from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Leo Spitzer (1887-1960)

(German philologist, Hispanicist, Jewish stock, exile in South America during 2nd WW)

**Works**

Spitzer, Leo. "Über zeitliche perspektive in der neueren französischen Lyrik." *Neueren Sprachen* 31 (1923): 241-66.

\_\_\_\_\_. "El romance de *Abenámar."* From *Stilstudien* II, 1928, rev. 1944. *Asomante* 1 (1945). Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 694-716. Rpt. in *Sobre antigua poesía española.* Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 59-84.

\_\_\_\_\_. *Stilstudien* . Munich: Hueber, 1928.

\_\_\_\_\_. *Études de style.* Paris: Gallimard, 1970.

\_\_\_\_\_. "La 'Soledad Primera' de Góngora: Notas críticas y explicativas a la nueva edición de Dámaso Alonso." *Revista de Filología Hispánica* 2 (1940): 151-76. Rpt. in Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980.

\_\_\_\_\_. "Milieu and Ambiance: An Essay in Historical Semantics." *Philosophy and Phenomenological Research* 3 (1942): 1-42, 169-218.

\_\_\_\_\_. "El barroco español." 1943 lecture. *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*(Buenos Aires) 28: 12-30. Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 789-802. In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 310-25.\*

\_\_\_\_\_. "Classical and Christian Ideas of World Harmony." *Traditio* 2 (1944): 409-64, 3 (1945): 307-64.

\_\_\_\_\_. "Note on the Poetic and the Empirical 'I' in Medieval Authors." *Trad.* 4 (1946): 414-22. Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 101-12.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el *Libro de Buen Amor:* Nota sobre el 'yo' poético y el 'yo' empírico en los autores medievales." In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 103-18.\*

\_\_\_\_\_. "Milieu and Ambiance: An Essay in Historical Semantics." In Spitzer, *Essays in Historical Semantics.* New York: S. F. Vanni, 1947. 179-316.

\_\_\_\_\_. *Essays in Historical Semantics.* New York: S. F. Vanni, 1947.

\_\_\_\_\_. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid." Nueva Revista de Filología Hispánica* 2 (1948): 105-17.

\_\_\_\_\_. "Les Lettres portugaises." *Romanische Forschungen* 65 (1953): 94-135

\_\_\_\_\_. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid."*In Spitzer, *Sobre antigua poesía española.* (Monografías y Estudios, I). Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 7-25.

\_\_\_\_\_. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid."*Rev. version. In *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 647-63.

\_\_\_\_\_. "Sobre el carácter histórico del *Cantar de Mio Cid."* In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 61-80.\*

\_\_\_\_\_. "Ratio Race." In *Essays in Historical Semantics.* New York: Russell, 1948.

\_\_\_\_\_. *Linguistics and Literary History: Essays in Stylistics.* Princeton: Princeton UP, 1948.

\_\_\_\_\_. *Lingüística e historia literaria.* (Biblioteca Románica Hispánica). 2nd ed. Madrid: Gredos, 1961. 1968. 1974.

\_\_\_\_\_. "Linguistics and Literary History." In *Twentieth Century Literary Theory.* Ed. Vassilis Lambropoulos and David Neal Miller. Albany: State U of New York P, 1987. 207-38.\*

\_\_\_\_\_. "Perspectivism in the *Quijote."* In Spitzer, *Linguistics and Literary History.* Princeton: Princeton UP, 1948.

\_\_\_\_\_. "Perspectivismo lingüístico en el *Quijote."* In Spitzer, *Lingüística e historia literaria*. Madrid: Gredos, 1955. 161-255.

\_\_\_\_\_. "Three Poems on Ecstasy (John Donne, St. John of the Cross, Richard Wagner)." In Spitzer, *A Method of Interpreting Literature.* Northampton (MA): Smith College, 1949. 1-63.

\_\_\_\_\_. "Tres poemas sobre el éxtasis (John Donne, San Juan de la Cruz, Richard Wagner)." Trans. Jordi Beltran. In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 213-56.\*

\_\_\_\_\_. *A Method of Interpreting Literature.* Northampton (MA): Smith College, 1949.

\_\_\_\_\_. "Dos observaciones sintáctico-estilísticas a las 'Coplas' de Manrique." *Nueva Revista de Filología Hispánica* 4 (1950): 1-24.

\_\_\_\_\_. "Dos observaciones sintáctico-estilísticas a las 'Coplas' de Manrique."In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 165-94.\*

\_\_\_\_\_. *"Razón de amor."* *Romania* 71 (1950): 145-65.

\_\_\_\_\_. *"Razón de amor."* Rev. version in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübinen: Niemeyer, 1959. 664-82.

\_\_\_\_\_. *"Razón de amor."* Trans. (of 1950 text) by L. E. Ferrario. In Spitzer, *Sobre antigua poesía española.* Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 41-58.

\_\_\_\_\_. *"Razón de amor."* In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 81-102.\*

\_\_\_\_\_. "Fray Luis de Leon's 'Profecía del Tajo'." *Romanische Forschungen* 64 (1952): 225-40. Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübinen: Niemeyer, 1959. 732-48.

\_\_\_\_\_. "La profecía del Tajo de Fray Luis de León." Trans. Rosa María Falgueras. In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 195-212.\*

\_\_\_\_\_. "A Reinterpretation of 'The Fall of the House of Usher'." *Comparative Literature* 4 (1952). Online at *JSTOR.*

doi: 102307/1768751

\_\_\_\_\_. "The Folkloristic Pre-Stage of the Romance *Conde Arnaldos."* *Hispanic Review* 23 (1955): 173-87. "Addenda" in *Hispanic Review* 24 (1956): 64-66. Rpt. in *Romanische Literaturstudien, 1936-1956.* Tübingen: Niemeyer, 1959. 717-31.

\_\_\_\_\_. "Período previo folklórico del romance del 'Conde Arnaldos'." Trans. F. Weber de Kurlat. In Spitzer, *Sobre antigua poesía española.* (Monografías y Estudios, I). Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962. 87-103.

\_\_\_\_\_. "Período previo folklórico del romance del 'Conde Arnaldos'." In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 146-64.\*

\_\_\_\_\_. "Sviluppo di un metodo." *Cultura Neolatina* 20 (1960): 109-28.

\_\_\_\_\_. "Desarrollo de un método." Trans. Silvia Furió. In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 33-60.\*

\_\_\_\_\_. "Les études de style et les différents pays." In Spitzer, *Langue et littérature.* Paris: Les Belles Lettres, 1961.

\_\_\_\_\_. "On the Significance of *Don Quijote."Modern Lanugage Notes* 77 (1962): 113-29.

\_\_\_\_\_. "Sobre el significado de *Don Quijote."* Trans. Jordi Beltran. In Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española.* Barcelona: Crítica, 1980. 291-309.\*

\_\_\_\_\_. *Sobre antigua poesía española.* (Monografías y Estudios, I). Buenos Aires: Instituto de Literatura Española, 1962.

\_\_\_\_\_. *Essays on English and American Literature.* Princeton, 1962.

\_\_\_\_\_. "'The Extasie'." In *The Metaphysical Poets.* Ed. Gerald Hammond. (Casebooks series). Houndmills: Macmillan, 1974. 116-28.\*

\_\_\_\_\_. *Estilo y estructura en la literatura española.* Introd. Fernando Lázaro Carreter. (Filología, 7). Barcelona: Crítica, 1980.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el significado de *Don Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 387-401.\*

\_\_\_\_\_. "Andean Waltz." In *Holocaust Remembrance: The Shapes of Memory.* Ed. Geoffrey Hartman. Cambridge (MA), 1994. 161-74. (Bolivian exile).

**Criticism**

Gilman, Stephen. "Respuesta a Leo Spitzer." In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 351-58.\*

Green, G. *Literary Criticism and the Structures of History: Erich Auerbach and Leo Spitzer.* 1984.

Hatzfeld, H. "Leo Spitzer's and Stephen Ullmann's Stylistics". In *Language, Meaning, and Style: Essays in Memory of Stephen Ullmann.* Leeds: Leeds UP, 1981.

Lázaro Carreter, Fernando. "Leo Spitzer (1887-1960) o el honor de la filología." Introd. to *Estilo y estructura en la literatura española.* By Leo Spitzer. (Filología, 7). Barcelona: Crítica, 1980. 7-29.\*

Schmid, Wolf. "2. Figurally Colored Narration: Terms and Definitions." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 16-41.\* (McHale, Cohn, Palmer, Spitzer, Bakhtin, Kenner, Stanzel, Fludernik, Bal)

<http://doi.org/10.1515/9783110763102-003>

2022

Starobinski, Jean. "Leo Spitzer et la lecture stylistique." In Starobinski, *La Relation critique.* Paris: Gallimard, 1970. 34-81.

Wellek, René. "Leo Spitzer (1887-1960)." *Comparative Literature* 12 (1960): 310-34.

\_\_\_\_\_. "Leo Spitzer (1887-1960)." In Wellek, *A History of Modern Criticism, 1750-1950. Vol. 7: German, Russian and East European Criticism, 1900-1950.* New Haven: Yale UP, 1991. 134-53.\*