from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Jorge Semprún

(Spanish political activist, b. Madrid, 1923; Communist, exile in France under Franco, interned in concentration camp; bilingual French-Spanish writer; Communist dissident, expelled from the Central Committee of the Spanish Communist Party 1965, then Socialist; Minister of Culture under Felipe González; Austrian State Prize for European Literature 2007, d. 2011)

**Works**

Semprún, Jorge. (Ps. "Federico Sánchez"). *Le long voyage.* Novel. (Premio Formentor 1963).

\_\_\_\_\_. *El largo viaje* (Andanzas). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *El largo viaje.* Novel. Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. Preface to *Nous autres.* By Evgeny Zamyatin (E. Zamiatine). Trans. B. Cauvet-Duhamel. (Du Monde Entier). Parsi: Gallimard-NRF, 1971.\*

\_\_\_\_\_. *Autobiografía de Federico Sánchez.* Novel. Barcelona: Planeta, 1977. (Premio Planeta 1977).

\_\_\_\_\_. *L'Écriture ou la vie.* Paris: Gallimard – Jeunesse, 1995.

\_\_\_\_\_. *La escritura o la vida.* Trans. Thomas Kauf. Barcelona: Tusquets, 1995.

\_\_\_\_\_. *Adiós, luz de verano.* (Andanzas, 333). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Federico Sánchez se despide de ustedes.* Autobiographical novel. Barcelona: Tusquets. (Felipe González government).

\_\_\_\_\_. Preface to. *Anthologie de la poésie française du XXe siècle, vol. 2.* Ed. Jean-Baptiste Para. Paris: Gallimard-NRF, 2000.\*

\_\_\_\_\_. *Aquel domingo.* Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *La escritura o la vida.* Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Viviré con su nombre, morirá con el mío.* Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Pensar en Europa.* Essay. Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Vivir es resistir.* Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Veinte años y un día.* Novel. Barcelona: Tusquets. (Premio Fundación Lara a la major novela en lengua española, 2003)

\_\_\_\_\_. *Ejercicios de supervivencia.* Barcelona: Tusquets. (Posth.).

\_\_\_\_\_. *Ejercicios de supervivencia.* (Andanzas, 878). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Gurs: una tragedia europea.* Drama.

**Biography**

García Bascuñana, Juan F., et al. "Soledad Fox Maura, *Ida y vuelta: La vida de Jorge Semprún." Claves de Razón Práctica* 263 (March-April 2019): 134-41.\*

Fox Maura, Soledad. *Ida y vuelta: La vida de Jorge Semprún.*

García Domínguez, José. "Federico Sánchez, in memoriam." *Libertad Digital* 8 June 2011.\*

<http://www.libertaddigital.com/opinion/jose-garcia-dominguez/federico-sanchez-in-memoriam-60019/>

2011

Quiñonero, Juan Pedro. "Jorge Semprún, derogación de la moral y falsificación de la historia." *Una temporada en el infierno* 8 June 2011.\*

 <http://unatemporadaenelinfierno.net/2011/06/08/jorge-semprun-derogacion-de-la-moral-y-falsificacion-de-la-historia/#more-6389>

 2011

Semprún Maura, Carlos. *A orillas del Sena, un español…* 2006.

**Criticism**

Amo Sánchez, Antonia. "*Gurs: una tragedia europea,* de Jorge Semprún y *J'Attendrai,* de José Ramón Fernández. Testimonio y post-testimonio: pluralidades del 'yo'." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Baroni, Raphaël. "La fidélité de l'autobiographie." In Baroni, *L'Œuvre du temps: Poétique de la discordance narrative.* Paris: Seuil, 2009. 251-80.\* (Jorge Semprún).

Caballé, Anna. "Recuerdos de un general." *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* 3 (1998). Select. in "Prosa autobiográfica y literatura" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 425-48.\* (Semprún).

Cano, Germán, "Jorge Semprún pasa el testigo." *La Razón* 7 June 2011.\*

 <http://www.larazon.es/noticia/5930-fallece-el-escritor-y-politico-jorge-semprun>

 2011

Martín Gaite, Carmen. "El fariseísmo-leninismo. Sobre la *Autobiografía de Federico Sánchez*." *Diario 16* 21 Nov. 1977. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 146-48.\*

Pope, Randolph. "La seducción de la clandestinidad: el caso ejemplar de Jorge Semprún." *EC* 9.2 (Autumn 1996): 75-88. Select. in "Prosa autobiográfica y literatura" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 425-48.\*

Rabatel, Alain. "Chapitre 10: Effacement énonciatif et effets argumentatifs indirects dans l'incipit du *Mort qu'il faut*, de Semprun." In Rabatel, *Homo narrans: Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit.* *Tome 2: Dialogisme et Polyphonie dans le récit.* Limoges: Lambert-Lucas, 2009. 583-95.\*

Valente, José Ángel. "Federico Sánchez, el Partido y la condición intelectual." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1259-62.\*

Films

*La Guerre est finie.* Dir. Alain Resnais. Screenplay by Jorge Semprún. 1966.\*

Internet resources

"Jorge Semprún." *Wikipedia: La enciclopedia libre*

 <http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Sempr%C3%BAn>

 2015