from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# On French Neoclassical Criticism

**General**

Bobes, Carmen, et al. "Poéticas clasicistas en Francia." In Bobes, et al.  *Historia de la Teoría Literaria, II: Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas.* Madrid: Gredos, 1998. (III.II). 281-328.\* (Ancients and Moderns, *Cid,* La Mesnardière, Boileau, Rapin).

Boileve-Guerlet, Annick. *Le Genre romanesque: Des théories de la renaissance Italienne aux reflexions du XVII siècle français.* Santiago de Compostela, 1993.

Bray, René. *La Formation de la doctrine classique en France.* 1926. Lausanne, 1931.

\_\_\_\_\_. *La Formation de la doctrine classique en France.* Paris: Nizet, 1974.

Brunetière, Ferdinand. *L'Évolution des genres dans la littérature française: Introduction: Évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.* Introd. Béatrice Mousli. (Agora: Les Classiques). Paris: Pocket, 2000.\*

Chamoux, A. L. "Homère en France au XVIIe siecle". *International Homeric Symposium* (1970): 30-31.

*Critique et création littéraires en France au XVIIe siècle.* Paris, CNRS.

Croce, Benedetto. "Aesthetic Ideas of the Cartesian and Leibnitian Schools, and the "Aesthetic" of Baumgarten." In Croce, *Aesthetic.* London: Vision Press / Peter Owen, 1967. 204-19.\*

Fabre, Jean. *Idées sur les romans, de Mme de La Fayette au marquis de Sade.* Paris: Klincksieck, 1979.

Giorgi, G. "La questione dell' 'ordo artificialis' dall'epos omerico alla fine del Seicento francese." In *Il confronto letterario. Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia* 1.1 (1984): 159-73.

Jauss, H.-R. *Asthetische Normen und geschichtliche Reflexion in die Querelle des Anciens et des Modernes.* Munich, 1964.

Kraus, Werner. "Zur Französischen Romantheorie des 18. Jahrhunderts." In *Nachahmung und Illusion.* Ed. H. R. Jauss. (Poetik und Hermeneutik 1). Munich, 1964.

Lyons, John D. "The Barbarous Ancients: French Classical Poetics and the Attack on Ancient Tragedy." *MLN* 110.5 (December 1995): 1135- 147.\*

Patterson, W. F. *Three Centuries of French Poetic Theory.* Ann Arbor: U of Michigan P, 1935.

Reiss, Timothy J. "Cartesian Aesthetics." In *The Renaissance.* Ed. Glyn P. Norton. Vol. 3 of *The Cambridge History of Literary Criticism.* Cambridge: Cambridge UP, 1999. 2001. 511-21.\*

Saisselin, Rémy G. "Ut Pictura Poesis: Du Bos to Diderot." *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 20 (1961-62): 145-56.

Yllera, Alicia. "El siglo XVII." In Yllera, *Teoría de la literatura francesa.* Madrid: Síntesis, 1996. 91-154.\*

\_\_\_\_\_. "El siglo XVIII." In Yllera, *Teoría de la literatura francesa.* Madrid: Síntesis, 1996. 15-202.\*

Anthologies

Elledge, Scott, and Donald Schier, eds. *The Continental Model: Selected French Critical Essays of the Seventeenth Century, in English Translation.* Minneapolis, 1960.

Journals

*Nouvelles de la Republique des Lettres.* (March 1710).

**Bouhours**

Doncieux, Georges. "Un jésuite homme de lettres au dix-septième siècle: le père Bouhours." Paris, 1886, rpt. Geneva, 1970.

Friedrich, Klaus. "Die Polemik Orsi-Bouhours. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Beziehungen zwischen Italien und Frankreich um die Wende des 17. zum 18 Jahrhundert." Dissertation. Berlin, 1959.

Orsi, Giovan Giuseppe *Considerazioni sopra un famoso Libro Franzese intitolato La Manière de bien penser dans les Ouvrages d'esprit, cioè La maniera di ben pensare ne' Componimenti, divise in sette Dialoghi, nei quali s'agitano alcune Quistioni Rettoriche, e Poetiche, e si difendono molti Passi di Poeti, e di Prosatori Italiani condannati dall' Autor Franzese.*Bologna, 1703.

\_\_\_\_\_. *Considerazioni del Marchese Giovan Gioseffo Orsi Bolognese sopra la Maniera di ben pensare ne' Componimenti, gia pubblicata dal padre Domenico Bouhours della Compagnia di Gesù. S'aggiungono tutte le Scritture che in occasione di questa letteraria Contesa uscirono a favore, e contro al detto marchese Orsi, Colla di lui Vita, e colle sue Rime in fine.* 2 vols. Modena, 1735.

**Crousaz**

Bonnard, Georges A. "Note on the English Translation of Crousaz' Two Books on Pope's *Essay on Man." Recueil de Travaux*  (Université de Lausanne) 7 (1937): 175-84.

**Du Bos**

Saisselin, Rémy G. "Ut Pictura Poesis: Du Bos to Diderot." *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 20 (1961-62): 145-56.

**Dumarsais**

Fontanier, Pierre. *Commentaire raissonné des Tropes de Dumarsais.* 1818.

**Cartaud de la Villate**

Krauss, Werner. "Cartaud de la Villate und die Entstehung des geschichtlichen Weltbildes in der Frühaufklärung." *Studien zur Deutschen und Französischen Aufklärung.* Berlin, 1963.

**La Harpe**

Green, F. C. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* London: Dent, 1935. 1939.\*

\_\_\_\_\_. *Minuet: A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century.* Saint Clair Shores: Scholarly Press, 1971.

Literature

Franklin, Thomas. *The Earl of Warwick.* Drama.1766. Adaptation from J.-F. de la Harpe.

**Lamy**

Michel, Alain. "De Gerhard Vossius au P. Bernard Lamy: Rhétorique et cartésianisme au XVIIe siècle." In *Ars rhetorica antica e nuova* *83.* Genoa: U of Genoa, 1983.

# Marmontel

Hernández Serna, Joaquín. *"Les solitaires de Murcie* de Jean François Marmontel y el *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 175-97.\*

Music

Grétry. *Zémire et Azor: Comédie-ballet en quatre actes.* Libretto by Jean-François Marmontel. Éditions Breitkopf.

\_\_\_\_\_. *Zémire et Azor.* Mady Mesplé, soprano; Roland Bufkens, tenor; Jean van Gorp, baritone; Sabine Louis, soprano; Jean-Claude Orliac, tenor; Suzanne Simonka, mezzo-soprano. Chœurs de la R.T.B. (Gilbert Ernot). René Kravanja, flute. Simone Vierset, harpsichord. Orchestre de Chambre de la R. T. B. / Edgard Doneux. Rec. Brussels, 1974. Prod. EMI Pathé Marconi, 1978. *Danses Villageoises* *Céphale et Procris,* Prod. EMI Pathé Marconi, 1974. CD 1988.\*

# Rapin

Bobes, Carmen, et al. "Poéticas clasicistas en Francia." In Bobes, et al.  *Historia de la Teoría Literaria, II: Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas.* Madrid: Gredos, 1998. (III.II). 281-328.\* (Ancients and Moderns, *Cid,* La Mesnardière, Boileau, Rapin).

**Sade**

Fabre, Jean. *Idées sur les romans, de Mme de La Fayette au marquis de Sade.* Paris: Klincksieck, 1979.

**Saint-Evremond**

Aldington, Richard. "Saint-Evremond." In Aldington, *Literary Studies and Reviews.* London: Allen, 1924. 65-76.\*

D'Israeli, I. "Saint-Evremond." In D'Israeli, *Curiosities of Literature.* London: Moxon, 1834. 1.148-50.\*

Anthologies

Baeza, Ricardo, and Alfonso Reyes, eds. "Francia: Eloísa – Abelardo – Saint-Évremond – Madame de Sévigné – Voltaire – Juan Jacobo Rousseau – Denis Diderot – Madame D'Épinay – Mademoiselle de Lespinasse – Honorato de Balzac – Prosper Mérimée – George Sand – Alfredo de Musset – Gustave Flaubert – Charles Buadelaire – Paul Gauguin – Vincent van Gogh – Paul Valéry." In *Literatura epistolar.* Selección de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Estudio Preliminar por Alfonso Reyes. (Clásicos Éxito, 40). Barcelona and Mexico: Editorial Éxito, 1968. 87-182.\*

**Sainte-Albine**

Related works

Sticotti, Antonio Fabio. *Garrick, ou les Acteurs Anglois.* 1769. (Based on the English translation of Sainte-Albine).