from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Luis de Góngora y Argote

(Spanish baroque poet)

**Works**

Góngora, Luis de. "Amarrado al duro banco." Poem. *Tirar de la lengua.*

 <http://tirardelengua.wordpress.com/2011/12/16/amarrado-al-duro-banco-de-luna-galera-turquesa/>

 2014

\_\_\_\_\_. *Soledades.* (Colección Austral). Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Fábula de Polifemo y Galatea.* Poem.

\_\_\_\_\_. *Fábula de Polifemo y otros poemas*. Ed. José Manuel Blecua Teijeiro. Zaragoza: Aula, 1960.

\_\_\_\_\_. *Poesía.* Ed. José Manuel Blecua Teijeiro. Zaragoza: Ebro, 1944. 2.ª ed.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Ed. Juan and Isabel Millé Giménez. Madrid, 1961.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* Juan and Isabel Millé Giménez. Madrid: Aguilar, 1966.

\_\_\_\_\_. *Sonetos completos.* Ed. Biruté Ciplijauskaité. Madrid: Castalia, 1968.

\_\_\_\_\_. *Antología poética.* Ed. Ana Suarez Miramón. Madrid: SGEL.

\_\_\_\_\_. *Soledades.* Ed. Robert Jammes. Madrid: Castalia, 1994.

\_\_\_\_\_. *Nuevos poemas atribuidos a Góngora.* Ed. Antonio Carreira. Barcelona: Sirmio, 1994.

\_\_\_\_\_. *Poemas de Luis de Góngora.* In Carlos Ivorra's website, U of Valencia.

 <http://www.uv.es/~ivorra/Gongora/Gongora.htm>

 2007-02-07

\_\_\_\_\_. *Fábula de Polifemo y otros poemas*. Ed. José Manuel Blecua Teijeiro. Zaragoza: Aula, 1960.

\_\_\_\_\_. *Poesía selecta.* Ed. Antonio Pérez Lasheras and José María Micó. Madrid, Taurus, 1991.

\_\_\_\_\_. *Epistolario completo.* Ed. A. Carreira and A. Lara. (Hispanica Helvetica, 11). Zaragoza: Pórtico Libros, 2000.

**Criticism**

Alonso, Dámaso. *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. 1950.

\_\_\_\_\_. *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo.* 1950. Madrid: Gredos, 1966. 1976.

\_\_\_\_\_. "Garcilaso, Ronsard, Góngora (apuntes de una clase)." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 181-91.\*

\_\_\_\_\_. "Góngora en las cartas del abad de Rute." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 27-58.\* (Francisco Fernández de Córdoba).

Azorín. "Garcilaso y Góngora." In Azorín, *Lecturas españolas.* Paris: Nelson, 1912? 85-94.\*

\_\_\_\_\_. "Góngora." In Azorín, *Los dos Luises y otros ensayos.* 4th ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1977. 117-24.\*

Baroja, Pío. "Pío Baroja y Góngora." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 1272.

Beltrán Almería, Luis. "Acerca del soneto de Góngora 'De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler'." *Tintas: Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane* 1 (2011).

 <http://www.academia.edu/3531223/Acerca_de_un_soneto_de_Gongora>

 2013

Bobes, Carmen, et al. "Poéticas clasicistas en España." In Bobes, et al.  *Historia de la Teoría Literaria, II: Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas.* Madrid: Gredos, 1998. (III.III). 329-402.\* (Cascales, Lope, comedy, Carrillo y Sotomayor, Góngora, Gracián).

Diego, Gerardo. "Góngora y la poesía moderna española." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 65-83.\*

Estruch, Joan. "Tras las huellas de las *Soledades:* El 'Panteón' de F. M. de Melo." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 331-38.\*

Fernández de Córdoba, Fernando (Abad de Rute). *Parecer sobre las Soledades.* (On Góngora).

García Berrio, A. "Las letrillas de Góngora. Estructura pragmática y liricidad del género." *Edad de Oro* 2 1983): 899-97.

García-Page, Mario. "La construcción comparativa en la lengua de Góngora." *Epos* 11 (1995): 165-76.\*

Guillén, Jorge. (Dissertation on Góngora).

\_\_\_\_\_. "Lenguaje poético: Góngora." In Guillén, *Lenguaje y poesía.* Madrid: Alianza, 1983. 31-72.\*

Jáuregui, Juan de. *Antídoto* (Vs. Góngora).

McGrady, Donald. "Otra vez el soneto 'Descaminado, enfermo, peregrino' de Góngora." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.677-82.\*

Orozco Díaz, Emilio. *Introducción a Góngora.* Barcelona: Crítica, 1984.

\_\_\_\_\_. "Notas sueltas sobre la lírica religiosa de Góngora: Consideraciones en torno a la crítica." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 319-43.\*

Pérez Lasheras, Antonio. "Tradición y parodia en la Fábula de Píramo y Tisbe, de Góngora (edición y estudio del poema)." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 457-66.\*

\_\_\_\_\_. *Más a lo moderno (sátira, burla y poesía en la época de Góngora).* (Anexos de *Tropelías,* col. "Trópica", 1). Zaragoza Universidad de Zaragoza, 1995.

Poggi, Giulia. "Un soneto de Góngora y su fuente italiana ('Urnas plebeyas, túmulos reales'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.787-94.\*

Rojas Castro, Antonio. "La edición crítica digital y la codificación TEI: Preliminares para una nueva edición de las *Soledades* de Luis de Góngora." In *Humanidades Digitales españolas: Innovación, globalización e impacto*. Special issue of *Humanidades Digitales* 1 (2016): 4-19.\*

 <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16379>

 2021

Rosales, Luis. "La imaginación configurante (Ensayo sobre 'Las Soledades' de don Luis de Góngora)." In "Dos obras inéditas de Luis Rosales." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972] ): 255-94.\*

Rozas, Juan Manuel. "Marino frente a Góngora en la lírica de Soto de Rojas." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 583-94.\*

Ruiz Ruiz, José María. "Fragmento de la 'Soledad primera' de Góngora, en tres versiones inglesas." *ES* 6 (1976): 139-222.\*

Ruiz Soto, Héctor, and Sara Pezzini. "Editar a Góngora con instrumentos digitales: Bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina." In *Humanidades Digitales españolas: Innovación, globalización e impacto.* Special issue of *Humanidades Digitales* 1 (2016): 35-56.\*

 <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16682>

 2021

Salvador Plans, Antonio. "Los lenguajes especiales en las letrillas sacras gongorinas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 393-400.\*

Sánchez Robayna, Andrés. *Silva gongorina.* Madrid: Cátedra, 1996?

Spitzer, Leo. "La 'Soledad Primera' de Góngora: Notas críticas y explicativas a la nueva edición de Dámaso Alonso." *Revista de Filología Hispánica* 2 (1940): 151-76. Rpt. in Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980.

Trabado Cabado, José Manuel. "Pablo García Baena y la tradición áurea. Intertextos gongorinos y la mediación de Cernuda en tres poemas de *Fieles guirnaldas fugitivas." Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 439-59.\*

Valente, José Ángel. "Una copia desconocida de las 'Soledades' de Góngora." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1061-79.\*