from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Jean Bessière

(French narratologist, Sorbonne)

**Works**

Bessière, Jean. "Dire la Mimesis aujourd'hui." *Neohelicon* 13.2 (1986).

\_\_\_\_\_. *Enigmaticité de la littérature.* Paris, 1993.

\_\_\_\_\_. "Le récit fantastique: cela qui est une manière de néologisme et qui appelle une lecture commune." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 55-68.\*

\_\_\_\_\_. "Carlos Fuentes Vis-à-Vis William Faulkner: Novel, Tragedy, History." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 33-42.\*

\_\_\_\_\_. "Récit de fiction, transition discursive, presentation actuelle du passé, ou que le récit de fiction est toujours métaleptique." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 279-94.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Hybrides romanesques: fiction (1960-1985).* Paris: PUF, 1988.

**Edited works**

*Hybrides romanesques:*

Pier, John. "Le narratif et le dramatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." In *Hybrides romanesques: fiction (1960-1985).* Ed. Jean Bessière. Paris: PUF, 1988. 77-96.

\_\_\_\_\_. "Le narratif et le pragmatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." In *Fabula,* "l'Atelier de théorie littéraire ", [www.fabula.org](http://www.fabula.org) (march 2003).

\_\_\_\_\_. "Le narratif et le dramatique: Pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch." Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/36526257>

2018