from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Enrique Vila-Matas (1948)

(Spanish writer, b. Barcelona, translated to 35 languages, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officer de l'Ordre des Arts et des Lettres; rector of the Unknown University of New York, member of the Knights of Finnegans; Premio Ciudad de Barcelona, Premio Rómulo Gallegos and Prix Paris Au Meilleur Livre Étranger in 2001; Prix Médicis-Étranger and Prix Fernando Aguirre-Libralire in 2002; Premio Herralde and Premio Nacional de la Crítica in 2003; Internazionale Ennio Flaiano Prize, Premio de la Real Academia Española and Premio Fundación Lara, 2006; Premio Elsa Morante in 2007; Internazionale Mondello Prize in 2009; Premio Leteo and Prix Jean Carrière in 2010; Premio Bottari Lattes Grinzane 2011 and Premio Gregor von Rezzori 2012; Premio Formentor 2014)

**Works**

Vila-Matas, Enrique. *La asesina ilustrada.*

\_\_\_\_\_. *En un lugar solitario.* Novel. 1973.

\_\_\_\_\_. *Historia abreviada de la literatura portátil.* 1985.

\_\_\_\_\_. *Suicidios ejemplares.* 1988. Fiction. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *El viajero más lento.* Essays. 1992. 2001.

\_\_\_\_\_. *Hijos sin hijos.* Novel. 1993. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Bartleby y su compañía.* Narrative. 2000.

\_\_\_\_\_. *Desde la ciudad nerviosa.* Essays. 2000.

\_\_\_\_\_. *El mal de Montano.* Narrative. 2002.

\_\_\_\_\_. *El viento ligero en Parma.* Essays. 2004.

\_\_\_\_\_. *París no se acaba nunca.* Narrative. 2003.

\_\_\_\_\_. *París no se acaba nunca / Tan feliz que ni me enteraba.* Barcelona: Penguin Random House-Debols!llo, 2014.\*

\_\_\_\_\_. *Doctor Pasavento.* Narrative. 2005.

\_\_\_\_\_. *Dietario Voluble.* Narrative. 2008.

\_\_\_\_\_. *Dublinesca.* Narrative. 2010.

\_\_\_\_\_. *Perder teorías.* Essays. 2010.

\_\_\_\_\_. *Una vida absolutamente maravillosa.* Essays. 2011.

\_\_\_\_\_. *Chet Baker piensa en su arte.* Narrative. 2011.

\_\_\_\_\_. *Aire de Dylan.* Narrative. 2012.

\_\_\_\_\_. *Fuera de aquí.* Essays.2013.

\_\_\_\_\_. *Kassel no invita a la lógica.* Narrative. 2014.

\_\_\_\_\_. *Una casa para siempre.* Barcelona: Anagrama.

**Criticism**

Arroyo Redondo, Susana. *La autoficción: Entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género.* Ph.D. diss. U de Alcalá de Henares, 2011.\* (Martín Gaite, *El Cuarto de atrás;* Torrente Ballester, *Dafne y ensueños*; Carlos Barral, *Penúltimos castigos*; Luis Goytisolo, *Estatua con palomas;* Julio Llamazares, *Escenas de cine mudo;* Javier Marías, *Negra espalda del tiempo;* Antonio Muñoz Molina, *Sefarad;* Javier Cercas, *Soldados de Salamina*; Enrique Vila-Matas, *París no se acaba nunca;* Rosa Montero, *La loca de la casa;* Paloma Díaz-Mas, *Como un libro cerrado;* Marcos Giralt Torrente, *Tiempo de vida*).

 <https://es.scribd.com/doc/266601851/>

 2015

Benson, Ken. "Fronteras entre ficción y dicción: Rosa Regás, Enrique Vila-Matas, Justo Navarro y Javier Cercas." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

Blesa, Túa. "Un fraude en toda regla: *Historia abreviada de la literatura portátil,* 1." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 123-33.\* (Enrique Vila-Matas).

Conte, Rafael. "Lejos de Veracruz." Rev. on Enrique Vila-Matas. *ABC literario* 21 July 1995: 9. Select. in "Los mundos particulares de Enrique Vila-Matas y Miguel Sánchez-Ostiz" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 378-91.\*

Conte, Rafael, et al. "Los mundos particulares de Enrique Vila-Matas y Miguel Sánchez-Ostiz." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 378-91.\*

Echevarría, Ignacio. "Sombras checas." *El País (Babelia)*  20 Feb. 1993: 11. Select. in "Los mundos particulares de Enrique Vila-Matas y Miguel Sánchez-Ostiz" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 378-91.\*

García-Posada, Miguel. Rev. on Enrique Vila-Matas in *ABC* 9 Nov. 1985. Select. in "Aires nuevos: 1984-1985", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Pàmies, Sergi. "Los escritores acaban solos y acaban mal." Interview with Enrique Vila-Matas. *Babelia* 18 Oct. 2003.

 <http://elpais.com/diario/2003/10/18/babelia/1066433950_850215.html>

 2014

Pozuelo Yvancos, José María. Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y Vila-Matas. C. 2010.

\_\_\_\_\_. "3. La red literaria de Enrique Vila-Matas." In Pozuelo, *Novela española del siglo XXI.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Anaya-Cátedra, 2017. 121-216.\* (*Dublinesca, Aire de Dylan,* etc.).

Sánchez-Mesa Martínez, Domingo. "Oscilando sobre el cable: Vila-Matas y la escritura funambulista." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 417-24.\*