from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Poema de Mio Cid

(Anonymous medieval Spanish epic on Rodrigo Díaz de Vivar, "El Cid")

**Editions**

*Poema del Cid.* Digital facsimile of the codex at *Biblioteca Digital Hispánica.\**

 <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000036451>

 2019

Menéndez Pidal, Ramón. *Edición, Gramática y Vocabulario del Cantar de Mío Cid.* Critical ed. 1908-1911. (Academy Prize 1895; Text, grammar and vocabulary).

\_\_\_\_\_. *Cantar de mío Cid.* Ed. Ramón Menéndez Pidal. 1913.

*Poema de Mio Cid: Texto original y transcripción moderna.* Ed. Angeles Cardona and Joaquín Rafel. Barcelona: Bruguera, 1967. 7th ed. 1976.\*

*Poema de mio Cid.* Ed. Colin Smith. Oxford: Clarendon Press, 1972.

*Cantar de Mío Cid: Texto fijado por Ramón Menéndez Pidal. Versiones modernas de Camilo José Cela, Alfonso Reyes y Pedro Salinas.* Ed. Bienvenido C. Morros. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

*Poema de Mio Cid.* Ed. Alberto Montaner Frutos. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, 2007.

*Poema de Mio Cid.* Ed. Alberto Montaner Frutos. Barcelona: Crítica, 2000.

*Poema de Mio Cid.* Ed. Alberto Montaner Frutos. Edebé, 2007.

*Poema de Mio Cid.* Ed. Alberto Montaner Frutos. Commemorative edition of Per Abbad's manuscript (1207-2007). Instituto Castellano y Leonés de la Lengua / Carroggio, 2007.

*Poema del Cid: Versión y prólogo de Francisco López Estrada.* (Odres Nuevos). Madrid: Castalia, 1955. 2nd ed. 2012. Rpt. 2012, 2013.\*

*Cantar de mio Cid.* Online at *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.\**

 <http://www.cervantesvirtual.com/portales/cantar_de_mio_cid/>

 2019

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "I. Épica medieval. Los cantares de gesta. El *Poema de Mío Cid."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 37-82.\*

Alonso, Dámaso. "Una versión moderna del 'Poema del Cid'." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 45-50.\*

Bayo, Manuel. *Caminos de Mío Cid.* Madrid: Editora Nacional, 1975.

Bravo, Antonio. "Prayer as a Literary Device in *The Battle of Maldon* and in *The Poem of the Cid."* *Selim* 2 (1992): 31-46.\*

Catalán, Diego. "El *Mio Cid:* Nueva lectura de su intencionalidad política." In *Symbola Ludovico Mitxelena septuagenario oblata,* Vitoria: U del País Vasco, 1985. 2.807-19.

\_\_\_\_\_. "Economía y política en el *Cantar de Mio Cid."* From Catalán, "El *Mio Cid:* Nueva lectura de su intencionalidad política," in *Symbola Ludovico Mitxelena septuagenario oblata,* Vitoria: U del País Vasco, 1985, 2.807-19. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 77-82.\*

Conde, Juan Carlos, and Amaranta Saguar, eds. *El Poema de mío Cid y la épica medieval castellana: Nuevas aproximaciones críticas.* (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 75; Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 3). London: Department of Iberian and Latin American Studies, Queen Mary, University of London, 2015. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/30075473/>

 2016

Criado, Elena. *El Cid, del Cantar a la gran pantalla.* Madrid: U Complutense, 2016.

Deyermond, Alan. "3. El *Cantar de Mio Cid* y la época." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 52-70.\* (Plus texts by Meneghetti, Catalán and Salvador Miguel)

Díez Pacheco, Belén, and Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios).* Madrid: Alba, 1987.

Entrambasaguas, Joaquín de. *Estudios y ensayos de investigación y crítica.* Madrid: CSIC, 1973.

Gargano, Antonio. "Entre defecto y exceso de valor. Sobre el episodio de Pero Vermúdez en el *Cantar de Mio Cid."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 65-92.\*

\_\_\_\_\_. "El universo social de la Castilla en la primera parte del *Cantar de Mio Cid."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 27-64.\*

López Estrada, Francisco, ed. *Panorama crítico sobre el Poema del Cid.* Madrid: Castalia, 1982.

Marquina, Eduardo. *El Cid y Roldán.* Madrid: Comp. Ibero-Amer., 1929.

Meneghetti, Maria Luisa. "*Chansons de geste* e *cantares de gesta:* i due aspetti del linguaggio epico." *Medioevo romanzo* 9 (1984): 321-40.

\_\_\_\_\_. *"Chansons de Geste* y cantares de gesta: La singularidad de la épica española." From "*Chansons de geste* e *cantares de gesta:* i due aspetti del linguaggio epico," *Medioevo romanzo* 9 (1984): 321-40. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 71-77.\*

Menéndez Pidal, Ramón. *Cantar de Mío Cid.* 1908-1911. (Text, grammar and vocabulary).

\_\_\_\_\_. *La España del Cid.* 1929.

\_\_\_\_\_. *La epopeya castellana a través de la literatura española.*  Madrid: Espasa-Calpe, 1974.

\_\_\_\_\_. "Poesía e historia en el *Mio Cid."* In Menéndez Pidal, *De primitiva lírica española y antigua épica.* Madrid: Espasa-Calpe, 1968. 9-32.\*

\_\_\_\_\_. *En torno al Poema del Cid.* 1963.

Oliver Pérez, Dolores (U de Valladolid). *El Cantar de Mío Cid: génesis y autoría árabe.* Almería: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2008.

Polo, José. "Fernando Araujo, la Academia y el *Poema del Cid* (o sobre los tortuosos caminos de la ciencia) (2)." *Epos* 12 (1996): 481-90.\*

Salvador Miguel, Nicasio. "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid." Revista de Filología Española* 59 (1977): 183-224.

\_\_\_\_\_. "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid." VIII Congreso de la Société Rencesvals.* Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1981, 431-49.

\_\_\_\_\_. "Rachel y Vidas." From "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid," Revista de Filología Española* 59 (1977): 183-224; also in *VIII Congreso de la Société Rencesvals,* Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1981, 431-49. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 82-87.\*

Sousa, Ronald W. "Orality as Critique of History: Reading the *Poema de Mío Cid." Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 383-94.\*

Spitzer, Leo. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid." Nueva Revista de Filología Hispánica* 2 (1948): 105-17.

\_\_\_\_\_. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid."*In *Sobre antigua poesía española.* (Monografías y Estudios, I). Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 7-25.

\_\_\_\_\_. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid."*Rev. version. In *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 647-63.

\_\_\_\_\_. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid."* In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 61-80.\*

Talens, Jenaro. "Análisis de un fragmento del *Poema de mio Cid."* In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 83-96.\*

Walsh, John K. "Performance in the *Poema de mio Cid." Romance Philology* (forthcoming 1990).

Zschirnt, Christiane. "14. Clásicos escolares. *Cantar de Mío Cid.* Fernando de Rojas: *La Celestina.* *Lazarillo de Tormes.* Lope de Vega: *Fuente Ovejuna.* Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas.* Jorge Luis Borges: *El Aleph.* Camilo José Cela: *La Colmena.* Juan Rulfo: *Pedro Páramo."* In Zschirnt, *Libros: Todo lo que hay que leer.* Madrid: Santillana-Taurus, 2004. 277-310.\*

Films

*El Cid*

Internet resources

"*Cantar de Mio Cid." Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_mio_Cid>

 2019

*Cantar de mio Cid.* Online at *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.\**

 <http://www.cervantesvirtual.com/portales/cantar_de_mio_cid/>

 2019

Related works

Corneille, Pierre. *Le Cid.* Tragedy. 1637.

\_\_\_\_\_. *Le Cid.* In *Théâtre choisi de Corneille.* Ed. Maurice Rat. Paris: Garnier, n.d. (Printed in Turnhout, Belgium: Brepols, 1956). 1-83.\**dition﷽﷽﷽﷽anche d'Aragon. SuiIi*

\_\_\_\_\_. (*Le Cid.*) English trans. by Joseph Rutter. 1637.

\_\_\_\_\_. *The Cid.* In *The Cid. Cinna. The Theatrical Illusion.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

Corral, José Luis. *El Cid.* Historical novel.2000.

Castro, Guillén de. *Las mocedades del Cid.* Ed. Victor Said. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. *Las mocedades del Cid.* Ed. Christiane Faliu-Lacourt. (Temas de España, 180). Madrid: Taurus, 1988.\*

Hartzenbusch, Juan Eugenio. *La jura de Santa Gadea.* Historical drama. 1844.

Video

Montaner, Alberto. "Don Ramón y la épica: crónica de una relación vital." Video. Lecture at the National Library of Spain. *YouTube (Biblioteca Nacional de España)* 5 June 2019.\*

<https://youtu.be/ATUKu-GCHu4>

 2019