from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Tirso de Molina (c. 1584-1648)

 (Ps. of Fray Gabriel Téllez, 17th-c. Spanish baroque dramatist, major creator of the Don Juan myth)

**Works**

Tirso de Molina. [Que el clavel y la rosa]. Song. In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 543.\*

\_\_\_\_\_. *El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra.* Drama. c. 1615/24, pub. 1630. (Inspired by the life of the Conde de Villamediana, murdered under Philip IV).

\_\_\_\_\_. *El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra.* Ed. Everett W. Hesse and Gerald E. Wade. (Almar Patio de Escuelas). Salamanca: Almar, 1978.\*

\_\_\_\_\_. *El burlador de Sevilla.* With José Zorrilla. *Don Juan Tenorio.* Ed. Carmen Romero. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *El burlador de Sevilla.* In *El burlador de Sevilla. El condenado por desconfiado.* Ed. Antonio Prieto. Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_. *El burlador de Sevilla.* In *El burlador de Sevilla. El condenado por desconfiado.* Ed. Antonio Prieto. (La Maison de l'Ecriture; Grandes Escritores). Barcelona: Altaya, 2006.\*

\_\_\_\_\_. *El condenado por desconfiado.* In *El burlador de Sevilla. El condenado por desconfiado.* Ed. Antonio Prieto Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_. *El condenado por desconfiado.* In *El burlador de Sevilla. El condenado por desconfiado.* Ed. Antonio Prieto. (La Maison de l'Ecriture; Grandes Escritores). Barcelona: Altaya, 2006.\*

\_\_\_\_\_. *Hazañas de Pizarro (tres comedias): Todo es dar una cosa, Amazonas en las Indias. La Lealtad contra la envidia.* Ed. Jesús Cañas Murillo. Introd. Gregorio Torres Nebrera. Salamanca, 1993.

\_\_\_\_\_. *Don Gil de las calzas verdes.* Ed. Francisco Florit Durán. Madrid: Bruño, 1996.

\_\_\_\_\_. *Los Cigarrales de Toledo.*

\_\_\_\_\_. *El vergonzoso en palacio.* Drama.

\_\_\_\_\_. *El bandolero.*

\_\_\_\_\_. (Fray Gabriel Téllez). "El colmenero divino." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.92-120.\*

\_\_\_\_\_. *Los hermanos parecidos.*

\_\_\_\_\_. *No le arriendo la ganancia.*

*\_\_\_\_\_. La Dama del Olivar.* Drama.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "VIII. Tirso de Molina." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 402-53.\*

Aubrun, Charles V[incent]. *Le Don Juan de Tirso de Molina, essai d'interprétation.* 1957.

Aubrun, Charles V[incent]. *La Comédie espagnole (1600-1680).* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *La comedia española (1600-1680).* Trans. Julio Lago Alonso. (Persiles, 36). Madrid: Taurus, 1968.\* (Conventions, theatres, actors, authorship, Guillén de Castro, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Antonio Hurtado de Mendoza, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Faith, social order, love, honour, justice).

Azorín. "Tirso de Molina." In Azorín, *Los dos Luises y otros ensayos.* 4ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1977. 64-8.\*

Bratosevich, Nicolás. "Deconstrucción en *El condenado por desconfiado.'* (Tirso de Molina). In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 2: 157-66.\*

Bravo Vega, Julián "Los 'dramas bíblicos' de Tirso y algunas de sus implicaciones ideológicas." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 221-34.\*

Fernández, Luis Miguel. *Don Juan en el cine español: Hacia una teoría de la recreación fílmica.* (Monografías da USC, 208). U de Santiago de Compostela, 2000.

Gendarme de Bérotte, Georges. *La Légende de Don Juan.* 2 vols. Paris: Hachette, 1911.

Gómez y Patiño, María. Rev. of *Tirso de Molina: Obras completas. Autos Sacramentales, I: El colmenero divino, Los hermanos parecidos, No le arriendo la ganancia.* *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 315-16.\*

González Fernández de Sevilla, José Manuel. "Nick Dear's Adaptation of Tirso's *Don Juan."*  In *SEDERI* 3. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 123-32.

Laín Entralgo, Pedro. "Otra vez Don Juan." In Laín, *La aventura de leer.* 1956. 2nd ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1964. 189-96.

Lazzaro-Weis, Carol. "Comparing the Trickster in a Postmodern Post-Colonial Critical World." *Connotations* 6.1 (1996-97): 130-34. (Don Juan).

Macdonald, D. L. "Derek Walcott's Don Juans: A Postilla." *Connotations* 6.1 (1996-97): 103-10.\* Response by James Mandrell, 111-22, by Raymond Conlon (on Tirso de Molina), 123-29.\*

Maeztu, Ramiro de. *Don Quijote, Don Juan y la Celestina.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote, Don Juan y la Celestina.* (Colección Austral). Madrid: Espasa-Calpe.

Marañón, Gregorio. "Notas para la biología de Don Juan." *Revista de Occidente* (1924).

\_\_\_\_\_. *Don Juan: Ensayos sobre el origen de una leyenda.* 1940.

Márquez Villanueva, Francisco. *Orígenes y elaboración de*  El Burlador de Sevilla. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1996.\*

Martínez López, Miguel. "Overreaching Flesh and Soul: The Theme of Damnation in Christopher Marlowe's *Doctor Faustus* and Tirso de Molina's *Don Juan."* In *SEDERI* VI. Ed. Ana María Manzanas Calvo. N.p.: SEDERI, 1996. 107-15.\*

Menéndez y Pelayo, Marcelino. "Tirso de Molina." 1894. In Menéndez Pelayo, *Estudios de crítica literaira,* Segunda Serie*.* (Colección Escritores Castellanos – Críticos). Madrid: Rivadeneyra, 1895. 131-200.\*

Morand, Paul. *"Le Festin de Pierre."* (Tirso). In Morand, *Monplaisir ... en littérature.*  Paris: Gallimard, 1967. 70-4.

Pérez de Ayala, Ramón. "Don Juan." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1316-20.\* (Tirso, Zorrilla).

\_\_\_\_\_. "Don Juan." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1475-80.\*

\_\_\_\_\_. "Don Juan y Don Juanes." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1480-85.\* (Tirso, Byron, Quintero…)

\_\_\_\_\_. "El donjuanismo: Cosmopolitismo y universalismo." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1514-19.\*

Piveteau, Olivier. *Don Miguel Mañara frente al mito de Don Juan—El burlador y el santo.* 2 vols. Trans. Elena Suárez Sánchez. Sevilla: Cajasol Fundación, 2007.

Rank, Otto. *The Don Juan Legend.* Princeton: Princeton UP, 1975.

Redondo, Agustín. "Prosa didáctica y poesía 'popular' hacia 1570: Antonio de Torquemada y Cristóbal Bravo, frente a un 'caso' incorporado a la posterior leyenda de don Juan Tenorio." In Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro.*Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 181-98.\*

\_\_\_\_\_. "Entre Madalena y Narciso: dos personajes femeninos transgresores en *El Vergonzoso en Palacio* de Tirso de Molina." In Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 239-50.\*

Rev. of *Don Gil de las calzas verdes.* Ed. Francisco Florit Durán. *RILCE* 13.1 (1997).

Rousset, Jean. *Le Mythe de Don Juan.* Paris: Colin, 1978.

Ruiz Ramón, Francisco. *"El Burlador de Sevilla* y la dialéctica de la dualidad." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.905-12.

Sáenz-Alonso, M. *Don Juan y el donjuanismo.* Barcelona: Guadarrama.

Tabernero, Rosa. "La supuesta 'originalidad' de Tirso de Molina en el tratamiento del tema del honor: *El celoso prudente."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.987-92.\*

Tejera Llano, Dionisia. "Dr. Faustus and Don Juan: Two Baroque Heroes." *SEDERI IV* (1993): 243-50.

Ugalde, Victoriano. *"El burlador de Sevilla* o la dramatización barroca de Don Juan." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.999-1006.\*

Watt, Ian. *"El Burlador* and Don Juan." In Watt, *Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe.* Cambridge: Cambridge UP, 1996. 1997. 90-119.\*

Wilson, Edward M., and Duncan Moir. "5. Tirso de Molina." In Wilson and Moir, *Siglo de Oro: Teatro.* (*Historia de la Literatura Española,* ed. R. O. Jones,3). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1974. 142-60.\*

Music

Gazzaniga, Giuseppe. *Convitato di pietra.* Opera. Libretto by Giovanni Bertati. Premiere at Venice, Jan. 1787.

Mahler, Gustav. *Serenade.* (Tirso de Molina / L. Braunfels). Ralf Gothoni, piano. Rec. 1987. In *Anne-Sofie Von Otter: The Artist's Album.* Hamburg: Deutsche Grammophon, 1998.\*

Related works

Frisch, Max. *Don Juan o El amor a la Geometría. Andorra.* Trans. Juan A. Albaladejo Martínez and Isabel Hernández. Madrid: Cátedra, 2012.

Gray, Félix. *Don Juan.* Musical. 2003. *YouTube (Comédies Musicales)* 16 March 2013.\*

 <https://youtu.be/UD6_Kez8rlY>

 2016

Molière. *Don Juan.*

Schulhoff, Erwin. *Flammen.* Opera. Libretto by Karel Josef Beneß, trans. Max Brod. 1929, 1st prod. Brno, 1932. (Don Juan story).

\_\_\_\_\_. *Flammen.* Kurt Westi, Jane Eaglen, Iris Vermillion, Johann-Werner Prein, Gerd Wolf, Celina Lindsey, Carola Höhn, Regina Schudel, Elvira Dreßen, Christiane Berggold, Kaja Borris. RIAS-Kammerchor Berlin (Marcus Creed). Deutsches Symphonie-Orchester Berlin / John Mauceri. 2 CDs. (Entartete Musik). London: Decca, 1995.\* (Coprod. DeutschlandRadio & ROC GmbH. With notes Josef Bek, Albrecht Dümling, and John Mauceri, and libretto, in English, French, German and Italian).

Ungerer, Gustav. "Thomas Shadwell's *The Libertine* (1675): A Forgotten Restoration Don Juan Play." *Actas del I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI) / Proceedings of the I National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: SEDERI, 1990. 223-40.\*