from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Fernando de Rojas (1470-1541)

(Spanish Renaissance writer, from converted Jewish family)

**Works**

Rojas, Fernando de. *La Comedia de Calisto y Melibea.* Burgos, 1499. (a.k.a. *Tragicomedia de Calisto y Melibea; La Celestina).*

\_\_\_\_\_. [Fernando de Rojas]. *Tragicomedia de Calisto y Melivea nuevamente añadida lo que hasta aquí faltava de poner / en el processo de sus amores la qual contiene de mas de su agradable y dulce stilo muchas sentencias filosofales: y auisos muy necessarios para mancebos: mostrando les los engaños que estan encerrados en servientes y alcahuetas.*\*

\_\_\_\_\_. *Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina.* Seville: Cromberger, c. 1518-20. Facsimile at *World Digital Library.*

 <http://www.wdl.org/es/item/10634/>

 2013

\_\_\_\_\_. *La Celestina.* Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *La Celestina.* Ed. Dorothy S. Severin. Notes with Maite Cabello. (Letras Hispánicas, 4). Madrid: Cátedra, 1987. 22nd ed. 2014.\*

\_\_\_\_\_. *La Celestina.* Ed. Maite Cabello. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

\_\_\_\_\_. *La Celestina: con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, texto íntegro, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones para el estudio, a cargo de* Marta Haro Cortés y Juan Carlos Conde*.* (Castalia Didáctica, 55). Madrid: Castalia, 2002.\* (*La Celestina,* 83-494).

\_\_\_\_\_. *La Celestina.* Online at *Project Gutenberg.\**

 <http://www.gutenberg.org/dirs/etext99/clstn10.txt>

 2012

\_\_\_\_\_. *The Spanish Bawd Represented in Celestina.* London, 1631.

\_\_\_\_\_. *Celestina: Or The Tragi-Comedy of Calisto and Melibea.* Trans. and introd. Phyllis Hartnoll. (Everyman's Library, 100). London: Dent; New York: Dutton, 1958.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XIII. La época de los Reyes Católicos (II). *La Celestina."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 532-615.\*

Amorós, Andrés. "El llanto de un padre (Fernando de Rojas: *La Celestina*)." (La muerte). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 199-201.\*

Deyermond, A. "12. La *Celestina."* In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 377-88.\*

Diaz-Muñoz, A. "Fernando de Rojas (1465-1541)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 187-88.\*

Estremera Gómez, Juan. "Celestina o la seducción y persuasión por la palabra." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 99-114.\*

Fraker, Charles F. *Celestina:* *Genre and Rhetoric.* London: Tamesis Books, 1990.

\_\_\_\_\_. "Argument in the *Celestina.*" In *Homenaje Gilman.* 81-86.

\_\_\_\_\_. "Rhetoric in the *Celestina:* Another Look." In *Aureum Saeculum Hispanium … Festschrift für Hans Flasch* Wiesbaden, 1982. 81-90.

\_\_\_\_\_. "La retórica de la *Celestina."* From Fraker, "Argument in the *Celestina,"* in *Homenaje Gilman* 81-86 and "Rhetoric in the *Celestina:* Another Look", in *Aureum Saeculum Hispanium … Festschrift für Hans Flasche…* (Wiesbaden, 1982), 81-90. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 397-400.\*

Gilman, Stephen. *La España de Fernando de Rojas.* Taurus. (Jewish context).

\_\_\_\_\_. "Diálogo y estilo en *La Celestina."* In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 79-86.\*

\_\_\_\_\_. "Mateo 5,10 entre bromas y veras." In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 217-26.\* (Fernando de Rojas).

Guardia Massó, Pedro. Introd. to *La Comedia de Calisto y Melibea.* By Fernando de Rojas.(Select. From *The Spanish Bawd Represented in Celestina.* London, 1631). In *Picaresca española en traducción inglesa (xx. XVI y XVII): Antología y estudios.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998. 51-68.\*

Herrero Ruiz de Loizaga, Francisco Javier. "Cohesión lingüística en *La Celestina*: Referencias al discurso mediante sustantivos de lengua." In *Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas.* Ed. Azucena Penas and Rosario González. Frankfurt a/M: Peter Lang, 2009. 387-410.\*

Lecertua, Jean-Paul. "Le Jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine." Trames* 2 (1978 [1979]): 105-38.

\_\_\_\_\_. "El 'huerto' de Melibea." From Lecertua, "Le Jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine," Trames* 2 (1978 [1979]): 105-38. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 394-97.\*

Lida de Malkiel, María Rosa. *Dos obras maestras españolas: El Libro de Buen Amor y La Celestina.* 1962.

Maestro, Jesús G. *El personaje nihilista: La Celestina y el teatro europeo*. Madrid: Iberoamericana, 2001.

Maeztu, Ramiro de. *Don Quijote, Don Juan y la Celestina.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote, Don Juan y la Celestina.* (Colección Austral). Madrid: Espasa-Calpe.

Maravall, José Antonio. *El mundo social de La Celestina.*

Menéndez Pelayo, Marcelino. "La Celestina." 1895. In Menéndez Pelayo, *Estudios de crítica literaria,* Segunda Serie*.* (Colección Escritores Castellanos – Críticos). Madrid: Rivadeneyra, 1895. 75-106.\*

\_\_\_\_\_. *"La Celestina."* 1899. In Menéndez Pelayo, *Antología de estudios y discursos literarios.* Ed. Mario Crespo López. Madrid: Cátedra, 2009. 409-28.\*

\_\_\_\_\_. *La Celestina.* Madrid: Espasa-Calpe, 1958.

Moa, Pío. "33. *La Celestina* en su época." In Moa, *Nueva Historia de España.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2010. 375-82.\*

Morón, Ciriaco. *Sentido y forma de La Celestina.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

Murillo Murillo, Ana María. "Love and Chastity in Two Early English Versions of *La Celestina."* In *SEDERI* II. Ed. S. G. Fernández-Corugedo. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992. 193-206.

\_\_\_\_\_. "Redefining Characters in Translation: A Case." *SEDERI IV* (1993): 173-80.

\_\_\_\_\_. "Cultural Transfer in Different Literary Contexts: The Case of *La Celestina."* In *Transvases culturales.* Ed. F. Eguíluz et al. Vitoria: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1994. 51-56.

Navarro Durán, Rosa. "Juegos literarios a tres bandas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 251-60.\* (Sancho de Muñón, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia,* Salamanca, 1542; Gaspar Gómez, *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina*).

Pérez Priego, Miguel Angel. *"La Celestina* y el Teatro del siglo XVI." *Epos* 7 (1991): 291-312.

Russell, Peter G. "Discordia universal: *La Celestina* como 'Floresta de philosophos." *Ínsula* 497 (April 1988).

\_\_\_\_\_. "La *Celestina* como 'Floresta de philosophos'." From Russell, "Discordia universal: *La Celestina* como 'Floresta de philosophos," *Ínsula* 497 (April 1988). In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 400-05.\*

Saguar García, Amaranta. "One Translator, Two Translations, Three Theories: Christof Wirsung and *Celestina."* In *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages.* Ed. Javier Muñoz-Basols et al. Kassel: Edition Reichenberger, 2012. 211-28.\*

Snow, Joseph T. "Tres países, tres idiomas, tres *Celestinas*." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Salvador Miguel, Nicasio. "Huellas de *La Celestina* en *La Lozana Andaluza."* In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 429-59.\*

\_\_\_\_\_. "La autoría de *La Celestina*  y la fama de Rojas." *Epos* 7 (1991): 275-90.\*

Sandoval Martínez, Salvador. "Sintagmas no progresivos trimembres en la prosa de *La Celestina."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 471-86.\*

Serrano Poncela, Segundo. *El secreto de Melibea.* Taurus. (Crypto-Judaism).

Whinnom, Keith. "Interpreting *La Celestina:* The Motives and the Personality of Fernando de Rojas." In *Russell Studies* (1981): 53-68.

\_\_\_\_\_. "Los motivos de Fernando de Rojas." From Whinnom, "Interpreting *La Celestina:* The Motives and the Personality of Fernando de Rojas", in *Russell Studies* (1981): 53-68. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 389-94.\*

Ynduráin, Domingo. "Un aspecto de *La Celestina."* In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 519-40.\*

\_\_\_\_\_. "Un aspecto de *La Celestina."* In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 107-28.\*

Ynduráin Hernández, Francisco. *Una nota a Celestina.* 1954.

Zschirnt, Christiane. "14. Clásicos escolares. *Cantar de Mío Cid.* Fernando de Rojas: *La Celestina.* *Lazarillo de Tormes.* Lope de Vega: *Fuente Ovejuna.* Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas.* Jorge Luis Borges: *El Aleph.* Camilo José Cela: *La Colmena.* Juan Rulfo: *Pedro Páramo."* In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 277-310.\*

Music

Bernaola, Carmelo. *La Celestina.* Ballet. Based on the play by Fernando de Rojas. In Bernaola, *La Celestina.* Lucía Gómez, contralto; Mikel Zabala, bass; Carlos Chamarro, actor; Yolanda Vega, actress; Irene Fraile, soprano. Musikene Orkestra Sinfonikoa / Nacho de Paz. CD. N.p.: IBS Classical, 2021.\*

Related works

Rastell, John. *Interludio de Calisto y Melibea: Estudio, traducción y notas.* Ed. Antonio López Santos and Rubén Tostado González. (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 284). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2001.\* (John Rastell, Rojas).