from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Aesthetic Criticism (2000-): Other areas**

**Greek Aesthetic criticism 2000-**

Tsitsiridis, S., "Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle's *Poetics* 4.1448b4-19." *Classical Quarterly* 55 (2005) 435–46.

**Indian Aesthetic Criticism 2000-**

Nagajothi, N. (M.A., M. Phil.; V. V. Vanniaperummal College for Women, Virudhunagar, Tamilnadu, India). "Transposal from Fiction to Motion Picture: Crafting Jhumpa Lahiri's *The Namesake* On Celluloid." *Language in India* 13.3 (March 2013): 540-52.\*

<https://www.academia.edu/3409118/T>

2021

**Polish aesthetic criticism 2000-**

Gładkowska, Dorota. "'Pchła' i 'Dzień dobry' Johna Donne’a − słowo, które stało się ciałem." *Acta Neophilologica* 19.2 (2017): 97-116.\* ("'The Flea' and 'The Good-Morrow' by John Donne - the word made flesh). Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/71624658/>

2024

**Portuguese aesthetic criticism 2000-**

Batalha, Maria Cristina, Flavio García and Regina Silvia Michelli, eds. (*Re)visôes do Fantástico: Do centro às marges; caminhos cruzados. (II Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional – V Encontro Nacional O Insólito como Questâo na Narrativa Ficcional - XIII Painel Reflexoês sobre o Insólito na Narrativa Ficcional).* *Anais de 2014.* Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.885-97. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/33339614/>

2021

Michelli, Regina Silvia, et al., eds. (*Re)visôes do Fantástico: Do centro às marges; caminhos cruzados. (II Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional – V Encontro Nacional O Insólito como Questâo na Narrativa Ficcional - XIII Painel Reflexoês sobre o Insólito na Narrativa Ficcional).* *Anais de 2014.* Ed. Flavio García, Maria Cristina Batalha, Regina Silvia Michelli. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.885-97. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/33339614/>

2021

Santana Nicácio, Priscila Tenório. "'A tercera porta' da narrativa: O fantástico." In (*Re)visôes do Fantástico: Do centro às marges; caminhos cruzados. (II Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional – V Encontro Nacional O Insólito como Questâo na Narrativa Ficcional - XIII Painel Reflexoês sobre o Insólito na Narrativa Ficcional).* *Anais de 2014.* Ed. Flavio García, Maria Cristina Batalha, Regina Silvia Michelli. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.885-97. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/33339614/>

2021

**Rumanian aesthetic criticism (2000-)**

Darvási, Marta Szidonia. "Fragmentation in Historical Metafictions." Cluj-Napoca, May 2010. Online at *Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia.\**

<https://etdk.adatbank.transindex.ro/pdf/engl_darvasi.pdf>

2021

**Russian aesthetic criticism (2000-)**

Елина, Елена (Саратов). "Интерпретация, образ, литературный герой: литературоведческий этюд к рассказу Сергея Носова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 279-83.\* ("Interpretation, image, literary hero: a literary study of Sergei Nosov's stories.")

Сиднева, Татьяна, Валерий Зусман, & Зоя Кирнозе (Нижний Новгород). "«Антитрадиционализм» и «философия нестабильности» в литературе и музыке." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 284-91.\* ("'Anti-traditionalism' and 'philosophy of instability' in literature and music.")

Кирнозе, Зоя, Валерий Зусман, & Татьяна Сиднева (Нижний Новгород). "«Антитрадиционализм» и «философия нестабильности» в литературе и музыке." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 284-91.\* ("'Anti-traditionalism' and 'philosophy of instability' in literature and music.")

Зусман, Валерий, Зоя Кирнозе & Татьяна Сиднева (Нижний Новгород). "«Антитрадиционализм» и «философия нестабильности» в литературе и музыке." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 284-91.\* ("'Anti-traditionalism' and 'philosophy of instability' in literature and music.")

**Turkish Aesthetic criticism 2000-**

Erkan, Mukadder (Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, [mukaddererkan@yahoo.com](mailto:mukaddererkan@yahoo.com)). "Jeanette Winterson: *Vişnenin Cinsiyeti* ‘Bir Postmodern Gerçeklik Yitimi Anlatısı’." *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 14.2 (2010): 113-22. ("Jeanette Winterson: *Sexing the Cherry* ‘A Narrative of Postmodern Loss of Reality’). Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/110084010/>

2023