from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Gabriel García Márquez (1928-2014)

(Colombian novelist and left-wing intellectual; b. Aracataca, Magdalena, Colombia; son of Gabriel Eligio García and Luisa Santiaga Márquez, m. Mercedes Barcha, 1958; children: Rodrigo, Gonzalo; st. law degree, U of Bogotá, hon. Ll.D. Columiba U, 1971; journalist at *El Espectador,* 1947-50, 54; also *El Heraldo;* journalist in Europe 1955, l. In Havana, New York, and then Mexico City, founder and pres. of Fundacion Habeas, 1979; influential narrator of magic realist sagas; Nobel Prize for Literature 1982, friend and supporter of Fidel Castro, pampered by the Castro régime in Cuba)

**Works**

García Márquez, Gabriel. *La hojarasca.* Novel. 1955.

\_\_\_\_\_. *El coronel no tiene quien le escriba.* Novel. 1957.

\_\_\_\_\_. *El coronel no tiene quien le escriba.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *El coronel no tiene quien le escriba.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *No One Writes to the Colonel and Other Stories.* 1968.

\_\_\_\_\_. *No One Writes to the Colonel. Big Mama's Funeral.* 1971.

\_\_\_\_\_. *La mala hora.* 1961. (Premio Literario Esso Colombia 1961).

\_\_\_\_\_. *La Mala Hora.* Revised. Mexico: Era, 1966. 20th rpt. 2006.

\_\_\_\_\_. *In Evil Hour.* Trans. Gregory Rabassa. New York: Harper and Row, 1979. Rpt. (Harper Perennial). 1991.

\_\_\_\_\_. *In Evil Hour.* Online at *BookFI.\**

<http://en.bookfi.net>

2018

\_\_\_\_\_. *Los funerales de la Mamá Grande.* Stories. 1962.

\_\_\_\_\_. *Isabel viendo llover en Macondo.* 1967.

\_\_\_\_\_. "Monologue of Isabel Watching It Rain in Macondo." In *Reading Narrative Fiction*. By Seymour Chatman with Brian Attebery. New York: Macmillan, 1993. 452-56.\*

\_\_\_\_\_. *Cien años de soledad.* Buenos Aires, 1967. (Chianciano award, Italy, 1969; Prix du Meilleur Livre Etranger France, 1969; Rómulo Gallegos Prize 1961).

\_\_\_\_\_. *Cien años de soledad.* Barcelona: Plaza y Janés, 1978.

\_\_\_\_\_. *Cien años de soledad.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *One Hundred Years of Solitude.* Trans. Gregory Rabassa. 1970. New York: Avon, 1971.

\_\_\_\_\_. *One Hundred Years of Solitude.* Trans. Gregory Rabassa. New York: Random House-Vintage, 1972.

\_\_\_\_\_. *One Hundred Years of Solitude.* Trans. Gregory Rabassa. Harmondsworth: Penguin, 1972.

\_\_\_\_\_. *El general en su laberinto.*

\_\_\_\_\_. *Relato de un náufrago.* 1970.

\_\_\_\_\_. "Se necesita un escritor." *El País* 6 Oct. 1982. Rpt. *El País* 21 April 2014.\*

<https://www.flickr.com/photos/garciala/14085825500/in/photostream/>

2014

\_\_\_\_\_. *The Story of a Shipwrecked Sailor.* 1986.

\_\_\_\_\_. *The Story of a Shipwrecked Sailor.* (Vintage International). New York: Random House-Vintage, *c.* 1989.

\_\_\_\_\_. *Leaf Storm and Other Stories.* 1972.

\_\_\_\_\_. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada: Siete cuentos.* 1972.

\_\_\_\_\_. *Innocent Erendira and Other Stories.* 1978.

\_\_\_\_\_. *El negro que hizo esperar a los ángeles.* 1972.

\_\_\_\_\_. *Ojos de perro azul: nueve cuentos desconocidos.* 1974.

\_\_\_\_\_. *Ojos de perro azul.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *Cuando era feliz e indocumentado.* 1973.

\_\_\_\_\_. *Cuatro cuentos.* 1974.

\_\_\_\_\_. *Todos los cuentos 1947-1972.* 1975.

\_\_\_\_\_. *El otoño del patriarca.* 1975.

\_\_\_\_\_. *El otoño del patriarca* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *The Autumn of the Patriarch.* 1976.

\_\_\_\_\_. *The Autumn of the Patriarch.* Trans. Gregory Rabassa. New York: Avon, 1977.

\_\_\_\_\_. *The General in His Labyrinth.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *El último viaje del buque fantasma.* 1976.

\_\_\_\_\_. *De viaje por los países socialistas: 90 días en la "Cortina de Hierro".* 1978.

\_\_\_\_\_. *Crónicas y reportajes.* 1978.

\_\_\_\_\_. *Periodismo militante.* 1978.

\_\_\_\_\_. *La batalla de Nicaragua.* 1979.

\_\_\_\_\_. *García Márquez habla de García Márquez.* 1979.

\_\_\_\_\_. *Obra periodística, vol. I: Textos constenos.* 1981.

\_\_\_\_\_. *Crónica de una muerte anunciada.* Novel. 1981.

\_\_\_\_\_. *Crónica de una muerte anunciada.* (Narrativa actual - Autores de lengua española, 19). Barcelona: RBA, 1993.\*

\_\_\_\_\_. *Crónica de una muerte anunciada.* *Noticia de un secuestro.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *Chronicle of a Death Foretold.* 1982. (La Times Book Prize nomination, 1983)

\_\_\_\_\_. *El rastro de tu sangre en la nieve: El vernano feliz de la señora Forbes.* 1982.

\_\_\_\_\_. *El olor de la guayaba.* 1982.

\_\_\_\_\_. *The Fragance of Guava.* 1983.

\_\_\_\_\_. *Obra periodística, vols. II-IIII: Entre cachacos.* 1982.

\_\_\_\_\_. *Obra periodística vol. IV: De Europa y América, 1955-1960.* 1983.

\_\_\_\_\_. *La soledad de América Latina: Brindis por la poesía.* 1983.

\_\_\_\_\_. "The Solitude of Latin America." *Granta* 9 (1983): 55-61.

\_\_\_\_\_. *Collected Stories.* 1984.

\_\_\_\_\_. *Persecución y muerte de minorías.* 1984.

\_\_\_\_\_. Foreword to *Hemingway en Cuba.* La Habana: Letras Cubanas, 1984.\*

\_\_\_\_\_. *El amor en los tiempos del cólera.* Novel. c. 1985.

\_\_\_\_\_. *El amor en los tiempos del cólera.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *Love in the Time of Cholera.* Novel. English trans. 1988.

\_\_\_\_\_. *Love in the Time of Cholera.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. "A Very Old Man with Enormous Wings." Story. In *The Norton Introduction to Literature.* 5th ed. Ed. Carl Bain et al. New York: Norton, 1991. 408-12.\*

\_\_\_\_\_. "A Very Old Man with Enormous Wings." Story. 1955. In *Perrine's Literature: Structure, Sound, and Sense.* By Thomas R. Arp and Greg Johnson. 8th ed. Boston (MA): Thomson Learning-Heinle & Heinle, 2002. 329-35.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to *Todo Mafalda.* By Quino. 1992. Barcelona: Lumen, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *Del amor y otros demonios.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *Noticia de un secuestro.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *Diatriba de amor contra un hombre sentado.* Dramatic monologue. Bogotá: Arango, 1994.

\_\_\_\_\_. "Gabriel García Márquez on William Faulkner." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 85-86.\*

\_\_\_\_\_. *El mismo cuento distinto* [with]Georges Simenon, *El hombre de la calle.* Trans. Carlos Pujol. *Apéndice: El comisario Maigret y su creador, Georges Simenon.* Barcelona: Tusquets, 1994.\*

\_\_\_\_\_. *Bon Voyage, Mr President.* Harmondsworth: Penguin, 1995.

\_\_\_\_\_. *Vivir para contarla.* Autobiography. Barcelona: Círculo de Lectores, 2002.

\_\_\_\_\_. *Vivir para contarla.* (Biblioteca García Márquez). Barcelona: Random House Mondadori / RBA, c. 2004.

\_\_\_\_\_. *Memoria de mis putas tristes.* Novel. 2004.

\_\_\_\_\_. *Mémoires de mes putains tristes.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_."Mi Hemingway personal" Foreword to *Cuentos.* By Ernest Hemingway. Trans. Damián Alou. Barcelona: Lumen, 2007.

\_\_\_\_\_. *I'm Not Here to Give a Speech.*

\_\_\_\_\_. *En agosto nos vemos.* Random House, 2024.

García Márquez, Gabriel, and Mario Vargas Llosa. *La novela en América Latina: Diálogo.* 1968.

García Márquez, Gabriel, and Plinio Apuleyo Mendoza. *El olor de la guayaba: Conversaciones Plinio Apuleyo Mendoza-Gabriel García Márquez.* Bogotá: La Oveja Negra, 1982.

Taller de guión Gabriel García Márquez. *Cómo se cuenta un cuento.* 1995. Madrid: Ollero y Ramos, 1996.

\_\_\_\_\_. *Cómo se cuenta un cuento.* (Biblioteca García Márquez). N. p.: Random House Mondadori / RBA Coleccionables, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Me alquilo para soñar.* 1995. (Biblioteca García Márquez). N.p.: Random House Mondadori / RBA Coleccionables, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *La bendita manía de contar.* 1998. Ollero & Ramos, 1998.

\_\_\_\_\_. *La bendita manía de contar.* (Biblioteca García Márquez). N.p.: Random House Mondadori / RBA Coleccionables, 2004.\*

**Biography**

Stavans, Ilan. *Gabriel García Márquez: The Early Years.* Biography. London: Macmillan Palgrave, 2010.

**Criticism**

Abbott, H. Porter. "Immersions in the Cognitive Sublime: The Textual Experience of the Extratextual Unknown in García Márquez and Beckett." *Narrative* 17.2 (May 2009): 131-42.\*

Ackroyd, Peter. Rev. of *The Autumn of the Patriarch.* By Gabriel García Márquez. *The Spectator* 30 April 1977. Rpt. in Ackroyd, *The Collection.* Ed. Thomas Wright. London: Chatto & Windus, 2001. 52-54.\*

Alonso Mondragón, Ivonne A. "Dormir sobre el corazón: Hipnos y Tánatos en *Ojos de perro azul." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 173-80.\* (Gabriel García Márquez).

Aparicio, Javier. *Lecturas de ficción contemporánea: De Kafka a Ishiguro.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2008. 2nd ed., rev. 2009. 3rd ed., rev. 2015. 4th ed., rev., 2020.\* (Martin Amis, John Barth, Saul Bellow, Jorge Luis Borges, Dino Buzzati, Italo Calvino, Raymond Carver, Julio Cortázar, Don DeLillo, E. L. Doctorow, John Dos Passos, William Faulkner, Gabriel García Márquez, Nadine Gordimer, Peter Handke, Ernest Hemingway, Franz Kafka, Milan Kundera, Antonio Lobo Antunes, David Lodge, Norman Mailer, Vladimir Nabokov, Cees Nooteboom, Thomas Pynchon, Philip Roth, José Saramago, John Steinbeck, John Updike, Gore Vidal, Kurt Vonnegut, Tom Wolfe, Virginia Woolf).

Arnau, Carmen. *El mundo mítico de Gabriel García Márquez.* Barcelona: Península, 1971.

\_\_\_\_\_. *El mundo mítico de Gabriel García Márquez.* Ediciones de Bolsillo.

Bady, Aaron. "Founding Macondo on Forgetting Rape." *The Valve* 2 march 2010.\*

<http://www.thevalve.org/go/valve/article/founding_macondo_in_forgetting_rape/>

2010

Bell-Villada, Gene H. (Williams College), ed. *Gabriel García Márquez's One Hundred Years of Solitude: A Casebook.* (Casebooks in Criticism). New York: Oxford UP, 2002.

Beltrán Almería, Luis. "La obra de Gabriel García Márquez." *Heraldo de Aragón* 24 April 2014.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/1404/140424_z0_Heraldo-24-Artes5.pdf>

2014

Blanco Aguinaga, Carlos. "Sobre la lluvia y la historia en las ficciones de García Márquez." In Blanco Aguinaga, *De mitólogos y novelistas.* Madrid: Turner, 1975. 27-50.\*

Bratosevich, Nicolás. "La explosión rítmica en *El Otoño del Patriarca* y su interpretación sociológica." In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 1: 209-20.\*

Brink, André. "Making and Unmaking: Gabriel García Márquez: *One Hundred Years of Solitude."* In Brink, *The Novel: Language and Narrative from Cervantes to Calvino.* Basingstoke: Macmillan, 1998. 231-52.\*

Cacho Blecua, J. M. "Del *Amadís de Gaula* al nostálgico Gerineldo en *Cien Años de Soledad." Interletras* 2 (Dec. 1996):

<http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica2.htm>

1999

Cebrián, Juan Luis. "Gabo, el poder y la litearatura." *El País* 21 April 2014: 27.\*

Chamberlain, Daniel Frank. "The Fabulous Metaphor of *Cien Años de Soledad."* In Chamberlain, *Narrative Perspective in Fiction.* Toronto: U of Toronto P, 1990. 165-97.\*

Chávez Pozo, Juliana Gisela, Jhuliana Yahaira Gutiérrez Díaz, and Marvelly Susana Pilco Gonzales. "La temporalidad diegética en la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez." Diss. U Nacional de Trujillo, Perú, 2018. Online at *Repositorio Institucional UNITRU.\**

<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10324/CHAVEZ%20POZO-GUTIERREZ%20DIAZ-PILCO%20GONZALES.pdf>

2018

Cobo Borda, J. G., ed. *Gabriel García Márquez: Testimonios sobre su vida. Ensayos sobre su obra.* Colombia: Siglo del Hombre, 1994.

Collado Rodríguez, Francisco. "La nueva física y el sentido de la trascendencia en el (post-)modernismo: *Cien años de soledad* y *The Crying of Lot 49.*" *Actas del XIII Congreso Nacional de AEDEAN.* Barcelona: PPU, 1991. 159-72.

\_\_\_\_\_. "Back to Myth and Ethical Compromise: García Márquez's Traces on Jeffrey Eugenides's *The Virgin Suicides." Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 27-40.\*

Delay, Florence, and Jacqueline de Labriolle. (U of Paris III) "Is García Márquez the Colombian Faulkner?" *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 119-38.\*

Díez Cobo, Rosa María. *"Midnight's Children* and *Cien años de soledad:* Views on Magical Realism and Postmodern Fiction." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Etxebarría, Lucía. "García Márquez y la apología de la explotación infantil." *Agenda de las mujeres* 22-5-05.

<http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=1129>

2005-06-15

Fernández Ariza, Guadalupe. *El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez.* (Thema, 19). Málaga: U de Málaga, 2001.

Franco, Jean. "The Limits of the Liberal Imagination: *One Hundred Years of Solitude* and *Nostromo." Punto de contacto / Point of Contact* 1 (1975): 4-17.

Fuentes, Carlos. *Gabriel García Márquez and the Invention of America.* Liverpool: Liverpool UP, 1987.

García Landa, José Angel. "García Landa y García Márquez." In García Landa, *Vanity Fea* 24 April 2014.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/04/garcia-landa-y-garcia-marquez.html>

2014

Gargano, Antonio. "Los manuscritos de Melquíades y el mito de la literatura en *Cien Años de Soledad."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 261-74.\*

\_\_\_\_\_. "La casa de los Buendía: de la 'primitiva construcción'¡ a la 'crisis de senilidad'." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 275-99.\*

González, Omar. "*La mala hora:* Síntoma de descomposición social." *Las Mil Notas y Una Nota* 17 April 2015.\*

<http://notasomargonzalez.blogspot.com/2015/03/la-mala-hora.html>

2018

González Cobos Davila, Carmen. "Anotaciones a *Crónica de una muerte anunciada." Universitas Tarraconensis* 3 (1982-83): 65-74.

González Echevarría, Roberto. *"Cien años de Soledad:* The Novel as Myth and Archive." *Modern Language Notes* 99.2 (1984): 358-80.

González Rodríguez, Sergio. "La delgada línea: Adiós a un maestro universal de las letras." (García Márquez). *El País* 21 April 2014.\*

<https://www.flickr.com/photos/garciala/14085783118/in/photostream/>

2014

González-Ortega, Nelson. "Canon y canonización en la obra literaria, periodística y cinematográfica de García Márquez." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 237-53.\*

Hazera, Lydia D. "Estructura y temática de *La Mala Hora* de Gabriel García Márquez." *Thesaurus* 28.3 (1973). Online at *Cervantes*

<https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/28/TH_28_003_035_0.pdf>

2018

Jabois, Manuel. "Todos tenemos que cazar un león." (En la muerte de García Márquez). *El Mundo* 27 April 2014.\*

<https://www.flickr.com/photos/garciala/14120492960/>

2014

Jiménez Losantos, Federico. "García Márquez, Gabo y el funeral de Gabondela." *Libertad Digital* 20 April 2014.\*

<http://www.libertaddigital.com/chic/2014-04-20/federico-jimenez-losantos-garcia-marquez-gabo-y-el-funeral-de-gabondela-71342/>

2017

Joset, Jacques. *Gabriel García Márquez, coetáneo de la eternidad.* Amsterdam, 1984.

Kline, Karmenza. *Fiction and Reality in the Works of Gabriel García Márquez* .

\_\_\_\_\_. *Apuntes sobre literatura colombiana.*

\_\_\_\_\_. *Violencia en Macondo.*

\_\_\_\_\_. *Los orígenes del relato: Los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 302). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.\*

Kundera, Milan. Une rencontre. Essays, criticism and reviews. 2009. (Francis Bacon, Dostoievski, Céline, Philip Roth, Gudbergur Bergsson, Mark Beinczyk, Juan Goytisolo, García Márquez, Anatole France, Rabelais, Beethoven, Carlos Fuentes, Xenakis, Vera Linhartova, Oscar Milosz, friendship, Rabelais, Skvorecky, Ernest Breleur, Janacek, film, Brecht, Schönberg, Malaparte).

\_\_\_\_\_. *Un encuentro.* Trans. Beatriz de Moura. (Marginales, 255). Barcelona: Tusquets, 2009.\*

\_\_\_\_\_. *Una trobada.* (L'Ull de vidre). Barcelona: Tusquets.

Martín Jiménez, Alfonso. *Tiempo e imaginación en el texto narrativo.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones Universidad de Valladolid, 1993.\* (Includes analyses of *El Túnel,* by Ernesto Sábato, *Pedro Páramo,.*by Juan Rulfo, *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua,* by Jorge Amado, and *Crónica de una muerte anunciada,* by Gabriel García Márquez).

Millán, J. Antonio, and Covadonga López. "Lectura de *Cien Años de Soledad,* de Gabriel García Márquez." In F. J. del Prado,*Cómo se analiza una novela.* Madrid: Alhambra, 1984. 260-86.\*

Molina, Víctor. Rev. of *Diatriba de amor contra un hombre sentado. Quimera* 125/126 (1994): 96.

Muro, Miguel Angel."Peculiaridad y dificultad de la novela histórica: *El general en su laberinto." Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 247-59.\*

Newell, Stephanie. "Re-'placing' the Postcolonial Nation: Narration, Nationalism and Satire in Gabriel García Márquez's *The Autumn of the Patriarch." Links and Letters* 4 (1997): 39-51.\*

Noya, Mario. "Vivir para contarlo: García Márquez y el periodismo." *Libertad Digital* 3 May 2014\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2014-05-03/mario-noya-garcia-marquez-y-el-periodismo-71445/>

2014

Pozuelo Yvancos, José María. *"Cien años de soledad* y la poética de la ficción." In Pozuelo, *Poética de la ficción.* Madrid: Síntesis, 1993. 151-78.

Pynchon, Thomas. "Thomas Pynchon on Gabriel García Márquez." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 282-88.\*

Reinholtz, Eric L. *Bloom’s How to Write about Gabriel Garcia Marquez.* Introd. Harold Bloom. New York: Infobase Publishing. 2010

Rodríguez de Lera, Juan Ramón. "Ecos faulknerianos en *La hojarasca* de Gabriel García Márquez." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Rodríguez Monegal, Emir. "La hazaña de un escritor." *Visión* (Mexico, 18 Jul. 1969): 30.

Rushdie, Salman. "Angel Gabriel." Rev. of *Chronicle of a Death Foretold.* By Gabriel García Márquez. *London Review of Books* 4.16 (16 September 1982): 3-4. Rpt. as part of "García Márquez." *Imaginary Homelands* 299-305.

\_\_\_\_\_. "Gabriel García Márquez." 1982, 1989. In Rushdie, *Imaginary Homelands.* 1991. Harmondsworth: Penguin, 1992. 299-307.\*

Sangari, Kumkum. "The Politics of the Possible: The Narrative Modes in Gabriel García Márquez and Salman Rushdie." *Cultural Critique* 7 (1987): 157-86.\*

\_\_\_\_\_. "The Politics of the Possible." In *The Post-Colonial Studies Reader.* Ed. Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. London: Routledge, 1995. 143-49.\*

\_\_\_\_\_. "The Politics of the Possible." In *Theory of the Novel: A Historical Approach.* Ed. Michael McKeon. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2000. 900-22.\* (García Márquez).

Sanín, Andrés. "Gabriel García Márquez: Entre la pluma, el humor y el fusil*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 181-94.\*

Segre, Cesare. "El tiempo curvo de García Márquez." In Segre, *Crítica bajo control.* 2nd ed. Barcelona: Planeta, 1974. 219-70.\*

Serna, Mercedes. Rev. of *Gabriel García Márquez.* Ed. J. G. Cobo Borda. *Quimera* 125/126 (1994): 98.

Swanson, Philip. *Latin American Fiction: A Short Introduction.* (Blackwell Introductions to literature). Oxford: Blackwell, 2004. (Borges, Vargas Llosa, García Márquez, Allende).

Téllez, Hernando. "Gabriel García Márquez: *La Mala hora." Cuadernos* 81 (París, Feb. 1964): 88.

Toro, Alfonso de. *Los laberintos del tiempo: Temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea latinoamerican (G. García Márquez, M. Vargas Llosa, J. Rulfo, A. Robbe-Grillet).* München, 1992.

Valente, José Ángel. "Sobre crónicas, novelas y cuentos." In Valente, Obras completas, II: Ensayos. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1306-8.\* (García Márquez).

Vargas Llosa, Mario. *García Márquez: Historia de un deicidio.* Essay. 1971.

Vergara, Isabel R. de. *El mundo satírico de Gabriel García Márquez.* Madrid, 1990.

Williams, Raymond Leslie. *A Companion to Gabriel García Márquez.* (Monografías A). London: Támesis Books, 2010.

Yrache Esteban, Luis. "Sobre *Cien años de soledad* y el lenguaje novelesco." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 1003-8.\*

Bibliography

Fau, Margaret Eustella, and Nelly Sfeir de Gonzalez. *Bibliographic Guide to Gabriel García Márquez, 1979-1985.* Westport: Greenwood Press, 1986.

Gonzalez, Nelly S., comp. *Bibliographic Guide to Gabriel García Márquez, 1986-1992.* Westport: Greenwood Press, 1994.

Series

(Biblioteca Gabriel García Márquez). N.p.: Random House Mondadori / RBA Coleccionables, 2004.\*

Video

Senabre Sempere, Ricardo. "García Márquez, crónica de un amor anunciado." Lecture at the 'Gabriel García Márquez' conference, U of Zaragoza, 9-12 Dec. 1992. Video. *YouTube (Filosofía y Letras Zaragoza)* 11 Sept. 2019.\*

<https://youtu.be/xHPTH34UVvE>

2022