from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999)

(Spanish novelist, b. El Ferrol; grad. in History, U de Santiago; professor of Language and Literature U de Santiago; originally associated to the Spanish Falange; later l. Madrid, then Pontevedra 1964, USA 1966-73; chair of literature at a secondary school, Salamanca; Real Academia de la Lengua Española; d. Salamanca; father of Gonzalo Torrente Malvido; Premio Cervantes 1985; Premio Nacional de Literatura; Premio Planeta 1988; premio Azorín)

**Works**

Torrente Ballester, Gonzalo. *El viaje del joven Tobías.* Drama. 1938.

\_\_\_\_\_. "Lope de Aguirre, el peregrino." Story. *Vértice* (1940).

\_\_\_\_\_. *Lope de Aguirre.* Drama. 1941.

\_\_\_\_\_. *Javier Mariño.* Novel. Written 1942. Published in censored version, 1943.

\_\_\_\_\_. *Javier Mariño.* In Torrente Ballester, *Obras Completas,* vol. 1. 1976. (Censored ed.).

\_\_\_\_\_. *Javier Mariño.* Rev. ed. Barcelona: Seix Barral, 1985.

\_\_\_\_\_. *Javier Mariño.* (La Guerra Civil contada por sus protagonistas). Almuzara, 2019.\* (1985 text).

\_\_\_\_\_. *El golpe de estado de Guadalupe Limón.* Novel. 1946.

\_\_\_\_\_. *El retorno de Ulises.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Atardecer en Longwood.* Drama.

\_\_\_\_\_. "*La Colmena,* cuarta novela de C. J. C." *Cuadernos Hispanoamericanos* 22 (July-August 1951): 96-102.

\_\_\_\_\_. *El señor llega.* Novel. (Los Gozos y las Sombras, 1). 1957. (Premio de Novela de la Fundación Juan March 1959).

\_\_\_\_\_. *El señor llega (Los Gozos y las Sombras, I).* Barcelona: Círculo de Lectores, 1982.\*

\_\_\_\_\_. *Donde da la vuelta el aire.* Novel. (Los Gozos y las Sombras, 2). 1960.

\_\_\_\_\_. *Donde da la vuelta el aire (Los Gozos y las Sombras, II).* Barcelona: Círculo de Lectores, 1982.\*

\_\_\_\_\_. *La pascua triste.* (Los Gozos y las Sombras, 3). 1962.

\_\_\_\_\_. *La Pascua Triste (Los Gozos y las Sombras, III).* Barcelona: Círculo de Lectores, 1982.\*

\_\_\_\_\_. *Los gozos y las sombras.* Novel trilogy. 1959-1962.

\_\_\_\_\_. *Los gozos y las sombras.* (Alianza Literaria; Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester). Madrid: Alianza Editorial, c. 2019.

\_\_\_\_\_. *Don Juan.* (Destinolibro, 14). Barcelona: Destino, 1963.

\_\_\_\_\_. *Don Juan.* Barcelona: Destino, 1981.

\_\_\_\_\_. *La Pascua triste: Los gozos y las sombras III.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "Esbozo de una teoría del personaje literario." In Torrente, *Ensayos críticos*. Barcelona: Destino, 1982. 9-34.\*

\_\_\_\_\_. "La lucha por la vida." In *Baroja y su mundo.* Madrid: Ediciones Arión, 1964.

\_\_\_\_\_. "La lucha por la vida." In Torrente, *Ensayos literarios.* Barcelona: Destino, 1982. 35-55.\*

\_\_\_\_\_. *"Belarmino y Apolonio."* Lecture. In Torrente, *Ensayos literarios.* Barcelona: Destino, 1982. 57-80.\*

\_\_\_\_\_. "Don Juan." Lecture. In Torrente, *Ensayos literarios.* Barcelona: Destino, 1982. 81-115.\* (On Torrente's *Don Juan* ).

\_\_\_\_\_. *Off-side.* Novel. (Destinolibro, 128). Barcelona: Destino, 1968.

\_\_\_\_\_. *La saga/fuga de J. B.* Novel. (Destinolibro, 94). Barcelona: Destino, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *La Saga-fuga de J.B.* Introd. Andrés Barba. (Alianza Literaria; Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester). Madrid: Alianza Editorial, 2019.\*

\_\_\_\_\_. *Fragmentos de Apocalipsis.* Novel. (Destinolibro, 175). Barcelona: Destino, 1977. 1982.\*

\_\_\_\_\_. *Fragmentos de Apocalipsis.* (Narrativa actual - Autores de lengua española, 70). Barcelona: RBA, 1994.\*

\_\_\_\_\_. "Acerca del novelista y su arte (Discurso de ingreso en la Real Academia Española)." In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 116-42.\*

\_\_\_\_\_. "Cuatro piezas de adulterio." In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 145-243.\* (In drama).

\_\_\_\_\_. "Tragedia, comedia y farsa de la soltería insatisfecha." (Lorca, Arniches, Alvarez Quintero). In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 244-90.\*

\_\_\_\_\_. "Don Juan tratado y maltratado." In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 291-321.\* (Jacinto Grau, Unamuno, Machado).

\_\_\_\_\_. "Apéndices a *Don Juan." Tiempo de España* 5 (Madrid, 1965). (Marañón, Zorrilla).

\_\_\_\_\_. "Apéndices a *Don Juan."* In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 291-347.\*

\_\_\_\_\_. "Teatro de evasión." In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 348-66.\*

\_\_\_\_\_. "De *Pepa Doncel* a *Santa Isabel de Ceres."* In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 367-90.\* (Prostitutes in drama).

\_\_\_\_\_. "Teatro histórico." Written 1968. In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 391-445.\*

\_\_\_\_\_. "Dos visiones de lo cómico." In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 391-445.\* (Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura).

\_\_\_\_\_. "Los frutos prematuros." In Torrente, *Ensayos críticos.* Barcelona: Destino, 1982. 481-547. (Modern Spanish drama).

\_\_\_\_\_. "Cuadernos a La Romana." 1975. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 775-78.\*

\_\_\_\_\_. *El Quijote como juego.* Barcelona: Guadarrama, 1975.

\_\_\_\_\_. *El Quijote como juego y otros trabajos críticos.* Barcelona: Destino, 1984.

\_\_\_\_\_. "Esbozo de una teoría del personaje literario." In Torrente, *Ensayos críticos*. Barcelona: Destino, 1982. 9-34.\*

\_\_\_\_\_. *Las sombras recobradas.* Stories. Barcelona: Planeta, 1979.

\_\_\_\_\_. *La Isla de los Jacintos Cortados.* Barcelona: Destino, 1980.

\_\_\_\_\_. *Los cuadernos de un vate vago.* 1982.

\_\_\_\_\_. *Dafne y ensueños.* Autofictional novel. 1983.

\_\_\_\_\_. *La rosa de los vientos.* Novel. 1985.

\_\_\_\_\_. *Yo no soy yo, evidentemente.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Santiago de Rosalía de Castro.*

\_\_\_\_\_. *Las Islas Extraordinarias.*

\_\_\_\_\_. *Los años indecisos.*

\_\_\_\_\_. *Teatro I.* (Destinolibro, 145). Barcelona: Destino.

\_\_\_\_\_. *Teatro II.* (Destinolibro, 146). Barcelona: Destino.

\_\_\_\_\_. *Ensayos críticos.* (Destinolibro, 194). Barcelona: Destino, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "Conferencia." In *Literatura fantástica.* Madrid: Siruela, 1985. 119-30.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Historia de la literatura española.* By Gerald Brenan. Barcelona: Crítica, 1986.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Gente de palabra: 37 personajes entrevistos.* By Blanca Berasategui. Illust. Julián Grau Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.\* (Interviews from *ABC:* Yves Montadn, Julio Caro Baroja, Juan Rulfo, Antonio Gades, Milan Kundera, Miguel Delibes, Leonardo Sciascia, Vicente Aleixandre, Anthony Burgess, Eduardo Chillida, Mario Vargas Llosa, Luis G. Berlanga, Ernesto Sábato, Emilio García Gómez, Octavio Paz, Julio Cerón, Julio Cortázar, Fernando Lázaro Carreter, Alain Resnais, Antonio López, Yehudi Menuhin, Augusto Roa Bastos, Carlos Saura, Jorge Luis Borges, Maya Plisetskaya, José-Miguel Ullán, Robert de Niro, Antoni Tàpies, Herberto Padilla, Terenci Moix, Juan Carlos Onetti, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Buero Vallejo, Dámaso Alonso, Rafael Sánchez Ferlosio, Guillermo Cabrera Infante, Luis Calvo).

\_\_\_\_\_. *Filomeno, a mi pesar.* Novel. Barcelona: Planeta, 1988. (Premio Planeta 1988).

\_\_\_\_\_. *La muerte del decano.* Novel. Barcelona: Planeta, 1992.

\_\_\_\_\_. *La muerte del Decano.* 1992. (Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester). Barcelona: Planeta-Booket, 2002.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Odes/Odas de Ricardo Reis.* By Fernando Pessoa.Bilingual ed. Ed. Angel Campos Pámpano. Valladolid: Balneario, 1980.\*

\_\_\_\_\_. *La novela de Pepe Ansúrez.* Novel. 1994. (Premio Azorín).

\_\_\_\_\_. *Los mundos imaginarios.* Ed. Carmen Becerra. Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

\_\_\_\_\_. *Farruquiño.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *La boda de Chon Recalde.* Barcelona: Planeta, 1995.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Gárgoris y Habidis: Una historia mágica de España.* By Fernando Sánchez Dragó. Barcelona: Planeta, 2001. 3rd ed. 2003.\*

\_\_\_\_\_. *Teoría de la Novela.* Lectures, 1973 etc. Foreword by Carmen Becerra. Ed. José Lázaro. Deliberar, 2017.

Torrente Ballester, Gonzalo, and José María Castellet. *"La Colmena."* From Torrente, "*La Colmena,* cuarta novela de C. J. C." *Cuadernos Hispanoamericanos* 22 (July-August 1951): 96-102; Castellet, *"La Colmena,"* in *Notas sobre literatura española contemporánea* (Barcelona: Laye, 1955): 63-75. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 392-401.\*

**Criticism**

Amorós, Andrés. "Gonzalo Torrente." In Amorós, *Diario cultural.* Madrid: Espasa-Calpe, 1983. 225-28.\*

Arroyo Redondo, Susana. *La autoficción: Entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género.* Ph.D. diss. U de Alcalá de Henares, 2011.\* (Martín Gaite, *El Cuarto de atrás;* Torrente Ballester, *Dafne y ensueños*; Carlos Barral, *Penúltimos castigos*; Luis Goytisolo, *Estatua con palomas;* Julio Llamazares, *Escenas de cine mudo;* Javier Marías, *Negra espalda del tiempo;* Antonio Muñoz Molina, *Sefarad;* Javier Cercas, *Soldados de Salamina*; Enrique Vila-Matas, *París no se acaba nunca;* Rosa Montero, *La loca de la casa;* Paloma Díaz-Mas, *Como un libro cerrado;* Marcos Giralt Torrente, *Tiempo de vida*).

 <https://es.scribd.com/doc/266601851/>

 2015

Becerra, Carmen. *Guardo la voz, cedo la palabra: Conversaciones con Gonzalo Torrente Ballester.* Barcelona: Anthropos, 1990.

Berasategui, Blanca. *Gente de palabra: 37 personajes entrevistos.* Prologue by Gonzalo Torrente Ballester. Illust. Julián Grau Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.\*

Blackwell, Frida H. "Literature on Literature in the Novels of Gonzalo Torrente Ballester." In *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester.* Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1989. 113-26.

\_\_\_\_\_. *The Game of Literature: Demythification and Parody in the Novels of Gonzalo Torrente Ballester.* Valencia: Albatros-Hispanófila, 1985.

Castilla del Pino, Carlos. "La lógica del personaje y la teoría del *Quijote* en Torrente Ballester." In *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Caja de Ahorros, 1981. 29-38.

Criado Miguel, Isabel. "De cómo se hace una novela o *Fragmentos de Apocalipsis* de Gonzalo Torrente Ballester." In *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester.* Salamanca: Caja de Ahorros, 1981. 63-89.

Dotrás, Ana Mª. "Torrente Ballester: *Fragmentos de Apocalipsis* y *La isla de los jacintos cortados."* In Dotrás, *La novela española de metaficción.* Madrid: Júcar, 1994. 127-68.

Fernández, Julia. "Tres novelas de Gonzalo Torrente Ballester: *Dafne y ensueños, La rosa de los vientos* y *Yo no soy yo, evidentemente.* *Rilce* 16.3 (2000): 513-36.\*

Giménez, Alicia. *Torrente Ballester.* (El autor y su obra). Barcelona: Barcanova, 1981.

\_\_\_\_\_. *Torrente Ballester en su mundo literario.* Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1984.

*Gonzalo Torrente Ballester, Premio Miguel de Cervantes 1985.* Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1987. 59-79.

Herzberger, David. *"Fragmentos de Apocalipsis* and the Meaning of the Metafictional Character." In *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester.* Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1989. 33-43.

Hickey, Leo. *Realidad y experiencia en la novela.* Madrid: Cupsa, 1978.

*Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Caja de Ahorros, 1981.

Lértora, Juan Carlos. *"Fragmentos de Apocalipsis* y la novela polifónica." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 4.2 (1980): 199-205.

\_\_\_\_\_. "La estructura de la *mise en abyme* en *Fragmentos de Apocalipsis." Semiosis* 4 (1980): 83-95.

\_\_\_\_\_. *Tipología de la narración: A propósito de Torrente Ballester.* Madrid, 1990.

Loureiro, Angel G. *"La Isla de los Jacintos Cortados:* magia seducción del verbo narrativo." *Anthropos* 66-67 (1986): 93-102.

\_\_\_\_\_. "La realidad grotesca y la imaginación en libertad: Claves para la teoría de la novela en Gonzalo Torrente Ballester." In *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester.* Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1989. 141-58.

\_\_\_\_\_. *Mentira y seducción: La trilogía fantástica de Torrente Ballester.* Madrid: Castalia, 1990.

Mainer, José-Carlos. "El placer de contar." Rev. of *Teoría de la Novela,* by Gonzalo Torrente Ballester. *El País* 23 Dec. 2017.\*

 <http://prensa.unizar.es/noticias/1801/180102_z0_elpb8.pdf>

 2017

Marco, Joaquín. "Las narraciones de Gonzalo Torrente Ballester." In *Novela Española Actual.* Ed. José María Martínez Cachero et al. Madrid: Fundación March/Cátedra, 1977. 63-129.

Martín Gaite, Carmen. Rev. of *La Saga/fuga de J. B.,* by Gonzalo Torrente Ballester. *Cuadernos para el Diálogo* 118 (July 1973). Rpt. in Martín Gaite, *Agua pasada.* Barcelona: Anagrama, 1993.

\_\_\_\_\_. "Gonzalo Torrente Ballester al servicio de la narración oral." *Posible* 16 (1-7 May 1975). Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 56-58.\*

\_\_\_\_\_. "Auspicios para un nuevo académico." Reissue of "Gonzalo Torrente Ballester al servicio de la tradición oral." *Diario 16* 28 March 1977.

\_\_\_\_\_. "El oficio de contar. *Las sombras recobradas,* de Gonzalo Torrente Ballester." *Diario 16* 18 Feb. 1980. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 321-33.\*

Martínez Lorente, Joaquín. "Parody/Satire and Perverted Catholic Signs in Hilary Mantel's *Fludd* and Torrente Ballester's *Crónica del Rey Pasmado." Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 241-67.\*

Miller, Stephen. "Don Juan's New Trick: Plot, Verisimilitude, Epistemology and Role-Playing in Torrente's *Don Juan." Revista de Estudios Hispánicos* 162 (1982): 163-80.

\_\_\_\_\_. *"Don Juan* y la novelística posterior de Gonzalo Torrente Ballester." *Insula* 412 (March 1981): 3, 5.

Overesch-Maister, Lynne E. "History in Fiction and Fiction in History in the Novels of Gonzalo Torrente Ballester." In *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester.* Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1989. 127-37.

Pérez, Genaro. "Desenmascaramiento y singularización en *La Isla de los Jacintos Cortados." Discurso Literario* 5.1 (1987): 183-94.

\_\_\_\_\_. "Metaficción en *Don Juan* y *Fragmentos de Apocalipsis* de Gonzalo Torrente Ballester." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 12.3 (1988): 415-28.

\_\_\_\_\_. "Metaficción en *Fragmentos de Apocalipsis* y *La Isla de los Jacintos Cortados."* In *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*. Madrid: Istmo, 1986. 2: 427-36.

Pérez, Janet. *Gonzalo Torrente Ballester.* Boston: Twayne, 1984.

\_\_\_\_\_. "Literary Theory, Satire and Burlesque in Torrente's *Fragmentos de Apocalipsis."* In *Proceedings of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages.* Carvalis: Oregon State UP, 1979. 149-52.

\_\_\_\_\_. "The Fantastic in Two Recent Works of Gonzalo Torrente Ballester." In *Aspects of Fantasy: Selected Essays from the Second International Conference on the Fantastic in Literature and Film.* Westport: Greenwood, 1986. 31-40.

\_\_\_\_\_. "The Parodic Mode as Self-Reflective Technique in Torrente's *Fragmentos de Apocalipsis."* In *Selected Proceedings 32nd Mountain Interstate Foreign Language Conference.* Winston-Salem: Wake Forest UP, 1984. 237-45.

Pérez, Janet, and Stephen Miller, eds. *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester.* Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1989.

Pérez Montero, María Concepción. "La ironía en *La saga / fuga de J. B."* In *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester.* Salamanca: Caja de Ahorros, 1981. 191-204.

Ponte Far, José A. *"Fragmentos de Apocalipsis* (la novela dentro de la novela." In *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester.* Salamanca: Caja de Ahorros, 1981. 203-11.

Prendes Guardiola, Manuel. "El *Lope de Aguirre* de Torrente Ballester: Una representación falangista de la revolución española." *Revista Letral* 28 (Jan. 2022): 259-81. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/107055809/>

 2022

Ridruejo, Dionisio. *Sombras y bultos.* Diary. (Áncora y Delfín, 525). Barcelona: Destino, 1977.

\_\_\_\_\_. "Una lectura de *La saga-fuga de J.B."* From Ridruejo, "Gonzalo Torrente Ballester busca y encuentra (una lectura de *La saga/fuga de J.B.)"* in Ridruejo, *Sombras y bultos* (Áncora y Delfín, 525; Barcelona: Destino, 1977): 190-200. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 482-90.\*

Santos, Care. Review of *La muerte del decano.* By G. Torrente Ballester. *Quimera* 118 (1993): 70.\*

Suñén, Luis. "Gonzalo Torrente Ballester: El placer de escribir (y leer) una novela." *Insula* 376 (Marzo 1978): 5.

Villanueva, Darío. "El cervantismo de Gonzalo Torrente Ballester." In *Gonzalo Torrente Ballester, Premio Miguel de Cervantes 1985.* Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1987. 59-79.

\_\_\_\_\_. "La fantasía lírica de Gonzalo Torrente Ballester." *Nueva Estafeta* (Agosto-sept. 1981): 121-23.

Films

*Los Gozos y las Sombras.* TV series. TVE.

Institutions

Fundación Gonzalo Torrente Ballester (Santiago de Compostela).

Premio Gonzalo Torrente Ballester de Novela.

Series

(Alianza Literaria; Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester). Madrid: Alianza Editorial, c. 2019.\*

(Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester). Barcelona: Planeta-Booket, c. 2002.\*