia Films.

Internet resources

"*La Dama Duende." Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_duende>

 2020

"*El Gran Teatro del Mundo." Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <http://es.wikipedia.org/wiki/El_gran_teatro_del_mundo>

 2012

Music

Torrejón y Velasco, Tomás de. *La púrpura de la rosa.* Opera. Libretto by Pedro Calderón de la Barca. Judith Malafronte, Ellen Hargis, María del Mar Fernández Doval. The Harp Consort / Andrew Lawrence-King. 2 CDs. BMG entertainment-Deutsche Harmonia Mundi, 1999.\*

Prizes

Premio Nacional Calderón de la Barca.

Related works

Digby, George. *Elvira, or The Worst Not always True.* Drama. Pr. 1667. (from Calderón).

Schubert, Franz. *Fierrabras.* Opera. Libretto by Josef Kupelwieser, based on Pedro Calderón de la Barca's *Die Brücke von Mantible* (trans. A. W. Schlegel). Written 1823; 1st pub. in the *Schubert Collected Edition,* 1886; first staged (adapt. Felix Mottl) at Karlsruhe, 1897.

Video

"El Gran Teatro del Mundo." Lajarana Teatro / Teatro del Estrecho. Dir. Carlos Los. Teatro Principal de Puerto Real. 1st scene: *YouTube*

 <https://youtu.be/66tZP2-t0o8>

 2015

"Teatro. *El Gran Teatro del Mundo."* By Ana Suárez Miramón et al. *YouTube (UNED)* 22 Sept. 2014.\*

 <https://youtu.be/mpfLtR3kcBI>

 2015