from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Octavio Paz (1914-1998)

(Leading Mexican man of letters, poet, critic and translator; b. México D.F., Nobel Prize 1990)

**Works**

Paz, Octavio. *Luna silvestre.* Poetry. 1933.

\_\_\_\_\_. *La hija de Rappacini.*

\_\_\_\_\_. "El pachuco y otros extremos." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.15-32.\*

\_\_\_\_\_. "Máscaras mexicanas." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.33-49.\*

\_\_\_\_\_. "Todos Santos, Día de Muertos." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.50-68.\*

\_\_\_\_\_. "Los hijos de la Malinche." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.69-91.\*

\_\_\_\_\_. "Conquista y Colonia." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.92-117.\*

\_\_\_\_\_. "De la Independencia a la Revolución." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.118-49.\*

\_\_\_\_\_. "La 'intelligentsia' mexicana." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.150-72.\*

\_\_\_\_\_. "Nuestros días." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 1.172-91.\*

\_\_\_\_\_. "Apéndice: La dialéctica de la soledad." In Paz, *El Laberinto de la Soledad.* México: FCE, 2000. 192-210.\*

\_\_\_\_\_. "Postdata: Crítica de la pirámide." In Paz, *El Laberinto de la Soledad (Edición conmemorativa 50 aniversario).* México: FCE, 2000. 1.213-288.\*

*\_\_\_\_\_.* "Vuelta a *El Laberinto de la Soledad:* Conversación con Claude Fell.*"* In Paz, *El Laberinto de la Soledad (Edición conmemorativa 50 aniversario).* México: FCE, 2000. 1.289-317.\*

\_\_\_\_\_. *El laberinto de la soledad.* 1950. Ed. Enrico Mario Santí. Madrid: Cátedra, 1993.

\_\_\_\_\_. *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa – 50 Aniversario.* 2 vols. (Tezontle). México: FCE, 2000.\* (Vol. 1: *El laberinto de la Soledad: con Postdata y Vuelta al El Laberinto de la Soledad.* Prologue by Enrico Mario Santí. Vol 2: *El laberinto de la Soledad II : José Vasconcelos / Sebastián Salazar Bondy / María Antonia Garcés / Enrique Krauze y Héctor Tajonar / Carlos Monsiváis.* Ed. and epilogue by Enrico Mario Santí).

\_\_\_\_\_. *The Labyrinth of Solitude.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Piedra de sol.* Poetry. 1957.

\_\_\_\_\_. *El arco y la lira: El poema. la revelación poética. Poesía e historia.* México: FCE, 1956. 3rd ed. 1972.

\_\_\_\_\_. *El arco y la lira.* Introd. Juan Malpartida. (Biblioteca Universal, Ensayo Contemporáneo). Barcelona: Círculo de Lectores, 1999.\*

\_\_\_\_\_. "Introducción: poesía y poema." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 33-50.\*

\_\_\_\_\_. "El poema." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 51-144.\*

\_\_\_\_\_. "El lenguaje." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 51-72.\*

\_\_\_\_\_. "El ritmo." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 73-92.\*

\_\_\_\_\_. "Verso y prosa." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 93-124.\*

\_\_\_\_\_. "La imagen." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 125-44.\*

\_\_\_\_\_. "La revelación poética." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 145-218.\*

\_\_\_\_\_. "Poesía e historia." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 219-33.\*

\_\_\_\_\_. "La consagración del instante." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 219-32.\*

\_\_\_\_\_. "El mundo heroico." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 233-54.\*

\_\_\_\_\_. "Ambigüedad de la novela." In Paz, *El arco y la lira.* 1956. México: FCE, 1972. 219-31.\*

\_\_\_\_\_. "Ambigüedad de la novela." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 255-68.\*

\_\_\_\_\_. "El verbo desencarnado." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 269-92.\*

\_\_\_\_\_. "Epílogo: los signos en rotación." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 293-330.\*

\_\_\_\_\_. "Poesía, sociedad, Estado." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 331-40.\*

\_\_\_\_\_. "Poesía y respiración." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 341-44.\*

\_\_\_\_\_. "Whitman, poeta de América." In Paz, *El arco y la lira.* 1956. México: FCE, 1972. 297-300.\*

\_\_\_\_\_. "Whitman, poeta de América." In Paz, *El arco y la lira.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 345-50.\*

\_\_\_\_\_. *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo.* México: Siglo XXI, 1968.

\_\_\_\_\_. *Los signos en rotación y otros ensayos.* Madrid: Alianza, 1971. (Sade, etc.).

\_\_\_\_\_. *Children of the Mire: Modern Poetry from Romanticism to the Avant-Garde.* Cambridge: Harvard UP, 1974.

\_\_\_\_\_. *La centena.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Versiones y diversiones.* 1974.

\_\_\_\_\_. *Los hijos del limo: Del romanticismo a la vanguardia.* Barcelona: Seix Barral, 1987.

\_\_\_\_\_. *Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo.* Barcelona: Seix-Barral, 1993.

\_\_\_\_\_. "Cada uno tiene el paraíso que se merece." *Quimera* 103/104 (1991): 26-31.

\_\_\_\_\_. *La llama doble: Amor y erotismo.* Barcelona: Seix Barral, 1993.

\_\_\_\_\_. *The Double Flame: Essays on Love and Eroticism.* Trans. Helen Lane. Harvill, 1996.

\_\_\_\_\_. *Arenas movedizas. La hija de Rappacini.* Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. *Itinerarios.* Barcelona: Seix Barral, 1994.

\_\_\_\_\_. *Libertad bajo palabra.* Madrid: FCE, 1994.

\_\_\_\_\_. *Vislumbres de la India.* Barcelona: Seix Barral, 1995.

\_\_\_\_\_. *Sombras de obras: Arte y literatura.* Barcelona: Seix Barral, 1996.

\_\_\_\_\_. *Selected Poems.* Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. "Octavio Paz on William Carlos Williams." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 155-64.\*

\_\_\_\_\_. *Versiones y diversiones.* Bilingual ed., rev. and enlarged. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Vuelta*. Journal.

\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. Preface by C. M. Bowra. Bloomington: Indiana UP, 1958.

\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Mexican Poetry.* Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder, 1970.

Castoriadis, Cornelius. *Post-scriptum sur l'insignifiance.* Conversations with Daniel Mermet. L'Aube, 1998. 2007. (With Octavio Paz, Alain Connes, Francisco Varela, et al.).

\_\_\_\_\_. *Post-Script on Insignificance: Dialogues with Cornelius Castoriadis.* Trans. Gabriel Rockhill and John V. Garner. New York: Continuum Press, 2011.

**Criticism**

Bayley, John. "Love's Unearthly Powers." Rev. of *The Double Flame.* By Octavio Paz. *TLS* 2 August 1986. 7.\*

Berasategui, Blanca. *Gente de palabra: 37 personajes entrevistos.* Prologue by Gonzalo Torrente Ballester. Illust. Julián Grau Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.\*

Blanco Aguinaga, Carlos. "El laberinto fabricado por Octavio Paz." In Blanco Aguinaga, *De mitólogos y novelistas.*Madrid: Turner, 1975. 5-26.

Clark, Timothy. "Octavio Paz and *Renga:* The Dispersal of Inspiration?" In Clark, *The Theory of Inspiration: Composition as a Crisis of Subjectivity in Romantic and Post-Romantic Writing.* Manchester: Manchester UP, 1997. 22-37.\*

Garcés, María Antonia. "Carta a Octavio Paz." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 54-59.\*

Gimferrer, Pedro. *Lecturas de Octavio Paz.* 1980.

Krauze, Enrique, and Héctor Tajonar. "México independiente y contemporáneo: *El Laberinto…* y el liberalismo (Entrevista con Octavio Paz)." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 60-76.\*

Mansilla, H. C. F. "Dos escritores, dos revistas, dos estilos." *Claves de Razón Práctica* No. 257 (March-April 2018): 98-101.\* (Octavio Paz, *Vuelta*; Jesús Silva Herzog, *Cuadernos Americanos*).

Marco, Joaquín. "Octavio Paz: una encrucijada cultural." In Marco, *La nueva literatura en España y América.* Barcelona: Lumen, 1972. 272-8.\*

Martínez Hoyos, Francisco. "Octavio Paz: Atreverse a disentir." *Claves de Razón Práctica* No. 257 (March-April 2018): 166-73.\*

Mermall, Thomas. "*El Laberinto de la Soledad* y el psicoanálisis de la historia." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 18-35.\*

Monsiváis, Carlos. "*El Laberinto de la Soledad:* El juego de espejos de los mitos y las realidades." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 77-92. (Mexican identity).

Nalbantian, Suzanne. "7. Nin, Borges and Paz: Labyrinthine Passageways of Mind and Language." In Nalbantian, *Memory in Literature: From Rousseau to Neuroscience.* Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. 117-34.\*

Rodríguez García, José María. "La piedra y la flor en William Carlos Williams y Octavio Paz." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 361-81.\*

Salazar Bondy, Sebastián. "*El Laberinto de la Soledad*." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 14-17.\*

Toro, Fernando del. "*El Laberinto de la Soledad* y la forma del ensayo." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 36-53.\*

Valente, José Ángel. "Octavio Paz o la perduración." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1577.\*

Vasconcelos, José. "Octavio Paz y *El Laberinto de la Soledad*." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 11-13.\*

Verdugo, Iber H. "Análisis de 'El Pájaro', de Octavio Paz."*Hacia el conocimiento del poema.* Buenos Aires: Hachette, 1982? 177-88.\*

Music

Catán, Daniel. *Rappacini's Daughter.* Opera. 1988. Based on Octavio Paz's *La hija de Rappacini.*

\_\_\_\_\_. *Rappacini's Daughter.* Encarnación Vázquez, Fernando de la Mora, Jesús Suaste. Mexico City Philharmonic Orchestra / Eduardo Diazmuñoz. Highlights in *Rappacini's Daughter (Opera highlights). Obsidian Butterfly.* CD. (XXI Century Classics). EC: HNH International-Naxos, 2002.\*

**Edited works**

*Anthology of Mexican Poetry:*

González de Eslava, Fernán. "To the Nativity." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

Gutiérrez Nájera, Manuel. "Dead Waters"; "To Be"; fragments from "Pax Anima"; "Non Omnis Moriar"; "When the Day Comes." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

Nervo, Amado. "'An Old Burden"'; "'Evocation"'; "'Entreaty to the Cloud"'; "'And Thou, Expectant."' In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

Othón, Manuel José. "A Steppe in the Nazas Country"; "Elegy"; "Wild Idyll." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

Riva Palacio, Vicente. "To the Wind." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

Santí, Enrico Mario. "El sueño compartido." Epilogue to *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 93-181.\*

Sigüenza y Góngora, Carlos de. "Invocation and Proposition." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

Tablada, Juan José. "*Haiku* of a Day"; "*Haiku* of the Flowerpot"; "Dawn in the Cockloft" "The Idol in the Porch"; "The Parrot"; "Alternating Nocturne." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*