from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Anonymous Works in Spanish**

***El Abencerraje y la hermosa Jarifa***

Guardiola, Conrado. "*El Abencerraje y la Hermosa Jarifa:* Estudio de su estructura." In *Homenaje a Francisco Yndurain.* Foreword by Antonio Beltrán. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 163-74.\*

Guillén, Claudio. "6. Literature as Historical Contradiction: *El Abencerraje,* the Moorish Novel, and the Eclogue." In Guillén, *Literature as System: Essays toward the Theory of Literary History.* Princeton (NJ): Princeton UP, 1971. 159-218.\*

***Auto de la Pasión***

Blecua, Alberto. "Sobre la autoría del *Auto de la Pasión."* In *Homenaje a Eugenio Asensio.* Madrid: Gredos, 1988. 79-112.

\_\_\_\_\_. "Teatro en Toledo: Del *Auto de los Reyes Magos* al *Auto de la Pasión."* From Blecua, "Sobre la autoría del *Auto de la Pasión,"* in *Homenaje a Eugenio Asensio* (Madrid: Gredos, 1988), 79-112. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 366-71.\*

***Auto de los Reyes Magos***

Alborg, Juan Luis. "V. Los orígenes del teatro medieval. El *Auto de los Reyes Magos."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 177-221.\*

Blecua, Alberto. "Sobre la autoría del *Auto de la Pasión."* In *Homenaje a Eugenio Asensio.* Madrid: Gredos, 1988. 79-112.

\_\_\_\_\_. "Teatro en Toledo: Del *Auto de los Reyes Magos* al *Auto de la Pasión."* From Blecua, "Sobre la autoría del *Auto de la Pasión,"* in *Homenaje a Eugenio Asensio* (Madrid: Gredos, 1988), 79-112. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 366-71.\*

***El Caballero de la Cruz***

*Crónica de Lepolemo, llamado el Caballero de la Cruz, hijo del emperador de Alemania.* Valencia, 1521.

**Criticism**

Thomas, H. *Las novelas de caballerías españolas y portuguesas.* Madrid, 1952. (On *Crónica de Lepolemo,* 229-34).

Related works

*Leandro el Bel.* Toledo, 1563. (Trans. from the Italian *Leandro il Bello,* 2nd part of *Crónica de Lepolemo, llamado el Caballero de la Cruz*).

***El Caballero Platir***

*Crónica del muy valiente y esforzado caballero Platir, hijo del emperador Primaleón.* Valladolid, 1533. (4th book of *Palmerín* series).

# Calila e Dimna

**Texts**

*Calila e Dimna.* Ed. Juan Manuel Cacho Blecua and María Jesús Lacarra. (Clásicos Castalia, 133). Madrid: Castalia, 1984.\*

**Criticism**

Lacarra Ducay, María Jesús. "Algunos errores en la transmisión del 'Calila' y el 'Sendebar'." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 43-57.\*

\_\_\_\_\_. *Cuentística medieval en España: Los orígenes,* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979.

\_\_\_\_\_. "La narración-marco en el *Calila e Dimna."* From Lacarra, *Cuentística medieval en España: Los orígenes,* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 156-60.\*

***Cancionero de Baena***

Alborg, Juan Luis. "VIII. La lírica en el siglo XV." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 320-98.\* (*Cancionero de Baena; Cancionero de Stúñiga;* Marqués de Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique).

***Cancionero de Stúñiga***

Alborg, Juan Luis. "VIII. La lírica en el siglo XV." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 320-98.\* (*Cancionero de Baena; Cancionero de Stúñiga;* Marqués de Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique).

***Cancionero General***

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "XII. La época de los Reyes Católicos (I). Nebrija. La poesía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 516-31.\* (Fray Íñigo de Mendoza; Fray Ambrosio Montesino; Juan de Padilla; *Cancionero General*).

***El Canto de la Sibila***

Gómez, Mª Carmen. *El Canto de la Sibila.* 2 vols. Madrid, 1996, 1997.

***Carajicomedia***

Domínguez, Frank A. "La parodia del traductor en *Carajicomedia:*  Fray Bugeo Montesino y Fray Juan de Hempudia." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 155-72.\*

***Chronica del famoso cavallero Cid Ruy Díez Campeador***

*Chronica del famoso cavallero Cid Ruy Díez.* *Campeador.* 1583.

***Cirongilio de Tracia***

*Don Cirongilio de Tracia.* Chivalric romance.

***Conde Arnaldos***

Spitzer, Leo. "The Folkloristic Pre-Stage of the Romance *Conde Arnaldos."* *Hispanic Review* 23 (1955): 173-87. "Addenda" in *Hispanic Review* 24 (1956): 64-66. Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 717-31.

\_\_\_\_\_. "Período previo folklórico del romance del 'Conde Arnaldos'." Trans. F. Weber de Kurlat. In Spitzer, *Sobre antigua poesía española.* (Monografías y Estudios, I). Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 87-103.

\_\_\_\_\_. "Período previo folklórico del romance del 'Conde Arnaldos'." In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 146-64.\*

***Çorraquín Sancho, Roldán y Oliveros***

Rico, Francisco. "Çorraquín Sancho, Roldán y Oliveros: Un cantar paralelístico castellano del siglo XII." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 537-64.\*

***Clamades***

*Clamades.* Chivalric romance.

*Historia del muy valeroso y esforzado caballero Clamades, hijo de Marcaditas, rey de Castilla, y de la linda Clarmonda, hija del rey de Toscana.* Burgos, 1521. (Derived from Adenet li Rois's *Cléomadés*).

# El Conde Claros

Díaz, Luis. "Evolución tradicional de un romance carolingio 'El Conde Claros'." *Cuadernos de Investigación: Filología* 4.1/2 (1976): 57-72.\*

***Curial e Güelfa***

Butiñá Jiménez, Julia. "Boccaccio y Dante en el *Curial e Güelfa." Epos* 7 (1991): 259-74.\*

Masoliver, Juan Ramón. "¿Una novela con clave?" *La Vanguardia* 29 March 1979. In Masoliver, *Perfil de sombras.* Barcelona: Destino, 1994. 361-66.\* (*Curial e Güelfa*).

***Danza de la Muerte***

Alborg, Juan Luis. "XXIII. El teatro prelopista." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 958-89.\* (Lope de Rueda; Juan de la Cueva; religious drama; Danza de la Muerte).

***De ave Phoenice***

**Criticism**

Bernal, Carmen. *"De Ave Phoenice:* situación del Ms. valenciano 765 en su tradición manuscrita." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 475-82.

***Entremés de Melisendra***

*Entremés de Melisendra.* Valladolid, 1609.

***Los Españoles Pintados por Sí Mismos***

**Criticism**

Llorens, Vicente. "Escritores costumbristas." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 325-42.\* (Estébanez Calderón, Mesonero Romanos, *Los españoles pintados por sí mismos*).

***Farsa del Sacramento***

**Criticism**

Fernández, Josefa. (U de Sevilla). "De la moralidad inglesa al teatro alegórico español del XVI: *Everyman* y la *Farsa del Sacramento."* In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 409-12.\*

**Fecho de Buluqiya**

Alvar, Manuel, and Fernando de la Granja. "Apostillas lingüísticas al 'Fecho de Buluqiya'." In *Homenaje a Francisco Yndurain.* Foreword by Antonio Beltrán. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 23-40.\*

***Fierabrás***

*Fierabras.* French chanson de geste, c. 1170.

\_\_\_\_\_. *Historia del grande emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia e de la cruda batalla que hubo Oliveros con Fierabrás, hijo del grande almirante Balán.* Seville, 1525. (Trans. of a French prosification of *Fierabras.* Many reprints, up ot the 19th c.).

***Florisel de Niquea***

*Don Florisel de Niquea.* Chivalric romance.

# Glosas Emilianenses

González Ollé, F. "La sonorización de las consonantes sordas tras sonante en La Rioja. A propósito del elemento vasco en las *Glosas Emilianenses." Cuadernos de Investigación: Filología* 4.1/2 (1976): 113-21.\*

Guiter, Enrique. "Nota sobre el vascuence de las 'Glosas Emilianenses'." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 145-48.\*

***La Gran Conquista de Ultramar***

Medieval romance on the Crusades, c. 1291-95.

Internet resources

Wikipedia. *"La Gran Conquista de Ultramar." Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Gran\_conquista\_de\_Ultramar](https://www.blogger.com/)

         2022

***Guzmán de Alfarache* apócrifo**

Alborg, Juan Luis. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje* entretenido; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

***Historia de Enrique fi de Oliva***

*Historia de Enrique fi de Oliva.* Seville, 1498. (Derived from the French chanson de geste *Doon de la Roche,* late 12th c.).

***Historia de Jacob Xalabín***

**Criticism**

Butiña Jiménez, Julia. "En torno a una posible intencionalidad política para la *Historia de Jacob Xalabín." Epos* 8 (1992): 473-84.

***Historia de la linda Magalona***

*Historia de la linda Magalona, hija del rey de Nápoles, y de Pierres, hijo del conde de Provenza.* Burgos, 1519. (Provençal origin).

***La Historia del Emperador Carlomagno…***

*La historia del emperador Carlomagno y los doce pares de Francia.* Seville, 1525.

***La Historia del invencible cavallero don Polindo***

Marín Pina, Mª Carmen. "La recreación de los modelos narrativos caballerescos en *La Historia del invencible cavallero don Polindo* (Toledo, 1526)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 87-98.\*

***Historia de… Clamades.*** *See Clamades.*

**Inscriptions (miscellaneous)**

Gómez Pallarès, Joan. "Primer esbozo para un corpus de inscripciones musivas de Hispania." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 197-249.

***Leandro el Bel***

*Leandro el Bel.* Toledo, 1563. (Trans. from the Italian *Leandro il Bello,* 2nd part of *Crónica de Lepolemo, llamado el Caballero de la Cruz*).

Related works

*El Caballero de la Cruz* (a.k.a. *Crónica de Lepolemo*).

***Libro de Alexandre***

Fabulous history based on Alexander the Great, widespread medieval tradition in Europe.

**Criticism**

Abad, Francisco . "Lecturas: 1. A propósito de Carlos García Gual, *La secta del perro.* 2. Las estructuras novelísticas de la picaresca y de *The Grapes of Wrath.* 3. Sobre el leonesismo del *Libro de Alexandre." Epos* 5 (1989): 479-86.\*

Alborg, Juan Luis. "III. El mester de clerecía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 110-47.\* (Berceo; *Libro de Apolonio; Libro de Alexandre; Poema de Fernán González; Planto por la caída de Jerusalén).*

Echenique Elizondo, María Teresa. "Relaciones entre Berceo y el *Libro de Alexandre:* El empleo de los pronombres átonos de tercera persona." *Cuadernos de Investigación: Filología* 4.1/2 (1976): 123-59.\*

Martínez Marzoa, Felipe. "8. El libro de Alexandre. " In Martínez Marzoa, *Interpretaciones.* Madrid: Abada, 2013.

Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre: Varia fortuna de una idea en la cultura española.* 9th ed., rev. Barcelona: Círculo de Lectores, 2008.\* (Medieval and renaissance Spanish literature; Diego García, *Libro de Alexandre,* Alfonso X el Sabio, Ramón Llull, Don Juan Manuel, Anselm Turmeda, Raimundo Sibiuda, Alfonso de la Torre, politics, Luis Vives, *De hominis dignitate,* philosophy, medicine and astrology, Fray Luis de León, architecture, microcosm and theology, Lope de Vega, Quevedo, Gracián, Calderón de la Barca, Miguel de Barrios).

Internet resources

"Libro de Alexandre." In *Educared*

<http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=Libro_de_Alexandre>

2008

***Libro de Apolonio***

(Greek-style romance)

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "III. El mester de clerecía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 110-47.\* (Berceo; *Libro de Apolonio; Libro de Alexandre; Poema de Fernán González; Planto por la caída de Jerusalén).*

Reyes, Alfonso. "Fortunas de Apolonio de Tiro." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 71-82.

Sources

Philostratus. *Life of Apollonius of Tyana.* *c.* 200. Trans. F. C. Conybeare. (Loeb Classical Library). Cambridge (MA): Harvard UP, 1960.

\_\_\_\_\_. *Life of Apollonius of Tyana.* Trans. F. C. Conybeare. Selection in *Critical Theory since Plato.* Ed. Hazard Adams. San Diego: Harcourt, 1971. 103-4.\*

***Libro de la Caza de las Aves***

**Criticism**

Fradejas Rueda, José Manuel. "Los manuscritos del *Libro de la Caza de las aves:* Intento de un censo y descripción del Ms. Krahe." *Epos* 5 (1989): 497-504.

***Libro de la Infancia y Muerte de Jesús***

Alborg, Juan Luis. "II. La primitiva lírica castellana." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 83-109.\* (Abén Guzmán; Galician poetry; Debates, *Libro de la infancia y muerte de Jesús; Vida de Santa María Egipciaca).*

***Libro de los Doce Sabios***

(Earliest philosophical text in Spanish, commissioned by Fernando III El Santo c. 1237, with an epilogue from the reign of Alfonso X)

*El Libro de los Doce Sabios o Tratado de la Nobleza y Lealtad.* Online at *Filosofía en Español.\**

<https://www.filosofia.org/aut/001/12sabios.htm>

2022

***Libro de los huéspedes***

**Criticism**

Spaccarelli, Thomas D. *A Medieval Pilgrim's Companion: Reassessing* *El libro de los huéspedes* (Escorial MS H.I.13). (North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 26). Chapel Hill: U of North Carolina P, 1999.

***Libro de miseria de Omne***

Alonso, Dámaso. "Pobres y ricos en los libros de *Buen Amor* y de *Miseria de Omne*." In Alonso, *De los siglos oscuros al de oro (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1971. 105-13.\*

***Libro del Caballero Zifar***

*Libro del Caballero Zifar.* In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593396440142624198846/index.htm>

2009

Alborg, Juan Luis. "VII. Don Juan Manuel y el canciller Ayala. Otras manifestaciones literarias." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 280-319.\* (*Mocedades de Rodrigo; Poema de Alfonso Onceno; El Libro del Caballero Zifar).*

***Maldiciones de Salaya***

*Maldiciones de Salaya, hechas a un criado suyo que se llamaba Misanco, sobre una capa que le hurtó.* Romance. 16th c pamphlet.

# Misterio de Elche

Internet resources

## La "Festa" o Misterio de Elche

<http://www.misteridelx.com/>

30/11/04

Music

*Homenatge al Misteri d'Elx.* Montserrat Figueras. La Capella Reial de Catalunya / Jordi Savall. CD. AliaVox.

***Mocedades de Rodrigo***

Alborg, Juan Luis. "VII. Don Juan Manuel y el canciller Ayala. Otras manifestaciones literarias." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 280-319.\* (*Mocedades de Rodrigo; Poema de Alfonso Onceno; El Libro del Caballero Zifar).*

**Moros y Cristianos**

**Criticism**

Muñoz Remedo, Carmen .*La representación de moros y cristianos de Zújar.* Madrid: CSIC, 1972.

**Novela de 'Casarás y amansarás'**

"Novela de 'Casarás y amansarás'." Verse novella. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.\*

**Novela de 'Quiera Dios, Matea'**

"Novela de 'Quiera Dios, Matea'." In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.\*

**Novela del cordero**

"Novela del cordero." Anonymous. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.\*

***Ordo Pascalis***

**Criticism**

Gómez Pallarès, Joan. "El tractat *Ordo Pascalis* als Mss. D. I. 1 i D. I. 2 de la Biblioteca de l'Escorial i Nal. 2169 de la Bibl. Nat. de París." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 127-56.\*

***Planto por la Caída de Jerusalén***

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. "III. El mester de clerecía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 110-47.\* (Berceo; *Libro de Apolonio; Libro de Alexandre; Poema de Fernán González; Planto por la caída de Jerusalén).*

***Palmerín de Oliva***

*Palmerín de Oliva.* Venice, 1534.

Related works

*Crónica del muy valiente y esforzado caballero Platir, hijo del empareador Primaleón.* Valladolid, 1533. (4th book of *Palmerín* series).

***Pierres de Provenza***

*Pierres de Provenza.* Chivalric romance.

***Poema de Alfonso Onceno***

*El poema de Alfonso XI.* Ed. Yo Ten Cate. (Revista de Filología Española, Anejo LXV). Madrid: CSIC, 1956.\*

Alborg, Juan Luis. "VII. Don Juan Manuel y el canciller Ayala. Otras manifestaciones literarias." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 280-319.\* (*Mocedades de Rodrigo; Poema de Alfonso Onceno; El Libro del Caballero Zifar).*

***Poema de Almería***

**Criticism**

Martínez Pastor, Marcelo. "Virtuosismos verbales en el *Poema de Almería." Epos* 4 (1988): 379-88.

***Poema de Fernán González***

*Poema de Fernán González.* Ed. Alonso Zamora Vicente. Madrid: Espasa-Calpe.

Alborg, Juan Luis. "III. El mester de clerecía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 110-47.\* (Berceo; *Libro de Apolonio; Libro de Alexandre; Poema de Fernán González; Planto por la caída de Jerusalén).*

Hernando Pérez, J. *Poema de Fernán González e Hispano Diego García.* Universidad Pontificia de Salamanca, 2001.

***Poema de Santa Oria***

Uría Maqua, Isabel. "Los mártires y los ermitaños en el cielo del *Poema de Santa Oria."* In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 355-65.\*

***Poética Silva***

Osuna, Inmaculada, ed. *Poética Silva: Un manuscrito granadino del Siglo de Oro.* Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, 2001.

***Primaleón***

*Primaleon. Los tres libros del muy esforçado cauallero Primaleon et Polendos su hermano hijos del Emperador palmerin de Oliva.*

**Criticism**

Marín Pina, Mª Carmen. "Introducción, edición y notas de *Primaleón* (Segundo libro del ciclo de los Palmerines)." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 389-96.\*

***Primera Crónica General***

*Primera Crónica General.* Ed. Ramón Menéndez Pidal. (Under Sancho IV).

\_\_\_\_\_, ed. *Primera Crónica General.* (Nueva Biblioteca de Autores Españoles). 1905.

***Razón de amor*** (13th c.)

**Criticism**

Impey, Olga T. "La estructura unitaria de *Razón de amor." Journal of Hispanic Philology* 4.1 (1979-80): 1-24.

\_\_\_\_\_. "El ensueño de la *Razón de amor."* From Impey, "La estructura unitaria de *Razón de amor." Journal of Hispanic Philology* 4.1 (1979-80): 1-24. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 119-23.\*

Spitzer, Leo. *"Razón de amor."* *Romania* 71 (1950): 145-65.

\_\_\_\_\_. *"Razón de amor."* Rev. version in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübinen: Niemeyer, 1959. 664-82.

\_\_\_\_\_. *"Razón de amor."* Trans. (of 1950 text) by L. E. Ferrario. In Spitzer, *Sobre antigua poesía española.* Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 41-58.

\_\_\_\_\_. *"Razón de amor."* In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 81-102.\*

***Rogel de Grecia***

*Rogel de Grecia* (A.k.a. *Crónica del muy excelente príncipe don Florisel de Niquea, en la cual se trata de las grandes hazañas de don Rogel de Grecia.* Medina del Campo, 1535.

***Romance(s) de Bernardo del Carpio***

Menéndez Pidal, Ramón. *Romanceros del Rey Rodrigo y de Bernardo del Carpio.* Ed. R. Lapesa, D. Catalán, A. Galmés and J. Caso. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 1). Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. Vol. 1. Madrid: Gredos, 1957.

***Romance de Abenámar***

Spitzer, Leo. "El romance de *Abenámar."* From *Stilstudien* II, 1928, rev. 1944. *Asomante* 1 (1945). Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 694-716. Rpt. in *Sobre antigua poesía española.* Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 59-84.

***Romance de Don Gayferos***

Redondo, Agustín. "Gayferos: De caballero a demonio (o del romance al conjuro de los años 1570)." In Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro.*Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 149-58.\*

***Romance(s) de Don Rodrigo***

Menéndez Pidal, Ramón. *Romanceros del Rey Rodrigo y de Bernardo del Carpio.* Ed. R. Lapesa, D. Catalán, A. Galmés and J. Caso. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 1). Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. Vol. 1. Madrid: Gredos, 1957.

***Romance Doña Alba***

Segre, Cesare. "Il sogno di Alda." *Medioevo Romanzo* 8 (1981-83): 3-9.

\_\_\_\_\_. "Épica y lírica en el Romance de Doña Alba." From Segre, "Il sogno di Alda," *Medioevo Romanzo* 8 (1981-83): 3-9. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 220-23.\*

***Romance de Gerineldo***

Catalán, Diego, and Jesús Antonio Cid, eds. *Gerineldo. El paje y la infanta.* With Margarita Pazmany and Paloma Montero. Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 6). Madrid: Gredos, 1973.

***Romance de la Jura de Santa Gadea***

"Romance XX es el de la Jura de Santa Gadea." *Poesi.as.\**

<https://www.poesi.as/indx0023.htm>

2023

***Romance del Paje y la Infanta***

Catalán, Diego, and Jesús Antonio Cid, eds. *Gerineldo. El paje y la infanta.* With Margarita Pazmany and Paloma Montero. Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 6). Madrid: Gredos, 1973.

***Romance del prisionero***

**Criticism**

Bratosevich, Nicolás. "Estructura y sentido del 'Romance del prisionero'." In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 1: 115-24.\*

### Romancero

*Romancero General.* 1604.

***Sendebar***

**Criticism**

Fradejas Lebrero, José. "Un cuento del *Sendebar." Epos* 4 (1988): 389-92.

Lacarra Ducay, María Jesús. "Algunos errores en la transmisión del 'Calila' y el 'Sendebar'." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 43-57.\*

***Los Siete Infantes de Lara***

"Los Siete Infantes de Lara." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Los_siete_infantes_de_Lara>

2011

***Soneto a Cristo Crucificado***

Alborg, Juan Luis. "XIX. Fray Luis de León y la lírica castellana." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 797-842.\* (Francisco de la Torre; Francisco de Figueroa; Francisco de Medrano; Francisco de Aldana; *Soneto a Cristo Crucificado).*

***Tablante de Ricamonte***

*La corónica de los nobles caballeros Tablante de Ricamorte y Jofre.* Toledo, 1513. (Trans. from a French prosification of the *Jaufré).*

***Tres pasos de la Pasión y una Egloga de la Resurrección***

**Criticism**

Sirera, Josep Lluís. "Los *Tres pasos de la pasión y una égloga de la resurrección* en la tradición del teatro religioso castellano del siglo XVI." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 253-65.

***Viaje de Turquía***

Redondo, Agustín. "Devoción tradicional y devoción erasmista en la Castilla de la primera mitad del siglo XVI. De la *Verdadera información de la Tierra Santa* de Antonio de Aranda al *Viaje de Turquía."* In Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 83-106.\* (Viaje de Turquía, attr. Dr. Laguna).

\_\_\_\_\_. "Folklore, referencias histórico-sociales y trayectoria narrativa en la prosa castellana del Renacimiento: de Pedro de Urdemalas al *Viaje de Turquía* y al *Lazarillo de Tormes."* In Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro.*Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007.\* (Salas Barbadillo, Pedro de Urdemalas).

***Vida de Santa María Egipciaca***

Alborg, Juan Luis. "II. La primitiva lírica castellana." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 83-109.\* (Abén Guzmán; Galician poetry; Debates, *Libro de la infancia y muerte de Jesús; Vida de Santa María Egipciaca).*