from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**St. John of the Cross**

**San Juan de la Cruz** (1542-1591)

**Works**

San Juan de la Cruz. *Noche oscura del alma.*

\_\_\_\_\_. (Saint John of the Cross). *Dark Night of the Soul.* Trans. E. Allison Peers. Garden City (NY): Doubleday, 1959.

\_\_\_\_\_. *Cántico espiritual.* 1584.

\_\_\_\_\_. *Opera mystica.* Latin trans. 1639.

\_\_\_\_\_. *Obras espirituales que encaminan a una alma, a la más perfecta unión con Dios.* Pamplona: Pasqual Ibáñez, 1774.

\_\_\_\_\_. *Avisos y sentencias espirituales.* Madrid: Pat. S. Buenas L., n. d.

\_\_\_\_\_. *Obras de San Juan de la Cruz.* (Biblioteca Mística Carmelitana). Vol. 1. Ed. P. Silverio. Burgos: Monte Carmelo, 1929.

\_\_\_\_\_. *Poesías completas.*Ed. Cristóbal Cuevas. Barcelona: Bruguera, 1981.

\_\_\_\_\_. *Poesía completa.* Ed. Jorge Garza Castillo. Barcelona: Edicomunicación, 1994.\*

\_\_\_\_\_. (IJean de la Croix). *Poésies.* (GF 719). Paris: Garnier-Flammarion.

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XXI. La literatura ascética y mística." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. (Mysticism; Asceticism; Fray Luis de Granada; Fray Diego de Estella; Fray Juan de los Ángeles; Beato Orozco; Fray Pedro Malón de Chaide; Santa Teresa de Jesús; San Juan de la Cruz).

Alonso, Dámaso. *La poesía de San Juan de la Cruz (desde esta ladera).* 1942.

\_\_\_\_\_. *La poesía de San Juan de la Cruz (desde esta ladera).* Madrid: Aguilar, 1966.

\_\_\_\_\_. *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. 1950.

\_\_\_\_\_. *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo.* 1950. Madrid: Gredos, 1966. 1976.

\_\_\_\_\_. "La caza de amor es de altanería (Sobre los precedentes de una poesía de San Juan de la Cruz)." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 271-93.\*

Aranguren, J. L. L. *San Juan de la Cruz.* Gijón: Júcar, 1973.

Ballestero, Manuel. *Juan de la Cruz: De la angustia al olvido.*Barcelona: Península, 1977.

\_\_\_\_\_. "Sobre la noche oscura." (San Juan de la Cruz). *Los Cuadernos de la Gaya Ciencia I: Lectura y crítica.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975. 45-88.\*

Bratosevich, Nicolás. "Lo estilístico, las fuentes literarias y lo arquetípico: 'Tras de un amoroso lance' como sistema connotativo." (San Juan de la Cruz). In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 1: 91-114.\*

Brenan, G. *San Juan de la Cruz.* Barcelona: Laia, 1974.

Cilveti, Ángel L. *Introducción a la mística española.*

Domínguez, Rosario. "La creación léxica en la prosa de San Juan de la Cruz: neologismos, sustantivos y variantes." *Epos* 7 (1991): 183-214.\*

Domínguez Berrueta, Juan. *Un cántico a lo divino: Vida y pensamiento de San Juan de la Cruz.* Barcelona, Araluce, 192-?

Domínguez López, Rosario. "Juego o recreación léxico-semántica en la prosa sanjuanista." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 307-14.\*

García Lorca, Francisco. *De Fray Luis a San Juan.* Madrid: Castalia, 1972.

García Palacios, Joaquín. *Los procesos de conocimiento en San Juan de la Cruz.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "La contemplación sanjuanista." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 419-24.\*

Gibert Maceda, María Teresa. "La presencia de San Juan de la Cruz en la obra de T. S. Eliot." *Revista de Literatura* (CSIC)  93 (Jan.-June 1985): 72-92.

Guillén, Jorge. "Lenguaje insuficiente: San Juan de la Cruz o lo inefable místico." In Guillén, *Lenguaje y poesía.* Madrid: Alianza, 1983. 73-110.\*

Hatzfeld, H. *Estudios literarios sobre mística española.* Madrid: Gredos, 1976.

Jiménez Duque, B. *En torno a San Juan de la Cruz.* Barcelona: Flors, 1978.

López Castro, Armando. "San Juan de la Cruz en los límites del lenguaje." *RILCE* 13.1 (1997): 56-73.\*

López García, María de los Angeles. "El léxico de la maravilla en la obra de San Juan de la Cruz." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.569-78.\*

Menéndez Pelayo, Marcelino. "La poesía mística en España." 1881. In Menéndez Pelayo, *Antología de estudios y discursos literarios.* Ed. Mario Crespo López. Madrid: Cátedra, 2009. 165-204.\*

Nieto, C. J. *Místico, poeta, rebelde, santo: En torno a San Juan de la Cruz.* Madrid: FCE, 1982.

Orozco Díaz, Emilio. *Estudios sobre San Juan de la Cruz y la mística del Barroco.* Ed. José Lara Garrido. Granada: U of Granada, 1994.

Pacho, E. *San Juan de la Cruz: Temas fundamentales.* Burgos: Monte Carmelo, 1984.

Peers, E. Allison. *San Juan de la Cruz, espíritu de llama.* Madrid: CSIC, 1950.

Sainz Rodríguez, Pedro. *Introducción a la historia de la literatura mística en España.* 1927. (Premio Nacional de Literatura).

Sandoval, A. de. *San Juan de la Cruz, el santo, el doctor místico, el poeta.* Madrid: Biblioteca nueva, 1942.

Serés, Guillermo. "Del intelecto a la voluntad: San Juan de la Cruz y la mística." In Serés, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al siglo de oro.* Barcelona: Crítica, 1996. 259-303.\*

Setién, Emeterio. *Las raíces de la poesía sanjuanista y Dámaso Alonso.* Burgos: El Monte Carmelo, 1950.

Spitzer, Leo. "Three Poems on Ecstasy (John Donne, St. John of the Cross, Richard Wagner)." In Spitzer, *A Method of Interpreting Literature.* Northampton (MA): Smith College, 1949. 1-63.

\_\_\_\_\_. "Tres poemas sobre el éxtasis (John Donne, San Juan de la Cruz, Richard Wagner)." Trans. Jordi Beltran. In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 213-56.\*

Trenor, Leopoldo. *Juan de Yepes medio fraile y Doctor de la Iglesia. Una peregrinación por los paisajes de San Juan de la Cruz. I. Por tierras castellanas.* Madrid: Voluntad, 1927.

Valente, José Ángel. "Juan de la Cruz, el humilde del sin sentido." From *La piedra y el centro.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 307-10.\*

\_\_\_\_\_. "El ojo de agua." From *La piedra y el centro.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 310-16.\* (San Juan de la Cruz).

\_\_\_\_\_. "'Verbum absconditum'." From *Variaciones sobre el pájaro y la red.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 396-409.\* (Cantar de los Cantares, San Juan de la Cruz).

\_\_\_\_\_. "Juan de la Cruz: Umbral de un centenario." From *Variaciones sobre el pájaro y la red.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 410-14.\*

\_\_\_\_\_. "Las ínsulas extrañas." In Valente, *La experiencia abisal.* Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2004. 70-73.\* (San Juan de la Cruz).

\_\_\_\_\_. "Las ínsulas extrañas." From *La experiencia abisal.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 650-53.\* (San Juan de la Cruz).

\_\_\_\_\_. "Formas de lectura y dinámica de la tradición." In Valente, *La experiencia abisal.* Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2004. 140-49.\* (San Juan de la Cruz, Dámaso Alonso, Guillén).

\_\_\_\_\_. "Formas de lectura y dinámica de la tradición." From *La experiencia abisal.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 703-12.\* (Reading poetry).

\_\_\_\_\_. "La nada." In Valente, *La experiencia abisal.* Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2004. 176-80.\* (San Juan de la Cruz).

\_\_\_\_\_. "La nada." From *La experiencia abisal.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 732-35.\* (San Juan de la Cruz, Miguel de Molinos).

\_\_\_\_\_. "Noticia incierta." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1467-72.\* (San Juan de la Cruz).

\_\_\_\_\_. "Presencia de Juan de la Cruz." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1555-57.\*

Ynduráin Hernández, Francisco. *Mística y poesía en San Juan de la Cruz.* 1953.

Music

Aracil, Alfredo. "Cántico." On texts from *Cancionero de Palacio* and San Juan de la Cruz. Chorus and string ensemble. 1987. In Aracil, *Paradiso: Obra coral.* CD. Valencia: Columna Música / Institut Valenciá de la Música, 2004.\*

Menotti. *Violin concerto. The Death of Orpheus. Muero porque no muero. Oh llama de amor viva.* Julia Melinek, soprano. Jamie MacDougall, tenor. Stephen Roberts, baritone. Jennifer Kohl, violin. Spoleto Festival Choir (Donald Nally). Spoleto Festival Orchestra / Richard Hickox. CD. (Spoleto Festival). Colchester: Chandos, 2002.\*

Prada, Amancio. *Cántico espiritual.* Poem by San Juan de la Cruz. Music by Amancio Prada. (1972, 1977). Jesús Corvino, violin, Eduardo Gattinoni, cello. Album. Hispavox, 1977.

\_\_\_\_\_. *Cántico espiritual.* Amancio Prada, voice and guitar; Alexandr Kozulin, violin; Carlos Cardinaal, cello. Recorded 1991.CD. (Edición especial IV Centenario de San Juan de la Cruz, 1991). Madrid: RTVE, 1992.\*