from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Federico García Lorca (1898-1936)

(Andalusian poet, dramatist and composer; b. Fuente Vaqueros, Granada, in a well-to-do family; st. Arts and Law in Madrid; member of the "Generación del 27", popular and surrealist influences; homosexual and left-wing intellectual; l. Residencia de Estudiantes 1919-28, trip to USA 1929; friend of Salvador Dalí, Luis Buñuel and Rafael Alberti; stay at Columbia U 1929-30; dir. dramatic company La Barraca, songwriter, lecturer; murdered by enemies during the Spanish War)

**Works: Writings**

García Lorca, Federico. *Libro de poemas.* 1921.

\_\_\_\_\_. *Poema del cante jondo.* 1922.

\_\_\_\_\_. *Poema del cante jondo. Romancero gitano.* Ed. Allen Josephs and Juan Caballero. (Letras Hispánicas, 66). Madrid: Cátedra, 1977. 26th ed. 2009.\*

\_\_\_\_\_. *Romancero gitano.* Poetry. 1924-27.

\_\_\_\_\_. *Romancero gitano.* In *Poema del cante jondo. Romancero gitano.* Ed. Allen Josephs and Juan Caballero. (Letras Hispánicas, 66). Madrid: Cátedra, 1977. 26th ed. 2009.\*

\_\_\_\_\_. *Gypsy Ballads.* Trans. Langston Hughes. 1951.

\_\_\_\_\_. *Gypsy Ballads.* Trans. Rolfe Humphries. Bloomington: Indiana UP, 1954.

\_\_\_\_\_. "La casada infiel." Poem.

\_\_\_\_\_. "Romance del emplazado." Poem.

\_\_\_\_\_. "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías"

\_\_\_\_\_. "Dirge for Ignacio Sánchez Mejías." Trans. Justin Vitiello. *ES* 11 (1981): 283-94.\*

\_\_\_\_\_. "Muerte de Antoñito el Camborio." Poem.

\_\_\_\_\_. "Martirio de Santa Olalla." Poem.

\_\_\_\_\_. "Burla de don Pedro a caballo." Poem.

\_\_\_\_\_. "Thamer y Amnón." Poem.

\_\_\_\_\_. "Romance de la pena negra." Poem.

\_\_\_\_\_. "La monja gitana." Poem.

\_\_\_\_\_. "San Miguel." Poem.

\_\_\_\_\_. "San Rafael." Poem.

\_\_\_\_\_. "San Gabriel." Poem.

\_\_\_\_\_. "Diálogo mudo de los cartujos." 1925. In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.123. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_. *Poeta en Nueva York.* Poetry. c. 1930.

\_\_\_\_\_. From "Poeta en Nueva York." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_. *La zapatera prodigiosa.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La zapatera prodigiosa.* (Punto de Encuentro). 16th ed. León: Everest, 2012.\*

\_\_\_\_\_. *Bodas de sangre.* Drama. 1933.

\_\_\_\_\_. *Bodas de sangre*. Madrid: Castalia, 1999.

\_\_\_\_\_. *Blood Wedding.* Trans. Langston Hughes. Ed. Melia Bensussen. New York: TCG Translations, 1994.

\_\_\_\_\_. *Yerma.* Drama. 1934.

\_\_\_\_\_. *Yerma.* Madrid: Cátedra, 1987.

\_\_\_\_\_. *Yerma.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.*  1935.

\_\_\_\_\_. *Seis poemas galegos.* Prologue by Eduardo Blanco Amor. 1935.

\_\_\_\_\_. *Seis poemas galegos.* Introd. Francisco Umbral. A Coruña: Camiño do Faro, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *El público.* Drama.

\_\_\_\_\_. *The Public.* In *Adaptations of Shakespeare: An Anthology of Plays from the 17th Century to the Present.* Daniel Fischlin and Mark Fortier. London: Routledge, 2000.

\_\_\_\_\_. "Oda al Santísimo Sacramento del Altar." Poem on the Eucharist.

\_\_\_\_\_. *Así que pasen cinco años.* Drama.

\_\_\_\_\_. *La leyenda del tiempo.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.*Drama. 1935.

\_\_\_\_\_. *La casa de Bernarda Alba.* Drama. Written 1938, 1st performed Buenos Aires, 1945.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Ed. Arturo del Hoyo. Prologue by Jorge Guillén. Madrid: Aguilar, 1954.

\_\_\_\_\_. *Selected Poems of Federico García Lorca.* Bilingual ed., trans. Langston Hughes et al*.* Ed. Francisco García Lorca and Donald M. Allen. New York: New Directions, 1961.

\_\_\_\_\_. *Poesía inédita de juventud.*  Ed. Christian de Paepe. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Prosa inédita de juventud.* Ed. Christopher Maurer. Ed. Christopher Maurer. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Antología moderna.* Ed. Miguel García-Posada. Granada: Comares, 1995.

\_\_\_\_\_. *Selected Poems.* Harmondsworth: Penguin, 1997.

\_\_\_\_\_. *Four Major Plays.* Ed. Nicholas Round. Trans. John Edmunds. (World's Classics). Oxford: Oxford UP, 1997.

\_\_\_\_\_. *Obras completas I.* RBA / Instituto Cervantes, 2005.

**Works: Music**

García Lorca, Federico. *Canciones españolas antiguas.* In Manuel de Falla, *El corregidor y la molinera.* [With] Federico García Lorca, *Canciones españolas antiguas.* Ginesa Ortega, cantaora. Orquestra de Cambra Teatre Lliure / Josep Pons, CD. Arles: Harmonia Mundi.

**Biography**

"Federico García Lorca." In *Wikipedia: La enciclopedia libre*

<http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca>

2006-07-29

Gibson, Ian. *La represión nacionalista de Granada y la muerte de Federico García Lorca.* (Premio Internacional de la Prensa, Feria del Libro de Niza. 1972).

\_\_\_\_\_. *Granada en 1936 y el asesinato de Federico García Lorca.* Barcelona: Crítica, 1986.

Iglesias Ramírez, Manuel. *García Lorca: El poeta universal.* Barcelona: Dux, c. 1955.

Planas, Pablo. "García Lorca y Primo de Rivera, historia de una amistad secreta." *Libertad Digital* 17 Feb. 2015.\* (Jesús Cotta, *Rosas de plomo*).

<http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2015-02-17/garcia-lorca-y-primo-de-rivera-historia-de-una-amistad-secreta-1276540901/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter>

2015

Video

Balbín, José Luis, et al. "La Clave nº 160: Muerte de García Lorca." TVE, 21 June 1980. Online video. *YouTube (LA CLAVE – Jose Luis Balbín)* 9 Oct. 2020.\*

<https://youtu.be/ukbsAF_WUf4>

2024

**Criticism**

Amorós, Andrés. "La mayor sorpresa (Federico García Lorca: *Poema del cante jondo*). (La muerte). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 149-55.\*

\_\_\_\_\_. "'No hubo príncipe en Sevilla...': Federico García Lorca: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías."* (La muerte). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 176-87.\*

Aranto, Manuel Antonio. *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca.* Madrid: Fundamentos, 1995. Rev. in *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

Asensi, Manuel. "Retórica y poesía contemporánea (Bousoño lector de Lorca)." *Prosopopeya* 1 (1999): 155-96.\*

Banús Irusta, Enrique. "Traducción-Recepción-Imagen: García Lorca en Alemania." In *Unum et diversum.* Ed. Kurt Spang. Pamplona, 1997.

Bratosevich, Nicolás. "Reflexiones semióticas sobre el *Retablillo de Don Cristóbal."* (Lorca). In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 2: 65-78.\*

Cañas, Dionisio. *El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos.* Madrid, 1994.

Cano, José Luis. *García Lorca.* (Destinolibro, 10). Barcelona: Destino.

Cerdá, Juan F. "Shakespeare in García Lorca's Early Poems." *Atlantis* 33.1 (June 2011): 33-52.\*

Cernuda, Luis. "Federico García Lorca." In Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea.* 4th ed. Madrid: Guadarrama, 1975. 161-72.

Cotta, Jesús. *Rosas de plomo: Amistad y muerte de Federico y José Antonio.* Stella Maris, 2015.

Díez de Revenga, Francisco Javier. "Dos poetas, dos ciudades (Lorca - Alberti: Nueva York - Roma)." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 55-68.\*

Fernández Cifuentes, Luis. *García Lorca en el teatro: La norma y la diferencia.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1986.

Forman, Sandra, and Allen Josephs. *Only Mystery: Federico García Lorca's Poetry in Word and Image.* Gainesville: UP of Florida, 1992.\*

Frigolé, Joan. *Un etnólogo en el teatro: Ensayo antropológico sobre Federico García Lorca.* Barcelona: Muchnik, 1995.

García Landa, José Ángel. "Uno entre un millón." In García Landa, *Vanity Fea* 13 Sept. 2009.\* (Gironella, Lorca).

<http://vanityfea.blogspot.com/2009/09/uno-entre-un-millon.html>

2009

García Montero, Luis. *La palabra Ícaro (Estudios literarios sobre García Lorca).* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.

\_\_\_\_\_. *Un lector Llamado Federico García Lorca.* 2016.

George, David. *The History of the Commedia dell'arte in Modern Hispanic Literature with Special Attention to the Work of García Lorca.* Lewiston: Edwin Mellen, 1995.

Gómez Torres, Ana. "El concepto de dramaturgo y sus límites en *El público* de Federico García Lorca." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 381-86.\*

Grado, Agustín de. "El abuelo de Pablo Iglesias escribió un libro exculpando al franquismo del asesinato de Federico García Lorca." *OK Diario* 18 July 2020.\* (Manuel Iglesias Ramírez).

<https://okdiario.com/espana/abuelo-iglesias-escribio-libro-exculpando-franquismo-del-asesinato-federico-garcia-lorca-5892412>

2020

Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry: Tensions in Modernist Poetry since Baudelaire.* 1968. London: Anvil, 1996.\* (Baudelaire, Laforgue, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Yeats, Rilke, Valéry, Benn, Pound, Vallejo, Eliot, Stevens, Williams, Bonnefoy, Lorca, Celan, Montale, Pessoa, Brecht, Neruda, Rózewicz).

Hartnett, Michael. "The Poetry of Lorca and Irish Surrealism." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 251-2.

Honig, Edwin. *García Lorca.*Ediciones de Bolsillo.

Huélamo Kosma, Julio. "Alcance epistemológico del teatro filmado: un esbozo de análisis sobre algunas puestas en escena de *La casa de Bernarda Alba*." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Ibáñez Moreno, Ana. "Análisis del mito de la madre terrible mediante un estudio comparado de *La casa de Bernarda Alba* y *Como agua para chocolate."* *Revista de literatura Mexicana contemporánea* 11.31 (2006): 51-58.

Juliá, Santos. "Federico García Lorca, muerte y memoria." *Claves de Razón Práctica* (March 2010).

La Prade, Douglas E. "Langston Hughes and Federico García Lorca." In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 371-6.\*

López Herrera, Antonio. "De Lorca a Salinas a través de 'el tiempo'." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 211-22.\*

Losada Goya, José Manuel, Kurt Reichenberger and Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. *De Baudelaire a Lorca: Acercamiento a la modernidad literaria.* Kassel: Edition Reichenberger, 1996.

Marco, Joaquín. "Sobre una obra inédita de Federico García Lorca." In Marco, *La nueva literatura en España y América.* Barcelona: Lumen, 1972. 163-8.\*

Marías, Javier. "Federico García Lorca asilvestrado." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

Masoliver, Juan Ramón. "Federico, siempre próximo en la distancia." *La Vanguardia* 19 Aug. 1986. In Masoliver, *Perfil de sombras.* Barcelona: Destino, 1994. 86-88.\* (Obituary for Federico G. L. ?).

Millán, María Clementa. "Aportaciones al teatro europeo de vanguardia: *El público,* de Federico García Lorca." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 811-18.\*

Mundi, Francisco. "El surrealismo en la 'Oda al Santísimo Sacramento del Altar'. Exposición (1ª Parte). de Federico García Lorca." *Universitas Tarraconensis* 4 (1983): 77-94.

Neira, Julio. *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea.* (Crítica y estudios literarios). Madrid: Cátedra, 2012. (Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Lorca, late 20th c., 9/11).

Nora, Eugenio G. de. "Sobre la interpretación de un poema de García Lorca." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 261-62.\* ("Nu").

Pemán, José María. "García Lorca." *ABC* 5 Dec. 1948.

\_\_\_\_\_. "García Lorca." From *ABC,* 1948. In *García Lorca: El poeta universal.* Ed. Manuel Iglesias Ramírez. Barcelona: Dux, c. 1955. 195-99.

Peral Vega, Emilio. "*El público* según Àlex Rigola: Lorca en el abismo (escénico) de su deseo." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Rodríguez, Luisa Fernanda. "T. S. Eliot, F. García Lorca y el movimiento simbolista." *ES* 10 (1980): 225-58.\*

Rudin, Ernst. "Lorcas *Romancero Gitano,* Becks *Zigeunerromanzen* und die übersetzingskritik." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 891-910.\*

Sabec, Maja. "Lorca's Drama in Slovenian: The Stylization of Popular Language." In *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages.* Ed. Javier Muñoz-Basols et al. Kassel: Edition Reichenberger, 2012. 253-68.\*

Sahuquillo, A. *Federico García Lorca y la Cultura de la Homosexualidad Masculina: Lorca, Dalí, Cernuda, Gil-Albert, Prados y la voz silenciada del amor homosexual.* Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1991.

Salinas, Pedro. "Dramatismo y teatro de Federico García Lorca." In Salinas, *Literatura española siglo XX.*  Madrid: Alianza, 1980. 191-7.

\_\_\_\_\_. "Dos elegías a un torero: García Lorca y Alberti." In Salinas, *Literatura española siglo XX* 198-203.

Sánchez Vidal, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí, el enigma sin fin.* Planeta, 1988.

Smith, Paul Julian. "Black Wedding: García Lorca, Langston Hughes, and the Translation of Interjection." *Papers in Spanish Theatre History* 4 (1996).

Soto, Isabel. "Crossing Over: Langston Hughes and Lorca." *European Journal of American Culture* 19.1 (1999): 30-42.

Torrente Ballester, Gonzalo. "Tragedia, comedia y farsa de la soltería insatisfecha." (Lorca, Arniches, Alvarez Quintero). In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 244-90.\*

Trapiello, Andrés. *Las armas y las letras: Literatura y guerra civil (1936-1939).* Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_. *Las armas y las letras: Literatura y guerra civil (1936-1939).* Barcelona: Círculo de Lectores, 2011.\*

Valente, José Ángel. "Lorca y el caballero solo." In *Las palabras de la tribu.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 124-31.\*

\_\_\_\_\_. "Pez luna." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1221-35.\* (García Lorca).

Vitale, Rosanna. *El metateatro en la obra de García Lorca.* Madrid.

Weimer, Christopher Brian. "Journeys from Frustration to Empowerment: *Cat on a Hot Tin Roof* and its Debt to García Lorca's *Yerma*." *Modern Drama* 35.4 (1992).\*

Audio

Muñoz, Pilar. "Las madres narcisistas." With César Vidal. *La Voz* 28 Feb. 2018.\*

<http://www.cesarvidal.com/index.php/Podcast/escuchar-podcast/nuestra_psicologa_de_guardia_28_02_18>

2018

Uribe, Diana. "Federico García Lorca." Audio. *YouTube (Paulina Restrepo Restrepo)* 6 May 2020.\*

<https://youtu.be/4kjcupYnrEw>

2022

Films

*Bodas de sangre.* Dir. Carlos Saura. Antonio Gades's ballet version of Federico García Lorca's play. Cast: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pilar Cárdenas, Carmen Villena. Spain, 1981.

Internet resources

"Federico García Lorca." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca>

2019

*Obra completa de Federico García Lorca en PDF - 1336 páginas en PDF.* Online at *Holismo planetario* 29 April 2015.\*

<http://holismoplanetario.com/2015/04/29/obra-completa-de-federico-garcia-lorca-en-pdf-1336-paginas-en-pdf-descarga-gratuita/>

2015

Literature

Rojas, Carlos. *El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca asciende a los infiernos.* Novel. Premio Nadal 1979.

Music

*Alma, deseo, hermosura… Alberti, Cernuda, García Lorca.* Estrella Estévez, soprano. Bartomeu Jaume, piano. Music by A. García Abril, C. Guastavino, E. Halffter, O. Esplá, R. Halffter, S. Moreno. CD. Alerre (Huesca): Geaster-Arsis, 2006.\*

Ana Belén. *Lorquiana.* 2 CDs/MCs. Dir. and arrangements by Michel Camilo. BMG Music Spain, 1998.\*

Falla - García Lorca - Turina - Montsalvatge. *Canciones españolas.* Teresa Berganza, Narciso Yepes, Félix Lavilla. Prod. 1977, 1975. CD. (Deutsche Grammophon Collection). Barcelona: Altaya, 1999.\*

Golijov, Osvaldo. *Ainadamar.* Opera on Margarita Xirgu and Federico García Lorca. Grammy Award. 2007.

Ohana, Maurice, and Federico García Lorca. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.* Ensemble Musicatreize / Roland Hayrabedian. CD. Actes Sud / Musicatreize, dist. UD / Naïve, 2003.\*

Prada, Amancio. *3 poetas en el Círculo: Cunqueiro, Lorca. García Calvo.* CD. Madrid: Fonomusic, 1998.\*

Shostakovich, Dmitri. *Symphony No. 14 for Soprano, Bass, String Orchestra and Percussion, Op. 135.*  (1. García Lorca, 'De profundis'; 2. García Lorca, 'Malagueña'; 3. Loreley; 4. Apollinaire, 'The Suicide'; 5. Apollinaire, 'On Watch!'; 6. Apollinaire, 'Madam!'; 7. Apollinaire, 'In the Santé'; 8. Apollinaire, 'The Zaporogian Cossacks' Reply to the Sultan of Constantinople'; 9. Küchelbecker, 'O Delvig, Delvig!'; 10. Rilke, 'Death of the Poet'; 11. Rilke, 'Conclusion'." Evgenya Tselovalnik, soprano. Eveny Nesternenko, bass. Soloists from the Moscow Philharmonic Orchestra. Moscow Philharmonic Orchestra / Kirill Kondrahsin. In Shostakovich, "Symphonies 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15." Moscow Philharmonic Orchestra / Kirill Kondrashin. Rec. 1961-75, remastered 2017.

*YouTube (Classical Music / Reference Recording).\**

<https://youtu.be/OCES9E3vs98>

2020

Silvestre Revueltas. "Homenaje a Federico García Lorca." 1936. In *Music from the Spanish Civil War.* CD. (Ebony Band under the Direction of Werner Herbers). Amsterdam: BVHAAST records, recorded 1991.\*

Venetsanou, Nena. *(Federico García Lorca's 13 Spanish Folk Songs).* Adapt. Nikos Mamangakis.

\_\_\_\_\_. *(Blood Wedding).* Lyrics by Federico García Lorca. Music by Manos Hadjidakis.

Theatrical productions

*Buñuel, Lorca y Dalí.* Teatro del Temple, 2000.