from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Aesthetic Criticism in French, 1900-1950: other critics

Alain. (Emile Chartier, 1868-1951) *Quatre-vingt-un chapitres sur l'Esprit et les Passions.* 1917.

\_\_\_\_\_. *Système des beaux-arts.* 1920. Paris: Gallimard, 1926.

\_\_\_\_\_. *Visite au musicien.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Les Idées et les Ages.* 1927.

\_\_\_\_\_. *Entretiens au bord de la mer.* 1931.

\_\_\_\_\_. *Stendhal.* 1935.

\_\_\_\_\_. *Histoire de mes pensées.* 1936.

\_\_\_\_\_. *Avec Balzac.* 1937.

\_\_\_\_\_. *Dickens.* 1945.

\_\_\_\_\_. *Humanités.* Ed. A. Dez. 1949.

\_\_\_\_\_. *Charmes, La Jeune Parque, commentés par Alain.* Paris: Gallimard.

Bataille, Georges. See French phenomenological criticism.

Baudouin, Charles. *Le Symbole chez Verhaeren.* Geneva: Mongenet, 1924.

Bergson, Henri. See French phenomenological criticism.

Boillot, F. *The Methodical Study of Literature.* Paris: P. U. F., 1924.

Bovet, Ernest. *Lyrisme, épopée, drame: Une loi de l'évolution générale.* Paris: Colin, 1911.

\_\_\_\_\_. *Roman et poésie: Essai sur l'esthétique des genres.* Paris: Nizet, 1951.

Breton, André. See French authors.

Caillois, Roger. See Myth criticism.

Chantavoine, Jean, and Jean Gaudefroy. *El romanticismo en la música europea.* México: UTEHA, 1958.

Cocteau, Jean. See French authors.

Du Bos, Charles. See Moral and Religious Criticism.

Duchamp, Marcel. See Painters.

Duhamel, Georges. See French authors.

Epstein, Jean. *La Poésie d'aujourd'hui.*

Faure, Elie. *The Art of Cineplastics.* Trans. Walter Pach. Boston, 1923.

\_\_\_\_\_. *Historia del arte. 1. El arte antiguo.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Historia del arte, 2: El arte medieval.* Madrid: Alianza.

Fernandez, Ramon. (1894-1944). "La méthode de Balzac." In *Messages.* First Series. 1926.

\_\_\_\_\_. "Le Message de Meredith." In Fernandez, *Messages*. First series. 4th ed. Paris; Gallimard, 1926. 120-46.

\_\_\_\_\_. *Messages.* First series. Paris: Editions de la Nouvelle Revue Française, 1926.

\_\_\_\_\_. *L'homme, est-il humain?* c. 1937.

\_\_\_\_\_. *André Gide.* Paris: Corréa.

\_\_\_\_\_. *Barrès.* Paris: Livre Moderne.

\_\_\_\_\_. *Proust.* Paris: Nouvelle Revue Critique, 1943.

\_\_\_\_\_. *Gide ou le courage de s'engager.*Paris: Klincksieck, 1976.

\_\_\_\_\_. *De la personnalité.*

\_\_\_\_\_, ed. *Marcel Proust:* *Morceaux choisis.*  Paris: Gallimard, 1928.

Fiser, Emeric. *L'Esthétique de Marcel Proust.* Introd. Valery Larbaud. 1933.

Gaudefroy, Jean, and Jean Chantavoine. *El romanticismo en la música europea.* México: UTEHA, 1958.

Gide, André. See French authors.

Giraudoux, Jean. See French authors.

Gourmont, Remi de. See Impressionism.

Grasset, Bernard. *La Chose littéraire.* 1929.

Henriot, Emile. *Stendhaliana.* 1924.

Jean, Marcel. *Mourir pour la Patrie.* Image book, with André Jean. Paris: Cahiers d'Art, 1935.

\_\_\_\_\_. *Pêche pour le Sommeil Jeté.* Poems. Paris: Editions Sagesse, 1937.

\_\_\_\_\_. *Mnésiques.* Budapest: Éditions Hungaria, 1942.

Jean, Marcel, and Arpad Mezei. *Maldoror: Essai sur Lautréamont et son œuvre. Suivi de notes et de pièces justificatives.* (Le Chemin de la Vie). Paris: Editions du Pavois, 1947.\*

Kohler, Pierre. "Contribution à une philosophie des genres." *Helicon* 1 (1938): 233-44; 2 (1940): 135-47.

Kostyleff, N. *Le Mécanisme cérébral de la poésie.* Paris: Alcan, 1914.

Leger, Fernand. See Painters.

Masis, Henri. See Moral and Religious criticism.

Matisse, Henri. See Painters.

Mauriac, François. See English authors.

Mondrian, Piet. "La nouvelle plastique dans la peinture." *De Stijl* (October 1917). Rpt. in M. Seuphor, *Dictionnaire de la peinture abstraite.* Paris: Hazan, 1957.

\_\_\_\_\_. *Realidad natural y realidad abstracta.* Ediciones de Bolsillo.

Palante, Georges. (French Nietzschean philosopher, individualist, suffered from acromegalia, committed suicide). *Précis de sociologie.* Paris: Alcan, 1901.

\_\_\_\_\_. *Combat pour l'individu.* Paris: Alcan, 1904.

\_\_\_\_\_. "L'ironie: étude psychologique." *Revue philosophique de la France et de l'étranger* 61 (1906): 147-63.

\_\_\_\_\_. *La Sensibilité individualiste.* Paris: Alcan, 1909.

\_\_\_\_\_. *Les Antinomies entre l'individu et la société.* Paris: Alcan, 1912.

\_\_\_\_\_. *La Philosophie du bovarysme, Jules de Gaultier.* Paris: Mercure de France, 1912.

\_\_\_\_\_. *Œuvres philosophiques.* Preface by Michel Onfray. Coda.

Paulhan, Jean. (1884-1969). *Les Fleurs de Tarbes.* 1941.

\_\_\_\_\_. *F. F. ou le critique.* 1945.

\_\_\_\_\_. *Petite préface à toute critique.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. "Les Revanches de la pudeur." 1945. In Sade, *L'Infortune de la Vertu.* Paris: Gallimard, 1970.

\_\_\_\_\_. *Traité des Figures ou La Rhétorique décrypteé.* 1953. Appended to Du Marsais, *Traité des Tropes.* Paris: Le Nouveau Commerce, 1977. 269-322.\*

Pelorson, Georges, and Raymond Queneau, eds. *Volontés.* Review. 1930s.

Polti, G. *L'Art d'inventer les personnages.* 1912. 1930.

\_\_\_\_\_. *Les Trente-Six Situations dramatiques.* 3rd ed. Paris: Mercure de France, 1924.

\_\_\_\_\_. *The Thirty-Six Dramatic Situations.* Trans. L. Ray. Boston: Writer, Inc., 1916.

Proust, Marcel. See French authors.

Rivière, Jacques. (1886-1925; French novelist, journalist and literary critic) *Etudes.*  1912. 1926.

\_\_\_\_\_. *L'Allemand.* 1918.

\_\_\_\_\_. *Aimée.* 1922.

\_\_\_\_\_. *A la trace de Dieu.* 1925.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Claudel.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Correspondance avec Alain Fournier.* 1926-28.

\_\_\_\_\_. *Rimbaud.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Florence.* 1935.

\_\_\_\_\_. *Nouvelles études.* 1950.

\_\_\_\_\_. *Journal.*

\_\_\_\_\_, ed. *Nouvelle Revue Française.*

Souday, Paul. *Les Livres du Temps.* 3 series. 1912, 1914, 1930.

\_\_\_\_\_. *Proust.* 1927.

\_\_\_\_\_. *Gide.* 1927.

\_\_\_\_\_. *Valéry.* 1927.

\_\_\_\_\_. *La Société des Grands Esprits.* 1929.

Suarès, André. See Impressionist Criticism.

Thibaudet, Albert. (1874-1936; French literary critic). *La Poésie de Stéphane Mallarmé.* 1912. New ed. Paris: N.R.F., 1926.

\_\_\_\_\_. *Le Bergsonisme.* 2 vols. Paris: Gallimard, 1914.

\_\_\_\_\_. *Les idées de Charles Maurras.* Paris: Gallimard, 1920.

\_\_\_\_\_. *La Vie de Maurice Barrès.* Paris: Gallimard, 1921.

\_\_\_\_\_. *La Campagne avec Thucydide.* 1922.

\_\_\_\_\_. *Gustave Flaubert.* 1922. Rev ed. Paris: Gallimard, 1935.

\_\_\_\_\_. *Paul Valéry.* Paris: Grasset, 1923.

\_\_\_\_\_. *Intérieurs* (Baudelaire, Fromentin, Amiel). Paris: Plon, 1924.

\_\_\_\_\_. *Les Princes Lorrains.* 1924.

\_\_\_\_\_. *La République des professeurs.* 1927.

\_\_\_\_\_. *Amiel.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Mistral.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Physiologie de la critique.* Paris: Nouvelle Revue Critique, 1930.

\_\_\_\_\_. *Stendhal.* 1931.

\_\_\_\_\_. *Réflexions sur la critique.* Paris: Gallimard, 1922.

\_\_\_\_\_. *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours.* 1936.

\_\_\_\_\_. *Refléxions sur le roman.* Paris: Gallimard, 1938.

\_\_\_\_\_. *Réflexions.* 1938-41.

\_\_\_\_\_. *Montaigne.* Ed. Floyd Gray. Paris: Gallimard, 1963.

\_\_\_\_\_. Foreword to Montaigne's *Essais.*1962. In *Essais.* 2 vols. Ed. Pierre Michel. Foreword by Albert Thibaudet. Paris: Gallimard, 1965.

\_\_\_\_\_. Foreword to Montaigne's *Essais.*1962. In *Essais.* 2 vols. Ed. Pierre Michel. (Folio). Paris: Gallimard, 1973.\*

\_\_\_\_\_. Preface to *L'Éducation sentimentale.* By Gustave Flaubert. Ed. Samuel S. De Sacy. (Folio). Paris: Gallimard.

Thibaudet, Albert, and Maurice Rat, eds. *Œuvres complètes.* By Michel de Montaigne. Paris: Gallimard, 1962.

Valéry, Paul. See French authors.