from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Spanish Aesthetic Criticism 2000-**

Asencio, Raúl E. *A la espera: La poesía de José Jiménez Lozano.* Valencia: Pre-Textos / Fundación Gerardo Diego, 2023.

Barriga Galdeano, Estíbaliz (U de Extremadura), and Alberto E. Martos García. "La fantasía y la ficción fantástica. Nuevas perspectivas: Desmontando estereotipos a partir de las nuevas prácticas letradas." In *Un viaje a traves de las culturas letradas subversivas y de resistencia.* Ed. Concepción López-Andrada. (Lecturas de la Multiplicidad). Santiago de Chile: CELEI, 2020. 107-20. Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/341371776>

2020

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/73585402/>

2022

<https://www.academia.edu/93074744/>

2022

Dobinguer-Álvarez Quioto, Josefina. "Fuera y dentro de la piel: Memorias de un álbum de familia en Honduras y el culto a los ancestros del pueblo Garínagu." In *Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina.* Ed. Ana Cielo Quiñones Aguilar. (Acer-vos, 10). Bogotá: U Pablo de Olavide / Pontificia U Javieriana, 2020.

<http://doi.org/19.11144/Javeriana.9789587815511>

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/45131164/>

2021

Goicoetxea Pérez, Ander. "El proceso de madurez del personaje fílmico. El caso de Lucía en *Silencio roto,* de Montxo Armendáriz." *FotoCinema* 23 (2021): *Cine español entre milenios (1990-2010): 121-36.\**

<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/10066>

DOI: [10.24310/Fotocinema.2021.v23i.10066](http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.10066)

2022

*ResearchGate*.\*

<https://www.researchgate.net/publication/353410812>

2022

Kohan, Martín. "El ensayo según Martín Kohan. Posgrado Escrituras: Creatividad Humana y Comunicación." Video lecture. *YouTube (FLACSO Argentina)* 3 June 2015.\*

<https://youtu.be/wSxBZlz_6wM>

2022

Lascorz Latorre, Eduardo. "An Analysis of Virginia Woolf's Experimentalism in *The Waves."* Undergraduate dissertation, dir. Susana Onega. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Martos García, Alberto E. (U de Extremadura), and Estibaliz Barriga Galdeano. "La fantasía y la ficción fantástica. Nuevas perspectivas: Desmontando estereotipos a partir de las nuevas prácticas letradas." In *Un viaje a traves de las culturas letradas subversivas y de resistencia.* Ed. Concepción López-Andrada. (Lecturas de la Multiplicidad). Santiago de Chile: CELEI, 2020. 107-20. Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/341371776>

2020

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/73585402/>

2022

Marzo Pérez, Jorge Luis. "Veroficción. Arte y falsedad en el sistema comunicacional contemporáneo." Ph.D. diss. U de Vic, 2017. Online at *Repositori Uvic.\**

<http://repositori.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/5049/tesdoc_a2017_marzo_jose_luis_veroficcion_arte_falseda.pdf>

2022

Morejón, Liliana (Ps. Lilo Mor). *Dino Valls: El pintor y la palabra.*

<http://www.elpintorylapalabra.tk/>

2010

\_\_\_\_\_. (Lilo Mor). "The Demiurge of Light." Trans. José Angel García Landa, Shardcore and Lilo Mor. *Crazy Canvases* 25 Jan. 2010.\* (Dino Valls).

<http://crazycanvases.blogspot.com/2010/01/demiurge-of-light.html>

2022

Pividori, María Cristina. (U Autónoma de Barcelona, [MariaCristina.Pividori@uab.es](mailto:MariaCristina.Pividori@uab.es)). *"Goodbye to Berlin:* Different Angles on Isherwood's Camera." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. (Cristina Pividori). "Out of the Dark Room: Photography and Memory in Rachel Seiffert's Holocaust Tales." *Atlantis* 30.2 (Dec. 2008): 79-94.\*

\_\_\_\_\_. "Eros and Thanatos Revisited: The Poetics of Trauma in Rebecca West's *The Return of the Soldier." Atlantis* 32.2 (Dec. 2010): 89-104.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Contemporary Trauma Narratives,* ed. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau. *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 241-47.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Tierra de nadie: La literatura inglesa y la Gran Guerra.* By Gabriel Insausti. *Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 217-21.\*

Pividori, Cristina, and Andrew Monnickendam. "War Heroes and Pacifists on the Same Front: Re-reading Heroism in Two Imperial War Memoirs." *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 25 (Nov. 2012): 351-73.\* (Captain Mowbray Thomson, *The Story of Cawnpore: The Indian Mutiny* and John Pearman, *The Radical Soldier's Tale*).

Pividori, Cristina, and David Owen, eds. *The Spectre of Defeat in Post-War British and US Literature.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

Quintana Tello, Miguel Ángel. *Las voces del espejo: Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena.* (Humanidades, 78). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009. Online at *Zaguán.\**

<https://zaguan.unizar.es/record/88433/files/BOOK-2020-049.pdf>

2021

Redondo Sánchez, Carlos. (U de Santiago de Compostela, [carlosrs1981@hotmail.com](mailto:carlosrs1981@hotmail.com)). "*Expiación,* de la novela al film." *1616: Anuario de Literatura Comparada* 1 (2011): 307-24. (Ed. U de Salamanca; Ian McEwan, Joe Wright). Online at *Internet Archive.\**

<https://web.archive.org/web/20200710102829/https://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/download/8350/9840>

2022

Rojas C., Sergio. (U de Chile; [sergiorojas\_s21@yahoo.com.ar](mailto:sergiorojas_s21@yahoo.com.ar) ). "La escritura del detritus en Samuel Beckett: Al final no se habrá dicho nada, aún." *Revista Chilena de Literatura* 95 (April 2017): 177-202.\*

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchilite/n95/0718-2295-rchilite-95-00177.pdf>

2021

Russo, Alejandra. "Perspectivas de lo lúdico en *Prometeo y Cía.* de Eduardo Wilde." Tesis de Licenciatura. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 2009. Online at *Acta Académica.*\*

<https://www.aacademica.org/alejandra.russo/3>

<https://www.aacademica.org/alejandra.russo/3.pdf>

2023

Sáenz Romo, Silvia. "Dos adaptaciones cinematográficas de *Solaris* de Stanislaw Lem." MA diss. U de La Rioja, 2015.

<https://investigacion.unirioja.es/documentos/5e4a8526299952031e843490/f/5e4a8526299952031e84348f.pdf>

2022

Santos Unamuno, Enrique. (U de Extremadura). "Tolkien y la rebelión de las masas: Paradojas de la utopía antitecnológica." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 221-35.\*

\_\_\_\_\_. "De la imagología a los *Imagenation Studies:* prolegómenos de una propuesta teórica." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 425-32.\*

\_\_\_\_\_. "Retos y apuestas de las Humanidades Espaciales: Un enfoque diagramático." *TheoryNow* 4.2 (2021): 65-94.\*

<https://doi.org/10.30827/tn.v4i2.21120>

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/article/view/21120>

2024

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/82319651/>

2024

Sarmiento, José Antonio, and Kurt Schwitters. *Poesía fonética.* (Monografías). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. (Recitation, abstract poetry).