from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

(Spanish novelist and man of letters; born Alcalá de Henares, son of surgeon Rodrigo de Cervantes and Leonor de Cortinas, l. Valladolid, then Madrid; 1st occasional writings pub. by Juan López de Hoyos, 1569; escaped to Rome 1569; soldier 1570, fought at Lepanto 1571, wounded in left hand; captured in the galley Sol by Mami Arnauti; captive in Algiers 1575-80, tried to escape repeatedly, was found out and pardoned; ransomed by friars, lover of married woman Ana Villafranca de Rojas, had natural daughter Isabel de Saavedra who lived with him; married Catalina de Salazar y Palacios 1584; l. Seville; official for the Navy and tax collector 1587, imprisoned 1592, 1597; and l. Valladolid 1603; 1606 Madrid, travelled to Barcelona 1610; d. Madrid; sucess with *Don Quixote,* translated to all literate languages during the 19th and 20th c.)

**Works**

***Early works***

Cervantes, Miguel de. *Primera parte de La Galatea.* Pastoral fiction. Alcalá de Henares: Blas de Robles, 1585. (1st part; 2nd part was not published and is lost).

\_\_\_\_\_. *La Galatea (Primera Parte de La Galatea: Dividida en seis libros. Dirigida al Ilustrísimo señor Ascanio Colonna, Abad de Santa Sofía.* (Biblioteca Sopena, 8). Barcelona: Ramón Sopena, n.d.\* (c. 1920).

\_\_\_\_\_. *La Galatea.* Ed. J. B. Avalle-Arce. (Clásicos Castellanos). Madrid, 1961.

\_\_\_\_\_. *La Galatea.* Ed. facsímil. R.A.E., Castalia, 1985.

\_\_\_\_\_. *La Galatea.* Print and disc version. (Obras Completas de Miguel de Cervantes). Madrid: Alianza, 1996.

\_\_\_\_\_. "Este es amor." In García Landa, *Vanity Fea* 6 July 2023.\* (Poem from *La Galatea*).

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/07/trinity-personated.html>

2023

\_\_\_\_\_. ["Templando su rabel."] In García Landa, *Vanity Fea* 9 June 2023.\* (Poem from *La Galatea*).

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/06/templando-su-rabel.html>

2023

\_\_\_\_\_."Al amante de la amada amado." In García Landa, *Vanity Fea* 16 July 2023.\* (Poem from *La Galatea*).

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/07/al-amante-de-la-amada-amado.html>

2023

\_\_\_\_\_."No es fe la fe que no dura." In García Landa, *Vanity Fea* Oct. 2023.\* (Poems from *La Galatea*).

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/10/no-es-fe-la-fe-que-no-dura.html>

2023

\_\_\_\_\_. Sonnet and short poem in *Cancionero de López Maldonado.* Madrid, 1586.

\_\_\_\_\_. *El trato de Argel.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *El trato de Argel.* In Cervantes, *Teatro completo.* Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 843-917.\*

\_\_\_\_\_. *El trato de Argel.* Drama. Print and disc version. (Obras Completas de Miguel de Cervantes). Madrid: Alianza, 1996.

\_\_\_\_\_. *El cerco de Numancia.* Tragedy. C. 1580-85.

\_\_\_\_\_. *El cerco de Numancia.* Drama. Ed. Robert Marrast. Madrid: Cátedra, 1990.

\_\_\_\_\_. *Tragedia de Numancia.* In Cervantes, *Teatro completo.* Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 918-91.\*

\_\_\_\_\_. "Los habladores: Entremés." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.62-66.\*

\_\_\_\_\_. "El hospital de los podridos: Entremés." In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.67-71.\*

***Don Quijote***

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Novel. 1st part 1605, 2nd part 1615.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Facsimile of the 1605/1615 eds. Madrid: Real Academia, 1917. Rpt. 1976.

\_\_\_\_\_. *EL INGENIOSO / HIDALGO DON QVI- / XOTE DE LA MANCHA,* / *Compuesto por Miguel de Ceruantes / Saauedra. / DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR. / Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Baña- / res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de / las villas de Capilla, curiel y / Burguillos. / Año,*  [illust. of hand with falcon and crouching lion, motto: "post tenebras spero lvcem"] *1605. / CON PRIVILEGIO, / EN MADRID por Iuan de la Cuesta. / Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey n.ro señor* (1st ed. of 1st part; Madrid: Juan de la Cuesta, 1605. 2nd ed. with additions 1605).

\_\_\_\_\_. *Don Quixote (1st part).* Lisbon, 2 piratical eds., 1605.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote (1st part).* Valencia, 2 eds. 1605.

\_\_\_\_\_. *Quijote.* Brussels, 1607.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote (1st part).* Milan, 1610.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote (1st part).* Brussels, 1611.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote (1st part).* Barcelona, 1617.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote (1st part).* Madrid: Juan de la Cuesta, 1608 ("tercera de Juan de la Cuesta", with doubtful additions)

\_\_\_\_\_. *Quijote* 2nd. part. Madrid: Juan de la Cuesta, 1615. (*SEGVNDA PARTE / DEL INGENIOSO / CAVALLERO DON / QUIXOTE DE LA / MANCHA. / Por Miguel de Ceruantes Saauedra, autor de su primera parte. /* Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Le- / mos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentil- / hombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la / Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de Orden de Al- / cantara, Virrey, Gouernador, y Capitan Genral / del Reyno de Napoles, y Presidente del su / premo Consejo de Italia. / **Año [**illustration: scutcheon with crouching lion and a falcon on a hand issuing from clouds: devise: spero lucem post tenebras**] 1615. /** *CON PRIVILEGIO. /* En Madrid,  *Por Iuan de la Cuesta. / vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N.S.)*

\_\_\_\_\_. *Quijote.* Rpt. 30 times 17th c., c. 40 times 18th c., c. 200 times in the 19th c., hundreds of times in the 20th c.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* With a Life of Cervantes by Vicente de los Ríos. Real Academia Española, 1780.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* With a Life of Cervantes by Manuel José Quintana y Lorenzo. 1797.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* Critical ed. by Diego Clemencín. 6 vols. Madrid, 1833-39. Rpt. in 1 vol., Madrid: Ediciones Castilla, 1966.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. J. E. Hartzenbusch. Argamasilla de Alba, 1863.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Critical ed. by Clemente Cortejón, continued by Juan Givanel y Mas and Juan Suñé Benajes. 6 vols. Barcelona, 1905-13.

\_\_\_\_\_. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Madrid: Góngora y Alvarez, 1890.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. Rodolfo Schevill. 4 vols. in *Obras Completas,* ed. R. Schevill and Adolfo Bonilla y San Martín. Madrid, 1928-41.

\_\_\_\_\_. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Shortened and censored edition. by Rufo Mendizábal, S. I. Madrid, 1945.

\_\_\_\_\_. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Ed. Rufo Mendizábal. 3rd ed. Madrid: Fax, 1966.\*

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. F. Rodríguez Marín. 10 vols. Madrid, 1947-49.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. F. Rodríguez Marín. Madrid, 1959. (Appendix: "El modelo más probable del *Don Quijote"* 132-49).

\_\_\_\_\_. *Las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.* Ed. Martín de Riquer. Barcelona: Planeta, 1962.

\_\_\_\_\_. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Madrid: Pérez del Hoyo, 1963.

\_\_\_\_\_. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha.* Madrid: Espasa-Calpe, 1967.

\_\_\_\_\_. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* 2 vols. Barcelona: Ediciones Zeus, 1968. 2nd ed. 1971.\*

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. L. A. Murillo. Madrid, 1978.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. J. B. Avalle-Arce. 2 vols. Madrid: Alhambra, 1979.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* Ed. Joaquín Casalduero. Madrid: Alianza, 1980.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha, I y II.* Madrid: Alianza, 1984.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. J. J. Allen. 2 vols. Madrid: Cátedra, 1987.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. L. A. Murillo. 3 vols. Madrid: Castalia, 1987.

\_\_\_\_\_. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Critical ed. Nicolás Díaz de Benjumea. Illustrations by Ricardo Balaca, Gustave Doré, José Luis Pellicer. 2 vols. Valencia: Crédito Bibliotecario / Ediciones Jover, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* 2 vols. Ed. Martín de Riquer. Barcelona: RBA, 1994.\*

\_\_\_\_\_. *Las Aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.* Ed. Vicente Gaos. 3 vols. Madrid: Gredos, 1987.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. R. M. Flores. 2 vols. Vancouver: U of British Columbia P, 1988.

\_\_\_\_\_. *Las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.* Ed. Francisco Rico. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* Ed. and introd. Martín de Riquer. Foreword by Francisco Rico ("Las dos interpretaciones del Quijote"). 2 vols. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1991.\*

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* Prologue by Antonio Muñoz Molina. Illust. José Segrelles. Madrid: Espasa Calpe / Banco Bilbao Vizcaya, 1996.\*

\_\_\_\_\_. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* In Cervantes. *Obras completas.* Vol. 1. Madrid: Aguilar, 2003. 1-601.\*

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha: Edición del Instituto Cervantes 1605-2005.* Gen. ed. Francisco Rico, with Joaquín Forradellas. Introd. Fernando Lázaro Carreter. 2 vols. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Ed. Alberto Blecua and Andrés Pozo. 12th ed. (Colección Austral; Edición Conmemorativa IV Centenario). Madrid: Planeta-Espasa, 2015.\*

\_\_\_\_\_. *Don Quixote: His Critics and Commentators.* 3 vols. Ed. and trans. Alexander James Duffield. London: C. K. Paul, 1881.

\_\_\_\_\_. *Th History of the Valorous and Witty Knight-Errant Don Quixote of the Mancha. Written in Spanish by Michael Cervantes. Translated into English by Thomas Shelton and now printed verbatim from the 4to Edition of 1620. With a Curious set of New Cuts, from the French of Coypel. In Four Volumes. Vol. I. London: Printed for J. Walthoe, G. Conyers, J. and J. Knapton, R. Knaplock, D. Midwinter and A. Ward, A. Bettesworth and C. Hitch, B. Lintott, B. Sprint, W. Innys, J. Osborne and T. Longman, R. Robinson, B. Motte, T. Wotton, S. Birt, and T. Osborne. 1731.*

\_\_\_\_\_. *The History of the Valorous and Witty Knight-Errant Don Quichote of la Mancha.* Trans. Thomas Shelton. (Library of English Classics). Macmillan, 1908.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Tonson. London, 1738.

\_\_\_\_\_. *History and Adventures of Don Quixote.* Trans. Tobias Smollett.2 vols. 1755.

\_\_\_\_\_. *Adventures of Don Quichote de la Mancha.* Trans. Motteux. (Chandos Classics). Warne, 1890.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. Charles Jarvis. 2nd ed. London, 1749.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. Tobias Smollett. 2 vols. 1755.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. Samuel Putnam. New York: Viking, 1949.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. Walter Starkie. New York: Macmillan, 1957.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. Charles Jarvis. Ed. E. C. Riley. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. John Ormsby. (Norton Critical Edition).

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* (Norton Critical Edition). Ed. Joseph Jones and Kenneth Douglas. New York: Norton, 1981.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. J. M. Cohen. Harmondsworth: Penguin, 1950.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Ware: Wordsworth, c. 1994.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Trans. Burton Raffel. Ed. Diana de Armas Wilson. (Norton Critical Edition). New York: Norton, 1998.

\_\_\_\_\_. *The History of the Valerous and Wittie Knight-errant Don Quixote of the Mancha.* (1st part). Trans. Thomas Shelton. London, 1612. 2nd part attr. to Shelton, 1620.

\_\_\_\_. *Don Quixote de la Mancha.* Trans. P. A. Motteux. Notes by J. G. Lockhart. Introd. and supplementary notes by L. B. Walton. 2 vols. (Everyman's Library, 385-6). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. John Ormsby. (Norton Critical Edition).

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* Trans. John Ormsby. London: Sovereign, 2012.

\_\_\_\_\_. *L'ingénieux don Quixote de la Manche.* Trans. César Oudin. Paris, 1614. (1st part).

\_\_\_\_\_. *Don Quixote* 2nd part, trans. François de Rosset. Paris, 1618.

\_\_\_\_\_. *Don Quichotte de La Manche.* Trans. L. Viardot. 2 vols. Paris: Garnier, 1941.

\_\_\_\_\_. *Don Quichotte.* Trans. Louis Viardot. Paris: Garnier-Flammarion, 1969.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Italian ed., trans. F. Carlesi. Prologue by C. Segre. Notes by Donatella Moro Pini. Milan: Mondadori, 1974.

\_\_\_\_\_. *Die vindingryke ridder Don Quijote de la Mancha*. By Miguell de Cervantes, Gustave Doré and André Brink. Cape Town / Kaapstad: Human & Rousseau, 1966.

\_\_\_\_\_. *(Don Quixote,* German translation). 17th c.

\_\_\_\_\_. *L'ingegnoso cittadino don Chisciotte della Mancia.* Trans. Lorenzo Franciosini de Castelfiorentino. Venice, 1st part. 1622. 2nd part 1625.

\_\_\_\_\_. (*Don Quixote,* Dutch translation). 17th c.

\_\_\_\_\_. (*Don Quixote,* Danish translation). 18th c.

\_\_\_\_\_. (*Don Quixote,* Polish translation). 18th c.

\_\_\_\_\_. (*Don Quixote,* Portuguese translation). 18th c.

\_\_\_\_\_. (*Don Quixote,* Russian translation). 18th c.

\_\_\_\_\_. "Viewing Flemish Tapestries from the Wrong Side." From *Don Quixote,* Part II. 1615. In Douglas Robinson, *Western Translation Theory: From Herodotus to Nietzsche.* Manchester: St. Jerome, 1997.\*

***Novelas ejemplares***

\_\_\_\_\_. *Novelas Ejemplares.* 1613. (*La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, La ilustre fregona, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Cornelia, El casamiento engañoso, con la novela y coloquio que pasó entre Cipión y Berganza, La tía fingida*).

\_\_\_\_\_. *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. (Biblioteca EDAF, 144). Madrid: EDAF, 1994.\*

\_\_\_\_\_. *La Gitanilla.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 49-114.\*

\_\_\_\_\_. *La Gitanilla.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.607-43.\*

\_\_\_\_\_. *El amante liberal.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 115-64.\*

\_\_\_\_\_. *El amante liberal.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.607-43.\*

\_\_\_\_\_. "Rinconete y Cortadillo." Earlier ms. version ("Manuscrito de Porras") with variants previous to the *Novelas Ejemplares* of 1613.

\_\_\_\_\_. *Rinconete y Cortadillo.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 165-204.\*

\_\_\_\_\_. *Rinconete y Cortadillo.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.673-94.\*

\_\_\_\_\_. *La española inglesa.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 205-48.\*

\_\_\_\_\_. *La española inglesa.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.695-718.\*

\_\_\_\_\_. *El licenciado Vidriera.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 249-76.\*

\_\_\_\_\_. *El licenciado Vidriera.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.719-33.\*

\_\_\_\_\_. *La fuerza de la sangre.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 277-98.\*

\_\_\_\_\_. *La fuerza de la sangre.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.734-45.\*

\_\_\_\_\_. *El celoso extremeño.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 299-336.\*

\_\_\_\_\_. *El celoso extremeño.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.746-66.\*

\_\_\_\_\_. *La ilustre fregona.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 337-93.\*

\_\_\_\_\_. *La ilustre fregona.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.767-97.\*

\_\_\_\_\_. *Las dos doncellas.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 393-432.\*

\_\_\_\_\_. *Las dos doncellas.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.798-20.\*

\_\_\_\_\_. *La señora Cornelia.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 433-72.\*

\_\_\_\_\_. *La señora Cornelia.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.821-43.\*

\_\_\_\_\_. *El casamiento engañoso.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 473-88.\*

\_\_\_\_\_. *El casamiento engañoso, con la novela y coloquio que pasó entre* Cipión *y* Berganza. In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1. 844.\*

\_\_\_\_\_. *Coloquio de los perros.* In Cervantes, *Novelas Ejemplares.* Prologue by Francisco Alonso. Madrid: EDAF, 1994. 489-548.\*

\_\_\_\_\_. *La tía fingida.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.887-97.\*

\_\_\_\_\_. *Novelas ejemplares.* In Cervantes, *Obras completas.* Madrid: Aguilar, 2003. 1.603-897.\*

\_\_\_\_\_. " *Novelas Ejemplares*. Prologue by Jorge Luis Borges. (Clásicos Castellanos). Buenos Aires: Emecé, 1946.

\_\_\_\_\_. *Novelas Ejemplares.* Ed. M. Baquero Goyanes. Madrid: Editora Nacional, 1976.

\_\_\_\_\_. *Novelas ejemplares.* Barcelona: Sopena, 1978.

\_\_\_\_\_. *Novelas ejemplares.* Ed. Harry Sieber. 2 vols. Madrid: Cátedra, 1981.

\_\_\_\_\_. *Novelas ejemplares.* Introd. Alberto Blecua. Ed. Frances Luttikhuizen. Barcelona: Planeta, 1994.

\_\_\_\_\_. *Novelas ejemplares.* Ed. Antonio Orejudo. 1997.

\_\_\_\_\_. *Novelas Exemplares.* Trans. (6) James Mabbe. 1640. Rpt. 1654.

\_\_\_\_\_. *The Jealous Extremaduran.* (Penguin 60s Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Los poemas de La Gitanilla.* Barcelona: José Janés, 1947.

\_\_\_\_\_. *Rinconete y Cortadillo.* Madrid: Alianza (Alianza Cien), 1994.

***Other works***

\_\_\_\_\_. *Viaje del Parnaso*. 1614.

\_\_\_\_\_. *Viaje del Parnaso.* In Ricart de Bury, *El filobiblon.* Jonathan Swift, *Batalla entre libros antiguos y modernos.* Theodor Besterman, *Los principios de la bibliografía moderna.* Cervantes, *Viaje del Parnaso.* Trans. José María Claramunda Bes. Introd. Jaime Uyá Morera. Barcelona: Zeus, 1971. 225-364.\*

\_\_\_\_\_. *Viaje al Parnaso.* Ed. Miguel Herreros. Facsimile ed. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes / CSIC, 1973.

\_\_\_\_\_. *Viaje del Parnaso. Poesías sueltas.* Ed. Vicente Gaos. (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

\_\_\_\_\_. Ocho COMEDIAS, Y OCHO entremeses nvevos, Nunca representados. *Compuestas por Migvel de Ceruantes Saauedra.* Dirigidas a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça, de la Orden de alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia. *los titvlos destas ocho comedias y sus entremeses van en la quarta hoja.* Año 1615. con privilegio. en madrid, Por la viuda de Alonso Martín. A costa de Iuan de Villarroel, mercader de libros, vendese en su casa a la plaçuela del Angel, (Comedias: *El gallardo español, La casa de los celos, Los baños de Argel, El rufián dichoso, La gran sultana, El laberinto de amor, La entretenida*, *Pedro de Urdemalas*.Entremeses: *El juez de los divorcios, El rufián viudo, La elección de los alcaldes de Daganzo, La guarda cuidadosa, El vizcaíno fingido, El retablo de las maravillas, La cueva de Salamanca, El viejo celoso*).

\_\_\_\_\_. *Ocho comedias y ocho entremeses.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *Eight Interludes.* London: Everyman, 1996.

\_\_\_\_\_. *El gallardo español.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *El gallardo español.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 15-106.\*

\_\_\_\_\_. *La casa de los celos.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *La casa de los celos.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 107-87.\*

\_\_\_\_\_. *Los baños de Argel.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *Los baños de Argel.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 188-283.\*

\_\_\_\_\_. *El rufián dichoso.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *El rufián dichoso.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 284-371.\*

\_\_\_\_\_. *La gran sultana.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *La gran sultana.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 372-456.\*

\_\_\_\_\_. *El laberinto de amor.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *El laberinto de amor.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 457-542.\*

\_\_\_\_\_. *La entretenida.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *La entretenida.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 543-632.\*

\_\_\_\_\_. *Pedro de Urdemalas.* Comedy. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *Pedro de Urdemalas.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 632-720.\*

\_\_\_\_\_. *El juez de los divorcios.* Interlude. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. "Juez de los divorcios: Entremés." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.72-75.\*

\_\_\_\_\_. *El juez de los divorcios.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 721-33.\*

\_\_\_\_\_. *Entremés del Rufián Viudo llamado Trampagos.* Interlude.

\_\_\_\_\_. *El rufián viudo.* In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *El rufián viudo.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 734-50.

\_\_\_\_\_. *La elección de los alcaldes de Daganzo.* Interlude. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *La elección de los alcaldes de Daganzo.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 751-65.\*

\_\_\_\_\_. *La guarda cuidadosa.* Interlude. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *La guarda cuidadosa.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 766-81.\*

\_\_\_\_\_. *El vizcaíno fingido.* Interlude. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *El vizcaíno fingido.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 782-98.\*

\_\_\_\_\_. *El retablo de las maravillas.* Interlude. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. "Retablo de las Maravillas: Entremés." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.51-55.\*

\_\_\_\_\_. *Entremés del Retablo de las Maravillas.* In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.*

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-retablo-de-las-maravillas--0/html/ff328a9c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html>

2020

\_\_\_\_\_. *El retablo de las maravillas.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 799-811.

\_\_\_\_\_. *La cueva de Salamanca.* Interlude. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. "La Cueva de Salamanca: Entremés." In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.56-61.\*

\_\_\_\_\_. *La cueva de Salamanca.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 812-25.\*

\_\_\_\_\_. *El viejo celoso.* Interlude. In Cervantes, *Ocho comedias y ocho entremeses.* Madrid: Vda. de Alonso Martín, 1615.

\_\_\_\_\_. *El viejo celoso.* In Cervantes, *Teatro completo*. Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. 826-42.

\_\_\_\_\_. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda.* Romance. 1617.

\_\_\_\_\_. *Trabajos de Persiles y Sigismunda: Historia Septentrional.* 4 vols. Barcelona: Bergnes y comp., 1833.

\_\_\_\_\_. *Persiles y Sigismunda.* Ed. R. Schevill and A. Bonilla. Madrid, 1914.

\_\_\_\_\_. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda.* Ed. Juan Bautista Avalle-Arce. Castalia, 1969.

\_\_\_\_\_. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda.* Ed. Carlos Romero Muñoz. (Letras Hispánicas, 427). Madrid: Cátedra, 1997. 2nd ed., rev., 2002. 4th ed. 2003. 5th ed. 2004.\*

**Collected works**

Cervantes, Miguel de. *Obras: La Galatea. La Gitanilla. El amante liberal. Rinconete y Cortadillo. La española inglesa. El licenciado Vidriera. La fuerza de la sangre. El celoso extremeño. La ilustre fregona. Las dos doncellas. La señora Cornelia. El casamiento engañoso. Coloquio de los perros. La tía fingida. Trabajos de Persiles y Sigismunda. Viaje del Parnaso. Poesías sueltas.* Madrid: Gaspar y Roig, 1866.

\_\_\_\_\_. *Obras Completas,* ed. R. Schevill and Adolfo Bonilla y San Martín. Madrid, 1928-41.

\_\_\_\_\_. *Obra completa.* Ed. F. Sevilla Arroyo and A. Rey Hazas. Vol. 1: *La Galatea.* Vol. 2. *El trato de Argel.* 3. *La numancia.* Print and disk version. Madrid: Alianza, 1996.

\_\_\_\_\_. *Viaje del Parnaso. Poesías sueltas.* Ed. Vicente Gaos. (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Vol. 1. Introd. Lorenzo Hernáiz. Madrid: Aguilar, 2003.\* (*Don Quijote; Novelas ejemplares*).

\_\_\_\_\_. *Teatro completo.* Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_. *Teatro completo.* Ed., introd. and notes Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. (Introducción, xi-lxxiii. Comedias y entremeses, 5-840. Piezas sueltas de la primera época, 841-991).

L'Estrange, Roger, ed. and trans. *The Spanish Decameron.* Novellas by Cervantes and Solorzano. 1687.

### **On Miguel de Cervantes**

#### Biography

Alvarado, Esther. "Es Miguel de Cervantes, seguro, seguro, seguro… bueno, casi seguro." *El Mundo* 17 March 2015.\*

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/17/5507f963e2704e534f8b458c.html>

2015

Arbó, Sebastián Juan. *Cervantes.* Barcelona, 1945. (Often rpt.).

Astrana Marín, L. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra.* 6 vols. Madrid, 1948-1956.

Avalle-Arce, Juan Bautista de. "La captura de Cervantes." *Boletín de la Real Academia Española* 48 (1968): 237-80.

Babelon, Jean. *Cervantes.* Trans. Luis Echávarri. Buenos Aires: Losada, 1947.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Trans. Luis Echávarri. Barcelona: Vitae, 2004.\*

Bell, Aubrey F. G. *Cervantes.* Norman: U of Oklahoma P, 1947.

Belver, Marta. "Hallan un féretro con las iniciales M.C. en la iglesia donde buscan a Cervantes." *El Mundo* 25 Jan. 2015.\*

<http://www.elmundo.es/madrid/2015/01/25/54c562a522601d256f8b456b.html>

2015

Canavaggio, Jean. *Cervantes.* Trans. Joseph R. Jones. New York: Norton, 1990.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Madrid, 1986.

Cebrián, Mariano. "Un libro desvela el lugar de La Mancha y los personajes reales que inspiraron a Cervantes." *ABC* 28 March 2022.\* (Javier Escudero; Pedro de Villaseñor, Rodrigo Quijada)

<https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abci-libro-desvela-lugar-mancha-y-personajes-reales-inspiraron-cervantes-202203271914_noticia.html>

2022

Domenech, Ricardo. "De Rosales, de Cervantes y de la libertad." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 535-41.\*

Egido, Aurora. *Cervantes: la invención de la novela moderna.* Barcelona, Anthropos, 1989.

\_\_\_\_\_. *Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre «La Galatea», «El Quijote» y «El Persiles»*. Barcelona, PPU, 1993.

\_\_\_\_\_. *Los rostros del Quijote.* Zaragoza, Ibercaja, 2004.

\_\_\_\_\_. *En el camino de Roma: Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004.

\_\_\_\_\_.  *El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia* Vigo: Academia del Hispanismo, 2010.

\_\_\_\_\_. *El robo que robaste: El universo cervantino de las citas.* Torino: Parole Rubate, 2013.

\_\_\_\_\_. *El ancho mundo de Miguel de* Cervantes (Forthcoming, Planeta, 2018).

Eguía Ruiz, Constancio. *Cervantes, Calderón, Lope, Gracián: Nuevos temas crítico-biográficos.* Madrid, 1951.

Escudero, Javier. *Las Otras Vidas de Don Quijote.* Spain: Sine Qua Non, 2022. (Pedro de Villaseñor, Rodrigo Quijada)

Eslava Galán, Juan. "Cervantes, el gran aventurero." *XL Semanal* 21 April 2019.\*

<https://xlsemanal.abc.es/conocer/cultura/20190421/cervantes-batalla-lepanto-leyenda-caballeria.html>

2019

Izquierdo, Miquel. *Shakespeare és Cervantes.* (Neopàtria). Llibres de L'Index, c. 2018.

Fernández, Laura. "Un libro sostiene que Shakespeare y Cervantes eran la misma persona: un catalán." *El Mundo* 13 April 2018.\* (Miquel Izquierdo).

<http://www.elmundo.es/cataluna/2016/04/13/570e97d6ca4741d7718b461d.html>

2018

Fernández Álvarez, Manuel. *Cervantes visto por un historiador.* (Espasa Fórum). Madrid: Espasa Calpe, 2005.\* (Part I: El soldado: el manco de Lepanto; Part II: El escritor: el príncipe de las letras).

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 13-18.\*

\_\_\_\_\_. "Los años juveniles: el poeta." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 23-70.

\_\_\_\_\_. "El soldado: El Manco de Lepanto." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 71-134.\*

\_\_\_\_\_. "El cautivo de Argel." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 135-84.\*

\_\_\_\_\_. "Al fin, libre: El regreso a España." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 185-216.\*

\_\_\_\_\_. "Al servicio del Rey (1587-1596)." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 287-328.\*

\_\_\_\_\_. "Epílogo: Los sueños de Cervantes." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 531-34.\*

\_\_\_\_\_. "Cronología." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 535-42.\*

Fernández de Navarrete, M. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.* Madrid, 1819.

Figueroa Dorrego, Jorge. "Genre Shifting in Restoration Adapations of Cervantes's 'El curioso impertinente'." *Atlantis* 40.1 (June 2018): 59-75.\* (Aphra Behn, John Crowne).

<http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.03>

2018

Herrero-García, Miguel. *Vida de Cervantes.* Madrid, 1948.

Lucía Megías, José Manuel. (Biography of Miguel de Cervantes). 3 vols. Vol. 3: Madrid: EDAF, 2019.

Marías, Javier. "A ver si se muere Cervantes." In Marías. *Cuando los tontos mandan.* Barcelona: Penguin Random House - Alfaguara, 2018. 183-85.\*

Mayáns y Siscàr, Gregorio. (1699-1781). *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.* Briga-Real (Madrid), 1737.(1st ed. in London, 1737).

\_\_\_\_\_. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Madrid. Autor: Don Gregorio Mayáns i Siscàr, Bibliotecario del Rei nuestro Señor, i Academico de la Academia de Historia de la Ciudad de Valencia. Quinta impresión según la primera. Año de MDCCL. Con licencia. En Madrid: A costa de Don Pedro Joseph Alonso i Padilla, Librero de Camara del Rei, vive en la Calle de Santo Thomàs, junto al Contraste.*

*\_\_\_\_\_. Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.* Ed. Antonio Mestre. (Clásicos Castellanos). Madrid: Espasa-Calpe, 1972.

Morán, J. *Vida de Cervantes.* 1863.

Oliver, M. S. *Vida y semblanza de Cervantes.* Barcelona, 1916. Rpt. 1947.

Quintana y Lorenzo, Manuel José. Life of Cervantes. Prologue to Cervantes. *Don Quijote,* 1797.

Ríos, Vicente de los. Life of Cervantes. Prologue to Cervantes, *Don Quijote.* Real Academia Española, 1780.

Sánchez, Alberto. "Estado actual de los estudios biográficos." In *Suma Cervantina*. Ed. Avalle-Arce and Riley. London, 1973. 3-24.

Sola, Emilio, and José F. de la Peña. *Cervantes y la Berbería (Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en la época de Felipe II).* Madrid: FCE, 1995.

Trapiello, Andrés. *Las vidas de Miguel de Cervantes.* Essay. 1993.

Vidal, César. "El autor." In Vidal, *Diccionario del Quijote.* Barcelona: Planeta, 2005. 15-40.\*

*Vidas de hombres célebres: Alejandro Magno, Aníbal, Viriato, El Cid Campeador, Jiménez de Cisneros, El Gran Capitán, Cristóbal Colón, Vasco de Gama, Hernán Cortés, Pizarro, Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, Mozart, Franklin, Godoy, Moratín, Vágner, Dante de Alighieri, Don Juan de Austria.* (Biblioteca para niños). Barcelona: Editorial Ramón Sopena, 1935.\*

**Criticism**

Abad, Francisco. "Dos notas: Historia de la semántica. Cervantes y el estilo." *Epos* 12 (1996): 421-34.\*

ABC. "La prensa inglesa se hace eco de los pagos del Govern para convertir en catalán a Shakespeare y a Cervantes." *ABC* 10 March 2020.\*

<https://www.abc.es/cultura/abci-govern-pago-tres-millones-euros-para-difundir-shakespeare-catalan-segun-guardian-202003101112_noticia.html>

2020

Abréu, María Fernanda de, ed. *Cervantes y los mares: En el 400 aniversario del Persiles.* *In memoriam José María Casasayas.* (Studien zu den romanischen Literaturen und Kulturen / Studies on Romance Literature and Cultures, 1). Bern: Peter Lang, 2019.\*

*Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas.* Barcelona, 1993.

Aebischer, P. "Paléozoologie de l' *Equus clavileñus, Cervant."* *Etudes de Lettres* (Lausanne) 2 (1962): 93-130.

Alborg, Juan Luis. "II. Cervantes. Su vida. Su obra poética. Su producción dramática." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 25-79.\*

\_\_\_\_\_. "III. Cervantes novelista: *La Galatea,* las *Novelas Ejemplares,* el *Persiles."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 80-126.\*

\_\_\_\_\_. "IV. *El Quijote."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 127-95.\* (Avellaneda too).

Alcalá Galán, Mercedes. "La noción de museo en el *Persiles:* Las colecciones de arte en la imaginación literaria." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 61-76.\*

Alvar, Carlos. "Cardenio y Luscinda en el cine mudo: Algunas reflexiones a partir del *Quijote* (I, XXIII-XXVII)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1031-52. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Azorín*.* *Con Cervantes.* (Colección Austral). Madrid: Espasa Calpe.

Barnés Vázquez, Antonio. "'Yo he leído en Virgilio': Análisis sincrónico de la tradición clásica en *El Quijote."* Ph.D. diss. U of Granada, 2008.

<https://www.academia.edu/38033884/>

2020

Bobes Naves, Mª del Carmen. "Entremés del rufián viudo llamado Trampagos." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 125-41.\* (Cervantes)

Albuixech, Lourdes. "Arnalte, Cardenio and *The Second Maiden's Tragedy:* From Narrative to Theater." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 21-33.\* (Shakespeare and Fletcher, *Cardenio*; Diego de San Pedro, *El tractado de amores de Arnalte y Lucenda*)

Alonso, Amado. "Don Quijote no asceta, pero ejemplar caballero y cristiano." In Alonso, *Materia y forma en poesía.* Madrid, 1955.

Alonso, Dámaso. (On Cervantes). *Revista de Filología Española* 20 (1933): 391-97; 21 (1934): 283-84.

\_\_\_\_\_. "Sancho-Quijote; Sancho-Sancho." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 313-19.\*

\_\_\_\_\_. *Diccionario de autores.* Barcelona: Montaner y Simón, 1963. (Cervantes, 516-26).

Alonso Hernández, José Luis. "Transformativismo en las estructuras temáticas y narrativas en el *Quijote." Epos* 2 (1986): 31-48.\*

Amezúa, Agustín G. de. "Una carta desconocida e inédita de Cervantes." *Boletín de la Real Academia Española* 34 (1954): 217-23.

\_\_\_\_\_. *Cervantes creador de la novela corta española.*

Amorós, Andrés. "La cueva de Montesinos (Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*)." (Realidad y sueño). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 249-63.\*

\_\_\_\_\_. "Lo políticamente correcto (Miguel de Cervantes: *El retablo de las maravillas*)." (El arte). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 267-73.\*

*Anales Cervantinos.*

Argelli, Annalisa. "Una 'Novela Ejemplar' al teatro: Hacia un estudio de las adaptaciones teatrales inglesas de Cervantes." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Armisén, Antonio. "Admiración y maravillas en *El Criticón* (más unas notas cervantinas." In *Gracián y su época: Actas de la I Reunión de Filólogos Aragoneses* [1985]. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1986. 201-42.

\_\_\_\_\_. "Garcilaso y el verso travestido de Altisidora. Anaxárete, Dido, Avellaneda y la escritura meliorativa del *Quijote* de 1615." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 15-60.\*

\_\_\_\_\_. "Garcilaso y el verso travestido de Altisidora." *Academia.edu*

<http://academia.edu/3653311/>

2013

Armstrong-Roche, Michael. "La mirada lucianesca en el *Persiles." Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 77-98.\*

Arrabal, Fernando. "Miguel de Cervantes." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 93-122.\*

Arturo Arboleda, Carlos. *Teoría y formas del metateatro en Cervantes.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991.\*

Atwood, Margaret. "El Don Quijote de Halffter: Una ópera quijotesca." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 17-28.\*

Avalle-Arce, Juan Bautista de. *Deslindes cervantinos.* Madrid, 1961.

\_\_\_\_\_. *La novela pastoril española.* 1975.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote como forma de vida.* Madrid, 1976.

\_\_\_\_\_. "Don Quijote, o la vida como obra de arte." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 204-34.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Galatea* *de Cervantes cuatrocientos años después.* Newark: Juan de la Cuesta, 1985.

Avalle-Arce, J. B., and E. C. Riley. *Suma cervantina.* London: Támesis, 1973.

Axelrod, Max. "The Poetics of the Quest in Cervantes' *Don Quixote."* In Axelrod, *The Poetics of Novels: Fiction and Its Execution.* Houndmills: Macmillan, 1999. Rpt. Palgrave, c. 2001. 1-27.\*

Ayala, Francisco. "La invención del Quijote como problema técnico-literario." *Realidad* 5 (Buenos Aires, 1947): 183-200.

\_\_\_\_\_. "La invención del *Quijote.*" 1947. In Ayala, *La invención del Quijote: Indagaciones e invenciones cervantinas.* Madrid: Suma de Letras-Punto de Lectura, 2005. 61-112.\*

\_\_\_\_\_. "La invención del *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 177-203.\*

\_\_\_\_\_. "Cervantes, abyecto y ejemplar." 1948. In Ayala, *La invención del Quijote: Indagaciones e invenciones cervantinas.* Madrid: Suma de Letras-Punto de Lectura, 2005. 113-17.\*

Ayala, Francisco. *Cervantes y Quevedo.* Barcelona: Ariel, 1974.

\_\_\_\_\_. *La invención del Quijote: Indagaciones e invenciones cervantinas.* Madrid: Suma de Letras-Punto de Lectura, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "La invención del *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 177-203.\*

Azaña, Manuel. "Cervantes y la invención del 'Quijote'." In Azaña, *La invención del "Quijote" y otros ensayos.* Prologue by Andrés Trapiello. Madrid: Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 2005. 5-72.\*

\_\_\_\_\_. *La invención del "Quijote" y otros ensayos.* Madrid: Calpe, 1934.

\_\_\_\_\_. *La invención del "Quijote" y otros ensayos.* Prologue by Andrés Trapiello. Madrid: Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 2005.\*

Azaña, Manuel. *La invención del "Quijote" y otros ensayos.* Madrid: Calpe, 1934.

\_\_\_\_\_. *La invención del "Quijote" y otros ensayos.* Prologue by Andrés Trapiello. Madrid: Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 2005.\*

Azorín. "El caballero del Verde Gabán." In Azorín, *Lecturas españolas.* Paris: Nelson, 1912. 73-84.\*

\_\_\_\_\_. "Cervantes." In Azorín, *Los dos Luises y otros ensayos.* 4th ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1977. 131-40.\*

\_\_\_\_\_. *Con permiso de los cervantistas.* 1948. Prologue by Jesús García Sánchez. (Biblioteca Cervantina, 1). Madrid: Visor, 2005.\*

Bagnó, Vsevolod. *El Quijote vivido por los rusos.* (Biblioteca de Autores Manchegos). Ciudad Real: CSIC/Diputación de Ciudad Real, 1995.

Bahous, Abbes. "Translation, Writing and Authorship: Don Quixote's 'Moorish' Tapestry." *Revue des Langues* 10 (1992): 25-34.\*

Baquero Escudero, Ana L. "La escritura epistolar en el *Persiles." Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 117-32.\*

Baras Escolá, Alfredo. "Don Diego de Miranda y su hijo don Lorenzo, discretos caballeros de la Mancha." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 61-88.\*

Barroso Castro, José. "Theory of Mind and the Conscience in *El casamiento engañoso."* In *Theory of Mind and Literature.* Ed. Paula Leverage et al. Purdue UP, 2011. 289-

Bataillon, Marcel. "Urganda entre Don Quixote et la Pícara Justina." *Studia Philologica* (Homenaje a Dámaso Alsonso) I. Madrid, 1960. 191-215.

\_\_\_\_\_. (Note on the "Académicos de Argamasilla"). *Studia Philologica, homenaje a Dámaso Alonso,* I. Madrid, 1960.

Bautista Naranjo, Esther. *El mito de don Quijote en la novela posmoderna y su reescritura paradigmática en City of Glass (1985), de Paul Auster.* (Col. Cátedra Biblioteca Miguel de Cervantes). Vigo: Academia del Hispanismo, 2014.

Bell, Michael. "How Primordial Is Narrative?" In *Narrative in Culture*. Ed. Christopher Nash*.* London: Routledge, 1990.172-98.\*

Ben Jelloun, Tahar. "Gran Teatro Cervantes Calle Annual Tánger." .In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 29-42.\*

Benet, Juan. "Se sentó la duquesa a la derecha de Don Quijote?" *Los Cuadernos de La Gaya Ciencia III:* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1976. 7-32.\*

\_\_\_\_\_. "Onda y corpúsculo en el *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 341-48.\*

Bergamín, José. *Sancho Panza en el Purgatorio.* Barcelona: Anthropos, 1985.

Bernat Vistarini, Antonio, ed. *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas.* 2 vols. U de les Illes Balears, 2001.

Blasco Pascual, Javier. *Cervantes, raro inventor.* 1998.

\_\_\_\_\_. "Un retrato de Miguel de Cervantes en el 'Quijote' de Avellaneda y la respuesta cervantina: los cuentos 'de loco y de perro' en el prólogo del 'Quijote' de 1615." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 95-118.\*

\_\_\_\_\_. "Atribuciones cervantinas desde la estilometría: El entremés de *Los mirones*"." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Bloom, Harold. "Cervantes: The Play of the World." In Bloom, *The Western Canon.* 1994.London: Macmillan, 1995. 127-45.\*

\_\_\_\_\_. "Don Quijote después de cuatro siglos." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 9-16.\*

Bloom, Harold, et al. *Don Quijote alrededor del mundo.* By Margaret Atwood, Tahar ben Jelloun, Péter Esterházy, Ismail Kadare, J. M. G. Le Clézio, Claudio Magris, Nélida Piñón, Michel Tournier, Abraham B. Yehoshúa. Preface by Harold Bloom. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005.\*

Bomholt, Marius Christian. "Luis María Anson: 'El *Persiles,* un libro para solaz del buen gusto literario." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 152-60.\*

Bonilla San Martín, A. *Cervantes y su obra.* Madrid, 1916.

Borges, Jorge Luis. "Miguel de Cervantes: *Novelas Ejemplares*." Prologue to *Novelas Ejemplares,* by Miguel de Cervantes Saavedra. (Clásicos Castellanos). Buenos Aires: Emecé, 1946. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 48-51.\*

\_\_\_\_\_. "Alberto Gerchunoff, *Retorno a Don Quijote*." Prologue to *Retorno a Don Quijote,* by Alberto Gerchunoff. Buenos Aires: Sudamericana, 1951. In Borges, *Prólogos, con un prólogo de prólogos.* 1975. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 72-74.\*

\_\_\_\_\_. "Magias parciales del *Quijote."* In Borges, *Otras inquisiciones.* 1960. Madrid: Alianza, 1985. 52-55.\*

\_\_\_\_\_. "Magias parciales del *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 103-6.\*

\_\_\_\_\_. "Partial Enchantment in the *Quixote."* In Borges, *Other Inquisitions.* Austin: U of Texas P, 1965.

Bratosevich, Nicolás. "Una lectura de *El celoso extremaño."* (Cervantes). In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 2: 149-56.\*

Brioso Santos, Héctor. "La escuela del presentimiento y el Cervantes americanista." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 119-58.

Brink, André. "The Wrong Side of the Tapestry. Miguel de Cervantes: *Don Quixote de la Mancha."* In Brink, *The Novel: Language and Narrative from Cervantes to Calvino.* Basingstoke: Macmillan, 1998. 20-45.\*

Buchanan, M. A. "The Glove and the Lions." *Estudios dedicados a Menéndez Pidal* 6 (1956): 245-58. (On Manuel de León, and Cervantes).

Bueno, Gustavo. *España no es un mito: Claves para una defensa razonada.* Madrid: Temas de Hoy, 2005. (Final chapter on Don Quijote).

<http://www.fgbueno.es/gbm/gb2005es.htm>

2007

Camera de Asarta, V. On Cervantes and Folengo. *Revista de Filología Española* 46 (1963).

Canavaggio, J. "El licenciado Márquez Torres y su aprobación de la segunda parte del *Quijote:* las lecturas cervantinas de unos caballeros franceses." *Studies in Honor of B. W. Wardropper.* Newark, 1989. 33-37.

Cánovas del Castillo, Antonio. "Del verdadero origen: Historia y renacimiento en el siglo presente del genuino teatro español." In Cánovas, *Artes y Letras.* Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887. 109-264.\* (Lope, Cervantes, Calderón, later drama; Moratín, drama and society).

Carrasco Urgoiti, Mª Soledad. (Note on a historical allusion in Don Quixote). *Estudios dedicados al prof. Orozco.* Granada, 1979. 241-49.

Casalduero, Joaquín. *Sentido y forma de Los Trabajos de Persiles y Sigismunda.* Buenos Aires, 1947.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma del Quijote.* Madrid: Ínsula, 1949.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma del Quijote.* Madrid, 1966.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma del teatro de Cervantes.* Madrid: Aguilar, 1951.

\_\_\_\_\_. "El desarrollo de la obra de Cervantes." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 30-36.\*

Castro, Américo. "Cervantes y Pirandello." 1924. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 298-306.\*

\_\_\_\_\_. *El pensamiento de Cervantes.* Madrid, 1925.

\_\_\_\_\_. *El pensamiento de Cervantes.* 2nd ed. Barcelona: Noguer, 1972. 1980.

\_\_\_\_\_. "Cervantes y la Inquisición." In Castro, *Hacia Cervantes.* Madrid, 1957.

\_\_\_\_\_. *Hacia Cervantes.* Madrid, 1957.

\_\_\_\_\_. "Los prólogos al *Quijote."* In *Hacia Cervantes.* Madrid: Taurus, 1960. 231-66.

\_\_\_\_\_. *Cervantes y los casticismos españoles.* 1966.

\_\_\_\_\_. "La palabra escrita y el *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 55-90.\*

*Catálogo de la exposición antológica del Quijote.* Madrid: Biblioteca Nacional, 1956.

Cátedra, Pedro M. "De la caballería real de Alonso Quijano al sueño de la caballería de Don Quijote." *Boletín de la Real Academia Española* 85.291-292 (Jan. And Dec. 2005): 157-200.

Cejador y Frauca, J. *La lengua de Cervantes.* 2 vols. Madrid, 1905-6.

*Cervantes. Anthropos* 98, 99, 100.

*Cervantes, su obra y su mundo: Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes.* Madrid: Edi-6, 1981.

*Cervantes en Imágenes.* Festival de Alcalá de Henares, 1998.

Chicharro, Antonio. "'En esta nuestra edad de hierro': notas sobre el fracaso y la gloria de Don Quijote, un héroe inverso." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.651-68. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Colahan, Clark. *"Persile et Sigismonde:* Cervantes Rewritten by 18th-century French Feminism." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 65-70.\*

Criado de Val, Manuel, ed. *Cervantes: Su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes.* Madrid: EDI, 1981.

Cruz García, Eva. "'Bien vestido como mal vestido': Civilización y cultura en 'El Licenciado Vidriera'." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 329-39.\*

Cuartero Sancho, María Pilar. "Anotación al *Quijote:* más fuentes clásicas." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 403-16.\*

Cuesta Abad, José Manuel. "El *Quijote,* novela moderna (algunas cuestiones de poética histórica)." *Epos* 7 (1991): 335-52.\*

Cunchillos Jaime, Carmelo. "Traducciones y ediciones inglesas del *Quijote* (1.612-1.800): Estudio crítico y bibliográfico." Ph.D. diss. Dir. Julio-César Santoyo. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1984.\*

\_\_\_\_\_. "Traducciones inglesas del *Quijote:* la traducción de Phillips (1687)." *Miscelánea* 6 (1985): 3-20.\*

\_\_\_\_\_. "La traducción como usurpación: el ejemplo del *Quijote* de E. Ward." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 47-58.\*

Darnis, Pierre. "Nouvelles exemplaires, nouvelles initiatiques: exemplarité et cohérence anthropologiques des *Novelas ejemplares."* In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 89-134.\*

Dawson, George. "Don Quixote." In Dawson, *Shakespeare and Other Lectures.* Ed. George St Clair. London: Kegan Paul, 1888. 128-38.\*

Díaz Arenas, Angel. "Fragmento del *Don Quijote."* In Díaz Arenas, *Las perspectivas narrativas: Teoría y metodología.* Kassel: Reichenberger, 1988. 39-44.\*

Dotrás, Ana Mª. "Cervantes: *Don Quijote de la Mancha."* In Dotrás, *La novela española de metaficción.* Madrid: Júcar, 1994. 33-66.\*

Dubón, María. "El Quijote de Avellaneda: La historia de una venganza." *El pollo urbano*

<http://www.elpollourbano.net/ARTI-Dubon2.shtm>

2007

Duce García, Jesús. "La búsqueda del lector competente: Sobre la voz narrativa y el autor ficticio en el *Quijote* de 1615." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 135-46.\*

Durán, Manuel. *La ambigüedad del Quijote.* Xalapa: Universidad Veracruzana, 1960.

Eco, Umberto. "Entre La Mancha y Babel." In Eco, *Sobre literatura.* Barcelona: RqueR editorial, 2002. 115-28. (Borges, Don Quijote).

Egido, Aurora. *Cervantes y las puertas del sueño.* 1994.

Eisenberg, Daniel. (On Cervantes and chivalric romances). *Miscellania Barcinonensia* 33 (1972): 147-57.

\_\_\_\_\_. (On interpolations in *Don Quixote). Nueva Revista de Filología Hispánica* 25 (1976): 94-101.

\_\_\_\_\_. *Un fragmento de las Semanas del Jardín* *de Cervantes.* El Crotalón, 1989.

El Saffar, Ruth. *Novel to Romance: A Study of Cervantes'* *Novelas Ejemplares.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1974.

\_\_\_\_\_. *Cervantes: El casamiento engañoso and El coloquio de los perros.* London: Grant & Cutler, 1976.

\_\_\_\_\_. "Cervantes and the Imagination." *Cervantes* 6.1 (1986): 81-90.

\_\_\_\_\_. *Distance and Control in* Don Quixote: *A Study in Narrative Technique.* Chapel Hill: U of North Carolina P, 1975.

\_\_\_\_\_. "The function of the Fictional Narrator in *Don Quixote." Modern Language Notes* 83 (1968): 164-77.

Entrambasaguas, Joaquín de. *Miscelánea erudita.* Madrid: Instituto Miguel de Cervantes, 1957. (Quevedo, Cervantes, Torres Villarroel).

Erssa. *Genios.* (Goya, Napoleon, Cervantes, Washington, Colón). Barcelona: Sopena, 1981.

Escribano, F. S. "El sentido cervantino del ataque contra los libros de caballerías." *Anales Cervantinos* 5 (1955/56): 19-40.

España, Ramón de. "Cervantes era un facha." *El Español (Crónica Global)* 11 June 2018.\*

<https://cronicaglobal.elespanol.com/pensamiento/manicomio-barcelones/cervantes-facha_147785_102.html>

2018

Espinos, Víctor. *El Quijote* *en la música.* Foreword by José Mº Pemán. Barcelona: Instituto Español de Musicología / CSIC, 1947.

Esterházy, Péter. "La vida perfecta de Kornél Esti o Pierre Ménard, autor húngaro del Quijote - Esbozo." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 43-62.\*

Fanger, D. "Dostoevsky and Cervantes in the Theory of Bakhtin. The Theory of Bakthin in Dostoevsky and Cervantes." *Cuadernos de interpretación y traducción* 8/9 (1987). Barcelona: U Autónoma.

Fernández Álvarez, Manuel. "Pórtico." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 19-20.\*

\_\_\_\_\_. "El dramaturgo." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 219-86.\*

\_\_\_\_\_. "Surge *El Quijote."* In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 329-90.\*

\_\_\_\_\_. "La década prodigiosa." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 391-530.\*

Fernández Gómez, C. *Vocabulario de Cervantes.* Madrid, 1962. (12,327 different words).

Fernández Turienzo, Francisco. *"El Quijote,* historia verdadera." *Anales Cervantinos* 18 91979/80): 35-48.

\_\_\_\_\_. "La visión cervantina del *Quijote." Anales Cervantinos* 20 (1982): 3-64.

Ferreras, Juan Ignacio. *La estructura paródica del Quijote.* Madrid: Taurus, 1982.

Fine, Ruth. *Una lectura semiótico-narratológica del Quijote* *en el contexto del Siglo de Oro español*.

Flores, R. M. (On interpolations in *Don Quixote*). *Modern Language Review* 75 (1980): 301-10.\*

Flores, Robert. "Cervantes at Work: The Writing of *Don Quixote,* Part 1." *Journal of Hispanic Philology* 3.2 (1979): 135-60.

\_\_\_\_\_. "The Role of Cide Hamete in *Don Quijote." Bulletin of Hispanic Studies* 59 (1982): 3-14.

Flores Arroyuelo, Francisco J. "Leyendo a Cervantes y recordando una disputa literaria." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 115-24.\*

Forcione, Alban K. *Cervantes, Aristotle and the Persiles.* Princeton: Princeton UP, 1970.

\_\_\_\_\_. *Cervantes and the Mystery of Lawlessness: A Study of El Casamiento engañoso y El coloquio de los perros.* Princeton: Princeton UP, 1984.

Fra Molinero, Baltasar. "Sancho Panza y la esclavización de los negros." *Afro-Hispanic Review* 13.2 (1994): 25-31.

\_\_\_\_\_. "Sancho Panza y la esclavización de los negros." *Palabras de la Ceiba*2 (1999): 11-26.

\_\_\_\_\_. "Cervantes," "Moret Law," "Peter Claver" and "Slavery in Spain." *Encyclopedia of World Slavery.* c. 1996.

Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio (La lectura en tiempos de Cervantes).* Alcalá de Henares: Biblioteca de Estudios Cervantinos, 1997.

Fuentes, Carlos. *Cervantes o la crítica de la lectura.* México: Joaquín Mortiz, 1976.

Galván, Luis. (U de Navarra). "Poesía y ficción en el *Persiles:* Para una hermenéutica de la forma narrativa."  *Hipogrifo* 6.2 (2018): 101-16.

[http://dx.doi.org/10.13035/H.2018.06.02.10](https://www.blogger.com/)

*Academia (luis galvan).\**

[https://www.academia.edu/101953786/](https://www.blogger.com/)

2023

<https://www.academia.edu/106022017/>

2023

\_\_\_\_\_. "Poesía y ficción en el *Persiles:* Para una hermenéutica de la forma narrativa." *Hipogrifo* 6.2 (2018): 101-16. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/37882815/>

2018

Gamerro, Carlos. "El *Cardenio* perdido de Shakespeare." Reissued in Magda Díaz Morales, *Apostillas literarias* 27 April 2007.

<http://apostillasnotas.blogspot.com/2007/04/todo-parece-indicar-que-shakespeare-no.html>

2007

Gaos, V. *Cervantes, novelista, dramaturgo y poeta.* Barcelona, 1979.

Garaudy, Roger. *La poesía vivida: Don Quijote.* Córdoba, 1989.

García Bacca. *Ensayos literario-filosóficos sobre el Quijote.*

García Berrio, Antonio. "Abraham Lacalle en el mito viajero del *Persiles." Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 133-50.\*

García Berrio, Antonio, and Isabel Lozano-Renieblas. "Términos de Cervantes con el *Persiles:* Final de obra y principio de gloria." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 5-14.\*

García Gibert, Javier. *Cervantes y la melancolía (ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos).*

\_\_\_\_\_. "VI. Aproximaciones finales: El viejo humanismo en tres grandes literatos del período barroco." In García Gibert, *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.\* (Cervantes, Quevedo, Gracián).

García Landa, José Angel. "Centenario del centenario." *Vanity Fea* 3 May 2005.

<http://garciala.blogia.com/2005/050301-centenario-del-centenario.php>

2005

\_\_\_\_\_. "El teatro vivido de *El Curioso Impertinente*." In García Landa, *Vanity Fea* 18 May 2013.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2013/05/el-teatro-vivido-de-el-curioso.html>

2013

\_\_\_\_\_. "Cervantes y Groenlandia: Historia septentrional." In García Landa, *Vanity Fea* 22 May 2019.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2019/05/cervantes-y-groenlandia-historia.html>

2019

\_\_\_\_\_. "Cervantes y Groenlandia: Historia septentrional." *Ibercampus (Vanity Fea)* 23 May 2019.\*

<https://www.ibercampus.es/cervantes-y-groenlandia-historia-septentrional-38479.htm>

2019 DISCONTINUED 2022 – Online at the Internet Archive:

<https://web.archive.org/web/20200808173623/https://www.ibercampus.es/cervantes-y-groenlandia-historia-septentrional-38479.htm>

2022

\_\_\_\_\_. "Cervantes y Groenlandia: Historia septentrional (Cervantes and Greenland: A Septentrional Story). *SSRN* 18 June 2019.\*

<https://ssrn.com/abstract=3395257>

2019

*Culture Area Studies eJournal* 18 June 2019.\*

<https://www.ssrn.com/link/Culture-Area-Studies.html>

2022

*Archaeology eJournal* 18 June 2019.\*

<https://www.ssrn.com/link/Archaeology.html>

2022

*Conventional Geothermal Energy eJournal* 18 June 2019.\*

<https://www.ssrn.com/link/Conventional-Geothermal-Energy.html>

2022

*American Literature eJournal* 18 June 2019.\*

<https://www.ssrn.com/link/English-American-Literature.html>

2022

\_\_\_\_\_. "Los Trabajos de Persiles y Sigismunda como alegoría de la civilización." In García Landa, *Vanity Fea* 30 June 2019.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2019/06/los-trabajos-de-persiles-y-sigismunda.html>

2019

\_\_\_\_\_. "Amor anticuado." In García Landa, *Vanity Fea* 12 June 2023.\* (Cervantes, *La Galatea*).

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/06/amor-anticuado.html>

2023

\_\_\_\_\_. "Muerte, ausencia, indiferencia y celos." In García Landa, *Vanity Fea* 14 June 2023.\* (*La Galatea).*

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/06/muerte-ausencia-indiferencia-y-celos.html>

2023

García López, Jorge. "La estructura del *Persiles* como reflexión poética cervantina." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 37-48.\*

García Ruiz, Víctor. "Cervantes, *Lazarillo* y Lope: en torno al origen del 'figurón'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 425-34.\*

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. "Los tropos en la obra de Cervantes." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 559-68.\*

Gerchunoff, Alberto. *Retorno a Don Quijote*. Prologue by Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

Gerhardt, Mia I. *Don Quijote: La Vie et les livres.* Amsterdam: Hollandsche Uita. Mig., 1953.

Gibson, Andrew. *Reading Narrative Discourse: Studies in the Novel from Cervantes to Beckett.* Houndmills: Macmillan, 1989. 1990.

Gillet, J. E. (On Lope de Vega, *Valentin et Orson,* and Clavileño). *Anales Cervantinos* 6 (1957): 251-55.

Gilman, Stephen. *La novela según Cervantes.* Introd. Roy Harvey Pearce. 1989. Trans. Carlos Avila Flores. México: FCE, 1993.\*

\_\_\_\_\_. "Los inquisidores literarios de Cervantes." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 122-41.\*

Ginés, Montserrat. *The Southern Inheritors of Don Quixote.* Baton Rouge: Lousiana State UP, 2000.

Girard, René. "VI. Technical Problems in Stendhal, Cervantes, and Flaubert." In Girard, *Deceit, Desire & the Novel: Self and Other in Literary Structure.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1966. 1988. 139-52.\*

González de Amezua, A. *Cervantes, creador de la novela corta española.* 2 vols. Madrid, 1956-58.

González Fernández de Sevilla, José Manuel. "What else after Cervantes and Shakespeare?" In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.181-.

\_\_\_\_\_, ed. *Cervantes y/and Shakespeare.* Alicante: Universidad de Alicante, 2006.

González Echevarría, Roberto. "The Life and Adventures of Cipión: Cervantes and the Picaresque." *Diacritics* 10 (Fall 1980): 15-26.

González Palencia, A. "Cervantes y los moriscos." *Boletín de la Real Academia Española* 27 (1948): 107-22.

Goy Diz, Ana. *El tapiz humanista: Actas del I Curso de Primavera IV Centenario del Quijote*. Ed. Ana Goy Diz and Cristina Patiño Eirín. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2006. 81-105.

Grabe, Nina. "*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605/1615) o La paradoja como principio poetológico." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 127-40.\*

Graf, E. C. *Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote*, Lewisburg: Bucknell UP, 2007.

Green, O. H. On Don Quijote. *Hispanic Review* 25 (1957): 175-93.

Grierson, Herbert J. C. *Don Quixote: Some War-time Reflectiosn on Its Character and Influence.* London: English Association, Pamphlet No. 48, 1921.

\_\_\_\_\_. *"Don Quixote:* Some War-Time Reflections on Its Character and Influence." 1921. In Grierson, *The Background of English Literature and Other Collected Essays and Addresses.* London: Chatto, 1925. 37-67.

Groussac, Paul. "Cervantes y el *Quijote."* In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 15-56.

Guillén, Jorge. "Vida y muerte de Alonso Quijano." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 303-12.\*

Haley, George. "The Narrator in *Don Quijote:* Maese Pedro's Puppet Show." *Modern Language Notes* 80 (1965): 145-65.

\_\_\_\_\_. "El narrador en *Don Quijote:* el retablo de Maese Pedro." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 269-87.\*

Hampton, Timothy. *Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature.* Cornell UP, 1990. (Budé, Tasso, Montaigne, Shakespeare, Cervantes).

Harrison, Stephen. *La composición de* *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda.* Madrid, 1993.

Hatzfeld, Helmut A. *El Quijote como obra de arte del lenguaje.* Trans. M. C. de I. Madrid, 1949. 2nd ed. Madrid, 1966

\_\_\_\_\_. *El Quijote como obra de arte del lenguaje.* 2nd ed. Madrid: CSIC, 1966. 1972.

\_\_\_\_\_. "Künstlerische Gemeinsamkeiten im Werk von Cervantes und Velasquez." In *Don Quijote, Forschung und Kritik.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968.

Huerga, Alvaro. "El proceso inquisitorial contra *La Camacha."* In *Cervantes: Su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes.* Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: EDI, 1981. 453-62.

Hutchinson, Steven. "Counterfeit Chains of Discourse. A Comparison of Citation in Cervantes' *Casamiento/Coloquio* and in Islamic *Hadith." Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 8.2 (1988): 141-58.\*

<http://users.ipfw.edu/jehle/CERVANTE/csa/artcf88/hutchinson.htm>

2005-06-02

\_\_\_\_\_. "Vacíos del ser y del saber en el *Quijote*." *Rilce* 23.1 (2007): 123-132.

Ibáñez Moreno, Ana, and Ana Ortigosa Pastor. "Interculturalidad y enseñanza de Lenguas: Una unidad didáctica basada en Don Quijote de la Mancha." In *Adquisición y enseñanza de lenguas en contextos plurilingües: Ensayos y propuestas aplicadas.* U de les Illes Balears, 2006.

Ibáñez Rodríguez, Miguel. Rev. of *España en Europa: La recepción de El Quijote.* By Fernando Navarro Domínguez and Miguel Ángel Vega Cernuda. *Hermeneus* 14 (2012): 297-99.\*

Ife, B. W. "Cervantes and Shakespeare: Asymmetrical Conversations." In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.21-50.

Infantes, Víctor, and Pedro Rueda Ramírez. "Involuntario peregrino: La primera salida de Don Quijote hacia las Indias y de cómo arribó en ellas por el estío de 1605." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 173-208.\*

Insua, Pedro. *Guerra y paz en El Quijote.* Encuentro, 2017.

Jauralde Pou, Pablo. "El Quijote, el lector, la crítica." *Revista de Filología Española* 85.1 (2005): 81-111.

Jiménez Losantos, Federico. "Si Cervantes levantara la cabeza." *Libertad Digital* 24 April 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/opinion/federico-jimenez-losantos/si-cervantes-levantara-la-cabeza-78783/>

2016

Jones, J. R. (On the prefatory material to the second part of *Don Quixote*). *Cervantes* 1 (1981): 111-13. (American journal)

Joset, Jacques "Dos notas cervantinas." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.645-40. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Kadare, Ismail. "Don Quijote en los Balcanes." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 63-88.\*

Kalenic Ramsak, Branka. "'Looking at Flemish Tapestries from the Other Side': On *Don Quixote* and Translation." In *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages.* Ed. Javier Muñoz-Basols et al. Kassel: Edition Reichenberger, 2012. 27-40.\*

Krauss, Werner. "Die Kritik des Siglo de Oro am Ritter- und Schaeferroman." In *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch.* Barcelona, 1936.

Krutch, Joseph Wood. "Miguel de Cervantes." In Krutch, *Five Masters: A Study in the Mutations of the Novel.* New York: Cape and Smith, 1930.

Laín Entralgo, Pedro. "Coloquio de dos perros, soliloquio de Cervantes." In Laín, *La aventura de leer.* 1956. 2nd ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1964. 134-58.

Lamb, Charles. "Cervantes." In *Lamb's Criticism.* Cambridge: Cambridge UP, 1923. 59-62.

Le Clézio, J. M. G. "Don Quijote y Sancho Panza, cada día." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 89-106.\*

*Lecciones cervantinas.* Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, 1985.

Levin, Harry. "The Example of Cervantes." In Levin, *Contexts of Criticism.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1957. 79-96.

\_\_\_\_\_. "The Quixotic Principle." In *The Interpretation of Narrative: Theory and Practice.* Ed. M. W. Bloomfield. (Harvard English Studies, 1). Cambridge (MA): Harvard UP, 1970.

\_\_\_\_\_. *"Lectures on Don Quixote."* In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 226-34.\*

Lida, María Rosa. (On Cervantes). *Revista de Filología Hispánica* 1 (1939): 167-71.

\_\_\_\_\_. (María Rosa Lida de Malkiel). (On *Don Quijote* and *Las sergas de Esplandián).* *Romance Philology* 9 (1955): 156-62.

Lima, Robert, and Alfredo Rodríguez López-Vázquez. "Del entremés de Cervantes al esperpento de Valle-Inclán." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996.547-58.\*

Lledó, Emilio. "13. Entornos de 1780 (año de la publicación, por la Real Academia Española, de su edición del *Quijote*)." In Lledó, *Palabra y humanidad.* Oviedo: KRK, 2015. 427-44.\*

\_\_\_\_\_. "11. Marcela en el bosque de Dulcinea." In Lledó, *Palabra y humanidad.* Oviedo: KRK, 2015. 367-414.\*

Lloréns, Vicente. "Historia y ficción en el *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 253-66.\*

López Alonso, Antonio. *Molimientos, puñadas y caídas acaecidos en el Quijote.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996.

López Grigera, Luisa. "Introducción a una lectura retórica de Cervantes: 'El Quijote' a la luz de Hermógenes." In López Griguera, *La retórica en la España del Siglo de Oro: Teoría y práctica.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 2nd ed. 1995. 165-78.\*

\_\_\_\_\_. "La retórica y el análisis de la novela del Siglo de Oro: *La Gitanilla* y *El amante liberal."* In López Griguera, *La retórica en la España del Siglo de Oro: Teoría y práctica.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 2nd ed. 1995. 151-64.\*

López Navío, J. In *Anales Cervantinos* 4 (1954).

\_\_\_\_\_. In *Anales Cervantinos* 5 (1955-56): 276-87.

\_\_\_\_\_. In *Anales Cervantinos* 6 (1957): 169-91.

\_\_\_\_\_. (On the prefatory material to the second part of *Don Quixote*). *Anales Cervantinos* 8 (1959-60): 367-70.

López Sáenz, Mª Carmen. "Los mundos diversos: Alfred Schutz lee *El Quijote." Phainomenon: Revista de Fenomenologia* 10 (2005): 63-96. Lisbon: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa.

\_\_\_\_\_. "El Quijote como ejemplo de articulación de las realidades múltiples." *Contrastes* 11 (2006): 133-151.

Lozano-Renieblas, Isabel. "'No son todos los tiempos unos': El *Persiles* en la estética cervantina." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 15-36.\*

Lucía Megías, José Manuel. "El *Quijote* más allá de los libros: Propuesta de datación de la *Suite d'estampes sur l'histoire de don Quichotte,* a partir de los cartones de Charles A. Coypel." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 231-62.\*

Macphail, Eric. "*Don Quixote* and the Plot of History." *Comparative Literature* 47.4 (Fall 1995): 289-307.\*

Madariaga, Salvador de. *Guía del lector del* Quijote. Madrid, 1926.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote: An Introductory Essay in Psychology.* Oxford: Clarendon, 1935. Trans. of *Guía de lector del* Quijote.

Maestro, Jesús G. *La escena imaginaria: Poética del teatro de Miguel de Cervantes*. Frankfurt:Vervuert, 2000.

\_\_\_\_\_. *La secularización de la tragedia: Cervantes y La Numancia*. Madrid: Ediciones del Orto, 2004.

\_\_\_\_\_. *Crítica de los géneros literarios en el Quijote: Idea y concepto de 'Género' en la investigación literaria.* Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2009.

Maeztu, Ramiro de. *Don Quijote, Don Juan y la Celestina.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote, Don Juan y la Celestina.* (Colección Austral). Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote o el amor: Ensayos en simpatía.* (Biblioteca Anaya; Autores Españoles, 43). Salamanca: Anaya, 1969.\*

Magris, Claudio. "Utopía y desencanto." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 107-12.\*

Mahmoud Ahmed, Yasmeen. (U Ain Shams, Egypt). "Las tres traducciones al árabe de *El Quijote* de Miguel de Cervantes: Análisis paremiológico de los refranes con correspondencias en árabe." *Hermeneus* 16 (2014): 35-83.\*

Maldonado de Guevara, F. (On Cervantes and *Tirante el Blanco*). *Anales Cervantinos* 1 (1951): 133-57.

\_\_\_\_\_. On Cervantes. *Anales Cervantinos* 6 (1957): 97-111.

Mancing, Howard. "Sancho Panza’s Theory of Mind." In *Theory of Mind and Literature.* Ed. Paula Leverage et al. Purdue UP, 2011. 123-31.

Mann, Thomas. *Travesía marítima con Don Quijote.* Trans. Antonio de Zubiaurre. Madrid: Júcar, 1974.

Marasso, Arturo. *Cervantes.* Buenos Aires, 1949.

\_\_\_\_\_. *Cervantes: La invención del Quijote.* Buenos Aires: Hachette, 1954.

Marías, Julián. *Cervantes, clave española.*

Marín Pina, Mª Carmen, ed. *Cervantes en el espejo del tiempo.* (Humanidades, 84). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010.\*

Martin, A. L. *Cervantes and the Burlesque Sonnet.* 1991.

Martín García-Arista, José Luis. "Interpretación simbólica del itinerario de Don Quijote." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.621-28.\*

Martínez, María José. "Burla y ejemplaridad en *El viejo celoso."* (Cervantes). In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.629-34.\*

Martínez Bonati, Félix. "La unidad del *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 349-72.\*

\_\_\_\_\_. "El *Quijote* y el debate hermenéutico." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 117-30.\*

Martínez Pereira, Ana. "'De muy buena letra': Formas y prácticas de escritura en el *Quijote."* In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 263-86.\*

McGaha, M. D., ed. *Cervantes and the Renaissance.* Easton (PA): Juan de la Cuesta, 1980.

McGrady, Donald. "Notes on *Guisopete, Istoriado* and Other Aesopic Problems. With Special Reference to *Don Quijote." Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 127-34.\*

Menéndez y Pelayo, Marcelino. "Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del *Quijote."* In Menéndez y Pelayo, *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria.* Madrid, 1941. Vol. 1.

\_\_\_\_\_. "Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del *Quijote."* 1905. In Menéndez Pelayo, *Antología de estudios y discursos literarios.* Ed. Mario Crespo López. Madrid: Cátedra, 2009. 445-74.\*

\_\_\_\_\_. "Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del *Quijote."* In Menéndez y Pelayo, *San Isidoro, Cervantes y otros estudios.* Ed. José María de Cossío. (Austral). Madrid; Espasa-Calpe, 1941. 4th ed. 1959. 83-126.\*

\_\_\_\_\_. *Orígenes de la novela.* 1905-14. 4 vols. Madrid: C.S.I.C., 1943.

Menéndez Pidal, Ramón. *De Cervantes y Lope de Vega.* (Colección Austral). Buenos Aires, 1940.

\_\_\_\_\_. "Cervantes y el ideal caballeresco." "La lengua de Cervantes en las escuelas." In Menéndez Pidal, *Miscelánea histórico-literaria.* Madrid: Espasa-Calpe, 1952. 9-40.\*

Meyer-Minnemann, Klaus. "Reseña de *Una lectura semiótico-narratológica del Quijote* *en el contexto del Siglo de Oro español* de Ruth Fine." *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56.1 (2008): 179-82. Online at *Redalyc.\**

<https://www.redalyc.org/pdf/602/60211170009.pdf>

2023

Millanes Vaquero, Mario. "Simple y Don Quijote: Langston Hughes descubre a Cervantes." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 67-72.\*

Moa, Pío. "48. Cervantes, Lope, Quevedo." In Moa, *Nueva Historia de España.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2010. 556-68.\*

Molho, M. *Cervantes: Raíces folklóricas.* Madrid, 1976.

Molina Sánchez, José. "El latín, recurso de humor en el *Quijote."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 273-84.\*

Moner, Michel. "En el taller de la creación: las supuestas refundiciones de la Primera parte de *Don Quijote."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.693-708.\*

Montero Reguera, José. *El Quijote durante cuatro siglos: Lecturas y lectores*. (Acceso al saber). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

\_\_\_\_\_. "Adiós, poesía, adiós." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 49-60.\*

Montesinos, José F. "Cervantes anti-novelista." *Nueva Revista de Filología Hispánica* 7 (1953): 499-514.

Montolíu, M. de. "El juicio de Cervantes sobre el Tirant lo Blanch." *Boletín de la Real Academia Española* 29 (1949): 263-77.

Moraga Ramos, Isaías. *Don Quijote y Aragón.* Zaragoza: Blax and Company / Unaluna Ediciones, n.d. [c. 2005]\*

Moreno Báez, Enrique. *Reflexiones sobre el Quijote.* 1968.

Morson, Gary Saul. "The Intolerable Dream: *Don Quixote* at 400." *New Criterion* (Nov. 2015).\*

<http://www.newcriterion.com/articles.cfm/The-intolerable-dream-8259>

2015

Muñoz Molina, Antonio. "Volver al *Quijote." Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 59-60 (2006). Special issue on "Invitación a la lectura".

Murillo, Luis Andrés. "Cervantic Irony in *Don Quijote:* The Problem for Literary Criticism." In *Homenaje a Rodríguez-Moniño.* Madrid: Castalia, 1966. 2: 21-7.

\_\_\_\_\_. "El verano mitológico: *Don Quijote de la Mancha* y *Amadís de Gaula."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 91-102.\*

Nabokov, Vladimir. *Lectures on* Don Quixote. Ed. Fredson Bowers. New York: Harcourt, 1983.

\_\_\_\_\_. *El Quijote.* Trans. María Luisa Balseiro. Barcelona: Ediciones B, 1987.

Navajas, Santiago. "A España la inventó Cervantes." *Libertad Digital* 23 April 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2016-04-23/santiago-navajas-a-espana-la-invento-cervantes-78731/>

2016

\_\_\_\_\_. "Los hombres que inventaron el feminismo: Miguel de Cervantes." *Club Libertad Digital* 15 Aug. 2019.\*

<https://www.clublibertaddigital.com/ideas/tribuna/2019-08-15/santiago-navajas-los-hombres-que-inventaron-el-feminismo-miguel-de-cervantes-88542/>

2019

Navarro Domínguez, Fernando, and Miguel Ángel Vega Cernuda. *España en Europa: La recepción de El Quijote. Hermeneus* 14 (2012): 297-99.\*

Oliva, César. "De *El retablo de las maravillas* de Cervantes al de Lauro Olmo." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 367-73.\*

Oliver Asín, J. "La hija de Agi Morato en la obra de Cervantes." *Boletín de la Real Academia Española* 27 (1947-48): 245-339.

Orozco Díaz, Emilio. *Cervantes y la novela del Barroco.* Ed. José Lara Garrido. 2 vols. Granada: U de Granada, 1992.

Ortega y Gasset, José. *Meditaciones del Quijote.* 1914.

\_\_\_\_\_. *Meditaciones del Quijote.* In *Obras de J. Ortega y Gasset.* Madrid, 1932.

\_\_\_\_\_. *Meditaciones del Quijote.* Madrid: Alianza, 1981. 1987.

\_\_\_\_\_. *Meditaciones del Quijote.* In *Meditaciones del Quijote. ¿Qué es filosofía? La Rebelión de las masas.* (Ortega y Gasset, I). Prologue by Javier Gomá Lanzón. Introd. José Lasaga Medina. (Grandes Pensadores). Madrid: Gredos, 2012. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 1-88.\*

\_\_\_\_\_. *Meditations on Don Quixote.* New York: Norton, 1961.

\_\_\_\_\_. "Sobre Cervantes y *El Quijote* desde el Escorial (notas de trabajo). *Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 36-54.\*

Osuna, R. *Las fechas del Persiles.* Botogá, 1970.

Parker, Alexander A. "El concepto de la verdad en el *Quijote."* *Revista de Filología Española* 32 (1948): 287-305.

Parr, James. "Las voces del *Quijote* y la subversión de la autoridad." In *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*. Madrid: Istmo, 1986. 2: 401-08.

Patiño Eirín,Cristina. "Balance de la crítica en torno al *Quijote* (1995-2005)." In *El tapiz humanista: Actas del I Curso de Primavera IV Centenario del Quijote*. Ed. Ana Goy Diz and Cristina Patiño Eirín. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2006. 81-105.

Patrick, Brian D. "Metalepsis and Paradoxical Narration in *Don Quixote*: A Reconsideration." *Letras Hispanas* 5.2 (Fall 2008):

<http://www.modlang.txstate.edu/letrashispanas/previousvolumes/vol5-2/contentParagraph/0/content_files/file7/patrick.pdf>

<http://letrashispanas.unlv.edu/vol5iss2/patrick.pdf>

2009

Paz Gago, José María. "Texto y paratexto en el *Quijote."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.761-68.\*

\_\_\_\_\_. *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa.* Amsterdam: Rodopi, 1995.

\_\_\_\_\_. "Estrategias de la *narración paradójica* en el *Don Quijote."* In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 141-54.\*

\_\_\_\_\_. La máquina maravillosa: Tecnología y arte en el Quijote. Madrid, 2006. (Premio SIAL de Ensayo 2006, finalist Premio Nacional de Ensayo).

Percas de Ponseti, Helena. *Cervantes y su concepto del arte.* 2 vols. Madrid: Gredos, 1975.

\_\_\_\_\_. "La Cueva de Montesinos." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 142-74.\*

Pérez de Ayala, Ramón. "Sancho en la ínsula." Aug. 1917. In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 843-48.\* (Government, justice).

Pérez Lasheras, Antonio. "Las 'montañas de Jaca', algunos romances y el *Quijote."* In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 287-314.\*

Pérez Reverte, Arturo. "Paco Rico, autor del *Quijote."* *El País* 18 Oct. 2016.\*

<http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/17/actualidad/1476709450_482804.html>

2016

Perles Rochel, Juan Antonio. "Quixotic Madness in Edgar Allan Poe's 'The Fall of the House of Usher'." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

Pina, Mª Carmen, ed. *Cervantes y su mundo.* Vol. 4. Kassel: Reichenberger, 2008.

Piñón, Nélida. "Dulcinea." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 113-26.\*

Powys, John Cowper. "Cervantes." In Powys, *The Pleasures of Literature.* 1938. London: Village Press, 1975. 479-511.

Pozuelo Yvancos, José María. "El pacto narrativo: Semiología del receptor inmanente en el *Coloquio de los perros." Anales Cervantinos* 27 (1978): 147-76.

\_\_\_\_\_. "Enunciación y recepción en el Casamiento-Coloquio." In *Cervantes: Su obra y su mundo.* (Various authors). Madrid: Edi-6, 1981. 423-36.

\_\_\_\_\_. "Enunciación y recepción en el *Casamiento-Coloquio."* In *Cervantes: Su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes.* Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: EDI, 1981. 423-35.

\_\_\_\_\_. "El pacto narrativo: Enunciación y recepción en el *Casamiento-Coloquio* cervantino." In Pozuelo, *Del formalismo a la neorretórica.* Madrid: Taurus, 1988. 83-118.

\_\_\_\_\_. "La mirada cervantina sobre la ficción." In Pozuelo, *Poética de la ficción.* Madrid: Síntesis, 1993. 15-62.

Predmore, Richard L. *El mundo del Quijote.* Madrid, 1958.

\_\_\_\_\_. *The World of Don Quijote.* Cambridge: Harvard UP, 1967.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Thames & Hudson, 1973.

Presberg, Charles D. "'This Is Not a Prologue': Paradoxes of Historical and Poetic Discourse in the Prologue of *Don Quijote*, Part I." *MLN* 110.2 (1995).\*

\_\_\_\_\_. "*Don Quijote* y la paradoja en Occidente." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 75-91.\*

Prescott, William H. "Cervantes." In Prescott, *Miscellanies.* 1845. Boston: Estes, 1875. 114-62.

Petro del Barrio, Antonia. "La locura del mundo que amenaza al Quijote." 2003.

\_\_\_\_\_. "El fallido ritual sacrificial en *la Numancia* de Cervantes." 2005.

\_\_\_\_\_. *La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII.* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 315). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2006.\* (*Fuenteovejuna, Numancia,* Alarcón, *El dueño de las estrellas, El médico de su honra, El castigo sin venganza,* Lope, *La fianza satisfecha, catharsis).*

Poyatos, Fernando. "El paralenguaje en el *Quijote:*  Inventario completo y bases para su estudio." *Signa* 7 (1998): 293-318.\*

Priestley, J. B. "Spain and Cervantes." In Priestley, *Literature and Western Man.* 1960. London: Readers Union / Heinemann, 1960. 34-9.

Prjevalinsky, Olga. In *Anales Cervantinos* 4 (1954).

Quesada Martín, Julio. *"El Quijote:* novela y ensayo de la modernidad." *Analecta Malacitana* 19.2 (1996): 333-52.\*

Raleigh, Walter. "Don Quixote." 1916. In Raleigh, *Some Authors .* Oxford: Oxford UP, 1923. 27-40.

Ramón y Cajal, Santiago. "Psicología de Don Quijote y el quijotismo." 1905. In Ramón y Cajal, *Reglas y consejos sobre investigación científica. El hombre natural y el hombre artificial.* (Grandes pensadores españoles). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2010. 225-55.\*

Rascoe, Burton. "Cervantes and the Spirit of Mockery." In Rascoe, *Titans of Literature.* London: Routledge, 1933. 259-81.

Real Ramos, César. "Melisendra era Melisendra (La ficción en Cervantes)." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.803-10.\*

Redondo, Augustin. "Texto literario y contexto histórico-social: del *Lazarillo* al *Quijote*." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 95-116.\*

Redondo, Agustín. "El personaje de Don Quijote: Tradiciones folklórico-literarias. Contexto histórico y elaboración cervantina." *Nueva Revista de Filología Hispánica* 29 (1980): 36-59.

\_\_\_\_\_. "La locura del cervantino Licenciado Vidriera: Tradiciones, contexto histórico y subversión." In Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 251-62.\*

\_\_\_\_\_. "El episodio barcelonés de Don Quijote y Sancho frente a don Antonio Moreno (II, 61-62): intertextualidad, burla y elaboración cervantina." In Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 263-78.\*

Reichenberger, Kurt. "Don Quijote y las pastoras de la fingida Arcadia. Un episodio desaparecido del *Quijote* de 1615." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 315-28.

Resina Rodrigues, Maria Idalina. "'Quixotescas' indagaçôes. Quixote/Sebastiâo, Sancho/Zé Povinho." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 329-48.\*

Rev. of *Obra completa.* By Miguel de Cervantes. Ed. F. Sevilla Arroyo and A. Rey Hazas. Vol. 1: *La Galatea.* Vol. 2. *El trato de Argel.* 3. *La numancia.* *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

Rey Hazas, Antonio. "Cervantes como dramaturgo." In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.51-78.

Rey, A., and F. Sevilla. *Cervantes, vida y literatura.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

Riley, Edward C. "Episodio, novela y aventura en *Don Quijote." Anales Cervantinos* 5 (1955-6): 209-20.

\_\_\_\_\_. *Cervantes's Theory of the Novel.* Oxford: Oxford UP, 1962.

\_\_\_\_\_. *Teoría de la novela en Cervantes.* Trans. Carlos Sahagún. Madrid: Taurus, 1971.

\_\_\_\_\_. *Don Quixote.* London: Allen & Unwin, 1986.

\_\_\_\_\_. "Teoría literaria." In *Suma cervantina.* Ed. J. B. Avalle-Arce and E. C. Riley. London: Támesis, 1973. 293-322.

\_\_\_\_\_. "Cervantes: Una cuestión de género." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 37-51.\*

\_\_\_\_\_. *Introducción al Quijote.* Barcelona: Crítica, 1990.

Río, Ángel del. *Historia de la literatura española.* New York, 1948.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española.* 2 vols. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963. (Final ed. by author).

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española, I: Desde los orígenes hasta 1700.* Prologue by José María Pozuelo Yvancos. (Grandes Obras de la Cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2010.\* (Introducción. La época primitiva: siglos XII y XIII. Siglo XIII: Poesía docta y comienzos de la prosa – de Berceo a Alfonso X el Sabio. La literatura del siglo XIV. Fin de la Edad Media – Prerrenacimiento. El Renacimiento – Epoca de los Reyes Católicos – Siglo XVI: plenitud renacentista – La creación de nuevas formas literarias. Siglo XVI – Plenitud renacentista – Prosa didáctica – Humanismo, erasmismo y mística. Cervantes y la novela del siglo XVII – Lope de Vega y la creación del teatro nacional español. Siglo XVII: El barroco: De la plenitud a la decadencia – Auge y fracaso).

\_\_\_\_\_. "El equívoco del *Quijote."* *Hispanic Review* 27.2 (1959): 200-21.

Río Molina, Benigno del. "Mr. Deasy y el Caballero del Verde Gabán: Un estudio comparativo entre *Ulysses* y *Don Quijote."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Riquer, Martín de. *Vida caballeresca en la España del siglo XV.* Discourse on his reception at the Real Academia Española. Madrid, 1965.

\_\_\_\_\_. *Aproximación al Quijote.* 1969.

\_\_\_\_\_. *Aproximación al Quijote.* Prologue by Dámaso Alonso. Rpt. in Riquer, *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004. 9-281.\*

\_\_\_\_\_. *Aproximaciones al Quijote.* Teide, 1986.

\_\_\_\_\_. *Cervantes, Passamonte y Avellaneda.* Barcelona: Sirmio, 1988.

\_\_\_\_\_. *Cervantes, Passamonte y Avellaneda.* Rpt. in Riquer, *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004. 387-535.\*

\_\_\_\_\_. *Cervantes en Barcelona.* Barcelona: Sirmio, 1989.

\_\_\_\_\_. *Cervantes en Barcelona.* Rpt. in Riquer, *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004. 283-385.\*

\_\_\_\_\_. *Nueva aproximación al Quijote.* Teide, 1990.

\_\_\_\_\_. "Parapilla." In Riquer, *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004. 538-50.\*

\_\_\_\_\_. "Las armas en el *Quijote."* In Riquer, *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004. 551-74.\*

\_\_\_\_\_. *Para leer a Cervantes.* (El Acantilado, 74). Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2004.\*

Robert, Marthe. "Toujours Don Quichotte." In Robert, *Sur le papier.* Paris: Grasset, 1957.

Robert, Marthe. *Sur le papier.* Paris: Grasset, 1957.

\_\_\_\_\_. *L'Ancien et le nouveau: de Don Quichotte à Kafka.* Paris: Payot, 1963.

\_\_\_\_\_. "The Function of the Fictional Narrator in *Don Quijote."* *Modern Language Notes* (March 1968).

Rodríguez Marín, F. *¿Se lee mucho a Cervantes?* Madrid: Imp. Moderna, 1931.

Rodríguez Rodríguez, Ana María. "La representación de la violencia en *El trato de Argel* y *Los baños de Argel."* In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 349-66.\*

Rodríguez-Guerrero Strachan, Santiago. Rev. of *Eight Interludes.* By Miguel de Cervantes. *Hermeneus* 7 (2005): 272-75.\*

Rodríguez-Moñino, A. (On an apocryphal letter by Cervantes). *Nueva Revista de Filología Hispánica* 16 (1982): 81-89.

Romero López, Dolores. "Fisonomía y temperamento de Don Quijote de la Mancha." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.879-86.\*

Romero Muñoz, Carlos. "El léxico en el *Persiles." Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 99-116.\*

Rosales, Luis. *Cervantes y la libertad.* 2 vols. Madrid, 1960.

\_\_\_\_\_. *Cervantes y la libertad.* Ed. Cultura Hispánica, 1985.

Rosenblat, Angel. *La lengua del Quijote.* Madrid, 1971.

\_\_\_\_\_. "La lengua de Cervantes." In *Suma cervantina.* Ed. J. B. Avalle-Arce and E. C. Riley. London: Támesis, 1973. 323-55.

Rubio García, Luis. "La ínsula Barataria." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 639-58.\*

Rubio Jiménez, Jesús. "El tercer centenario del *Quijote* en Aragón: entre el regionalismo y la melancolía nacionalista." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 367-92.\*

Ruiz Pérez, Pedro. "El 'Canto de Calíope': Entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 393-430.\*

Salazar, Adolfo. "Polichinela y Maese Pedro." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 282-7.\*

Salazar Rincón, Javier. *El mundo social del* Quijote. Madrid: Gredos, 1985.

Salillas, Rafael. *Un gran inspirador de Cervantes: El doctor Juan Huarte y su Examen de ingenios.* Madrid, 1948.

Sánchez, Alberto. "Los estudios cervantinos de Menéndez Pidal (Ensayo bibliográfico)." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 599-610.\*

Sánchez Escribano, F. (Textual note on *Don Quijote*). *Revista de Literatura* 5 (1954): 253-55; 9 (1956), 153.

Sánchez, Hernán. "El episodio de los Batanes: perspectivismo, humor y juego textual." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.923-30.\*

Sánchez Imizcoz, Ruth. "La influencia de *Don Quijote* en *El caballero del pistadero ardiente."* *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 15.2 (1995): 75-83.

Sansone, G. E. "Ancora del giudizio di Cervantes sul *Tirant lo Blanch."* In *Studi Mediolatini e volgari*. 1960. 235-53.

Santos, Zulmira. "Rodriges Lobo leitor de Cervantes?" In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 431-40.\*

Sanz, Atilano. *El Romancero y el Quijote: Breves apuntes acerca de las afinidades existentes entre ambos libros.* Madrid: Imprenta del Asilo de Huérfanos, 1919.

Sarbin, T. R. "The Quixotic Principle: A Belletristic Approach to the Psychological Study of Meanings and Imaginings." In *The Social Context of Conduct: Psychological Writings of Theodore Sarbin.* Ed. V. L. Allen and K. E. Scheibe. New York: Praeger, 1982.

Savater, Fernando. *Introducciones para olvidar el Quijote y otros ensayos generales.* Madrid: Taurus, 1985.

\_\_\_\_\_. *La vida eterna.* Barcelona: Ariel, 2007. ("Don Quijote y la muerte").

\_\_\_\_\_. *La vida eterna.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2007.\*

Scarano, Laura R. "La perspectiva metatextual en el *Quijote* de Cervantes." *Anales Cervantinos* 24 (1986): 123-36.

Schevill, Rudolph. *Cervantes.* (Master Spirits of Literature). New York: Duffield, 1919.

Schmid, Wolf. *Narrative Motivierung: Von der romanischen Renaissance bis zur russischen Postmoderne.* (Narratologia, 69). Berlin and Boston: De Gruyter, 2020.\* (Aristotle, Russian formalists, Wolfram, Gottfried, Boccaccio, Cervantes, Hoffmann, Mérimée, Henry James, Dostoevsky, Goethe, Zamyatin, Robbe-Grillet, Jurij Olesa, Andrej Bitov, Gogol, Antonij Perovskij, Pushkin, Sterne).

<https://www.degruyter.com/view/title/575096>

2020

Segre, Cesare. "Construcciones rectilíneas y construcciones en espiral en el *Quijote."* In Segre, *Las estructuras y el tiempo.* Barcelona: Planeta, 1976. 185-216.\*

Serés, Guillermo. "'La historia, la poesía y la pintura simbolizan entre sí' (*Persiles,* III,14). Principios del comparatismo cervantino." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 441-64.\*

Sevilla Arroyo, Florencio. "Editar el *Quijote* según Cervantes." In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.113-44.

Shklovski, Viktor. "Cómo está hecho *Don Quijote:* los discursos de Don Quijote." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1995. 137-48.\*

Sinding, Michael. "Blending in a *baciyelmo:* *Don Quixote'*s Genre Blending and the Invention of the Novel." In *Blending and the Study of Narrative: Approaches and Applications.* Ed. Ralf Schneider and Marcus Hartner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 147-71.\*

Solà-Dolé, J. Mª. "El Tirant i el Quixot." In *Miscel-lània Aramon i Serra,* I. Barcelona, 1979. 543-52.

Soria-Ortega, Andrés. "Cervantes (1547-1616)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 236-40.\*

Spitzer, Leo. "Perspectivism in the *Quijote."* In Spitzer, *Linguistics and Literary History.* Princeton: Princeton UP, 1948.

\_\_\_\_\_. "Perspectivismo lingüístico en el *Quijote."* In Spitzer, *Lingüística e historia literaria*. Madrid: Gredos, 1955. 161-255.

\_\_\_\_\_. "Sobre el significado de *Don Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 387-401.\*

Stagg, Geoffrey. "Revision in *Don Quixote: Part I."* *Hispanic Studies in Honour of I. González Llubera.* Oxford, 1959.

Stavans, Ilan. *Quixote: The Novel and the World*. W. W. Norton, 2015.

Talens, Jenaro. *La escritura como teatralidad: Acerca de Juan Ruiz, Santillana, Cervantes y el marco narrativo en la novela corta castellana del xiglo XVII.* (Publicaciones del Departamento de Lengua y Literatura Españolas). Valencia: Universidad de Valencia, 1977.\*

\_\_\_\_\_. (J. Talens Carmona). "Poetry as Autobiography: Theory and Practice in Cervantes." In *Autobiography in Early Modern Spain.* Ed. N. Spadaccini and J. Talens. Mineapolis: Prisma Institute, 1988. 214-46.

Taylor, Gary, and David Carnegie, eds. *The Quest for Cardenio: Shakespeare, Cervantes, Fletcher, and the Lost Play.* Oxford University Press, 2012.

*El teatro de Miguel de Cervantes*. Special issue of *Theatralia.* Ed. Jesús G. Maestro.(2003).

Tena, Pedro de. "Cervantes y su cariño por Don Tonto." *Libertad Digital* 24 April 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2016-04-24/pedro-de-tena-cervantes-y-su-carino-por-don-tonto-78742/>

2016

Terracini, Lore. "Los patrones del engaño: Don Juan Manuel y Cervantes." From Terracini, with A. Castagnoli Manghi, "Le invarianti e el variabili dell'inganno." *L'immagine riflessa* 5 (1982): 187-236. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 171-76.\*

Terracini, Lore, with A. Castagnoli Manghi, "Le invarianti e el variabili dell'inganno." *L'Immagine riflessa* 5 (1982): 187-236.

Thomas, H. In *The Modern Language Review* 33 (1938).

Torre, Matilde de la. *Don Quijote, Rey de España.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2001. (Spanish character and history).

Torrente Ballester, Gonzalo. *El Quijote como juego.* Barcelona: Guadarrama, 1975.\*

Tournier, Michel. "Don Quijote, el hijo ingrato de Miguel de Cervantes Saavedra." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 127-40.\*

Trabado Cabado, José Manuel. *Poética y pragmática del discurso lírico: El cancionero pastoril de La Galatea.* CSIC, 2000.

Trotski, Lev. "El ecléctico Sancho Panza y su místico escudero Don Quijote." In Trotski, *Literatura y revolución. Otros escritos sobre la literatura y el arte.* Madrid: Ruedo Ibérico, 1969. Vol. 1.\*

Unamuno, Miguel de. "El Caballero de la Triste Figura (Ensayo iconológico)." 1 Nov. 1896. In Unamuno, *Ensayos.* Prologue and notes by Bernardo G. de Candamo. 2 vols. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1958. 1.189-207.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre la lectura e interpretación del *Quijote*." April 1905. In Unamuno, *Ensayos.* Prologue and notes by Bernardo G. de Candamo. 2 vols. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1958. 1.655-72.\*

\_\_\_\_\_. "Lectura e interpretación del *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 275-86.\*

\_\_\_\_\_. *Vida de Don Quijote y Sancho.* 1905.

\_\_\_\_\_. *Vida de Don Quijote y Sancho.* Buenos Aires: Austral, 1945.

\_\_\_\_\_. *Vida de Don Quijote y Sancho: Según Miguel de Cervantes Saavedra, Explicada y comentada por Miguel de Unamuno.* In Unamuno, *Ensayos.* Prologue and notes by Bernardo G. de Candamo. 2 vols. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1958.\* (Vol. 2, "Con una antología epistolar comentada por Bernardo G. de Candamo). 7th ed., 1967. Rpt. 1970. 2.69-366.\*

\_\_\_\_\_. *Vida de Don Quijote y Sancho.* Madrid: Cátedra, 1988.

\_\_\_\_\_. *Vida de Don Quijote y Sancho.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. "Conclusión: Don Quijote en la tragicomedia europea contemporánea." In Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos.* (Austral). Madrid: Espasa-Calpe, 1937. 12th ed. 1971. 219-41.\*

\_\_\_\_\_. "Conclusión: Don Quijote en la tragicomedia europea contemporánea." In Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. 269-94.\*

\_\_\_\_\_. "Don Quijote y Bolívar." In Unamuno, *Ensayos.* Prologue and notes by Bernardo G. de Candamo. 2 vols. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1958.\* (Vol. 2, "Con una antología epistolar comentada por Bernardo G. de Candamo). 7th ed., 1967. Rpt. 1970. 2.719-26.\*

\_\_\_\_\_. *Alrededor del estilo.* Ed. Laureano Robles. (Biblioteca Unamuno, 20). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.\*

Urbina, Eduardo. *El sin par Sancho Panza: Parodia y recreación.* Barcelona: Anthropos, 1991.

Urrutia, Jorge. "Narración y bloques narrativos en Miguel de Cervantes." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 499-518.\*

Uslar Pietri, Arturo. "El reino de Cervantes." *Revista de Occidente* 139 (1992): 149-64.

Valente, José Ángel. "Cervantes o el rumor de la persona." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1405-8.\*

Vallejo Nájera, A. *Literatura y psiquiatría.* Barcelona, 1950.

Vargas Llosa, Mario. "El último de los caballeros (*Don Quijote,* libro de caballerías)." *Quimera* 56 (1986): 12-15.

Vázquez de Prada Merino, Mª Teresa. *"Martin Chuzzlewit:* La herencias del *Quijote." ES* 30 (2009): 143-61.\*

Vidal, César. "El contenido del *Quijote."* In Vidal, *Diccionario del Quijote.* Barcelona: Planeta, 2005. 41-94.\*

\_\_\_\_\_. "Cosmos social del *Quijote."* In Vidal, *Diccionario del Quijote.* Barcelona: Planeta, 2005. 95-104.\*

\_\_\_\_\_. "Historia y ficción del *Quijote."* In Vidal, *Diccionario del Quijote.* Barcelona: Planeta, 2005. 105-22.\*

\_\_\_\_\_. "Objetivo y mensaje del Quijote." In Vidal, *Diccionario del Quijote.* Barcelona: Planeta, 2005. 123-sw34.\*

\_\_\_\_\_. "El *Quijote,* un libro nacido para el éxito." In Vidal, *Diccionario del Quijote.* Barcelona: Planeta, 2005.\* 135-48.\*

Vilanova, A. *Erasmo y Cervantes.* Barcelona, 1989.

Vivar, Francisco. *La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito.*

\_\_\_\_\_. *Don Quijote frente a los caballeros de los tiempos modernos.* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 325). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.\*

Wardropper, Bruce W. *"Don Quixote:* Story or History?" *Modern Philology* 63.1 (1965): 1-11.

Watt, Ian. "Don Quixote of La Mancha." In Watt, *Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe.* Cambridge: Cambridge UP, 1996. 1997. 48-89.\*

Weinberger, Christopher S. "Critical Desire and the Novel: Ethics of Self-Consciousness in Cervantes and Nabokov." *Narrative* 20.3 (Oct. 2012): 277-300.\*

Weinrich, H. *Das Ingenium Don Quijotes.* Münster, 1956.

Willis, R. S. "Sancho Panza: Prototipo para la novela moderna." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 320-38.\*

Wolf, Werner. "Vorspiel in Spanien: die wirkungsästhetische Ambivalenz des *Don Quijote* und seine Schlüsselposition für die Traditionen illusionsbildenden und illusionsstörenden Erzählens." In Wolf, *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst.* Tübingen: Niemeyer, 1993. 486-508.\*

Yehoshúa, Abraham B. "Don Quijote y los judíos." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 141-53.\*

Ûimic, Stanislav. *Las Novelas Ejemplares de Cervantes.* Madrid: Siglo XXI, 1996.

Ynduráin, Domingo. *"Rinconete y Cortadillo:* De entremés a novela." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 23-34.\*

Ynduráin Hernández, Francisco. *¿Por qué nos gusta el Quijote?* 1942.

\_\_\_\_\_. *El Quijote y Don Quijote.* 1950.

\_\_\_\_\_. *Obras dramáticas de Cervantes.* 1962.

Zarandona, Juan Miguel. Rev. (in English) of *Die vindingryke ridder Don Quijote de la Mancha* by Miguel de Cervantes, Gustave Doré and André Brink. Cape Town / Kaapstad: Human & Rousseau, 1966. *Hermeneus* 1 (1999): 215-19.

Zschirnt, Christiane. "1. Obras que describen el mundo. La Biblia. Homero: La *Odisea.* Dante Alighieri: *Divina Comedia.* Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Johann Wolfgang Goethe: *Fausto.* Honoré de Balzac: *La comedia humana.* Herman Melville: *Moby Dick o la ballena blanca.* James Joyce: *Ulises."* In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 25-52.\*

Anthologies

Boldú, Marta, Gloria Peña, and Lola Luque. *En un Lvgar de la Mancha.* Illust. David Guirao. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\* (Anthology and exercises for children).

Anthologies (critical)

*Don Quijote de la Mancha: Edición del Instituto Cervantes 1605-2005.* *Volumen complementario.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores / Centro para la edición de los clásicos españoles, 2004.\*

Haley, George, ed. *El Quijote de Cervantes.* (Persiles, 154 - El escritor y la crítica). Madrid: Taurus, 1984.\* (Supratexto/Supertexto; Intertextualidad/Intratextualidad; Texto/Contexto; Invención/Imitación; Historia/Poesía; Autor implícito: Narradores / Narratarios : Lector; Don Quijote: Alonso Quijano / Sancho-Quijote: Sancho-Sancho; Escritura/Estructura; Nuestro señor Don Quijote/Nuestro señor Don Miguel).

Audio

Casalduero, Joaquín. "El teatro de Cervantes." Audio. Lecture at the Fundación Juan March (Sentido y forma de la obra cervantina, 1). 12 Feb. 1980. Online at *Fundación Juan March.\**

<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=21256&l=1>

2018

González Maestro, Jesús. (Jesús G. Maestro). "Cervantes contra Shakespeare: La literatura es una construcción política." *YouTube (Jesús G. Maestro)* 17 Dec. 2016.\*

<https://youtu.be/80ogZzp_ihc>

2017

Katz, Stéphanie, and Isabelle Yhuel. "Une vie, une œuvre: Miguel de Cervantès, 1547-1616: La Marche du fou." Audio. (France Culture, 10 April 1997. *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 9 Feb. 2018.\*

<https://youtu.be/kgsiW0F24Lo>

2018

Rico, Francisco. "La picaresca, Cervantes y la novela moderna." Lecture at *Fundación Juan March* 26 Oct. 1978. Online audio.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.asp?id=266>

2011

Bibliographies

Clemencín, Diego. "Biblioteca de libros de caballerías (1805)." In *Publicaciones Cervantinas.* Barcelona, 1942.

Fernández Álvarez, Manuel. "Apéndice 1: Bosquejo bibliográfico para uso de historiadores." In Fernández Álvarez, *Cervantes visto por un historiador.* Madrid: Espasa Calpe, 2005. 543-56.\*

Murillo, L. A. *Bibliografía fundamental.* Vol.III of his ed. of *Don Quijote.* Madrid, 1978.

Palau y Dulcet, Antonio. *Bibliografía de Cervantes con el valor comercial de las obras descritas por Antonio Palau y Dulcet, Librería anticuaria*. 1924.

\_\_\_\_\_. *Bibliografía de don Miguel de Cervantes Saavedra*. Barcelona: Librería Palau, Asociación de libreros y amigos del libro, 1950.

Sánchez, Alberto. "Cervantes: Bibliografía fundamental, 1900-1959." *Cuadernos Bibliográficos* 1 (Madrid, 1961).

\_\_\_\_\_. "Estado actual de los estudios biográficos." In *Suma Cervantina*. Ed. Avalle-Arce and Riley. London, 1973. 3-24.

Dictionaries

Lacarta, Manuel. *Diccionario del Quijote.* Madrid, 1994.

Vidal, César. *Diccionario del Quijote: La obra para entender uno de los libros esenciales de la cultura universal.* Barcelona: Planeta, 2005.\* (I. Estudios preliminares. II. Diccionario del Quijote).

Documents

Documents on Cervantes. In *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 9 (1905).

Films (Chronological order)

*Don Quichotte.* Dir. Georg W. Pabst, based on the novel by Miguel de Cervantes. Cast: Feódor Chaliapin, Dorville, René Donnio, Renée Valliers, Mady Berry, Mireille Balin, Jean de Limur. Music by Jacques Ibert. Photog. Nicolas Farkas and Paul Portier. France: Vandor-Nelson Film, 1933.

*Dulcinea.* Dir. Luis Arroyo, inspired by *Don Quixote* by Miguel de Cervantes. Spain, 1946.

*Don Quijote de la Mancha.* Dir. Rafael Gil. Based on the novel by Miguel de Cervantes: Cast: Rafael Rivelles, Juan Calvo, Sara Montiel, Fernando Rey, Manolo Morán, Guillermo Marín, Francisco Rabal. Music by Ernesto Halffter. Photog. Alfredo Fraile. Spain: Compañía Industrial del Film Español (CIFESA), 1947.

*Don Quixote.* Dir. Grigori Kozintesev. Based on Cervantes. 1957.

*Dulcinea.* Dir. Vicente Escrivá. Remake of *Dulcinea,* dir. Luis Arroyo (1946), inspired by Cervantes' *Don Quixote.*  Cast: Millie Perkins, Folco Lulli, Andrés Mejuto, Walter Santesso, Vittoria Prada, Pepe Rubio, Antonio Ferrandis, Cameron Mitchell. Spain / Italy / West Germany: ASPA P. C. - Nivifilm, 1962.

*Un diablo bajo la almohada.* Dir. José Mª Forqué. Written by José Mª Forqué et al., based on *El Curioso Impertinente* by Miguel de Cervantes. Cast: Maurice Ronet, Ingrid Thulin, Alfredo Landa, Gabriele Ferzetti, Amparo Soler Leal, Milo Quesada, Piero Lulli, José Luis Coll. Spain / Italy / France: Metro Goldwyn Mayer, 1968.

*Cervantes.* Dir. Vincent Sherman. Based on the novel by Bruno Frank. Cast: Horst Buchholz, Gina Lollobrigida, José Ferrer, Louis Jourdan, Francisco Rabal, Fernando Rey, Soledad Miranda, Ángel del Pozo. Music by Ángel Arteaga, Jean Ledrut, Les Baxter. Photo. Edmond Richard. Spain / Frane / Italy: Prisma de Cinematografía / Procinex / Protor Film, 1968.

*El Huésped del Sevillano.* Dir. Juan de Orduña. Based on the zarzuela by Jacinto Guerrero, by Juan Ignacio Luca de Tena and Enrique Reoyo. Inspired by "La Ilustra Fregona" by Miguel de Cervantes. Cast: Manuel Gil, María Silva, Antonio Durán, Rubén Rojo, Mª José Alfonso, José Franco, José Orjas, Ángel Picazo, Malik Abidin. Music by Jacinto Guerrero. Photog. Federico G. Larraya. Spain: TVE, 1969.

*Don Quijote cabalga de nuevo.* Dir. Roberto Gavaldón. Cast: Fernando Fernán Gómez, Mario Moreno 'Cantinflas', María Fernanda D'Ocón, Paca Gabaldón, Ricardo Merino, Mª Luisa Ponte. Music by Waldo de los Ríos. Photo. Francisco Sempere. Spain / Mexico: RIOMA Film / Óscar P. C., 1972.

*El Hombre de la Mancha (Man of La Mancha).* Dir. and prod. Arthur Hiller. Cast: Peter O'Toole, Sophia Loren, James Coco, Harry Andrews, John Castle. Written by Dale Wassermann, with music adapted on his musical by Mitch Leigh, Joe Darion and Laurence Rosenthal. Pea Produzioni Europee Associate. Metro Goldwyn Mayer, 1972. DVD. Madrid: MGM, 2006.\*

*El Quijote.* TV series. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. Script by Camilo José Cela, based on the novel by Miguel de Cervantes. Cast: Fernando Rey, Alfredo Landa, Francisco Merino, Manuel Alexandre, Emma Penella, José Luis Pellicena, José Luis López Vázquez, Terele Pávez, Charo Soriano, Nuria Gallardo. Ed. José Salcedo. Exec. Prod. Emiliano Piedra. Prod. Dir. Emiliano Otegui. Art dir. Félix Murcia. Music by Lalo Schifrin. Photog. Teo Escamilla. Prod. TVE, 1991.

\_\_\_\_\_. "El Quijote: Capítulo 1 | RTVE Archivo." Video. *YouTube (RTVE Archivo)* 5 July 2022.\*

<https://youtu.be/VZ1geIOE5T8>

2024

*Don Quijote de Orson Welles.* Dir. Jesús Franco (begun by Orson Welles). Cast: Francisco Reiguera, Akim Tamiroff, Patricia McCormack, Orson Welles. Music by Daniel White. Music by Daniel White. Photob. by José G. Galisteo, Juan Manuel de la Chica, Edmond Richard, Jack Draper, Ricardo Navarrete, Manuel Mateos, Giorgio Tonti. Spain: El Silancio PC, 1992.

*El Caballero Don Quijote.* Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. Cast: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, Santiago Ramos, Fernando Guillén Cuervo, Manuel Marquiña, Kiti Manver, Manuel Alexandre. Music by José Nieto. Photo. José Luis Alcaine. Spain: Gonafilm, 2001.

*Miguel & William.* Dir. Inés París. Cast: Juan Luis Galiardo, Will Kemp, Elena Anaya, José María Pou, Geraldine Chaplin, Malena Alterio, Miriam Giovanelli. Music by Stephen Warbeck. Photog. Nestor Calvo. Spain: Zebra Producciones, 2007.

Internet resources

Britannica. "Miguel de Cervantes." *Britannica.\**

<https://www.britannica.com/biography/Miguel-de-Cervantes>

2023

*Cervantes & Shakespeare. El Mundo* (April 2016).\*

<http://www.elmundo.es/especiales/cervantes/>

2016

Cervantes Project. (Texas A&M University, U de Castilla-La Mancha, Santander-Central Hispano).

<http://www.csdl.tamu.edu/cervantes/V2/CPI/index.html>

2005-11-12

"El Licenciado Vidriera." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/El_licenciado_Vidriera>

2020

Maestro, Jesús G. "Presentación del MOOC sobre Cervantes." *YouTube (Jesús G. Maestro)* 13 April 2016.\*

<https://youtu.be/PEwvoqfDU1c>

2016

"Miguel de Cervantes." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes>

2013

*Quijote interactivo.*

<http://quijote.bne.es/libro.html>

2010

Journals

*Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas.* Barcelona: Anthropos Editorial del Hombre, 1990. (II, 1991; III, 1998)

*Anales Cervantinos* 6 (1957).

*Anuario de Estudios Cervantinos*.

Ed. Jesús G. Maestro (U de Vigo) and Eduardo Urbina (Texas A&M University).

Pontevedra: Mirabel Editorial, c. 2006.

*Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 15.2 (1995).

*Cervantina Digital.* Electronic journal. Barcelona

<http://www.telebase.es/%7Ecervant/index.htm>

27/10/97

*Revista de Occidente.* No. 439 (Dec. 2017).\* (*Cervantes y el Persiles*).

Literature

Acker, Kathy. *Don Quixote.* Novel. New York: Grove, 1986.

Boadella, Albert. *El retablo de las maravillas.* Drama.

Borges, Jorge Luis. *La rosa profunda.* Poems. 1975. ("Miguel de Cervantes"; "Sueña Alonso Quijano").

d'Urfey, Thomas. *The Comical History of Don Quixote.* Drama. 1695.

Delgrado, Jacinto María. *Adiciones a la Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha en que se prosiguen los sucesos ocurridos a su escudero el Famoso Sancho Panza, Escritas en Arábigo por Cide-Hamete Benengeli, y traducidas al Castellano por D Jacinto Maria Delgrado.* Mexico, 1842.

Eslava Galán, Juan. *Misterioso asesinato en casa de Cervantes.* Madrid: Espasa, 2015.\*

Fernández de Avellaneda, Alonso. *Segundo Tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Tarragona, 1614.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* 3 vols. Ed. Martín de Riquer. Madrid: Espasa-Calpe.

Fielding, Henry. *Don Quixote in England.* Comedy. 1736.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote en Inglaterra.* Ed. and trans. Antonio Ballesteros González. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2005.

Fray Josepho. "Los fracasos de Cervantes." *Twitter (La Tarde de Dieter)* 24 April 2018.\*

<https://twitter.com/eslatarde/status/988793748946604033>

2018

Graves, Richard. *The Spiritual Quixote.* Satirical novel. 1773.

\_\_\_\_\_. *The Spiritual Quixote.* In *Literature Online: Eighteenth-Century Fiction.* Chadwyck-Healey.

Kafka, Franz. [La verdad sobre Sancho Panza] In Kafka, *Cuentos completos (Textos originales).* Introd. and trans. José Rafael Hernández Arias. Madrid: Valdemar, 2003. 467-68.\*

Laínz, Jesús. "Sonetu del Engenioso Jidalgu Don Quijote La Mancha traducíu al cántabru." *Jesús Laínz*

<https://www.jesuslainz.es/versos-perversos/don-quijoti-en-cantabru/>

2017

Lennox, Charlotte. *The Female Quixote, or the Adventures of Arabella.* Novel. London, 1752.

\_\_\_\_\_. *The Female Quixote.* New York: Garland, 1974.

\_\_\_\_\_. *The Female Quixote.* Ed. Margaret Dalziel. Introd. Margaret Anne Doody. Oxford: Oxford UP.

Miguel, Amando de. *Don Quijote en la España de la reina Letizia.* Novel. 2016.

Sastre, Alfonso. *El viaje infinito de Sancho Panza.* 1984.

Trapiello, Andrés. *Al morir Don Quijote.* Novel. 2004. (Premio de Novela fundación José Manuel Lara, 2005; Prix Littéraire Européen Madeleine Zepter to the best foreign novel, 2005).

\_\_\_\_\_. *Don Quijote de la Mancha.* Barcelona: Destino, 2015. (Rewriting/translation of Cervantes).

Music

Berezhnoy, Denys. "La Quête." From *L'Homme de La Manche.* *YouTube*

<http://youtu.be/p4peVkosmKE>

2013

Halffter, Cristóbal. *Don Quijote.* Opera. Libretto by Andrés Amorós, based on Cervantes' novel. Premiere at the Teatro Real, Madrid, 23 Feb. 2000.

<http://cvc.cervantes.es/actcult/halffter/portada.htm>

2006-01-25

\_\_\_\_\_. *Don Quijote: Ópera en un acto sobre el mito cervantino.* Rec. Auditorio Nacional, Madrid, July 2003. Cast: Josep Miquel Ramón (Cervantes), Enrique Baquerizo (Don Quijote), Eduardo Santamaría (Sancho), Diana Tiegs (Dulcinea), María Rodríguez (Aldonza), Fabiola Masino (Moza I & Sobrina), Alicia Martínez (Moza II), Ana Hässler (Moza III & Ama), Santiago Sánchez Jericó (Ventero & Barbero), Fernando Latorre (Mozo I & Licenciado), Javier Roldán (Mozo II & Cura). Coro Nacional de España. Orquesta Sinfónica de Madrid / Pedro Halffter Caro. 2 CD. Spain: Sociedad Estatal de Conmmemoraciones Culturales / Glossa Music, 2004.\*

Falla, Manuel de. *El retablo de Maese Pedro.* Musical puppet show, based on Cervantes. In Falla, *El amor brujo. El retablo de Maese Pedro.* Ginesa Ortega, cantaora. Joan Martin, boy soprano. Iñaki Fresán, baritone, Joan Cabero, tenor. Orquestra de Cambra Teatre Lliure / Josep Pons, CD. Arles: Harmonia Mundi, 1991.\* (Notes by Antonio Gallego and libretto in Spanish, French, German and English: *L'Amour sorcier, Les Tréteaux de Maese Pierre; Love the Magician, Mese Pedro's Puppet Show; Der Liebeszauber, Meister Pedros Puppenspiel).*

Massenet. *Don Quixote.* Opera.

*Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha: Romances y Músicas.* Montserrat Figueras. Hespèrion XXI / La Capilla Reial de Catalunya / Jordi Savall. SACD. AliaVox.

*Música en el Quijote.* Orphénica Lyra, dir. José Miguel Moreno. CD. Glossa Music, 2005.\* (Music by Milán, Arañés, Mudarra, Guerrero, Martín y Coll, Ribera, Ortiz, Gabriel, Pisador, Narváez, Anonymous; Sung by Nuria Rial, Raquel Andueza, Jordi Doménech).

*El Quijote: Romances, canciones y danzas. Música en la Ínsula Barataria.* Book/CD. Texts by José Carlos Mainer and Álvaro Zaldívar. Music by Eliseo Parra. Singers: Adela Rubio, Santiago Blasco, Ricardo Joven. (Aragón LCD). Zaragoza: Prames, 2004.\*

Turina, J. L., and La Fura dels Baus. *Don Quijote en Barcelona.*

Wassermann, Dale, et al. *El Hombre de la Mancha (Man of La Mancha).* Dir. and prod. Arthur Hiller. Cast: Peter O'Toole, Sophia Loren, James Coco, Harry Andrews, John Castle. Written by Dale Wassermann, with music adapted on his musical by Mitch Leigh, Joe Darion and Laurence Rosenthal. Pea Produzioni Europee Associate. Metro Goldwyn Mayer, 1972. DVD. Madrid: MGM, 2006.\*

Wilson, Edward M., and Duncan Moir. "2. De Lope de Rueda a Cervantes." In Wilson and Moir, *Siglo de Oro: Teatro.* (*Historia de la Literatura Española,* ed. R. O. Jones,3). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1974. 49-78.\*

Paintings

Jáuregui, Juan de. *Miguel de Cervantes.*

Prizes

Premio Cervantes

Premio Quijote de Honor

Related works

Azorín. *La ruta de Don Quijote.* 1905.

\_\_\_\_\_. *La ruta de Don Quijote.* Madrid: Cátedra, 1984.

Beaulieu, Victor-Lévy. *Don Quixhotte de la démanche.* Novel. 1974.

Bulgakov, Mikhail. *Don Quixote.* Drama.

Castroviejo, José María. *Don Quijote.* Drama.

Chesterton, G. K. *El retorno de Don Quijote.*

della Casa, Giovanni. *Galatée ou des manières.* Trans. Alain Pens. Paris: Le Livre de Poche, 1991.

\_\_\_\_\_. *Galateo.* Trans. Domingo Becerra. 1585.

Esteban, José Luis. *Don Quijote somos todos.* Drama. Dir. Carlos Martín. Teatro del Temple. Zaragoza, Teatro Principal, 6-10 Nov. 2019.

Fernández de Avellaneda, Alonso. *segvndo / TOMO DEL / ingenioso hidalgo / don qvixote de la mancha, / que contiene la tercera salida, y es la / quinta parte de sus auenturas. / Compuesto por el Licenciado Alonso Fernández de / Avellaneda, natural de la Villa de / Tordesillas. / Al Alcalde, Regidores, y hidalgos de la noble / Villa del Argamasilla, patria feliz del hidal / go Cauallero Don Quixote / de la Mancha /* [Ilustr. caballero lanza en ristre]. *Con Licencia. En Tarragona en casa de Felipe / Roberto, Año 1614.*

\_\_\_\_\_. (Alonso F. de Avellaneda). *El Quijote: Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, que contiene su tercera salida y es la quinta de sus aventuras.* (Colección Crisol, 28). N.p., n.d.\* [Impreso en España, Eugenio Sánchez Leal, Impresor]

Gálvez de Montalvo, Luis. "Al autor." Sonnet. In Cervantes. *La Galatea (Primera Parte de La Galatea: Dividida en seis libros. Dirigida al Ilustrísimo señor Ascanio Colonna, Abad de Santa Sofía.* (Biblioteca Sopena, 8). Barcelona: Ramón Sopena, n.d.\* (c. 1920). 21.\*

García Landa, José Angel. "El Retablo de las Mascarillas." In García Landa, *Vanity Fea* 14 March 2021.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2021/03/el-retablo-de-las-mascarillas.html>

2021

Jaccaci, August. *On the Trail of don Quixote.* 1897.

Middleton, Thomas, and William Rowley. *The Spanish Gipsy.* Comedy (based on Cervantes). 1625. In *The* *Works of Thomas Middleton*. Ed. Bullen.

Shakespeare, William, (? et al). *The History of Cardenio.* Lost play, based on a story in *Don Quixote* by Cervantes. Performed at the Royal Palace, 1613.

Shakespeare, William, and John Fletcher. *Historia de Cardenio.* Introd. an trans. Charles David Ley. Ed. José Esteban. José Esteban, 1987.

\_\_\_\_\_. *Historia de Cardenio.* Introd. an trans. Charles David Ley. Ed. José Esteban. (Breviarios de Rey Lear, 8). Madrid: Rey Lear, 2007.\*

Trapiello, Andrés. *El final de Sancho Panza y otras suertes.* Novel. 2014.

Societies and Institutions

*Asociación de Cervantistas*

*Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02582741080247484199079/p0000005.htm>

2007

## Instituto Cervantes

<http://www.cervantes.es/portada_b.htm>

2004-12-28

Video

Bueno, Gustavo. "Don Quijote, apologista de la guerra justa." Video of the lecture at the Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, 28 July 2005. *YouTube (fgbuenotv)* 1 July 2022.\*

<https://youtu.be/rFeQ38an0mY>

2022

González Maestro, Jesús. "Perdona a tus enemigos, pero no a los enemigos de tu lengua: La locura de Don Quijote como eximente." Video lecture. *YouTube (Jesús G. Maestro)* 31 Jan. 2020.\*

<https://youtu.be/EZlRLX0goYM>

2020

\_\_\_\_\_. "Cómo interpretar las apariencias a través de la literatura: Don Quijote y las Cortes de la Muerte." Video. *YouTube (Jesús G. Maestro)* 28 April 2022.\*

<https://youtu.be/CtysrzGP-Kc>

2022

\_\_\_\_\_. "Cervantes, censor de obras literarias: un arte sin normas es un timo ideológico y un fraude cultural." Video lecture. *YouTube (Jesús G. Maestro)* 2 May 2022.\*

<https://youtu.be/6vLCLyG2qDI>

2022

\_\_\_\_\_. "La vida humana como autoengaño individual y colectivo: toda la acción del Quijote es puro teatro." Video lecture. *YouTube (Jesús G. Maestro)* 5 May 2022.\*

<https://youtu.be/5jkbqiyZYxY>

2022

Insua, Pedro. "El aristotelismo de Cervantes. Contra Bataillon." Videolecture at Fundación Gustavo Bueno. *YouTube (fgbuenotv)* 26 April 2016.\*

<https://www.youtube.com/watch?v=gRYaV2XT8p0>

2016

Jiménez Losantos, Federico, and César Vidal. "Breve historia de España 7 - Edad Moderna (3 de 4)." Audio (COPE-La Mañana); online video. *YouTube (dmartinbness)* 13 June 2013.\* (Historias de la Historia de España 7 - Hernando de Soto llega a Florida - Cabeza de Vaca - Hernán Cortés - Cervantes cautivo - La liberación de Cervantes / Felipe III, un reinado de transición (1598-1621) - Felipe IV (1621-1665): I, el programa del conde-duque de Olivares; II, éxitos y fracasos del conde-duque de Olivares; III, la derrota - La continuación del Siglo de Oro - La obra de Indias - El final de los Austrias, Carlos II - La toma de Gibraltar).

<https://youtu.be/l_FKltGC2Sc>

2019

Maestro, Jesús G. "Cervantes y La Numancia: Hacia un modelo contemporáneo de tragedia." Videolecture. YouTube (Jesús G. Maestro) 14 March 2015.\*

<https://youtu.be/Yj5Pw0P0Wi4>

2016

\_\_\_\_\_. "Las Novelas Ejemplares de Cervantes interpretadas desde el Materialismo Filosófico." Video lecture. *YouTube (fgbuenotv)* 29 March 2016.\*

<https://youtu.be/9ae76bFvEjI>

2016

\_\_\_\_\_. "Los Entremeses de Cervantes: ¿Ridiculización o comprensión del ser humano?" YouTube (Jesús G. Maestro) 12 May 2015.\*

<https://youtu.be/B0DgN668kzs>

2016

\_\_\_\_\_. "El Coloquio de los perros de Miguel de Cervantes: Crítica racionalista y desengaño desmitificador de todos los idealismos (sesión 6.12)." ("El Coloquio de los perros de Cervantes según el Materialismo Filosófico"). *YouTube* 14 April 2016.\*

<https://youtu.be/e4E-e7p9x8Q>

2016

\_\_\_\_\_. "Cervantes y los enemigos de la enseñanza de la Literatura en la Universidad." *YouTube (Jesús G. Maestro)* 28 April 2016.\*

<https://youtu.be/5U_fMNTh7Qc>

2016

Onfray, Michel. "Une contre-histoire de la littérature Volume 1 (Le Réel n'a pase eu lieu: Le principe de Don Quichotte)." *YouTube (librairie mollat)* 20 May 2014.\* (Denial).

<https://youtu.be/bNACrKNdNkc>

2018

Vidal, César, et al. "Bolsonaro combate la educación para esclavos." *La Voz* 13 Nov. 2018.\*

<https://cesarvidal.com/la-voz/programa-completo/programa-completo-13-11-18>

2018

Suárez Ardura, Marcelino. "Consideraciones filosóficas en torno al Quijote." Video. Lecture at the XV Curso de Filosofía de Santo Domingo de la Calzada, July 2018. *Youtube (fgbuenotv)* 24 Sept. 2018.\*

<https://youtu.be/oqRoos5uIYc>

2018

\_\_\_\_\_. "Filosofía del Quijote." Video. Lecture at the Escuela de Filosofía de Oviedo. *YouTube (fgbuenotv)* 12 Nov. 2018.\*

<https://youtu.be/S85CaQKCnis>

2018

Villanueva, Darío. "El Quijote antes del cinema." Inaugural discourse at the Real Academia Española, 8 June 2008. *YouTube (RAEinforma)* 28 April 2013.\*

<https://youtu.be/unK4TG1ieW4>

2015

See also Quixotism.