from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# German Aesthetic Criticism 1950s-2000s

Achinger, Gerda. "Ana Achmatowa." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 527-34.\*

Alleman, Beda. *Zeit und Figur beim späten Rilke.* Pfüllingen, 1961.

Allemann, B. *Ironie und Dichtung.* 1956. Pfullingen: G. Neske, 1969.

\_\_\_\_\_. "De l'ironie en tant que principe littéraire." *Poétique* 36 (1978): 385-98.

\_\_\_\_\_. *Hölderlin y Heidegger.* Buenos Aires: Fabril, 1965.

Althof, R., et al. "The Era of Ideologies (1930-1945)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 580-625.\*

Apel, Karl-Otto. See Hermeneutics.

Behrens, Volker. *Das Spiel mit der Illusion in The French Lieutenant's Woman: Ein Vergleich von Roman, Film und Drehbuch.* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik N.F. vol. 5). Würzburg: Königshausen und Neumann, 1994.

Betz, Albrecht. *Hanns Eisler: Música de un tiempo que está haciéndose ahora mismo.* Trans. Angel Fernández Mayo. Madrid: Tecnos, 1994.

Beyer, M. *Das englische Drama des 20. Jahrhunderts. Eine Motiv- und Bildgeschichtliche Untersuchung.* 1996.

Boeck, Joachim G. "Literaturforschung vor neuern Aufgaben." *Neue Deutsche Literatur* 4 (1956): 125-32.

Boehmer, Konrad. "La miseria de la crítica musical alemana." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 103-11.

Böhm, Elisabeth. "Spannungsfeld Erzähltheater: Analytische und didaktische Herausforderungen einer Aktuellen Theaterform." In *Vielfalt im Theater.* Ed. Gabriela Paule and Ralph Olsen. Hohengehren: Schneider, 2015. 118-32. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/11255936/>

2017

Bolen, F. E. *Irony and Self-Knowledge in the Creation of Tragedy.* Salzburg: Institut für Englische Sprache und Literatur, 1973.

Bradley, Brigitte L. *Rainer Maria Rilkes neue Gedichte: Ihr zyklisches Gefüge.* Bern, 1968.

Brock, Bazon. "Nacido para criminal —designado como juez." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 143-57.

Döring, Tobias. "Dislocating Stages: Mustapha Matura's Caribbean Rewriting of Synge and Chekhov." *EJES* (1998 no. 1).

Eisler, Hanns. See Musicians.

Fingerhut, Karlheiz. "Bleib erschütterbar und widersteh. Grundsätzliches Über Gedichte im Unterricht. Ein Gespräch mit Peter Rühmkorf." *Diskussion Deutsch* 24 (1993): 254-67.

Flemming, Willi. "Das Problem von Dichtungsgattung und art." *Studium Generale* 12 (1959): 38-60.

Fliedl, Konstanze (U of Vienna). "Deutung und Diskretion: Zum Problem des Biographismus im Fall Bachmann-Frisch." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 55-70.\*

Fritz, Herbert. *Der Traum in Spanischen Gegenwartsdrama. Formen und Funktionen.* Frankfurt: Vervuert, 1996.

Frohriep, Susanne. *Innovation und Tradition: Stilistische Kreativität in der Erzählkunst William Faulkners.* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik, neue Folge, 15). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Fülleborn, Ulrich. *Das Strukturproblem der späten Lyrik Rilkes.* Heidelberg, 1960.

Funk, Wolfgang. (Hannover). "Reziproker Realismus: Versuch einer Ästhetik der Authentizität." In *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption.* Ed. Antonius Weixler. Berlin and Boston: De Gruyter, 2012. 121-43.\*

Gaschke, Susanne. *Die Welt in Büchern: Kinder, Literatur und ästhetische Wirkung.* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik, neue Folge, 10). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Gebauer, Gunther, and Christoph Wulf. *Mimesis: Culture-Art-Society.* Berkeley: U of California P, 1996.

Geissler, R. *Zur Interpretation des modernen Dramas.* Frankfurt: Diesterweg, 1986.

Gerz, Jochen. "Towards a Language of Doing." In *Surfiction.* Ed. Raymond Federman. Chicago: Swallow, 1975. 279-82.\*

Gockel, Heinz. (U Bamberg). "Eindeutige Symbolik. Zu einigen Bildern und Motiven in *Andorra, Biederman und die Brandstifter*  und *Homo faber." Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 71-92.\*

Goebel, Walter (Stuttgart). "Genre and Literary Theory: A Blind Spot?" *Symbolism* 1 (1998).

Haberkamm, Klaus. (Westfälische Wilhlems-Universität Münster). "Homines fabri. Doppelheld und Parallelstruktur in Max Frischs *Homo faber." Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 153-77.\*

Hass, H.-E., and G.-A. Mohrlüder, eds. *Ironie als Literarisches Phänomen.* Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1973.

Hatlaub, G. E. *Zauber des Spiegels: Geschichte und Bedeutung des Spiegels in der Kunst.* München: Piper, 1951.

Helms, Hans G. "Sobre la función social de la crítica." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 157-66.

Hermann, Thomas. *"Quite a Little About Painters": Art and Artists in Hemingway´s Life and Works.* Bern: Francke, 1997.\*

Hermann, Thomas, A. Fischer and M. Heusser, eds. *Aspects of Modernism: Studies in Honour of Max Nänny.* Tübingen: Narr, c. 1996.

Hienger, Jörg. "The Uncanny and Science Fiction." Trans. Elsa Schieder. *Science-Fiction Studies* 6 (1979): 144-52.

Hoffmann, Dörte. "Analysing the Changes in Children's and Young Adults' Literature by Comparing C. S. Lewis's *The Lion, the Witch and the Wardrobe* and S. Collins's *The Hunger Games."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Hofmann, Werner. "Zu einem Schlüsselbild von Magritte." *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 16 (1971): 157-66.

\_\_\_\_\_. *Los fundamentos del arte moderno: Una introducción a sus formas simbólicas.* Trans. Agustín Delgado and José Antonio Alemany. Barcelona: Península, 1992.

Iden, Peter-Klaus. "¿Hasta cuándo? Acerca de la crítica del arte." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 139-42.

Japp, U. *Theorie der Ironie.* Frankfurt a/M: Klostermann, 1983.

John, Johannes. *Aphoristik und Romankunst: Eine Studie zu Goethes Romanwerk.* Rheinfelden, 1987.

Kahler, Erich. "Die Verinnerung des Erzählens." In Kahler, *Untergang und Übergang.* Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1970.

*\_\_\_\_\_. The Inward Turn of Narrative.* Trans. Richard Winston and Clara Winston. With a Foreword by Joseph Frank. Princeton (NJ): Princeton UP, 1973. Trans. of "Die Verinnerung des Erzählens."

Karasek, Hellmuth. "Cinco respuestas a cinco preguntas sobre la crítica teatral." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 59-67.

Karsunke, Yaak. "Perogrulladas vetustas." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 53-8.

Kaufmann, Fritz. *Das Reich des Schönen: Bausteine zu einer Philosophie der Kunst.* Ed. H. G. Gadamer. Stuttgart: Kohlhammer, 1960.

Kaiser, Rolf-Urich. *El mundo de la música pop.* Ediciones de Bolsillo.

Kayser, Wolfgang. See German stylistics.

Keil, E. E., and Jenaro Talens, ed. and trans. (Spanish anthology of German expressionism). 1972.

Klotz, Volker. *Geschlossene und offene Form im Drama.* 2nd ed. Munich, 1962.

\_\_\_\_\_, ed. *Zur Poetik des Romans.* Darmstadt, 1965.

Koebner, R. and G. *Vom Schönen und seiner Wahrheit.* 1957.

Kofler, Leo. *Abstrakte Kunst und absurde Literatur.* Vienna: Europa Verlag, 1970.

\_\_\_\_\_. *Arte abstracto y literatura del absurdo.* Trans. Eduardo Subirats. Barcelona: Barral, 1972.\*

Lamm, M. *Modern Drama.* Trans. K. Elliott.

Lampart, Fabian. "Herkunftsräume im historischen Roman des 19. und 20. Jahrhunderts." In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 275-310.\*

Lamping, Dieter. *Das lyrische Gedicht: Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1989.

Lang, Hans-Joachim. *Studien zur Entstehung der neueren amerikanischen Literaturkritik.* 1961.

Lindlar, Heinrich. *Guía de Bartók.* Trans. Arturo Parada Diéguez and Sabrina Quinto. (El Libro de Bosillo). Madrid: Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_. *Guía de Stravinsky.* (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza, 1995.

Melchinger, Siegfried. "La separación entre análisis y juicio." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 73-6.

Mohrlüder, G.-A., and H.-E. Hass, eds. *Ironie als Literarisches Phänomen.* Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1973.

Moles, Abraham A. *Information Theory and Aesthetic Perception.* Trans. Joel C. Cohen. Urbana: U of Illinois P, 1965.

Mörchen, Hermann. *Rilkes Sonette an Orpheus.* Stuttgart, 1958.

Müller-Dyes, K. *Literarische Gattungen*. 1978.

Neumann, Claus-Peter. (U of Zaragoza c. 2000-). "Tennessee Williams's Plastic Theatre: *Camino Real."* *Journal* *of* *American* *Drama* *and* *Theatre* 6.2-3 (Spring/Fall 1994): 93-111.

\_\_\_\_\_. "Consciousness as Creative Force and Prison Cell in Nabokov's 'Mademoiselle O'." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 17 (2004): 201-09.

Neumann, C. Peter, and Carmen Pérez-Llantada Auría. "Exploring Speaker Stance: Dialogic Structures in Academic Spoken Discourse." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Neumann, Claus Peter, Mª Carmen Pérez-Llantada Auría, and Ramón Plo Alastrué, eds. *Actas del V Congreso Internacional AELFE (Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos) / Proceedings of the 5th International AELFE Conference).* CD-ROM. Zaragoza: AELFE / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\* (I. Estudios del discurso/Discourse studies; II. Didáctica y adquisición de lenguas/Didactics and language acquisition; III. Terminología y lexicología/Terminology and lexicology; IV. Traducción / Translation; V. Tecnologías de la Información y la Comunicación / Applications of Information and Communication Technologies; VI. Lingüística cognitiva y Lenguas para Fines Específicos / Cognitive Linguistics and LSP).

Noll, Marcus. *An Anatomy of Sleep: Die Schlafbildlichkeit in den Dramen William Shakespeares.* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik, neue Folge, 8). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Ohff, Heinz. "Tres tareas de la crítica del arte." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 135-8.

Olsen, Ralph, and Gabriela Paule, eds. *Vielfalt im Theater.* Hohengehren: Schneider, 2015.

Partenheimer, Jürgen. "Al genio del lugar: el espacio de trabajo." *Revista de Occidente* 165 (1995): 103-14.

Pestalozzi, Karl. *Die Entstehung des lyrischen Ich: Studien zum Motiv der Erhebung in der Lyrik.* Berlin: de Gruyter, 1970.

Pfeifer, Ludwig. "The Novel and Society: Reflections on the Interactions of Literary and Cultural Paradigms." *PTL* 3 (1978).

Platschek, Hans. "La basura de las frases hueras y los anuncios." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 117-35.

Prang, H. *Die romantische Ironie.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1972.

\_\_\_\_\_. "Linguistic Utopias." In *The Linguistics of Writing.* Ed. N. Fabb et al. Manchester: Manchester UP, 1987.

\_\_\_\_\_. "Arts of the Contact Zone." *Profession 91* (MLA): 33-40.

Preisendanz, Wolfgang, and Rainer Warning, eds. *Das Komische.* Munich: Fink, 1976.

Riha, K. *Cross-Reading und Cross-Talking: Zitat-Collagen als poetische un satirische Technik.* 1971.

Rischbieter, Henning. "Descubrir lo ocurrido." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 67-72.

Rosenberg, Wolf. "La crítica musical acrítica." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 85-93.

Rothe, A. *Der Literarische Titel: Funktionen, Formen, Geschichte.* 1986.

Ruttkowski, Wolfgang Victor. *Die literarischen Gattungen.* Bern, 1968.

Saalbach, M. "La literatura en versión cinematográfica: posibilidades y límites de la transposición." In *Transvases culturales: Literatura, cine, traducción.* Ed. F. Eguíluz et al. Vitoria: U del País Vasco, 1994. 417-23.

Scheer-Schäzler, Brigitte. "From Paracriticism to Parabiography? Ihab Hassan's Autobiography *Passage from Egypt*. Fragments of an Imaginary Autobiography." In *Autobiographical and Biographical Writing in the Commonwealth.* Ed. Doireann MacDermott. Sabadell: AUSA, 1984. 203-8.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Experimentelle amerikanische Prosa.* c. 1979.

Schmied, Wieland. *200 Jahre phantastischer Malerei.* Berlin: Rembrandt, 1973.

Schneede, Uwe M. *René Magritte: Leben und Werk.*Cologne: M. DuMont Schauberg, 1973.

Scholz, Bernhard F. "Bakhtin's Concept of 'Chronotope': The Kantian Connection." In *Mikhail Bakhtin.* Ed. Michael E. Gardiner. London: SAGE, 2002. Vol. 2.

Schrader, M. *Theorie und Praxis literarischer Wertung: Literaturwissenschaftliche und -didaktische Theorie und Verfahren.* 1987.

Schroeder, Horst. *Annotations to Oscar Wilde, "The Portrait of Mr. W. H."* Braunschweig: privately printed, 1986.

Schütte, Wolfram. "Normas para la crítica cinematográfica." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 77-84.

Sedlmayr, H. *Kunst und Wahrheit.* 1958.

Seeber, H. U. (U of Stuttgart). "D. H. Lawrence, German Expressionism, and Weberian Formal Rationality." *Miscelánea* 20 (1999): 235-58.\*

Seidler, Herbert. *Die Dichtung.* 2nd ed. Stuttgart, 1965.

Sengle, Friedrich. *Die literarische Formenlehre.* Stuttgarg, 1967.

Sorg, Bernhard. *Das lyrische Ich: Untersuchungen zu deutschen Gedichten von Gryphius bis Benn.* Tübingen: Niemeyer, 1984.

Spranger, Eduard. *Die Sinn der Voraussetzungslosigkeit in den Geisteswissenschaften.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1963.

\_\_\_\_\_. "Der psychologische Perspektivismus im Roman." Rpt. in *Zur Poetik des Romans.* Ed. Volker Klotz. Darmstadt, 1965. 217-38.

Standop, Ewald. *Aufsätze zur englischen Versdichtung: Von Chaucer bis Dylan Thomas.* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik, neue Folge, 11). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Steiner, Jakob. *Rilkes Duisener Elegien.* Bern, 1962.

Stierstorfer, Klaus (U of Düsseldorf; formerly Oxford / Würzburg). "Windows to Alternative Worlds: Chaucer's Variations of Laughter." *Symbolism* 1 (1998).

\_\_\_\_\_. Rev. of *African Literature in English, East and West.* By Gareth Griffiths. *Miscelánea* 24 (2001- issued 2003): 161-64.\*

Stierstorfer, Klaus, Heinz Antor, and Rüdiger Ahrens, eds. (Anglistische Forschungen). Series. Founder ed. Johannes Hoops. Heidelberg: Winter. (Vol. 337, 2004).

Stierstorfer, Klaus, and Rüdiger Ahrens, eds. *Symbolism: An International Annual of Critical Aesthetics* 8. Brooklyn (NY): AMS Press, 2008.

Strohschneider-Kohrs, I. *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung.* Tübingen: Niemeyer, 1960.

Stuckenschmidt, Hans-Heinz. "¿Qué es crítica musical?" In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 93-102.

Valentin, Erich. *Guía de Mozart.* Madrid: Alianza.

Voigt, J. *Das Spiel im Spiel: Versuch einer Formbestimmung an Beispielen aus dem deutschen, englischen und spanischen Drama.* Diss. Göttingen, 1955.

Voss-Clesly, Patricia. *Tendencies of Character Depiction in the Domestic Novels of Burney, Edgeworth and Austen.* (Salzburg Studies in Englsih Literature 95). Salzburg: Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, 1979.

Weiler, Rudolf. *Nabokov's Bodies: Description and Characterization in His Novels.* Ph. diss. Universität Zurich, 1975. Aarau: Keller, 1975.

Wild, R. *Literatur im Prozess der Zivilisation: Zur theoretischen Grundlegung der Literaturwissenschaft.* 1982.

Wilde, Sebastian. "'Wo gehn wir denn hin?' 'Immer nach Hause': Zu Funktion und Bedeutung des Herkunftsraums in Friedrich von Hardenbergs *Heinrich von Ofterdingen."* In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 253-74.\*

Wulf, Christoph, and Gunther Gebauer. *Mimesis: Culture-Art-Society.* Berkeley: U of California P, 1996.

Wulf, Christoph, and Edgar Morin. *Planète, l'aventure inconnue.* Paris: Mille et Une Nuits, 1997.