from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical scholarship in French, 1950s-2000s: Other scholars (A-G)

Abastado, Claude. *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé.* Paris: Minard, 1970.

\_\_\_\_\_. *Ionesco.* Paris: Bordas, 1971.

\_\_\_\_\_. "Lecture inverse d'un sonnet nul." *Littérature* (May 1972).

\_\_\_\_\_. "Situation de la parodie." *Cahiers du XXe siècle* (1976).

Abécassis, Armand. *La pensée juive, 1: Du désert au désir.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La pensée juive, 2: De l'Etat politique à l'éclat prophétique.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La pensée juive, 3: Espaces de l'oubli et mémoires du temps.* Paris: Le Livre de Poche.

Abensour, Liliane, and Françoise Charras, eds. *Romantisme Noir.* *Les Cahiers de L'Herne* 34 (1978).

Abirached, R. "La voix tragique de Samuel Beckett." *Etudes* 109 (1964).

Abraham, N. See Psychoanalysis.

Abraham, Pierre, and Roland Desné, eds. *Manuel d'histoire littéraire de la France.* Paris: Éditions Sociales, 1965-1982.

Adam, J. M. See Structuralism.

Adler, Laure. *Marguerite Duras.* París: Gallimard, 1997. (Prix Femina for the best essay, 1998).

\_\_\_\_\_. "Emmanuel Carrère: Le parcours d'écriture 1/5 (Hors-Champ)." Interview by Laure Adler at France Culture. *YouTube (Le Sémaphore)* 8 Nov. 2014.\*

<https://youtu.be/6EjVBQ1zjq4>

2018

Aebischer, Paul. *Le voyage de Charlemagne à Jerusalem et à Constantinople.* Ed. Paul Aebischer. Geneva: Droz, 1965*.*

\_\_\_\_\_. "Paléozoologie de l' *Equus clavileñus, Cervant."* *Etudes de Lettres* (Lausanne) 2 (1962): 93-130.

Alain-Castrillo, Monique. "Ego Scriptor." (Ciclo Paul Valéry: su vida, su obra, su tiempo." Lecture at *Fundación Juan March* 8 April 2010.

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2663>

2012

Albérès, René Marie. *Saint-Exupéry.* 1946.

\_\_\_\_\_. *L'Aventure intellectuelle du XXe siècle.* Paris: Albin Michel, 1950. 1969.

\_\_\_\_\_. *Panorama de las literaturas europeas (1900-1970).*  Trans. L. Aguado. Madrid: Al-Borak, 1972. Trans. of *L'Aventure intellectuelle du XXe. siècle.*

\_\_\_\_\_. *La Révolte des écrivains d'aujourd'hui.* Paris: Gallimard, 1950.

\_\_\_\_\_. *Histoire du roman moderne.* Paris: Albin Michel, 1962.

\_\_\_\_\_. *Métamorphoses du roman.* Paris: Albin Michel, 1966.

\_\_\_\_\_. *Metamorfosis de la novela.* Madrid: Taurus, 1971.

\_\_\_\_\_. *L'Odysée d'André Gide.* La Nouvelle Edition.

\_\_\_\_\_. *Esthétique et morale chez Giraudoux.* Paris: Nizet.

\_\_\_\_\_. *Sartre.* Ed. Universitaires.

\_\_\_\_\_. *Butor.* Ed. Universitaires.

Albert-Astre, G. "L'humanisme de la poussière". *Action* (7-13 May 1951). Rpt. in Samuel Beckett, *Molloy.* Paris: UGE, 1963. 279-81

Alesi, Georges, ed. *Baudelaire: Les Fleurs du Mal: poèmes choisis et annotés par Georges Alesi.* (Les Classiques Hatier). Paris: Librairie Hatier, 1957.\*

Alexandre, Didier. *Guillaume Apollinaire:* Alcools. Paris, 1994.

Alexandrian, Sarane. *Breton según Breton.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Surrealistic Art.* Trans. Gordon Clough. New York: Praeger; London: Thames and Hudson, 1970.

\_\_\_\_\_. *Les libérateurs de l'amour.* Paris: Seuil, 1977.

\_\_\_\_\_. *Les libérateurs de l'amour.* Paris: Seuil (Points).

Alquié, Ferdinand. *Philosophie du surréalisme.* Paris: Flammarion, 1955.

\_\_\_\_\_. *The Philosophy of Surrealism.* Trans. Bernard Waldrop. Ann Arbor: U of Michigan P, 1965.

\_\_\_\_\_, ed. *Œuvres philosophiques.* By René Descartes. Paris: Garnier, 1963.

Alsina, Jean. "Antonio Muñoz Molina." In *Le roman espagnol actuel: Tendances et perspectives*, *1975-2000.* Ed. Annie Bussière-Perrin. Montpellier: Editions du CERS, 1998. 1.275-300. Select. in "Antonio Muñoz Molina" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 348-64.\*

Alverny, M-T. d'. "Alain de Lille et la 'Theologia'." In *L'Homme devant Dieu: Mélanges offerts au Père Henri de Lubac.* Paris, 1963-64.

\_\_\_\_\_. *Alain de Lille: Textes inédits, avec une introduction sur la vie et ses œuvres.* Paris, 1965.

Alzon, Claude. "Wilhelm Reich face au mariage en Droit canon." *Partisans: Sexualité et répression* 2 (1972). Paris: Maspero. 114-130.

Amalric, Jean-Claude. *Studies in Bernard Shaw.* Montpellier: Université Paul Valéry, 1992. Rev. *English Literature in Transition* 37.1 (1994).

Ambrière, F. *La Galerie dramatique, 1945-48.* 1949.

Amette, Jacques-Pierre. *L'Adieu à la raison.* (Hölderlin). Paris: Grasset.

\_\_\_\_\_. "Hölderlin: poète du châtiment." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 38-39.

Amiot, Yves. *Le solitaire: Jansénisme et révolution.* Paris: Corti, 1986.

\_\_\_\_\_. "Les solitaires de Port Royal." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 27-30.

André, Jacques, ed. *Tristes.* By Ovid. Paris: Les Belles Lettres, 1968.

André, Robert. "La mort vécue de J.L. Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 374-84.

André, S., H. Juin, G. Massat, Joe Bousquet. *Trois études.* Paris: Seghers.

Andréa, Yann. *M. D. Marguerite Duras.* Barcelona: Tusquets.

Andreu, Pierre. *Le Rouge et le Blanc.* Paris: La Table ronde, 1977.

Andreu, Pierre, and Frédéric Grover. *Drieu La Rochelle.* Paris: Hachette, 1979.

Anet, D. *Antoine de Saint-Exupéry.* 1946.

Angelloz, J.-F. *Rilke.* Buenos Aires: Sur.

Angenot, Marc. See Structuralism.

Anglès, Auguste. *André Gide et le premier groupe de la* Nouvelle Revue Française. Paris: Gallimard, 1978.

Anissimov, Myriam. Preface to *Suite française.* By Irène Némirovskky. Paris: Denoël, 2004.

\_\_\_\_\_. Preface to *Suite française.* Pbk. (Folio, 4346). Paris: Denoël, 2006.

Ansart, Pierre. *Proudhon.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Sociología de Saint-Simon.* Ediciones de Bolsillo.

Anthonay, Thibaut de. *Jean Lorrain.* Paris: Plon.

Anzieu, Didier. See Psychoanalysis.

Aon, Paul, and Eric Van der Schueren, eds. *Michel Leiris.* Brussels: Editions de l'Université de Bruxelles, 1991.

Apel-Muller, Michel, et al. *Recherches sur le roman historique en Europe, XVIII-XIXe siècles.* Paris: Belles Lettres, 1977.

Apter, Emily. *Zones de traduction: Pour une nouvelle littérature comparée.* Trans. Hélène Quinion. Paris: Fayard, 2015.

Aquien, Pascal. "Oscar Wilde: 'un être de chair et de sang'." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 58-59.\*

Aragon, Elisabeth, and Claude Bonnin, eds. *Les Amors Jaunes.* By Tristan Corbièr. Ed. Elisabeth Aragon and Claude Bonnin. Presses Universitaires du Mirail, 1992.

<https://books.google.es/books?id=AgL4QfKDTVgC&pg=PA151>

2016

Arban, D. *Dostoievski par lui-même.* Paris, 1962.

Arbois de Jubanville, H. D. *El ciclo mitológico irlandés y la mitología céltica.* Trans. Alicia Santiago. Barcelona: Vision Libros, n.d.

D'Ardenne, S.T.R.O. ed. *The Katherine Group* (MS Bodley 34) Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1977, CCXV.

Arland, Marcel. *Marivaux.* Paris: Gallimard, 1950.

\_\_\_\_\_. "Jacques Chardonne et le bonheur." In *Nouveaux Essais Critiques.* Paris: Gallimard.

Arland, M., and J. Mouton, eds. *Entretiens sur André Gide.* Paris: Mouton, 1967.

Armel, Aliette. "Barthes, l'unité retrouvée." *Magazine littéraire* 288 (1991): 102.

\_\_\_\_\_. "Duras: retour à l'amant." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 62-3.

Armisen-Marchetti, Mireille. (U de Toulouse-Le Mirail). "Échos du *Songe de scipion* chez Sénèque: La géographie de la *Consolation à Marcia* 26.6 et des *Qvestions Natvrelles* I *Praef.* 8-13." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 71-79.\* (Cicero).

Arnaud, Noël, and Henri Bordillon, eds. *Alfred Jarry:* *Ubu: Ubu roi, Ubu cocu, Ubu enchaîné, Ubu sur la Butte –* publiés sur les textes définitifs établis, présentés et annotés par Noël Arnaud et Henri Bordillon.(Folio, 980). Paris: Gallimard, 1978.\*

Arous, Simone. "L'Inde d'un perdant." (Anita Desai). *Magazine littéraire* 288 (1991): 87.

Arrivé, M. See Structuralism.

Artières, Philippe. "Et pourtant ils écrivent." (Diaries). *La Faute à Rousseau* 3 (June 1993).

Arvon, Henri. See Marxist criticism.

Asselineau, Roger. *The Transcendentalist Constant in American Literature.* New York: New York UP, 1980.

\_\_\_\_\_. "Hemingway's Reputation in France since His Death in 1961." *Hemingway Review* (Special issue, Summer 1992): 75-80.\*

\_\_\_\_\_. Review of *Poesie.* By T. S. Eliot. *Études Anglaises* 1 (January-March 1997): 119\*

\_\_\_\_\_. "Transcendentalism." From Walt Whitman: An Encyclopedia. Ed. J. R. LeMaster and Donald D. Kummings. New York: Garland, 1998. In *The Walt Whitman Archive.\**

<https://whitmanarchive.org/criticism/current/encyclopedia/entry_721.html>

2021

Asselineau, Roger. "Transcendentalism." From Walt Whitman: An Encyclopedia. Ed. J. R. LeMaster and Donald D. Kummings. New York: Garland, 1998. In *The Walt Whitman Archive.\**

<https://whitmanarchive.org/criticism/current/encyclopedia/entry_721.html>

2021

Assouline, Pierre. *Gaston Gallimard.* Paris: Balland, 1984.

\_\_\_\_\_. *Hergé.* Paris: Plon, 1996.

\_\_\_\_\_. *Simenon.* Paris: Julliard, 1992.

\_\_\_\_\_. *Simenon.* Édition revue et augmentée. (Folio, 2797). Paris: Gallimard, 1996.\*

\_\_\_\_\_. "Marcel et Gaston." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 64-65, 67.\*

\_\_\_\_\_. *La République des Livres: Le Blog de Pierre Assouline*

<http://passouline.blog.lemonde.fr/>

2006-02-13

Assouline, Pierre, et al. "Table ronde autour des *Bienveillantes* de Jonathan Littell." *Savoirs ENS* 24 April 2007.\*

<http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=317>

2014

Astier, Pierre. *La Crise du roman français et le nouveau réalisme.*

\_\_\_\_\_. *Encyclopédie du nouveau roman: la crise du roman français et le nouveau réalisme.* Paris: Debresse, 1969.

Astre, G., et al. *Hemingway.* Paris: Hachette, 1966.

Astro, Alan. See Aesthetic criticism.

Aubarède, Gabriel de. "En attendant Beckett". Entrevista con Beckett. *Nouvelles littéraires* (16 February 1961); 1, 7. English trans. in Graver and Federman 216-217.

Aubenque, Pierre. "Aristote." *Encyclopaedia Universalis,* vol. 2.

\_\_\_\_\_. *Le Problème de l'Etre chez Aristote.* Paris: PUF, 1962.

\_\_\_\_\_. *El problema del ser en Aristóteles.* Madrid: Taurus.

\_\_\_\_\_. "Plotino o la superación de la ontología griega." *Los Cuadernos de la Gaya Ciencia* *II: Arte y Verdad.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975. 7-20.\*

Aubert, Jacques. *James Joyce:* *Œuvres.* Vol. 1. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1982. (*Épiphanies, Stephen héros, Portrait de l'artiste en jeune homme* and others).

Aubert, Paul E. *Antonio Machado hoy. (1939-1989).* Madrid: Casa de Velázquez, 1994.

Aubrun, Charles V[incent]. *Sur les débuts du théâtre en Espagne.* 1939.

\_\_\_\_\_. *Le Don Juan de Tirso de Molina, essai d'interprétation.* 1957.

\_\_\_\_\_. *El teatro de Lope de Vega.* 1962.

\_\_\_\_\_. *Determinismo y libertad humana en la dialéctica calderoniana.* 1961.

\_\_\_\_\_. *La Comédie espagnole (1600-1680).* Paris: PUF, 1966.

\_\_\_\_\_. *La comedia española (1600-1680).* Trans. Julio Lago Alonso. (Persiles, 36). Madrid: Taurus, 1968.\* (Conventions, theatres, actors, authorship, Guillén de Castro, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Antonio Hurtado de Mendoza, Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Faith, social order, love, honour, justice).

Aucouturier, Michel. See Structuralism.

Audoin, Ph. *Breton.* Paris: Gallimard.

Auffret, Jean. "Rochester's *Farewell." Etudes Anglaises* 12 (1959): 142-50.

\_\_\_\_\_. "Wycherley et ses maîtres les moralistes." *Etudes anglaises* 15 (1962): 375-88.

Aumont, Jacques. See Structuralism.

Autin, A. *Le Disciple.* S.F.E.L.T.

Autrand, Michel, ed. *Amphitryon.* By Molière. Paris: Bordas, 1966.

Ayerza de Castilho, Laura, and Odile Felgine. *Victoria Ocampo.* Paris: Critérion.

\_\_\_\_\_. *Victoria Ocampo.* Barcelona: Circe, 1993.

Aziza, Claude, series ed. (Lire et Voir les Classiques). Claude Aziza. N.p.: Presses Pocket, c. 1991.\*

Badel, Pierre-Yves. *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age.* Paris: Bordas, 1969.\*

Badouin, C. See Psychoanalysis.

Badouin, J. L. *La Poésie surréaliste.* Paris: Seghers, 1964.

Balakian, H. *El movimiento simbolista.* Barcelona: Guadarrama.

Balayé, Simone. *Madame de Staël et les Français.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

Balibar, R. See Marxist criticism.

Bandy, W. T., ed. *Edgar Allan Poe: Sa vie et ses ouvrages.* By Charles Baudelaire. Toronto: U of Toronto P, 1973.

Barbedette, Gilles. "Nabokov et le roman paradoxal." *Literature, Philosophie, Art.* 21 (1988): 46-53.

\_\_\_\_\_. "Entre l'exil et la parodie." *Magazine littéraire* 233 (1986): 18-22.\*

\_\_\_\_\_. "In Search of Lost Proust." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 107-10.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Vénitienne et autres nouvelles.* By Vladimir Nabokov. Trans. Bernard Kreise. Paris: Gallimard, 1990.

Barbéris, Pierre, ed. *Dominique.* By Eugène Fromentin. (GF 479). Paris: Garnier Flammarion, 1987. 2005.\*

Barbet, Jeanne, ed. *Thomas Gallus: Commentaires du* Cantique des cantiques. (Textes philosophiques du Moyen Age 14). Paris, 1967.

Barbier, Claude-Paul, ed. *Mallarmé-Whistler: Correspondance.* Paris: Nizet, 1964.

\_\_\_\_\_. *Recueil de "Nursery Rhymes."* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Documents Stéphane Mallarmé.* 5 vols. Pais: Nizet, 1968-76.

Bardèche, Maurice. (Fascist historian, negationist).

\_\_\_\_\_. *Léon Bloy.* Paris: La Table Ronde, 1989.

\_\_\_\_\_. *Proust romancier.* Les Sept Couleurs.

\_\_\_\_\_. *Histoire des Femmes.* 2 vols. Paris: Stock, 1968.

\_\_\_\_\_. "Des fascismes ou le fascisme." *Défense de l'Occident* no. 137 (April 1976): 8-25.

\_\_\_\_\_, ed. *Léon Bloy, Choix de Textes.* Paris: Ed. du Rocher, 1990.

Barillé, Elisabeth. *Anaïs Nin.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993.

Barjon, L. *Paul Claudel.* Editions Universitaires.

Barny, R. *Rousseau dans la Révolution: Le Personnage de Jean-Jacques et les débuts du culte révolutionnaire (1787-1791).* (Studies in Voltaire & the 18th Century, 246). Oxford: Voltaire Foundation, 1986.

Baron, Roger. *Science et sagesse chez Hughes de Saint-Victor.* Paris, 1957.

Baronian, Jean-Baptiste. "Rachilde ou l'amour monstre." *Magazine littéraire* 288 (1991): 42-46.\*

Barrère, Jean-Bertrand. *Romain Rolland par lui-même.* Paris: Seuil, 1955.\*

\_\_\_\_\_. *La Cure d'amaigrissement du roman.* Paris: Albin Michel, 1964.

Barrière, Pierre. *La vida intelectual en Francia desde el siglo XVI hasta la época contemporánea.* México: UTEHA, 1963.

Barrot, Olivier, and Pascal Ory. Introd. to *La Revue Blanche.* Rpt. Paris: Christian Bourgois.

Barthelet, Philippe. "Contre l'esprit de Versailles." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 54-55.

Barthier, Patrick. Foreword to *Illusions Perdues,* by Honoré de Balzac. 2 vols. *Illusions Perdues I,* Preface by Gaëtan Picon [1961]. *Illusions Perdues II,* notice de Patrick Barthier. (Folio, 755-6). Paris: Gallimard, 1976.\*

Barzun, Jacques. "The Critic, the Public, the Past." *Salmagundi* 68-69 (1985-86).

Basch, Sophie. Introd. to *Constantinople fin de siècle.* By Pierre Loti. Ed. Complexe.

Batchelor, John, ed. *Victory.* Introd. Tony Tanner. Oxford: Oxford UP.

Bau, G., A. Ubersfeld and B. Piers. *L'Espace théâtral.* Paris: CNRS, 1979.

Baudou, Jacques, and Paul Gayot, eds. *Sherlock Holmes Memorial.* Paris: Clancier-Guénaud. (Pastiche collection).

\_\_\_\_\_, eds. *Le Musée de Holmes.* Paris: Clancier-Guénaud. (Pastiche collection).

Baudry, Jean-Louis. See Post-structuralism.

Baumgartner, Emmanuèle, and Ian Short, eds. *Le Roman de Tristan.* By Thomas. Text ed. Félix Lecoy. Paris: Champion, 2003.

Baynac, Jacques. *La Terreur sous Lénine.* Paris: Le Sagittaire, 1975.

\_\_\_\_\_. *El terror bajo Lenin.* Acracia, 1978.

Bazin, André. See Aesthetic criticism.

Béalu, M. *Anthologie de la poésie française depuis le surréalisme.* Ed. de Beaune.

Beaufret, Jean. *Le Poème de Parménide.* Paris: PUF, 1955.

Beaumarchais, J.-P. de, D. Couty and A. Rey, eds. *Dictionnaire des littératures de langue française.* Paris: Bordas, 1984. 1993.

Beaumont, G. *Colette par elle-même.* Paris: Seuil.

Beausang, M. "L'exil de Samuel Beckett: la Terre et le texte." *Critique* 38 (1982).

Beausire, Pierre. *Mallarmé: Poésie et poétique.* Paris: Champion, 1974.

Beauvoir, Simone de. See Feminism.

Beaujour, Michel. See Structuralism.

Becker, Colette. *Les Apprentissages de Zola: Du poète romantique au romancier naturaliste, 1840-1867.* Paris, 1993.

\_\_\_\_\_. "Zola." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 149-65.\*

Becker, Colette, et al. *Littérature française du XXe siècle.* Paris, 1993.

Bedner, Jules. "'Cet amour imprimé': Les *Lettres d'un voyageur* et *La Confession d'un enfant du siècle"* (Sand, Musset). In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 85-96.\*

Beer, J. de. *Montherlant ou l'homme encombré de Dieu.* Paris: Flammarion.

Begouen, Max Henri, et al., eds. *Teilhard de Chardin: Génesis de un pensamiento (Cartas, 1914-1919).* Presentadas por Alice Teillard-Chambon y Max Henri Begouen y precedidas de una Introducción de Claude Aragonnès. Trans. Teófilo Delgado. (Ensayistas de Hoy, 36). Madrid: Taurus, 1963.\*

Béguin, Albert. See Phenomenological criticism.

Béhar, Henri, and Michel Carassou, eds. *Le Surréalisme: Textes et débats.* Paris: Librairie générale française, 1984.

Béhar, Pierre, ed. *Image et spectacle: Actes du XXXII Colloque International d'Etudes Humanistes du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Beigbeder, M. *André Gide.* Ed. Universitaire.

\_\_\_\_\_. *L'Homme Sartre.* Paris: Bordas.

Belaval, Yvon. *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot.* Paris: Gallimard, 1950.

\_\_\_\_\_. *Philosophers and their Language.* Trans. N. Gutersman. Athens (OH), 1966.

Belaval, Yvon, and M. Cranaki. *Nathalie Sarraute.* Paris: Gallimard.

Belleau, André. See French Marxist criticism.

Bellemin-Noël, Jean. See Structuralism.

Bellour, Raymond. See Structuralism.

Bémol, M. *Paul Valéry.* Paris: Belles Lettres, 1950.

\_\_\_\_\_. *La Méthode critique de Paul Valéry.* Paris: Belles Lettres.

Bénac, Henri, ed. *Diderot: Oeuvres romanesques.* Paris: Garnier, 1962.

Bénichou, Paul. See Moral and religious criticism.

Benmussa, Simone, ed. *Cahiers Renaud-Barrault.*

\_\_\_\_\_. *La Vie singulière d'Albert Nobbs.* Drama. 1977. (Based on George Moore, on transvestism).

\_\_\_\_\_. *Enfance.* 1984. (Based on Nathalie Sarraute's work).

\_\_\_\_\_. *Benmussa Directs.* 1979. (Cixous, etc.).

\_\_\_\_\_. *Ionesco.* Paris: Seghers.

\_\_\_\_\_. *Natalie Sarraute: Qui êtes-vous?* Lyon, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *Cahiers Renaud-Barrault.*

Benoist, Alain de. *Le mouvement populiste: Droite, gauche, c'est fini!* Pierre-Guillaume de Roux, 2017.

*\_\_\_\_\_. Ce que penser veut dire.* Editions du Rocher, 2017.

\_\_\_\_\_. *L'Écriture Runique et les origines de l'écriture.* Editions Yoran Embanner, 2017.

Benoist, Alain de. "Débat Michel Onfray - Alain de Benoist." (Les Idées à l'endroit- Proudhon). *YouTube (TV Libertés)* 2 June 2016.\*

<https://youtu.be/zrXBIzQUJ-I>

2016

Benrekassa, Georges. *Montesquieu, la liberté et l'histoire.* Paris: Le Livre de Poche.

Bens, J. *Raymond Queneau.* Paris: Gallimard.

Bensaid, Daniel. *Walter Benjamin, sentinelle messianique.* Paris: Plon.

Bensoussan, Albert, et al. *Histoire de la littérature espagnole.* Paris: Fayard, 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española: Tomo VI: El Siglo XX.* Gen. ed. Jean Canavaggio. With Bernard Darbord, Guy Mercadier, Jacques Beyrie and Albert Bensoussan. Spanish ed. Rosa Navarro Durán. Trans. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.\*

Bérard, C., et al., eds. *La Cité des images.* Paris: Nathan, 1984.

Bérard, Jean. Introd. and notes to *Odysée.* By Homer. In *Iliade. Odyssée.* Iliade: trans., introd. and notes by Robert Flacelière. Odysée: Trans. Victor Bérard. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1955.\*

Berl, Emmanuel. *El porvenir de la cultura occidental.* Buenos Aires, 1947.

\_\_\_\_\_. "L'Art et l'histoire." *La Table Ronde* (January 1959).

\_\_\_\_\_. *Interrogatoire par Patrick Modiano suivi de Il fait beau, allons au Cimitière.* Paris: Gallimard, 1976.

Berlioz, Jacques, Claude Bremond, and Cathérine Velay-Vallantin, eds. *Formes médiévales du conte merveilleux.* 1989.

Bernal, Olga. See Phenomenological criticism.

Bernard, Catherine*.* (Université de Paris VII, UFR d' Études Anglophones, Paris, France), "Dismembering / Remembering Mimesis: Martin Amis, Graham Swift." In *British Postmodern Fiction.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi, 1993. 121-44.\*

\_\_\_\_\_. "D. M. Thomas: La danse de l'histoire." In Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques. Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 83-100.\*

\_\_\_\_\_. "A Certain Hermeneutic Slant: Allegories in Contemporary English Fiction." *Contemporary Literature* 38.1 (Spring 1997): 164-84.

\_\_\_\_\_. "Forgery, Dis/Possession, Ventriloquism in the Works of A. S. Byatt and Peter Ackroyd." *Miscelánea* 28 (2003 [issued Nov. 2004]): 11-24.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Postmodernism. EJES* 1.2 (August 1997).

Bernard, Catherine, et al., eds. European Journal of English Studies (EJES). Journal of the European Society for English Studies (ESSE). Ed. Catherine Bernard, Claire Connolly and Ansgar Nünning. London: Taylor and Francis-Routledge. Vol. 8.1 (2004).

<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/13825577.asp>

Bernard, Dhuicq. "Aphra Behn's Contribution to the Rise of the 'Short Story.'" *Visions critiques, revue sur la nouvelle de langue anglaise* 5 (1988).

Bernard, G. *Brasillach.* Ed. Universitaires.

Bernard, Jean-Pierre Arthur, and Olivier Gadet. *Bouquet d'injures et d'horions.* Grenoble: Cent Pages, 1991.

Bernard, Suzanne. *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours.* Paris: Nizet, 1959.

\_\_\_\_\_, ed. (*Works).* By Arthur Rimbaud. Paris, 1960.

Berne, Jacques. "Murphy en attendant." *Critique* 46 (1990): 701-7.

Berne-Joffroy, A. *Présence de Valéry.* Paris: Plon.

\_\_\_\_\_. *Valéry.* Paris: Gallimard.

Bernheim, Cathy. *La jeune fille et le monstre.* Biography of Mary Shelley.

Bernold, André. *L'amitié de Beckett.* 1992.

Berry, M. *Jules Romains, sa vie, son œuvre.* Ed. du Conquistador.

Bersani, J. *La littérature en France depuis 1945.* Paris: Bordas.

\_\_\_\_\_. *Les critiques de notre temps et M. Proust.* Paris: Garnier.

Berteaut, Simone. *Piaf.* Biography. Paris: Opera Mundi, 1974.

\_\_\_\_\_. *Piaf.* Trans. Ghislaine Boulanger. London: W. H. Allen, 1970.

\_\_\_\_\_. *Piaf.* Trans. Maruja Lentini. Esplugues de Llobregat: Plaza y Janés, 1974.\*

Besnault, Marie-Hélène, and Michel Bitot. "Historical Legacy and Fiction: The Poetical Reinvention of King Richard III." In *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays.* Ed. Michael Hattaway. Cambridge: Cambridge UP, 2002. 106-25.\*

Besnier, Patrick. Introd. to *Ramuntcho.* By Pierre Loti. Paris: Galimard.

Besnier, Patrick, and Pierre Bazantay. *Petit dictionnaire de* locus solus. (Roussel). Amsterdam: Rodopi, 1993.

Bessière, Bernard. "Du serpent de mer au tigre de papier: Le postmodernisme à l'espagnole." In *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Ed. Georges Tyras.Grenoble: CERHIUS, 1996. 49-68*.* Select. and trans. in "Estado cultural y postmodernidad literaria" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 58-68.\*

Bessière, Bernard, José-Carlos Mainer, and Jordi Gracia. "Estado cultural y posmodernidad literaria." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 56-68.\*

Bessière, Irène. *Le récit fantastique.* Paris: Larousse, 1974.

\_\_\_\_\_. "Autour de Stephen King: Fantastique, littérature et cinéma." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 323-40.\*

Bétérous, Paule V. "Miracles Mariaux en rapport avec les Pyrénees d'après les collections du XIIIe siècle dans la Péninsule Ibérique." *Cuadernos de Investigación: Filogía* 2.1 (1976): 25-33.\*

Beyrie, Jacques, et al. *Histoire de la littérature espagnole.* Paris: Fayard, 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española: Tomo VI: El Siglo XX.* Gen. ed. Jean Canavaggio. With Bernard Darbord, Guy Mercadier, Jacques Beyrie and Albert Bensoussan. Spanish ed. Rosa Navarro Durán. Trans. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.\*

Beyre. *Galdós et son mythe.* Lille, 1980.

Bigot, Michel, and Marie-France Savéan. *Eugène Ionesco: La Cantatrice Chauve. La Leçon.* Paris: Gallimard (Foliothèque).

\_\_\_\_\_. "Adamov, Beckett, Ionesco: Les incertitudes de la communication." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 47-50.

Bimbenet, Etienne. "Por un intelectual del futuro." Rev. of *Face au scepticisme (les mutations du paysage intellectuel ou l'invention de l'intellectuel démocratique).* Paris: La Découverte, 1994. *Lo político y sus fronteras. Revista de Occidente* 167 (April 1995): 143-53.\*

Bisceglia, Jacques, and Roland Buret. *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique: Catalogue encyclopédique.* Paris: Edition de l'Amateur, 1981.

Bitot, Michel, and Marie-Hélène Besnault. "Historical Legacy and Fiction: The Poetical Reinvention of King Richard III." In *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays.* Ed. Michael Hattaway. Cambridge: Cambridge UP, 2002. 106-25.\*

Blake, H. "Etude sur les structures narratives dans la *Mort Artu* (XIII siècle)." *Revue Belge de Philologie* 50 (1972): 733-43.

Blanchart, P. *Jules Romains et son univers dramatique.* Le Pavois.

Blanchot, Maurice. See Phenomenological criticism.

Blanco, M. *Les rhétoriques de la pointe: Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*. Paris and Geneva: Champions, 1992.

Bleikasten, André. *The Ink of Melancholy: Faulkner's Novels from The Sound and the Fury to Light in August.* 1990.

\_\_\_\_\_. "Moby-Dick et la question du livre." *Revue Française d'Etudes Américaines* 50 (1991): 377-90.

Bloch, Maurice. "How Did 'Religion' Come About?" Lecture at "The Cognitive Science of Religion" symposium, Birkbeck College, 28 March 2013. Online audio at *Backdoor Broadcasting Company.\** (Belief, Ritual).

<http://backdoorbroadcasting.net/2014/03/maurice-bloch-how-did-religion-come-about/>

2014

Bloch, Maurice, and Jean Bloch. "Women and the Dialectics of Nature in Eighteenth-Century French Thought." In *Nature, Culture and Gender.* Ed. Carol MacCormack and Marilyn Strathern. New York: Cambridge UP, 1980.

Bloch-Dano, Evelyne. "Proust au 102, Bd. Haussmann." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 17.\*

Bloch-Michel, Jean. "Une littérature de l'ennui." *Preuves* (January 1962). (Nouveau Roman).

\_\_\_\_\_. *Le Présent de l'indicatif.* Paris: Gallimard, 1963.

\_\_\_\_\_. *Le Présent de l'indicatif: Essai sur le nouveau roman.* Paris: Klincksieck, 1963.

\_\_\_\_\_. *La 'nueva novela'.* Barcelona: Guadarrama.

Blon, Philipp, ed. *Mémoirs: récréatifs, scientifiques, et anecdotiques d'un physicien-aéronaute.* By Etienne-Gaspard Robertson. 2 vols. Langres: Clima, 1985.

Blot, Jean. *Marguerite Yourcenar.* Paris: Seghers, 1980.

\_\_\_\_\_. *Albert Cohen.* Paris: Balland, 1986.

\_\_\_\_\_. *Nabokov.* (Écrivains de toujours). Paris: Seuil, 1995.\*

\_\_\_\_\_. "Venise retrouvée." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 23-26.\*

Bluche, François, ed. *Dictionnaire du grand siècle.* (17th cent.) Paris: Fayard, 1991.

Boase, Alan, and François Ruchon, eds. *Poésies.* By Sponde. Geneva, 1949.

Bocholier, Gérard. *Baudelaire en toutes lettres.* Paris, 1993.

Boileau, Pierre. See French authors.

Boileve-Guerlet, Annick. *Le Genre romanesque: Des théories de la renaissance Italienne aux reflexions du XVII siècle français.* Santiago de Compostela, 1993.

Boisdeffre, Pierre de. *Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui.* Paris: Le Livre Contemporain.

\_\_\_\_\_. *Métamorphoses de la littérature.* 2 vols. Paris: Alsatia, 1951.

\_\_\_\_\_. *Metamorfosis de la literatura.* 3 vols. Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Barrès.* Paris: Ed. Universitaires.

\_\_\_\_\_ . *La Vie d'André Gide.* Paris: Hachette.

\_\_\_\_\_. *Malraux.* Paris: Ed. Universitaires, 1969.

\_\_\_\_\_. *Giono.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *La cafetière est sur la table: contre le 'nouveau roman'.* Paris: La Table Ronde, 1967.

Boivin, Aurélien. *Pour une lecture du roman québecois de Maria Chapdelaine à Volkswagen Blues.* Quebec: Nuit Blanche, 1996.

Bollack, Jean. *Empédocle*. 4 vols. *(I. Introduction à l'ancienne physique; II: Les origines* [Ed. and trans. of fragments]; *III (1 and 2): Les origines* [commentary]. 1965, 1969-.

Bollème, Geneviève, ed. *Gustave Flaubert: Extraits de la Correspondance; ou Préface à la Vie d'écrivain.* Paris: Seuil, 1963.

Bologne, Jean-Claude. *Histoire de la pudeur.* Paris: Olivier Orban, 1986.

Bona, Dominique. *Romain Gary.* Paris: Mercure de France, 1987.

Bonafoux, Pascal. "Paradoxes de la critique d'art." *Magazine littéraire* 288 (1991): 59-61.

Bondy, François. "Le théâte dans l'œuvre." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 63-66.

\_\_\_\_\_. Yvonne *et la tradition polonaise de la comédie.* 1991.

Bonnefoi, Geneviève. "Textes pour Rien?" *Les Lettres nouvelles* 36 (March 1956): 424-30. Select.: "Le tombeau-refuge." In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 132-36.\*

\_\_\_\_\_. Review of *Nouvelles et textes pour rien.* English trans. in *Samuel Beckett: The Critical Heritage.* Ed. Laurence Graver and Raymond Federman 139-145.

Bonnefoy, Claude. *Genêt.* Ed. Universitaires.

Bonnefoy, Yves. See Aesthetic Criticism.

Bonnerot, Louis, et al. *Ulysses* *cinquante ans après: témoignages franco-anglais sur le chef-d'œuvre de James Joyce.* Paris: Didier, 1974.

Bonnet, Jean-Claude, ed. *Diderot: Textes et débats.* Paris: Le Livre de Poche.

Bonnet, Marguerite, ed. *Lautréamont: Oeuvres complètes: Les Chants de Maldoror. Poésies.* *Lettres.* Paris: Garnier/Flammarion, 1969.

\_\_\_\_\_. *André Breton: Œuvres complètes.* Paris, 1988.

Bonnin, Claude, and Elisabeth Aragon, eds. *Les Amors Jaunes.* By Tristan Corbièr. Ed. Elisabeth Aragon and Claude Bonnin. Presses Universitaires du Mirail, 1992.

<https://books.google.es/books?id=AgL4QfKDTVgC&pg=PA151>

2016

Bonno, Gabriel. *Les Relations intellectuelles de Locke avec la France.* Berkeley, 1955.

Bonnot, Jean de. Preface to *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.* Texte établi sur l'édition originale. Illustrations de Foulquier, Penguilly, David. A Paris, au 7 du faubourg St-Honoré près la nouvelle église de la Madeleine – chez Jean de Bonnot – tenant négoce de libraire à l'enseigne du canon. 1982. i-xvii.\*

Bordillon, Henri, and Noël Arnaud, eds. *Alfred Jarry: Ubu: Ubu roi, Ubu cocu, Ubu enchaîné, Ubu sur la Butte –* publiés sur les textes définitifs établis, présentés et annotés par Noël Arnaud et Henri Bordillon.(Folio, 980). Paris: Gallimard, 1978.\*

Borer, Alain. *Un sieur Rimbaud.* Paris: Le Livre de Poche.

Borgal, Clément. *Martin du Gard.* Editions Universitaires.

\_\_\_\_\_. *Julien Gracq, l'écrivain et les sortilèges.* Paris, 1993.

Borie, Jean. *Le Tyran timide: Le naturalisme de la femme au XIXe siècle.* Paris: Klincksieck, 1973.

\_\_\_\_\_. *Un siècle démodé: prophètes et réfractaires au XIXe siècle.* Paris: Payot, 1988.

\_\_\_\_\_. "La conversion d'un esthète." *Magazine littéraire* 288 (1991): 30-33.

Borot, Luc. (Centre d'Etudes et de Recherches sur la Renaissance Anglaise, CERRA, Université Paul Valéry-Montpellier III / Institut Universitaire de France; Luc.Borot@univ-montp3.fr). "Early Journalism in Sixteenth- and Seventeenth-Century england: The Interface between Literature and 'Popular Culture'." In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso et al. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 41-58.\*

\_\_\_\_\_, gen. ed. *Montpellier Early Modern English Documents.* Gen. ed. Luc Borot, Université Paul-Valéry, Montpellier [lb@alor.univ-montp3.fr](mailto:lb@alor.univ-montp3.fr)

<http://alor.univ-montp3.fr/MEMED/>

2003-12-15

Bosquet, Alain. Review of *Le Dépeupleur.* *Combat* (29 March 1971): 10. English trans. in Graver and Federman 316-321.

\_\_\_\_\_. "Humphrey et les Peaux-Rouges." *Magazine littéraire* 287 (1991): 82.

\_\_\_\_\_. "Dos Passos-Express." *Magazine littéraire* 288 (1991): 85.

\_\_\_\_\_. "Zola chez Fantômas." (Eça de Queiroz). *Magazine Littéraire* 290 (1991): 73.

\_\_\_\_\_. *Selected Poems of A. Bosquet*. Trans. Samuel Beckett et al. New York, 1963.

\_\_\_\_\_, ed. *Poèmes de la bombe atomique.* Le Hameau, 1985.

Bossuat, Robert. *Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Age.* Paris: D'Argences, 1951. (Suppl. 1960).

Bossuat, R., ed. *Anticlaudianus.* By Alain of Lille. Paris, 1955.

Bossuat, Robert, and Pichard. *Dictionnaire des œuvres de tous les temps et de tous les pays.* 4 vols. Paris: SEDES, 1952-.

Bothorel, Jean. *Bernard Grasset.* Paris: Grasset, 1989.

Botrel, Jean-François. "La Revolución de 1869 en *Aleluyas o el teatrillo de la historia."* In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Boucé, Paul-Gabriel. "The Duke of Newcastle's Levee in Smollett's *Humphry Clinker." Yearbook of English Studies* 5 (1975): 136-41.

\_\_\_\_\_. "Eighteenth- and Nineteenth-Century Biographies." In *Tobias Smollett: Bicentennial Essays Presented to Lewis M. Knapp.* Ed. G. S. Rousseau and P.-G. Boucé. New York: Oxford UP, 1971. 201-30.

\_\_\_\_\_. *The Novels of Tobias Smollett.* London: Longmans, 1976.

\_\_\_\_\_. *Sexuality in Eighteenth-Century Britain.* Manchester: Manchester UP, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. *Contraintes et libertés dans la Grande-Bretagne du XVIII. siècle.* Paris: Publications de la Sorbonne, 1988.\*

\_\_\_\_\_, ed. *The Adventures of Roderick Random.* By Tobias Smollett. Oxford: Oxford UP, 1979. New ed. 1981.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Guerres et Paix: La Grande-Bretagne au XVIIIe siècle.* 2 vols. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998. (Defoe, Austen, Handel, Pope, Swift, Gay, Lillo, Sterne, Johnson, Cowper, Radcliffe).

Boucé, Paul-Gabriel, and G. S. Rousseau, ed.*Tobias Smollett: Bicentennial Essays Presented to Lewis M. Knapp.* New York: Oxford UP, 1971.

Bouchardeau, Huguette. See Feminism.

Bouché, C. *Lautréamont, du lieu commun à la parodie.* Paris: Larousse, 1974.

Bouchet, Philippe. "Le penseur citoyen." *Le Monde* 27 June 1984. (Michel Foucault).

Boudreau, H. L. "Máximo Manso: The *molde* and the *hechura." Anales Galdosianos* 9 (1977): 63-70.

Bougerol, J. G. *Introduction à l'étude de Saint Bonaventure.* Tournai, 1961.

\_\_\_\_\_. "Saint Bonaventure et le pseudo-Denys l'Aréopagite." *Etudes franciscaines: Actes du colloque Saint Bonaventure, 9-12 Sept. 1968, Orsay* 18 (Annual supplement 1968): 33-123.

Bougon, Patrice. "Genet recomposé." *Magazine littéraire* 286 (1991): 46-48.

Bouhot, J.-P. "Alcuin et le *De Catechizandis Rudibus." Recherches augustiniennes* 15 (1980): 176-240.

Bouillane de Lacoste, H. de. *Rimbaud et le problème des Illuminations.* Paris: Mercure de France, 1949.

Bouju, Emmanuel. "Pour une histoire secrète du roman contemporain. *2666* de Roberto Bolaño." In *La transmission narrative: Modalités du pacte romanesque contemporain.* Ed. Frances Fortier and Andrée Mercier. Canada: Nota Bene, 2011. 297-312.\*

Boulet de Monvel, André (Prof.). Introd. to *Émile, or, Education.* Trans. Barbara Foxley. (Everyman's Library, 518). London: Dent; New York: Dutton, 1955.

Bouquet, J. *Le songe dans l'épopée latine d'Ennius à Claudien.* Brussels, 2001.

Boureau, Alain. "Les structures narratives de la *Legenda aurea:* de la variation au grand chant sacré." In Legenda Aurea: *Sept siècles de diffusion. Actes du colloque international sur la* Legenda aurea: *texte latin et branches vernaculaires à l'Université de Québec á Montréal 11-12 mai 1983.* Ed. Brenda Dunn-Lardeau. Montreal: Bellarmin, 1986. 57-76.

Bourgois, Christian. "Editer Gombrowicz." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 41-42.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (10/18). Paris: UGE, c. 1981.

Bourin, A. *Connaissance de Jules Romains.* Paris: Flammarion.

Bourneuf, Roland, and Réal Ouellet. *L'Univers du roman.* Paris: PUF, 1972.

\_\_\_\_\_. *La novela.* Trans. Enric Sullà. 1975. Barcelona: Ariel, 1975. 1989.

Bourret, Michel. "Javier Tomeo." In *Le roman espagnol actuel: Tendances et perspectives*, *1975-2000.* Ed. Annie Bussière-Perrin. Montpellier: Etditions du CERS, 1998. 1.169-78. Select. in "La fantasía torturada: Javier Tomeo, Luis Mateo Díez and José María Merino" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 364-77.\*

Boussart, M., et al. "The First Decades of the Twentieth Century." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 531-79.\*

Bousset, H. "Literary Criticism." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 652-56.\*

Bousset, H., M. De Clercq, et al. "The Postwar Era: 1945-1968." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 626-74.\*

Boutaudou, Christiane, ed. *Montaigne: Textes et débats.* Paris: Le Livre de Poche.

Bouteron, Marcel, ed. *Un Episode sous la Terreur.* Vol. 7 of *La Comédie humaine.* By Honoré de Balzac. Paris: Bibliothèque de la Pléiade, 1955.

Boutet, Dominique. *La Chanson de geste.* Paris, 1993.

Boutet, D., and A. Strubel. *La Littérature française du moyen âge.* Paris: PUF, 1978.

Boutière, Jean, and A.-H. Schutz. *Biographies des troubadours: Textes provençaux des XIIIe et XIVe siècles.* Rev. ed. Jean Boutière, with Iréné Cluzel. Paris: Nizet, 1964.

Bovon, F., and G. Rouiller, eds. *Exegesis: problemes de méthode et exercises de lecture.* Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1975.

Brak, Dorothée. "Krapp à la lueur manichéenne." In *Samuel Beckett.* Special issue of *Revue d'Esthétique,* ed. Pierre Chabert. 1986. 316-28.

Bray, Bernard, ed. *Lettres portugaises traduites en français.* By Gabriel Guilleragues. Paris: Garnier-Flammarion, 1983.

Bréchon, R. *Michaux.* Paris: Gallimard.

Bredin, Jean-Denis. *L'Affaire.* (Dreyfus). Paris: Julliard, 1983.

Brée, Germaine. *Du Temps perdu au temps retrouvé: Introduction à l'œuvre de Marcel Proust.* Paris: Budé, 1950.

\_\_\_\_\_. *André Gide, l'insaisissable Protée.* Paris: Les Belles Lettres.

Brenner, J. *Martin du Gard.* Paris: Gallimard.

Brenner, Jacques, ed. *Mémoires de deux jeunes mariées.* By Honoré de Balzac. Notes by S. de Sacy. Paris: Gallimard, 1969.

Bressolette, Michel. "Les poètes de la Célébration." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 443-54.\*

Breton, Jacques. *Le Livre français contemporain.* 2 vols. Paris: Éditions SOLIN, Malakoff, 1988.

Briant, T. *Saint-Pol Roux.* Paris: Seghers.

Brion, Marcel. *Johann Wolfgang von Goethe: Dichterfürst und Universalgelehrter.* München, 1982.

\_\_\_\_\_. "Masques, miroirs, mensonges et labyrinthe." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 341-63.

Brisville, J.-C. *Camus.* Paris: Gallimard.

Brochier, Jean-Jacques. *Le Marquis de Sade et la conquête de l'unique.* Le Terrain Vague, 1966.

\_\_\_\_\_. *Sade.* Ed. Universitaires, 1966.

\_\_\_\_\_. *Alain Robbe-Grillet: Qui suis-je?* Lyon, 1985.

\_\_\_\_\_. "Pauvert sous le signe de Sade." "Une théorie du roman." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 23-25, 37-38.

Brodin, P. *Présences contemporaines.* 3 vols. Nouvelles Editions Debresse.

\_\_\_\_\_. *Julien Green.* Ed. Universitaires.

Broéns, Maurice. "L'Anthroponymie des Sarrasins dans les chansons de geste." *Internationaler Kongress für Namenforschung.* Munich: Bayeriesche Akademie der Wissenschaften, 1961. 79-81.

Brosse, S. *Cocteau.* Paris: Gallimard.

Brun, Jean. *Empédocle.* 1966.

Bruneau, Jean, ed. *Flaubert: Correspondance.* Vol. 3. Paris: Gallimard, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Correspondance.* By Gustave Flaubert. *Vol. 4: 1869-1875.* Paris: Gallimard, c. 1998.

Brunel, Pierre. See Myth criticism.

Bruyne, Edgar de. *Etudes d'esthétique médiévale.* 3 vols. Brussels: De Tempel, 1946.

\_\_\_\_\_. *Estudios de estética medieval.* 3 vols. Madrid: Gredos, 1958.

\_\_\_\_\_. *The Esthetics of the Middle Ages* (1-volume abridgement of *Etudes d'esthétique médiévale).* Trans. Eileen B. Hennessey. New York: Ungar, 1969.

\_\_\_\_\_. *Historia de la estética.* Biblioteca de Autores Cristianos, 1957.

Budnakiewicz, Thérèse. See Structuralism.

Buhks, N. *The Novel as a shape-shifting entity - on* Dar *by Vladimir Nabokov.* Paris:University of Paris, 1990.

Buisine, Alain. Introd. to *Pêcheur d'Islande.* By Pierre Loti. Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. "Proust et Genet, floralies en tous genres." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 96-99.\*

Bulli, Geneviève, ed. *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* By Denis Diderot. Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

Bultot, R. "L'auteur de l'*Altercatio synagogae et ecclesiae:* Conrad d'Hirsau?" *Recherches de théologie ancienne et médiévale* 32 (1965).

Buot, François. *Crevel: Biographie.* Paris: Grasset, 1991.

Burel, Charlotte, and Alain Jaubert, eds. *Les Liaisons dangeureuses.* By Pierre Choderlos de Laclos. Paris: Gallimard, 2003.

Buret, Roland, and Jacques Bisceglia. *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique: Catalogue encyclopédique.* Paris: Edition de l'Amateur, 1981.

Burgelin, Pierre. Introd. to *Emile.* By J.-J. Rousseau. Ed. Charles Wirz. In Rousseau, *Œuvres complètes.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1961. Vol. 4.

\_\_\_\_\_, ed. *Profession de foi du vicaire savoyard.* By J. J. Rousseau. In *Œuvres.* (Bibliothèque de la Pléiade). Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. Paris: Gallimard, 1964. Vol. 4.

Burgos, J. See Myth criticism.

Burguet, Franz-André. Foreword to *Le Neveu de Rameau,* suivi de *Paradoxe sur le comédien, Entretien entre D'Alembert et Diderot, Rêve de D'Alembert, Suite de l'entretien, Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville.* Présentation de Frantz André Burguet. Notices et notes de Geneviève Bulli. (Le Livre de Poche). Paris: Gallimard / Librairie Générale Française, 1966.\*

\_\_\_\_\_. "'Il doit faire encore froid sur le Grand Canal'." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 26-28.\*

Busino, G. "Note bibliographique sur le Cours." In *Epistolario*. Ed. V. Pareto. Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, 1964. 1165–1172.

\_\_\_\_\_, ed. *Autonomie et Autotransformation de la Société*: *La Philosophie Militante de Cornelius Castoriadis.* Geneva: Droz, 1989.

Cabau, Jacques. *La Prairie perdue (Le roman américain).* Paris: Seuil (Points).

Cadet, Valerie. "L'Affaire Artaud." *Magazine littéraire* 287 (1991): 80-81.

Cahen, Didier. *Edmond Jabès.* Paris: Belfond, 1991.

\_\_\_\_\_. "La question de l'enseignement." *Magazine littéraire* 286 (1991): 54-58.

Caillois, Roger. See Myth criticism.

Calin, Françoise. *La Vie retrouveé: Etude de l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute.* Paris: Minard, 1976.

Calvet, L-J.*Linguistique et colonialisme*. Paris: Payot, 1974.

Calvet, Louis-Jean. *Roland Barthes.* Paris: Flammarion, 1990.

\_\_\_\_\_. *Roland Barthes: A Biography.* Trans. Sarah Wykes. Oxford: Polity, 1995.

Campbell, R. *Jean-Paul Sartre ou une littérature philosophique.* Ed. Ardent, 1945.

\_\_\_\_\_. "Qu'est-ce que l'existentialisme?" *Revue de Paris* (December 1948).

Camus, Michel, ed.*Œuvres érotiques du XVIIIe siécle. III: L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Vol. 7.* (*Le Rut et la Pudeur éteinte, L'Ecole des filles, Vénus dans le cloître, L'Académie des Dames).* Paris: Fayard, 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Œuvres érotiques du XVIIIe siécle. III: L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Vol. 5.* (*Thérèse philosophe, Le Triomphe des religieuses, La Messaline française, La Liberté ou Mademoiselle Raucour, Les Quarante Manières de Foutre).* Paris: Fayard, 1986.

Canavaggio, Jean. "El licenciado Márquez Torres y su aprobación de la segunda parte del *Quijote:* las lecturas cervantinas de unos caballeros franceses." *Studies in Honor of B. W. Wardropper.* Newark, 1989. 33-37.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Trans. Joseph R. Jones. New York: Norton, 1990.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Madrid, 1986.

Canavaggio, Jean, et al. *Histoire de la littérature espagnole.* Paris: Fayard, 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española: Tomo VI: El Siglo XX.* Gen. ed. Jean Canavaggio. With Bernard Darbord, Guy Mercadier, Jacques Beyrie and Albert Bensoussan. Spanish ed. Rosa Navarro Durán. Trans. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.\*

Capitan-Peter, Colette. *Charles Maurras et l'idéologie d'Action française.* Paris: Seuil, 1972.

Carassou, Michel. *Le Surréalisme.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *René Crevel.* Paris: Fayard, 1989.

Carcasonne, Manuel. "L'Auteur revolté." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 27-28.

\_\_\_\_\_. "David Lodge: Le maître de la satire." Interview with David Lodge. *Magazine Littéraire* no. 428 (February 2004): 98-103.\*

Carcasonne, Manuel, Christophe Guias and Malgorzaka Smorag, eds. *Gombrowicz, ving ans après.* Paris: Bourgois.

Carlier, Robert. "Courteline: La fascination de la folie." *Magazine littéraire* 28 (1991): 55-57.

Carlier, Robert, and Emmanuel Haymann, eds. *Oeuvres.* By Courteline. Paris: Laffont.

Carrouges, Michel. *André Breton et les données fondamentales du surréalisme.* Paris: Gallimard, 1950. Rpt. 1967.

\_\_\_\_\_. *Eluard et Claudel.* Paris: Seuil, 1945.

\_\_\_\_\_. "Borges citoyen de Tlön." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 230-5.

Castanet, Hervé. *Tricheur de sexe: L'abbé de Choisy: Une passion du travesti au Grand Siècle*. Ed. Max Milo, 2010. (Timoléon de Choisy, 1644-1724, alias Madame de Sancy et Comtesse des Barres).

Castex, P. G., and P. Surer. *Manuel des études littéraires françaises XIXe siècle.* Paris: Hachette, 1966.

\_\_\_\_\_. *XXe siècle.* Paris: Hachette.

Catherine, Dominique.. See Structuralism.

Cattin, A. "La géographie dans les tragédies de Sénèque." *Latomus* (1963). (*Troades,* 685-703).

Cauly, O. *Kierkegaard.* Paris: PUF.;

Cavillac, Michel, ed. *Amparo de pobres.* By Cristóbal Pérez de Herrera. Madrid: Espasa-Calpe.

Cayuela, Anne. *Le Paratexte au Siècle d'Or: Prose romanesque, livre et lecteurs en Espagne au XVII siècle.* Genève: Droz, 1996.

Cazade-Havas, Evelyne, series ed. (La couleur de la vie). Paris: Seuil, c. 2000.\*

Cazemajou, Jean. *Stephen Crane.* Minneapolis: U of Minnesota P, 1969.\*

\_\_\_\_\_. *Stephen Crane (1871-1900): Écrivain journaliste.* Paris: Didier, 1969.

Cazenave, Michel.. (d. 2018). "Le désir mimétique avec René Girard." Audio. (France Culture: Les Vivants et les Dieux). *YouTube (La Lucarne et la Nuit)* 10 Sept. 2015.\*

<https://youtu.be/Medv6LG5Rbs>

2017

Cazenave, Michel, et al. "Baudelaire: Une vie, une œuvre." France Culture radio 1999. Online audio. *YouTube (Arthur Yasmine)* 26 April 2017.\*

<https://youtu.be/jEqj7J7tQeg>

2017

Cazenave, Michel, and Pascale Rayet. "Une Vie, une œuvre: John Donne." Audio. (France Culture, 14 Oct. 2001). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 23 Feb. 2018.\*

<https://youtu.be/OJWpS97I1kIj>

2018

Cazenave, Michel, et al. "La rupture entre Freud et Jung: La question de l'occulte dans la psychanalyse." Audio. (France Culture, "De la transe à l'hypnose," 13 Dec. 2002). *YouTube (Résonance[s])* 15 May 2017.\*

<https://youtu.be/CFkHJSCIbrU>

2018

Céard, Jean. *La Nature et les prodiges: l'Insolite au 16e siècle en France.* (Travaux d'Humanisme et de Renaissance 158). Geneva: Droz, 1977. (Monsters).

Cellier, Léon (Professeur à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Grenoble). *Mallarmé et la morte qui parle.* Paris: P.U.F., 1959.

\_\_\_\_\_. "Victor Hugo et le roman initiatique." *Centenaire de Misérables: Hommage à Victor Hugo.* *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg.* Strasbourg, 1962.

\_\_\_\_\_. Introd. to. *Notre-Dame de Paris: 1482.* By Victor Hugo. Chronologie et préface par Léon Cellier – professeur à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Grenoble. (GF 134). Paris: Garnier-Flammarion, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *L'épopée humanistique et les grandes mythes romantiques.* Paris: SEDES, 1971.

Celly, Jean-Jacques, ed. Dossier Vladimir Nabokov. *Textuerre* 67 (1991).

Cesbron, Georges, and Yvan Leclerc, eds. *Le Centenaire de Pierre Reverdy.* Angers: Presses de l'Université d'Angers, 1991.

Chadourne, Marc. *Restif de la Bretonne ou le siècle prophétique.* Paris, 1958.

Chamoux, A. L. "Homère en France au XVIIe siecle." *International Homeric Symposium* (1970) 30-31.

Chancel, Jacques. "Radioscopie: Edgar Morin." France Inter, 1970. *YouTube (Résonance(s))* 23 April 2017.\*

<https://youtu.be/xGv-Uax4MxM>

2017

\_\_\_\_\_. Interview with Michel Foucault. (Tape recording). 10-3-1975. Paris: Centre National Georges Pompidou.

\_\_\_\_\_. "Radioscopie - Michel Foucault." Radio interview by Jacques Chancel (Radioscopie, 10 March 1975). Audio. *YouTube (Patrice S)* 15 May 2013.\*

<https://youtu.be/Wt7dk3h9Ruw>

2016

\_\_\_\_\_. Roland Barthes: Radio interview by Jacques Chancel (Radioscopie, 1975). Audio. *YouTube (Random Rambler)* 5 May 2015.\* [Errata: dated 1973]

<https://youtu.be/S7e257tlw7Y>

2016

Chapsal, Madeleine. *Les Ecrivains en personne.* Paris: Julliard, 1960.

\_\_\_\_\_. *Envoyez la petite musique.* Paris: Grasset, 1984.

Chapuis, Alfred. *Les Automates dans les œuvres d'imagination.* Neuchatel: Ed. du Griffon, 1947.

Char, René. Introd. to *Poésies. Une Saison en enfer. Illuminations.* By A. Rimbaud. Ed. Louis Forestier. Paris: Gallimard, 1973.

Charbonnier, G. *Entretiens avec Michel Butor.* Paris: Gallimard, 1967.

Charbonnier, Georges, and Claude Lévi-Strauss. *Entretiens avec Claude Lévi-Strauss.* Paris: Julliard, 1961.

\_\_\_\_\_. (Lévi-Strauss). *Conversations with Georges Charbonnier.* London: Cape.

Charle, Christophe. "Champ littéraire et champ du pouvoir: les écrivains et l'affaire Dreyfus." *Annales* (1977) no. 2: 240-64.

\_\_\_\_\_. *Naissance des 'intellectuels'.* Paris: Minuit, 1990.

Charpentrat, Pierre. *Le Mirage baroque.* Paris: Minuit.

Charras, Françoise, and Liliane Abensour, eds. *Romantisme Noir.* *Les Cahiers de L'Herne* 34 (1978).

Chassé, C. *Clés de Mallarmé.* Paris: Aubier, 1954.

Chasseguet-Smirgel, Janine. See Psychoanalytical criticism.

Chastel, A. *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico.* Madrid: Cátedra, 1982.

Chatelain, Hélène. *Le Principe écriture.* (Gatti). Paris: La Parole Errante, 1989.

Cheddadi, Abdesselam. *Ibn Khaldun: L'homme et le théoricien de la civilization.* Paris: Gallimard, 2006.

Chénetier, Marc. (U Paris 7-Denis Diderot / Institut Universtiaire de France, [chenetier.marc@wanadoo.fr](mailto:chenetier.marc@wanadoo.fr)).

\_\_\_\_\_. Ph. D. diss. on Vachel Lindsay.

\_\_\_\_\_. *Richard Brautigan.* 1983.

\_\_\_\_\_. *Au-delà du soupçon.* 1989.

\_\_\_\_\_. *Beyond Suspicion: New American Fiction since 1960.* Liverpool: Liverpool UP, 1997.

\_\_\_\_\_. *Más allá de la sospecha: La nueva ficción americana desde 1960 hasta nuestros días.* Trans. María Lozano. (Literatura y Debate Crítico, 23). Madrid: Visor, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "History in Contemporary American Fiction, or 'The Constrained Nightmare'." In *History and Post-War Writing.* Ed. Theo d'Haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi, 1990. 147-69.\*

\_\_\_\_\_. *Sgraffites, Encres et Sanguines: neuf études sur les figures de l'écriture dans la fiction américaine contemporaine.* 1995.

\_\_\_\_\_. *The Wizard of Odds.* 1996. (Paul Auster).

\_\_\_\_\_. "'Pegasus at the Plough' or 'Sorry, this Writing is Engaged'." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 29-36.\*

\_\_\_\_\_. "'A Refusal Not to Be God: Steven Millhauser's Ultra-Realism." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 15-28.\*

Chénieux-Gendron, Jacqueline. *Surrealism.* New York: Columbia UP, 1990.

Chenu, J. *Le Théâtre de Gabriel Marcel et sa signification métaphysique.* 1948.

Cherubini, Nicoletta, and Jean-Marie D'Heur, eds. *Etudes de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire offertes à Jules Horrent à l'occasion de son soixantième anniversaire.* Liège, 1980.

Chesneaux, Jean. *The Political and Social Ideas of Jules Verne.* Trans. Thomas Wikeley. 1972.

Chessex, Jacques. See Post-Structuralism.

Cheval. *Romain Rolland, l'Allemagne et la France.* 1964.

Chevalier, Jean. *Diccionario de los símbolos.* Barcelona: Herder, 1991.

Chevalier, Jean, and Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des Symboles.* 1969.

\_\_\_\_\_. *Dictionnaire des symboles.* Rev. ed. Paris: Laffont/Jupiter, 1982.

\_\_\_\_\_. *Dictionnaire des symboles.* 1969. Paris: Laffont, 1992.

\_\_\_\_\_. *Diccionario de los símbolos.* Trans. M. Silvar and A. Rodríguez. Barcelona: Herder, 1969. 1986. 1988.

Chevalier, Maxime. *Sur le public du roman de chevalerie.* Bordeaux, 1968.

\_\_\_\_\_. *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX).* (Estudios Filológicos 272). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.\*

Chevalier, Yves. *L'Antisémitisme: Le juif comme bouc émissaire.* Ed. du Cerf, 1988.

\_\_\_\_\_. "Les écrivains français et l'antisémitisme." *Magazine littéraire* 288 (1991): 72-74.

Chevrel, Yves. "Théories de la réception: Perspectives comparatistes." *Degrés* 29/40 (1984): j1-j15.

\_\_\_\_\_. "Le roman naturaliste: un défi à la littérature populaire?" In *Richesses du roman populaire. (Colloque de Ponte à Mousson, oct. 1983).* Ed. R. Guise and H. J. Neuschäfer. (Publications du Centre de Recherches sur le roman populaire de l'université Nancy II et du Romanistisches Institut de l'université de Sarrebruck). 1986.

Chevrier, P. *Antoine de Saint-Exupéry.* 1946.

Chevrier, P., and M. Quesnel. *Saint-Exupéry.* Paris: Gallimard.

Chion, M. *Cómo se escribe un guión.* Madrid: Cátedra, 1988.

Chiron, Pascale. "Le roman d'aventures chevaleresques (au Moyen Age)." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 251-66.\*

Chomarat, Jacques. *Mots et Croyances, Présences du Latin II.* Geneva: Droz, 1995. (Erasmus, Petrarch).

Chonez, Cl. *Introduction à Paul Claudel.* 1947.

\_\_\_\_\_. *Giono par lui-même.* Paris: Seuil.

Chouillet, J. *L'Esthétique des Lumières.* Paris: PUF, 1974.

Chydenius, Johan. "La théorie du symbolisme médieval." *Poétique* 23 (Paris: Seuil, 1975): 322-41.\*

Citron, Pierre, ed. *L'Eve future.* By Villiers de L'Isle-Adam. Lausanne: L'Age d'Homme, 1979.

\_\_\_\_\_, ed. *Jean Giono-Jean Guéhenno, Correspondance 1928-1969.* Paris: Seghers, 1991.

Clair, Pierre, and François Girbal, eds. *Logique.* By Antoine Arnauld and Pierre Nicole. Paris: PUF, 1965.

Clancier, A. See Psychoanalytical Criticism.

Clancier, E. *Panorama Critique de Rimbaud au Surréalisme.* Paris: Seghers.

Clarac, P. *Littérature française.* Vol. 7: *L'Age Classique, II: 1660-1680.* Paris: Arthadu, 1969.

Clarac, Pierre. *Textes choisis de Colette.* Paris: Grasset.

\_\_\_\_\_, ed. *Contre Sainte-Beuve.* By Marcel Proust. Paris: Gallimard, 1971.

Clarac, Pierre, and André Ferré. *Album Proust.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_, eds. *A la recherche du temps perdu.* By Marcel Proust. 3 vols. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1954.

Clarac, Pierre, and Yves Sandre, eds. *Jean Santeuil.* *Les Plaisirs et les Jours.* By Marcel Proust. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1971.

Clark, J. *La Pensée de Brunetière.* Paris: Nizet.

Clastres, Pierre. *Le Grand Parler: Mythes et chants sacrés des indiens Guarani.* Paris: Seuil, 1972.

*\_\_\_\_\_. Chronicle of the Guayaki Indians.* Trans. Paul Auster.

Cléro, Jean-Pierre, and Christian Laval, ed. and trans. *De l’ontologie et autres textes sur les fictions.* By Jeremy Bentham. (Points). Seuil, 1997.

Cluzel, Iréné, et al.. *Biographies des troubadours: Textes provençaux des XIIIe et XIVe siècles.* Ed. Jean Boutière and A.-H. Schutz. Rev. ed. Jean Boutière, with Iréné Cluzel. Paris: Nizet, 1964.

Clouzet, J. *Boris Vian.* Paris: Seghers.

Cluny, Cl-M. *Jean-Claude Renard.* N. R. F.

Cohen, Gustave. *Essai d'explication du* Cimitière Marin. Paris: Gallimard.

Cohen-Solal, Annie. *Sartre.* Paris: Gallimard, 1985.

\_\_\_\_\_. *Sartre: A Life.* London, 1991.

Colin-Simard, Valérie. "Michel Hannoun: inventaire de nos solitudes." Interview. *Magazine Littéraire* 290 (1991): 56-58.\*

Collin, F. *Maurice Blanchot et la question de l'écriture.* Paris: Gallimard, 1971.

Colombel, Jeannette. Michel Foucault, la clarté de la mort. Paris: Odile Jacob, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Jean-Paul Sartre, 1: Un homme en situations.* *Textes et débats.* Paris: Le Livre de Poche.

*\_\_\_\_\_,* ed*. Jean-Paul Sartre, 2: Une œuvre aux mille têtes.* Paris: Le Livre de Poche.

Colonna, Vincent. See Structuralism.

Comment, Bernard. *Roland Barthes, vers le neutre.* Paris: Christian Bourgois, 1991. 2nd ed. 2003.

\_\_\_\_\_, series ed. (Fiction & Cie). Founded by Denis Roche. Paris: Seuil, c. 2006.\*

Comolli, Jean-Louis. See Post-structuralism.

Comorovski, Cornélia, ed. *Littérature du témoignage: Europe du Centre et de l'Est*. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 1994.

Compagnon, A. See Structuralism.

Conbarieu, Micheline de. "La violence dans le *Couronnement de Louis." Mèlanges Jeanne Lods: Du Moyen Age au XXe siècle.* Paris, 1978. 1.126-52.

Contat, Michel, and Michel Rybalka. *Les Écrits de Sartre.* Paris: Gallimard, 1970.

Contat, Michel, and Bernard-Henri Lévy. "Le dernier Sartre - Bernard-Henri Lévy, Michel Contat." Audio. (France Culture - Les Vendredis de la Philosophie, 28 Dec. 2007). *YouTube (Andrea Cirla)* 26 Nov. 2014.\* (Sartre, Benny Lévy).

<https://youtu.be/uNhEahUL44Y>

2016

Copans, Jean, and Philippe Couty. *Cuentos populares africanos.* Madrid: Fundamentos, 1980.

Corbet, Charles. *La literatura rusa.* Barcelona: Vergara, 1958.

Cordesse, Gérard. See Structuralism.

Corpet, Olivier, and Yann Moulier Boulang. Introd. to *El porvenir es largo. Los hechos.* By Louis Althusser.Trans. Marta Pessarrodona and Carles Urritz. Barcelona: Destino, 1992.

Corpet, Olivier, and François Matheron, eds. *Writings on Psychoanalysis: Freud and Lacan.* By Louis Althusser. Trans. Jeffrey Mehlman. New York: Columbia UP, 1997.

Cortanze, Gérard de. "Carlos Fuentes: 'la langue espagnole, ma patrie...'." *Magazine littéraire* 287 (1991): 104-7, 109.\*

\_\_\_\_\_. "Breton du côté de Guermantes." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 62.\*

\_\_\_\_\_. *Hemingway à Cuba.* Photog. Jean-Bernard Naudin. Editions du Chêne-Hachette Livre.

\_\_\_\_\_. *Hemingway en Cuba.* Photog. Jean-Bernard Naudin. Trans. Eva Acosta Rodríguez. Barcelona: Océano, 2002.\*

Cortiana, Rino. "L'incendie d'Éphèse." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 233-46.\*

Corvin, Michel. *Dictionnnaire encyclopédique du théâtre.* Paris: Bordas, 1991.

Costa, Dominique. "Alasdair Gray." *Post-War Literatures in English* 10 (1990): 1-9.

\_\_\_\_\_. "In the Scottish Tradition: Alasdair Gray's Lanark and *1982 Janine*." *Literature of Region and Nation* 2.3 (1990): 3-7.

\_\_\_\_\_. "Decadence and Apocalypse in Gray's Glasgow—*Lanark*: A Postmodernist Novel." *Scotia* 18 (1994): 22-34.

Costa, Dominique, and Catherine Pont Humbert. "Une vie, une œuvre: Samuel Beckett (1906-1989)." Audio. (France Culture, 29 Nov. 2006). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 12 Dec. 2016.\*

<https://youtu.be/R-hiVmJ3TKo>

2021

Coste, D. See Structuralism.

Couégnas, Daniel. See Structuralism.

Coulet, Henri (Université de Provence (Aix-Marseille 1)), ed. *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* By Jean-Jacques Rousseau. Ed. Henri Coulet, notes by Bernard Guyon. In Rousseau, *Œuvres complètes II.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1961. Vol. 2.

\_\_\_\_\_, ed. *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* Ed. Henri Coulet, notes by Bernard Guyon. *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1-794.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Le Paysan parvenu.* By Marivaux. Édition présentée, établie et annotée par Henri Coulet, Professeur à l'Université de Provence (Aix-Marseille 1). (Folio, 1327). Paris: Gallimard, 1981.\*

Courcel, Martine de. *Malraux, être et dire.* Paris: Plon, 1976.

Courcelle, P. "Traditions néo-platoniciennes et traditions chrétiennes de la région de dissemblance." *Archives d'Histoire Littéraire et Doctrinale du Moyen Age* 24 (1927): 5-33. Rpt. as appendix to *Recherches sur les Confessions de saint Augustin.*

\_\_\_\_\_. *Recherches sur les Confessions de saint Augustin.* Paris: de Boccard, 1950.

\_\_\_\_\_. "'Nosce teipsum' du Bas-Empire au haut moyen-âge." *Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo* 9 (1962): 265-95.

Coursodon, J. P., and B. Tavernier. *Diccionario Akal de 50 años de cine norteamericano.* Madrid: 2006.

Courtois, Stéphane. "Intervención de Stéphane Courtois en el acto por el 30° aniversario de la caída del Muro de Berlín." Video. *YouTube (Ldcultura)* 16 Nov. 2019.\*

<https://youtu.be/B-vDotzbfEg>

2019

\_\_\_\_\_. *Lenin, el inventor del totalitarismo.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2021.

Courtois, Stéphane, and Adam Rayski. *Qui savait quoi?* Paris: La Découverte, 1987.

Courtois, Stéphane, Nicolas Werth, Jean-Louis Panné, Andrzej Paczkowski, Karel Bartosek, and Jean-Louis Margolin. *Le Livre Noir du Communisme: Crimes, terreur, répression.* Paris: Robert Laffont, 1997.

\_\_\_\_\_. *El Libro Negro del Comunismo: Crímenes, Terror, Represión.* Barcelona: Ediciones B, 2010.\*

Coustill, P. In *Etudes Anglaises* 31 (1978).

Coustillas, Pierre, Paul Mattheisen, and Arthur C. Yound, eds. *The Collected Letters of George Gissing: Volume Four, 1889-1891.* Athens: Ohio State UP, 1993. Rev. *English Literature in Transition* 37.2 (1994).

Couton, Georges. *La Poétique de La Fontaine.* Paris: PUF, 1957.

Couty, Daniel, J.-P. Beaumarchais, and Alain Rey. *Dictionnaire des littératures de langue française.* Paris: Bordas, 1984. 1993.

Coyné, André. "César Vallejo, vida y obra." In *César Vallejo.* Ed. Julio Ortega. Madrid: Taurus.

\_\_\_\_\_. "Une littérature du 'soupçon'." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 385-401.

Cranaki, Mimica, and Yvon Belaval. *Nathalie Sarraute.* Paris: Gallimard, 1965.

Cristéa, Georges. "Elements de manifestations dramatiques au Sahara mésolithique et néolithique." *Revue des Langues* 9 (1990): 85-100.

Cristin, Claude. *Aux origines de l'histoire littéraire.* Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1973.

Croussy, G. *Beckett.* Paris: Hachette, 1971.

Crouzet, Michel. *Stendhal o el señor yo mismo.* Valencia: Edicions Alfons el Magnanim, 1993.

Cuau, B. *L'affaire Mirval ou comment le récit abolit le crime.* Paris: Presses d'aujourd'hui, 1976.

Cuénin, Micheline, ed. *Les Désordres de l'amour.* By Mme. de Villedieu. Geneva: Droz, 1970.

Curtis, Renée, ed. and trans. *The Prose Tristan.* Oxford: Oxford UP.

Curval, Philippe. "Mille et une vies." (G.A. Effinger). *Magazine littéraire* 286 (1991): 84.

\_\_\_\_\_. "Plaisir du stéréotype." (Stephen King). *Magazine Littéraire* 287 (1991): 88.

\_\_\_\_\_. "Trois ténèbres à louer." (Robert Silverberg). *Magazine littéraire* 288 (1991): 98.

\_\_\_\_\_. "L'éléphant maltais." (Mike Resnick). *Magazine Littéraire* 290 (1991): 88.

Cusset, François. "Unthinkable Readers: The Political Blindspot of French Literature." *New Literary History* 44.2 (2013).\*

Cytowska, M. "Erasme de Rotterdam, traducteur d'Homère." *Eos* 63 (1975): 341-343.

D'Amelio, Nadia. "From Paracelsus to the Motorway to Hell: Mary Shelley's *Frankenstein* and Fay Weldon's *The Life and Loves of a She-Devil." Etudes britanniques contemporaines* 7 (June 1995): 49-58.\*

D'Ans, André Marcel. "Jorge Luis Borges et la poésie d'Amérique." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris:L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 110-21.

D'Entreves, A. P. *The Medieval Contribution to Political Thought.* 1939.

\_\_\_\_\_, ed. *Selected Political Writings.* By Saint Thomas Aquinas. Trans. J. G. Dawson. Oxford, 1959.

D'Heur, Jean-Marie, and Nicoletta Cherubini, eds. *Etudes de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire offertes à Jules Horrent à l'occasion de son soixantième anniversaire.* Liège, 1980.

Dabezies, André. *Le Mythe de Faust.* Paris: Colin, 1972.

Dahan, G. "Notes et textes sur la poétique au moyen âge." (Bartholomew of Bruges on the *Poetics). Archives d'histoire documentaire et littéraire du Moyen Age* 47 (1980): 220-39.

Daix, Pierre. *Aragon, une vie à changer.* Paris: Seuil, 1975.

Damisch, Hubert. "La Danse de Thesée." *Tel Quel* 26 (1966): 60-8.

Daix, Pierre. *Braudel.* Paris: Flammarion, 1996.

Darbord, Bernard, et al. *Histoire de la littérature espagnole.* Paris: Fayard, 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española: Tomo VI: El Siglo XX.* Gen. ed. Jean Canavaggio. With Bernard Darbord, Guy Mercadier, Jacques Beyrie and Albert Bensoussan. Spanish ed. Rosa Navarro Durán. Trans. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.\*

Darras, Jacques. (Poet, translator of Whitman (Gallimard)).

\_\_\_\_\_. *Joseph Conrad and the West: Signs of Empire.* Trans. Anne Luyat and Jacques Darras. Totowa (NJ): Barnes, 1982.

Daumas, Georges. *Journal inédit.* By the Marquis de Sade. Paris: Gallimard, 1970.

Daumas, Georges, and Gilbert Lely, eds. *Lettres et mélanges écrits à Vincennes et à la Bastille.* Ed. Gilbert Lely and Georges Daumas. 3 vols in one. Paris: Borderie, 1980.

Dauphiné, Claude. *Rachilde.* Paris: Mercure de France, 1991.

Davet, Yvonne, ed. *Littérature engagée.* By André Gide. (NRF). Paris: Gallimard.

David, Claude. *Franz Kafka.* Paris: Fayard, 1989.

Davy, Ivan. *Combats pour l'enfant.* By Octave Mirbeau. Vauchrétien.

De Clercq, M. "Beckett (1906-1989)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 665-67.\*

De Clercq, M., H. Bousset, et al. "The Postwar Era: 1945-1968." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 626-74.\*

Debauve, Jean-Louis. "Au fil des lettres." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 31-32.

\_\_\_\_\_, ed. *Lettres inédites et documents.* By the Marquis de Sade. Paris: Ramsay-Pauvert, 1990.

Debihour, V.-H. *Giraudoux.* Editions Universitaires.

Debord, Guy. See Post-Structuralism.

Debout, Simone. See Psychoanalytical criticism.

Debouzy, Marianne. *La genèse de l'esprit de révolte dans le roman américain, 1875-1915.* Paris: Minard, 1968.

Décaudin, Michel. *Le Dossier d' Alcools.* Paris: Minard.

\_\_\_\_\_. *Etat présent des études sur Apolllinaire.* *Information littéraire* 3 (1953).

\_\_\_\_\_, ed. *Anthologie de la poésie française du XXe siècle, vol. 1.* Preface by Claude Roy. Paris: Gallimard-NRF, 1983. Rev. and enlarged 2000.\*

Decaunes, L. *Clefs pour la lecture.* Paris: Seghers, 1976.

Dédeyan, C. *Alain-Fournier et la réalité sécrète.* Paris: Julliard.

Defaux, Gérard. "Rabelais and the Monsters of Antiphysis." *MLN* 110.5 (December 1995): 1017-1042.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Gargantua.* By François Rabelais. (Le Livre de Poche, 701). Paris: LGF, 1994.

Defert, Daniel, and François Ewald, eds. *Dits et écrits, 1954-1988.* (*Volume One, 1954-1969; Volume Two, 1970-1975; Volume Three, 1976-1979; Volume Four, 1980-1988).* Ed. Daniel Defert and François Ewald with Jacques Lagrange. Paris: Gallimard, 1994-1996.

Defradas, J. "Le mythe hésiodique des races: Essai de mise au point." *L'Information littéraire* 4 (1965): 152-6.

Deguy, J. "Sartre (1905-1980)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 656-59.\*

Dejong, Nadine. (U de Liège). "Mutaciones de la mujer araña: Análisis comparativo de las versiones novelística, dramática y cinematográfica de una novela de Manuel Puig." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 157-72.\*

Del Litto, Victor (Professor of Comparative Literature, dir. of the Centre d'Etudes Stendhaliennes, Université des Langues et lettres de Grenoble). *Vie de Stendhal.*

\_\_\_\_\_. *Vie intellectuelle de Stendhal.*

\_\_\_\_\_ . Introd. and commentary to *Le Rouge et le noir.* By Stendhal. (Le Livre de Poche, Série Classique, 357). Paris: Librairie Générale Française, 1972.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Stendhal Club.* Quarterly.

Del Litto, V., and Henri Martineau, Henri, eds. (Stendhal's Correspondence). (Bibliothéque de la Pléiade). 3 vols. 1968.

Del Litto, V., et al., eds. *Correspondance Générale.* By Stendhal. *Vol. 1: 1800-1809. Vol. 2: 1810-1816.* Paris: Honoré Champion, c. 1998. (Vols 3-6, forthcoming 1998).

Delacour, Marie-Odile, and Jean-René Huleu. *Ecrits intimes.* By Isabelle Eberhardt. Paris: Payot, 1991.

Delattre, Floris. "Bergson et Proust." *Etudes Bergsoniennes* 1 (1948).

Delavenay, E. *D. H. Lawrence, l'homme et la génèse de son œuvre (1885-1919).* 2 vols. 1969.

Delay, Florence, and Jacqueline de Labriolle. (U of Paris III) "Is García Márquez the Colombian Faulkner?" *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 119-38.\*

Delay, Jean. *La Jeunesse d'André Gide.* Paris: Gallimard, 1955.

\_\_\_\_\_, ed. *André Gide:* *Correspondance avec Roger Martin du Gard, I (1897-1911) et II (1935-51).* Introd. Jean Delay. (NRF). Paris: Gallimard.

Delfel, G. *L'Esthétique de Stéphane Mallarmé.* Paris: Flammarion, 1951.

Delft, Louis van. *Littérature et anthropologie: Nature humaine et caractère à l'âge classique.* Paris, 1993.

Delon, Michel. "Dix ans d'études sadiennes." *Dix-huitième siècle* 11 (1979).

\_\_\_\_\_. "Chronologie." "Version originale." "Historie d'un mot." *Sade, écrivain.* *Magazine Littéraire* 284 (1991): 14-22, 28-30, 46.

\_\_\_\_\_. "Mirbeau l'excessif." *Magazine littéraire* 288 (1991): 37-39.

\_\_\_\_\_. "Loti l'oriental." *Magazine littéraire* 288 (1991): 46-49.

\_\_\_\_\_. "De Rousseau à Senancour: le souci de soi." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 32-36.

\_\_\_\_\_. "Les arpenteurs du désert." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 54.

\_\_\_\_\_. "Voltaire: 'un historien barbare'." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 55.\*

\_\_\_\_\_. "Tomasi de Lampedusa: 'un compagnon de marche'." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 61.\*

\_\_\_\_\_. "Sade (1740-1814)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 380-81.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Les Crimes de l'amour.* By the Marquis de Sade. Paris: Gallimard, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *Le Jardin des supplices.* 1899. By Octave Mirbeau. Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Oeuvres.* By Donatien Alphonse, Marquis de Sade. Paris: Gallimard, 1990.

Delourme, Chantal. *":Midnight's Children:* Contre la partition, la figure." *Etudes britanniques contemporaines* 8 (December 1995): 97-112.\*

Delperrie de Bayac, Jacques. *Les Brigades internationales.* Paris: Fayard, 1968.

Delvaille, Bernard. "Félix Fénéon le laconique." *Magazine littéraire* 288 (1991): 61-64.

\_\_\_\_\_. "Traduire Ruskin." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 50-51.\* (*La Bible d'Amiens,* *Sésame et les lys*).

Delville, Michel. (U of Liège, Belgium). *The American Prose Poem: Poetic Form and the Boundaries of Genre.* UP of Florida, 1998.

\_\_\_\_\_. *J. G. Ballard.* (Writers and Their Work). Plymouth: Northcote House / British Council, 1998.\*

Delville, Michel, Sasche Bru, Ben de Bruyn, eds. *Literature Now: Key Terms and Methods for Literary History.* Edinburgh: Edinburgh UP, 2015.

Delye, H. *Samuel Beckett ou la philosophie de l'absurde.* Aix-en-Provence: La Pensée Universitaire, 1960.

Demars, Aline. Introd. to *Les Pardailhan.* By Michel Zevaco. (Bouquins). Paris: Laffont, 1988.

Demats, P. *Fabula: Trois études de mythographie antique et médiévale.* (Publications romanes et françaises 122). Geneva, 1983.

Demorest, Jean-Jacques. "Administering Professor Nabokov." *Arts and Sciences* (Cornell) 4.2 (1983): 8.

Demorest and Dumesnil. *Bibliographie de Gustave Flaubert.* Giraud-Badin, 1937.

den Toonder, Jeanette. *"Compagnie:* chimère autobiographique et métatexte." In *Beckett & la psychanalyse & Psychoanalysis.* Ed Sjef Houppermans. (*Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* 4). Amsterdam: Rodopi, 1996.

Deprun, Jean. *De Descartes au romantisme. Etudes historiques et thématiques.* Paris: Vrin, 1987.

Derathé, Robert, ed. *Du Contrat social.* By J.-J. Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1961. Vol. 3.

Desbois, H. *Le Droit d'auteur.* 3rd ed. Paris: Dalloz, 1978.

Descontes, D. *L'Argumentation chez Pascal.* Paris, 1993.

Deslandes, A. *Audiberti.* Paris: Gallimard.

Desné, Roland, and Anne Ubersfeld, eds. *1600-1715.* Vol. 2 of *Manuel d'histoire littéraire de la France.* Ed. P. Abraham and R. Desné. Paris: Ed. Sociales, 1966.\*

Desné, Roland, and Pierre Abraham, eds. *Manuel d'histoire littéraire de la France.* Paris: Éditions Sociales, 1965-1982.

Détienne, Marcel. *Les maîtres de la verité dans la Grèce archaïque.* Paris, 1967 . 2nd ed. Paris: Maspero, 1973.

\_\_\_\_\_. "La citè en son autonomie: autour d'Hestia." *Quaderni di Storia* 11 (1985): 59-78.

\_\_\_\_\_. "La mesa de Licaón." *Revista de Occidente* 136 (1992): 47-56.\*

\_\_\_\_\_. *The Gardens of Adonis.* New Jersey: Humanities Press, 1994.

\_\_\_\_\_. "Afterword: Revisiting the Gardens of Adonis." From Detienne, *The Gardens of Adonis.* New Jersey: Humanities Press, 1994. 133-45. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 4.

Detienne, Marcel, and Jean-Pierre Vernant. *La Cuisine du sacrifice en pays grec.* Paris: Gallimard, 1979.

Devésa, Jean-Michel. *René Crevel et le roman.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Dezon-Jones, Elyane. "Dans les salons de la *Recherche."* In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 74-76.\*

D'Hondt, Jacques. *De Hegel a Marx.* Buenos Aires: Amorrortu, 1974.

\_\_\_\_\_, ed. *Hegel: Textes et débats.* Paris: Le Livre de Poche.

Dhoquois, Régine, and Annie Prassolof. "Julia Kristeva: El ritual galante." Interview. *Revista de Occidente* 133 (1992): 98-114.

Díaz, José-Luis. (Université de Paris VII). "*Roland Barthes par Roland Barthes* ou Le fantôme de l'auteur." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 57-79.\*

Dibie, Pascal. "L'intuition ethnologique." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 41-42.

\_\_\_\_\_. "Tony Hillerman: un enquêteur des Indiens." *Magazine littéraire* 288 (1991): 115-6.

\_\_\_\_\_. *Ethnologie de la chambre à coucher.* Paris: Le Livre de Poche.

Dieguez, Manuel de. See Stylistics.

Diesbach, Ghislain de. *Proust.* Paris: Perrin, 1991.

Doisy, M. *Paul Valéry, intelligence et poésie.* Cercle du Livre.

Domenach, Jean-Marie. *Mounier según Mounier.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Barrès par lui-même.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Enquête sur les idées contemporaines.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Le Sauvage et l'ordinateur.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Le Retour du tragique.* Paris: Seuil, 1967.

\_\_\_\_\_. *Le Retour du tragique.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. "L'infra-tragédie." From *Le Retour du tragique.* In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 59-72.\*

Domenech, Jacques. *L'Éthique des Lumières: Les Fondements de la morale dans la philosophie française du XVIIIe siècle.* Paris: Vrin, 1989.

Dommergues, Pierre. "Entretien avec Vladimir Nabokov." *Les Langues Modernes* 62 (January-February 1968): 92-102.

\_\_\_\_\_. "Les structures élémentaires de l'aristocratie: *Ada ou Ardeur,* de VIadimir Nabokov." *Le Monde* 18 October 1969 (Supplément au nu­méro 7702): vii.

\_\_\_\_\_. "Nabokov, Vladimir.— Mixed Doubles." *Canadian-American Slavic Studies* (1985): 282-294.

Dondaine, A., and L. J. Bataillon. "Le Commentaire de S. Thomas sur les Météores." *Archivum fratrum praedicatorum* 36 (1966): 110-7.

Dondaine, H. F. *Le Corpus dionysien de l'Université de Paris au XIIIe siècle.* Rome, 1953.

Dorenlot, Françoise. *Michel del Castillo.* Amsterdam: Rodopi, 1992.

Dorval, Patricia (Associate Professor, Ph.D.), ed. *Shakespeare and the Multimedia: A Checklist of the film, video and audio collections of the C.E.R.R.A.* Centre d'Etudes et de Recherches sur la Renaissance Anglaise, Université Paul Valéry Montpellier III, Route de Mende, 34199 Montpellier Cedex 5, France

<http://alor.univ-montp3.fr/CERRA/Shakespeare_Multimedia/>

Dottin-Orsini, Mireille. See Feminist criticism.

Drachline, Pierre. *Le Fait divers au XIXe siècle.* Paris: Hermé.

Drevet, Patrick. "La solitude de l'écrivain." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 58-59.

Driessen, J. "Homère et les tablettes en linéaire B. Mise au point." *L'Antiquité Classique* 61 (1992): 5-37.

Droit, Roger-Pol. *L'Oubli de l'Inde, une amnésie philosophique.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. Interview with Emmanuel Lévinas. *Le Monde* 2 June 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *Présences de Schopenhauer.* Paris: Le Livre de Poche.

Droz, Geneviève. *Los mitos platónicos.* Barcelona, 1993.

Droz, Jacques. *Historia del socialismo.* Ediciones de Bolsillo.

Drucker, Michel, and Serge Jouhet. "Walter Scott - Le plus grand romantique anglais?" Audio ("Analyse Spectrale de l'Occident", France III nationale, 16 Dec. 1962). *YouTube (Arthur Jasmine)* 20 July 2017.\*

<https://youtu.be/0vWgEN2S27E>

2017

Dubois, C. G. "Problems of 'Representation' in the Sixteenth Century." *Poetics Today* 5.3 (1984): 461-78.

Duchateau, J. *Boris Vian.* Table Ronde.

Duchet, Claude. "Une écriture de la socialité." *Poétique* 4.16 (1973).

Duchet, Michèle, and Michel Launay. "Synchronie et diachronie: *l'Essai sur l'origine des langues* et le second *Discours." Revue internationale de Philosophie* 82 (1967): 421-42.

Duchet, Michèle, and J. M. Goulemot, eds. *1715-1789.* Vol. 3 of *Manuel d'histoire littéraire de la France.* Ed. P. Abraham and R. Desné. Paris: Ed. Sociales, 1975.\*

Duflot, Jean. *Conversaciones con Pier Paolo Pasolini.* Ediciones de Bolsillo.

Dufrenne, Mikel. See Phenomenological criticism.

Duisit, L. *Satire, Parodie, Calembour.* Stanford UP, 1978.

Dulong, Renaud. Le témoin oculaire: Les conditions sociales de l’attestation personnelle. Paris: Editions de l’EHESS, 1998.

\_\_\_\_\_. "Qu'est-ce qu'un témoin historique?" *Vox Poetica* 20 Jan. 2009.\*

<http://www.vox-poetica.com/t/dulong.html>

2009

Dumont, Hervé. "Téléphilmographie de G. Leroux." *Europe* 626/627.

Dumont, J.-L. *Marcel Aymé et le merveilleux.* Debresse.

Dumour, Guy, ed. *Historie des spectacles.* vol. 19 of *Encyclopédie de la Pléiade.* Paris: NRF, 1965.

Dunwoodie, P. *Une histoire ambivalente: Le dialogue Camus-Dostoïevski.* 1996.

Duplessis, Y. *Le Surréalisme.* 1950.

Dupont, Florence. (U Paris Diderot). "La tragédie dans l'espace public antique." Audio lecture. *Ecole Normale Supérieure* 21 Jan. 2009.\*

<http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=95>

2014

Dupont, Jacques. Introd. to *Pêcheur d'Islande.* By P. Loti. Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. "Contre le naturalisme." *Magazine littéraire* 288 (1991): 23-25.

Duprat, Anne, and Françoise Lavocat, eds. *Fiction et cultures.* Preface by Jean-Marie Schaeffer. Paris: SFLGC, 2010.

Dupriez, Bernard. *Gradus: Les procédés littéraires.* Paris: Union Générale d'Editions, 1984.\*

\_\_\_\_\_. *Gradus: A Dictionary of Literary Devices.* Toronto: U of Toronto P, 1984.

\_\_\_\_\_. *A Dictionary of Literary Devices.* Trans. Albert W. Halsall. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1991.

\_\_\_\_\_. *A Dictionary of Literary Devices, Gradus, A-Z.* Ed. and trans. A. W. Halsall. Toronto: U of Toronto P, 1991.

Durand, Alain-Philippe, and Naomi Mandel, eds. *Novels of The Contemporary Extreme*. London and New York: Continuum, 2006.

Durand, François. *Oeuvres autobiographiques.* By F. Mauriac. Paris: Gallimard, 1990.

Durand, Gilbert. See French myth criticism.

Durand, Régis. See French structuralism.

Durand, René L.-F. "Lhommage de Borges à Dakar." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 439-43.

Durix, Jean-Pierre. (U de Bourgogne, Dijon). Interview with Salman Rushdie. *Kunapipi* 4.2 (1982): 17-26.

\_\_\_\_\_. "The Artistic Journey in Salman Rushdie's *Shame." World Literature Written in English* 23.2 (Guelph, Ontario, Spring 1984): 451-63.

\_\_\_\_\_. "The Artistic Journey in Salman Rushdie's *Shame." World Literature Written in English* (Spring 1984): 451-63.

\_\_\_\_\_. "Portrait of Sargeson as an Enzeder." In *Autobiographical and Biographical Writing in the Commonwealth.* Ed. Doireann MacDermott. Sabadell: AUSA, 1984. 69-74.\*

\_\_\_\_\_. "Magic Realism in *Midnight's Children." Commonwealth Essays and Studies* 8.1 (Dijon, 1985): 57-63. Extended version: "The Magician of History: Salman Rushdie's *Midnight's Children.*" In Durix, *The Writer Written.* Westport (CT): Greenwood, 1987. 119-39.

\_\_\_\_\_. *The Writer Written.* Westport (CT): Greenwood, 1987.

\_\_\_\_\_. "It Was so, It Was Not So." In *A Shaping of Connections: Commonwealth Literary Studies—Then and Now.* Ed. Hena Maes-Jelinek, Kirsten Holst Petersen and Anna Rutherford. Sydney: Dangaroo, 1989. 225-31.

\_\_\_\_\_. "Salman Rushdie's Declaration of Kaleidoscopic Identity." In *Declarations of Cultural Independence in the English-Speaking World: A Sympsium.* Ed. Luigi Sampietro. Novara: Impario Editore / Università degli Studi di Milano, 1989. 173-84.

\_\_\_\_\_. "'The Gardener of Stories': Salman Rushdie's *Haroun and the Sea of Stories."* *Journal of Commonwealth Literature* 29.1 (1993): 114-22.

\_\_\_\_\_. "'The Gardener of Stories': Salman Rushdie's *Haroun and the Sea of Stories."* In *Reading Rushdie: Perspectives on the Fiction of Salman Rushdie.* Ed. M. D. Fletcher.Amsterdam: Rodopi, 1994. 343-52.\*

\_\_\_\_\_. *Mimesis, Genres and Post-Colonial Discourse: Deconstructing Magic Realism.* Houndmills: Macmillan, 1998.

\_\_\_\_\_. "The Status of 'Fantasy' in Maori Literature in English: The Case of Witi Ihimaera." *EJES* (1998 no. 1).

Duron, Jacques. *La Pensée de George Santayana: Santayana en Amérique.* 1950.

Durozoi, Gérard. *Artaud, la enajenación y la locura.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Beckett.* (Présence littéraire). Paris: Bordas, 1972.\*

Durozoi, Gérard, and Bernard Lecherbonnier. *Le Surréalisme: Théories, thèmes, techniques.* Paris: Larousse, 1972.

\_\_\_\_\_. *El surrealismo.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *André Breton: L'écriture surréaliste.* Paris: Larousse, 1974.

\_\_\_\_\_. *André Breton: La escritura surrealista.* L.B.E.

Durry, M.-I. *Alcools.* Paris: SEDES.

Durry, Marie-Jeanne. *Gérard de Nerval et le mythe.* Paris: Flammarion, 1956.

Duval, Gilles. *Littérature de colportage et imaginaire collectif en Angleterre à l'époque des Dicey (1720-v.1800).* Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1991.\*

Dux, Pierre. "De la musique avant toute chose". In Chabert 271-273.

École, J., ed. *Philosophia prima sive Ontologia.* By Christian Wolff. Georg Olms, 1962.

Eichel-Lojkine, Patricia and Jean-Christophe Mayer, eds. *Cahiers de la Renaissance.* Electronic journal. Université Paul-Valéry, Route de Mende, F-34199 Montpellier Cedex 5.

<http://alor.univ-montp3.fr/c.renaissance/>

Ehrhard, P. *Anatomie de Samuel Beckett.* Bâle/Stuttgart: Birkäuser, 1976.

Ehrmann, Jacques. See Structuralism.

Eigeldinger, M. *Julien Green et la tentation de l'irréel.* 1947.

Eisenweig, U. See Phenomenological criticism.

Elfassi, Jacques. (U de Metz). "Defensor de Ligugé, Lecteur et transmetteur des *Synonyma* d'Isidore de Séville." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 243-53.\*

Eliez-Rüegg, Elisabeth. See Phenomenological criticism.

Ellrodt, Robert. *L'Inspiration personnelle et l'esprit du temps chez les poètes métaphysiques anglais.* 3 vols. Paris: Corti, 1960. 1 and 2 rpt. 1973.

\_\_\_\_\_. "Shakespeare the Non-Dramatic Poet." In *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies.* Ed. Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 1986. 35-48.\*

\_\_\_\_\_. "Sonnets et poèmes." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 37-38.\*

Eribon, Didier. *Michel Foucault.* Paris: Flammarion, 1989.

\_\_\_\_\_. *Michel Foucault.* Trans. Betsy Wing. Cambridge (MA): Harvard UP, 1991; London: Faber, 1993.

Escarpit, R. See Marxist criticism.

Espagne, Michel. "Un formalisme germano-russe: Le cas de Viktor Zhirmunskij (1891-1971)." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 147-62.\*

Espagne, Michel, and Michael Werner. *Philologiques I.* Paris: Ed de la Maison de Sciences de l'Homme, 1990.

Estang, Luc. *Présence de Bernanos.* Paris: Plon, 1947.

\_\_\_\_\_. *Saint-Exupéry par lui-même.* Paris: Seuil.

Etiemble, René. (c. 1909-2002). *Comparaison n'est pas raison: La Crise de la littérature comparée.* Paris: Gallimard, 1963.

\_\_\_\_\_. *The Crisis in Comparative Literature.* Trans. Herbert Weisinger and Georges Joyaux. East Lansing: Michigan State UP, 1966.

\_\_\_\_\_. *L'Ecriture.* Paris: Gallimard, 1973.

\_\_\_\_\_. "Sur la critique littéraire." In Etiemble, *Essais de littérature (vraiment) générale.* Paris: Gallimard, 1974.

Étiemble. *L'Erotisme et l'amour.* Paris: Le Livre de Poche.

Ewald, François, and Daniel Defert, eds. *Michel Foucault:* *Dits et écrits, 1954-1988.* (*Volume One, 1954-1969; Volume Two, 1970-1975; Volume Three, 1976-1979; Volume Four, 1980-1988).* Ed. Daniel Defert and François Ewald with Jacques Lagrange. Paris: Gallimard, 1994-1996.

Ewald, François, et al., eds. *L'Herméneutique du sujet: Cours du Collège de France (1982).* By Michel Foucault.Ed. Frédéric Gros, dir. François Ewald and Alessandro Fontana. Paris: Gallimard, 2001.

\_\_\_\_\_, et al., eds. *La hermenéutica del sujeto: Curso del Collège de France (1982).* Ed. Frédéric Gros, dir. François Ewald and Alessandro Fontana. Trans. Horacio Pons. (Akal Universitaria 237; Serie Michel Foucault). Madrid: Akal, 2005.\*

Fabre, Jean. *Idées sur les romans, de Mme de La Fayette au marquis de Sade.* Paris: Klincksieck, 1979.

Fabre, Michel, ed. *Les aventures de Tom Sawyer.* By Mark Twain. Illustrated by Claude Lapointe. Comments by Michel Fabre. Paris: Gallimard, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *Las aventuras de Tom Sawyer.* Trans. J. M. Huertas. Illustrated by Claude Lapointe. Comments by Michel Fabre, trans. María José Guitián. (Clásicos Universales). Madrid: SM, 1997.\*

Fabrèges, J. de. *Mauriac.* Paris: Plon.

Fallois, Bernard de, ed. *Contre Sainte-Beuve.* By Marcel Proust. 1954. (Folio). Paris: Gallimard, 1993.

Farge, Arlette. *Fragile Lives: Violence, Power and Solidarity in 18th Century.* Paris. Trans. C. Shelton. Harvard, 1993.

Fargue, Arlette, and Michel Foucault, eds. *Le désordre des familles: Lettres de cachet des Archives de la Bastille.* Paris: Gallimard-Julliard, 1982.

Fauchereau, Serge. *Lecture de la poésie américaine.* Paris: Minuit.

Fauconnier, Bernard. "Nabokov à ses débuts." *Magazine littéraire* 286 (1991): 80-81.\*

\_\_\_\_\_. "Giono: le bonheur retrouvé." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 84-85.\*

Faure-Biguet, J. *Les Enfances de Montherlant.* Ed. Lefebvre.

Fauville, Henri. *La Coste: Sade en Provence.* Ed. Edisud, 1984.

Faye, Eric. *Dans les laboratoires du pire: Totalitarisme et fiction littéraire au XXe siècle.* Paris, 1993.

Faye, Jean-Pierre. See Structuralism.

Fayolle, Roger. *La Critique littéraire.* Paris: Colin, 1964.

Febvre, Lucien. *Combats pour l'histoire.* Paris: Armand Colin, 1953.

\_\_\_\_\_. *Au cœur réligieux du XVIe siècle.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *El problema de la incredulidad en el siglo XVI: La religión de Rabelais.* Trans. José Almoina. México: UTEHA, 1959.

Febvre, Lucien, and Henri-Jean Martin. *L'Apparition du livre.* 1958. Paris: Albin Michel, 1971.

Febvre, Lucien, and Marc Bloch, eds. *Annales.* Journal on history. 1929-1956 (Febvre).

Felgine, Odile, and Laura Ayerza de Castilho. *Victoria Ocampo.* Paris: Critérion.

\_\_\_\_\_. *Victoria Ocampo.* Barcelona: Circe, 1993.

Fernandat. *Autour de Paul Valéry.* Paris: Plon, 1946.

\_\_\_\_\_. *Paul Valéry Vivant.* Cahiers du Sud, 1946.

Ferrand, Jacques, and Sergey S. Nabokov *Les Nabokov: Essai généalogique.* Paris, 1982.

Ferré, André, and Pierre Clarac. *Album Proust.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_, eds. *A la recherche du temps perdu.* By Marcel Proust. 3 vols. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1954.

Ferreyrolles, G., ed. *Tartuffe*. By Molière. Paris: Classiques Larousse, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Don Juan ou le festin de pierre.* By Molière. Paris: Classiques Larousse, 1992.

Fierobe, Claude. *Charles Robert Maturin (1780-1824): L'homme et l'œuvre.* Paris, 1974.

Filliozat, Jean. "La valeur des connaissances greco-romaines sur l'Inde." *Journal des savants* (1981): 97-136.

Flacelière, Robert, ed. and trans. *Iliade.* By Homer. In *Iliade. Odyssée.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1955.

Flahault, E. *La parole intermédiaire.* Paris: Seuil, 1978.

Flandrin, Jean-Louis. "La vie sexuelle des gens mariés dans l'ancienne société: de la doctrine de l'Église à la réalité des comportements." In *Sexualités Occidentales (Communications, 35).* Ed. Philippe Ariès and André Béjin. 1982. Paris: Seuil (Points), 1984. 120-37.\*

Flandrin, Jean-Louis, and Carole Lambert. *Fêtes gourmandes au Moyen Age.* Photog. Claudy Huygens. Ed. de L'Imprimairie Nationale, c. 1998.

Flem, Lydia. *Freud et ses patients.* Paris: Le Livre de Poche.

Fleury, Robert. *Marie de Régnier.* Paris: Plon, 1990.

Fluchère, Henri. *Laurence Sterne, de l'homme à l'œuvre.* Paris: Gallimard, 1961.

Focillon, Henri. *L'an mil.* Paris, 1952.

\_\_\_\_\_. *El año mil.* Madrid: Alianza, 1969.

\_\_\_\_\_. *La Vie des formes.* Paris: PUF, 1957.

\_\_\_\_\_. *The Life of Forms in Art.* Trans. Charles Beecher Hogan and George Keebler. New Haven: Yale UP, 1942.

\_\_\_\_\_. *The Life of Forms in Art.* Trans. C. B. Hogan and George Kubler. Rev. ed. New York, 1958.

\_\_\_\_\_. *Le Moyen Age roman et gothique.* Paris: Le Livre de Poche.

Foguel, Jean-François. "Pleins feux sur Carver." *Magazine littéraire* 288 (1991): 86-87.

\_\_\_\_\_. "Paul Theroux: D'un train à l'autre." *Magazine littéraire* 288 (1991): 123.

Fogel, Jean-François, and Daniel Rondeau. *Pourquoi écrivez-vous?* Paris: Le Livre de Poche.

Fonck, Béatrice. "Tres textos olvidados de Ortega sobre el intelectual y la política." *Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 117-41.

Fontaine, G. "Hugo (1802-1885)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 476-77.\*

\_\_\_\_\_. "Verlaine (1844-1896) and Rimbaud (1854-1891)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 516-17.\*

Fontaine, G., and A. Benoit. "The Picaresque Novel." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 225-28.\*

\_\_\_\_\_. "Montaigne (1533-1592)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 232-36.\*

Fontaine, Guy, A. Benoit, et al. "The Second Half of the Sixteenth Century." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 197-243.\*

Fontaine, Guy, and Annick Benoit-Dusausoy, eds. *A History of European Literature.* London: Routledge, 2000.\*

Fontanille, J. See French structuralism.

Fontenay, Elisabeth de. *Diderot ou le matérialisme enchanté.* Paris: Le Livre de Poche.

Forest, Philippe. *Histoire de "Tel Quel", 1960-82.* Paris: Seuil, 1995.

Forestier, Louis (U Paris X), ed. *Poésies. Une Saison en enfer. Illuminations.* By Arthur Rimbaud. Introd. René Char. (Poésie/Gallimard). Paris: Gallimard-NRF, 1973.\* 1981.\*

Foucault, Jules de. (Faculté Libre des Lettres de Paris). (On Polybius and the Rhodes earthquake). *Revue de Philologie* 26 (1952): 47-52.

\_\_\_\_\_. "Histoires d'aqueducs." *Bulletin Budé* (1969): 257-9. (Polybius, Flaubert).

\_\_\_\_\_, ed. *Histoires: Livre IV.* By Polybius (Polybe). Bilingual ed. Ed. and trans. Jules de Foucault. (Collection des universités de France). Paris: Les Belles Lettres, 1972.

Fraigneau, A. *Cocteau par lui-même.* Paris: Seuil.

Fraisse, Luc. "Proust au quotidien de sa correspondance." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 37-40.\*

Françon, M. "L'Introduction du sonnet en France." *RPh* 26 (1972).

Frappier-Mazur, Lucienne (Lucienne Mazur Frappier)."Fortune et filiation dans quatre nouvelles de Balzac." *Littérature* 29 (February 1978).

\_\_\_\_\_. (Lucienne Frappier-Mazur). *Sade et l'écriture de l'orgie: Pouvoir et parodie dans L'Histoire de Juliette.* 199-?

Frechet, A. *John Galsworthy, L'homme, le romancier, le critique social.* 1979.

Frechet, R. *Georges Borrow* (*(1803-1881), Vagabond, Polyglotte, Agent Biblique, Ecrivain.* 1956.

Fumaroli, Marc. See French structuralism.

Fumet, S. *Claudel.* Paris: Gallimard.

Furno, Martine. (U Stendhal Grenoble 3, CERPHI, ENS LYON,; Centre Naudé, Enssib). "De quelques paradoxes: La peinture et les *Artes Illiteratae* dans les *Pandectae* de Conrad Gesner." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 459-68.\*

Fuzellier, Alain (Ps. "Alfu"). *L'Encyclopédie de Fantômas: Etude sur un classique.* Amiens: ADEISC, 1981.

\_\_\_\_\_. *Encrage: Encyclopédie permanente de l'Autre-Littérature.*

Fuzier, Jean. "'Ie quand sur le possession de Fraunce': A French Crux in *Henry V* Solved?" *Shakespeare Quarterly* 32 (1981): 97-100.\*

Gabaudan, Paulette. "La naturaleza." Ch. 6 of Gabaudan, *El romanticismo en Francia (1800-1850).* Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1979. 179-202.\*

\_\_\_\_\_. *El romanticismo en Francia (1800-1850).* Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1979.\*

\_\_\_\_\_. "Un poète de la nature au XIIIe siècle: Le Capucin Yves de Paris." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.243-64.\*

Gadenne, Paul. "Genêt dépassé?" *Cahiers du Sud* 37. Rpt. in Samuel Beckett, *Molloy.* Paris: Union Générale d'Editions, 1963. 272.

Gadet, F., and P. Sériot. *Jakobson entre l'est et l'ouest, 1915-1939: Un épisode de l'histoire de la culture européenne.* Lausanne: U de Lausanne, Institut de Linguistique et Sciences du Langage, 1997.

Gagnebin, Bernard, and Marcel Raymond, eds. *Œuvres complètes.* By Jean-Jacques Rousseau. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). 3 vols. Paris: Gallimard. Vol. 1, *Les Confessions. Autres textes autobiographiques.* 1959. Vol. 2, *La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires,* 1961. Vol. 3, *Ecrits politiques,* 1964.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964.\*

Gagnebin, Bernard, et al, eds. *Œuvres complètes.* Vol. 5. *Ecrits sur la musique, la langue et le théâtre.* By Jean-Jacques Rousseau. Paris: Gallimard, 1996.

Gaignebet, Claude. *Le Carneval: Essais de mythologie populaire.* Paris: Payot, 1974.

Gaignebet, Claude, et al. *Le Cœur mangé: Récits érotiques et courtois des XIIe et XIIIe siècles.*  Mis en français moderne par Danielle Régnier-Bohler. Préface de Claude Gaignebet. Postface de Danielle Régnier-Bohler. (Moyen Âge). Paris: Stock, 1979.\*

Gaillard, F. See Structuralism.

Gaillard, P. *Les critiques de notre temps et Malraux.* Paris: Garnier.

Gallix, François. *Le roman britannique du XXe siècle: modernistes et postmodernes.* Paris: Masson, 1995.

\_\_\_\_\_. "*English Music* de Peter Ackroyd: de l'autre côté du tableau." *Etudes Anglaises* 2 (April-June 1997): 218-232.\*

Ganteau, Jean-Michel. (Université Paul Valéry-Montpellier 3). "Post-Baroque Sublime? The Case of Peter Ackroyd." *Miscelánea* 22 (2000): 21-44.\*

\_\_\_\_\_. "'Rise from the Ground like Feathered Mercury': Baroque Citations in the Fiction of Peter Ackroyd and Jeanette Winterson." In *Symbolism* Vol. 5 (2005) – ("Special Focus: Intertextuality"). Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 193-221.\*

\_\_\_\_\_. *"London: The Biography*, or, Peter Ackroyd's Sublime Geographies." In *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis.* Ed. Susana Onega and John A Stotesbury. Heidelberg: Winter, 2002. 211-31.\*

\_\_\_\_\_. *"He* Cared: Forster, McEwan, and the Ethics of Attentiveness." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 95-111.\*

Ganteau, Jean-Michel, and Susana Onega, eds. *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction.* Amsterdam: Rodopi, 2011.

\_\_\_\_\_, eds. *Contemporary Trauma Narratives: Liminality and the Ethics of Form* (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature). London and New York: Routledge, 2014.

\_\_\_\_\_, eds. *Trauma and Romance in Contemporary British Literature.* New York: Routledge, 2013.

Garaudy, Roger. (Christian Marxist intellectual, became Islamist). *L'Itinéraire d'Aragon.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *(The Founding Myths of the State of Israel).* (Banned and condemned for antisemitism).

\_\_\_\_\_. *La poesía vivida: Don Quijote.* Córdoba, 1989.

Garbit, Philippe, et al. "Une Vie, une Œuvre - Aldous Huxley (1894-1963)." France Culture, 2002. *YouTube (Résonance[s])* 3 June 2017.\*

<https://youtu.be/er8twccFbMY>

2020

Garino-Abel, Laurence. "Eduardo Mendoza." From *Le roman espagnol actuel: Tendances et perspective, 1975-2000.* Montpellier: Editions du Cers, 1998. 1.223-46. Select. in "Eduardo Mendoza" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 310-19.\*

Garino-Abel, Laurence, Gonzalo Navajas, and Miguel Herráez. "Eduardo Mendoza." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 310-19.\*

Garrisson, Janine (Emerita), ed. *La Reine Margot.* By Alexandre Dumas. (Folio Classique, 4952). Paris: Gallimard, 2009.\*

Gary-Prieur, N. See Stylistics.

Gascar, Pierre. Introd. to *Le Colonel Chabert suivi de Trois Nouvelles.* By Honoré de Balzac. Paris: Folio, 1974.

\_\_\_\_\_. *Rimbaud y la comuna.* Ediciones de Bolsillo.

Gaston, Gilbert. *Proust, l'homme des mondes: Une lecture d'* A la Recherche du temps perdu. Paris, 1993.

Gattégno, Jean. *La Science-fiction.* 5th ed. Paris: PUF, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Dickens.* (Ecrivains de toujours). Paris: Seuil, 1975.\*

\_\_\_\_\_. "Entre Alice et Lolita." *Magazine littéraire* 233 (1986): 25.\*

Gattégno, J., E. Coumet, and O. Ducrot, eds. *Lógica y lingüística.* Buenos Aires: Nueva Visión, 1978.

Gaudon, Jean, ed. *La Morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques.* By Théophile Gautier. Paris, 1981.

Gauthier, Xavière. *Surréalisme et sexualité.* Paris: Gallimard, 1971.

Gayot, P. *Raymond Queneau.* Ed. Universitaires.

Gayot, Paul, and Jacques Baudou, eds. *Sherlock Holmes Memorial.* Paris: Clancier-Guénaud. (Pastiche collection).

\_\_\_\_\_, eds. *Le Musée de Holmes.* Paris: Clancier-Guénaud. (Pastiche collection).

Genet, J., and E. Hellegouarc'h, eds. *Seamus Heaney et la création poétique.* 1995.

Gengoux. *Le symbolisme de Mallarmé.* Paris: Nizet, 1950.

Gennari, G. *Simone de Beauvoir.* Ed. Universitaires.

Gensane, Bernard. *"What am I Doing Here* ou what am I writing here?" *Etudes britanniques contemporaines* 7 (June 1995): 59-72.\*

Gensane, B., G. Menegaldo, and R. Shusterman. "An Interview with Malcolm Bradbury." *European English Messenger* 2.1 (1993): 39-45.\*

George, François. *La Traversée du désert de Mauriac.* Paris: Caligrammes, 1990.

\_\_\_\_\_. *Histoire personnelle de la France.* Paris: Seuil (Points).

Gérard, Alice. *Mitos de la Revolución Francesa.* Ediciones de Bolsillo.

Gérard, A. "Prométhée à l'envers." *Synthèses* 7 (Jan 1953): 353-60.

Gérard, R. *Edmond Rostand.* Paris: Fasquelle.

Geraud, Violaine. See Structuralism.

Gerbod, F., and P. Gerbod. *Introduction à la vie littéraire du XXe.* *siècle.* Paris: PUF, 1985.

Gerbod, P., and F. Gerbod. *Introduction à la vie littéraire du XXe.* *siècle.* Paris: PUF, 1985.

Gheerbrant, Alain, and Jean Chevalier *Dictionnaire des Symboles.* 1969. Rev. 1982. Paris: Lafont, 1992.

\_\_\_\_\_. *Diccionario de los símbolos.* Trans. M. Silvar and A. Rodríguez. Barcelona: Herder, 1969. 1986. 1988.

Giddey, E. *Crime et détection: Essai sur les structures du roman policier de langue anglaise.* 1990.

Gide, A. *Découvrons H. Michaux.* Paris: Gallimard.

Gidel, Henry. *Feydeau.* Paris: Flammarion, 1991.

Gignoux, H. *Jean Anouilh.* Ed. Temps Présent, 1946.

Gil, Marie. *Roland Barthes: Au lieu de la vie.* Paris: Flammarion, 2012.

Gillibert, Jean. See Psychoanalytical criticism.

Girard, M. *Guide illustré de la littérature française moderne (1918-1949).* 1949.

Girard, Marcel. Introd. to *The Wild Ass's Skin.* By Honoré de Balzac. (Everyman's Library, 26). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Eugénie Grandet.* By Honoré de Balzac. Trans. Ellen Marriage. New introd. by Prof. Marcel Girard. (Everyman's Library, 169). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Old Goriot.* By Honoré de Balzac. Trans. Ellen Marriage. New Introd. Marcel Girard. (Everyman's Library, 170). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. Introd. to *The Count of Monte Cristo.* By Alexandre Dumas. New introd. Marcel Girard. 2 vols. (Everyman's Library, 393-4.). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. Introd. to *The Black Tulip.* 1850. New introd. Prof. Marcel Girard. (Everyman's Library, 174). London: Dent; New York: Dutton.

Girard, René. See Phenomenological criticism.

Giraud, Jeanne. *Manuel de bibliographie littéraire pour les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles français****.*** Paris: J. Vrin, 1939-1970.

Giraud, Y., and M.-R. Jung. *Littérature française.* Vol. 3: *La Renaissance, I:*  *1480-1548.* Paris: Arthaud, 1972.

Girbal, François, and Pierre Clair, eds. *Logique.* By Antoine Arnauld and Pierre Nicole. Paris: PUF, 1965.

Giroud, M. *Audiberti.* Ed. Universitaires.

Giry, A. Manuel de diplomatique. Hildesheim, 1972.

Glaudes, Pierre. "Léon Bloy, 'l'enragé volontaire'." *Magazine littéraire* 288 (1991): 33-36.

\_\_\_\_\_, ed. *Léon Bloy au tournant du siècle.* Actes du colloque international des 22 et 23 mars 1991. Paris: Belles Lettres.

Glorieux, P. "La somme 'Quoniam Homines' d'Alain de Lille." *Annales d'histoire documentaire et littéraire du Moyen Age* 20 (1953).

Godard, Henri. *Poétique de Céline.* Paris: Gallimard, 1986.

Goffin, R. *Mallarmé vivant.* Paris: Nizet, 1955.

Goimard, Jacques, ed. *Europe* 55 (August-Sept. 1977). Special issue on SF.

Goldenstein, J.-P. *Pour lire le roman.* Paris: De Boeck-Duculot, 1986.

Goldschmidt, Georges-Arthur. *Jean-Jacques Rousseau ou l'esprit de solitude.* Paris: Phébus, 1978.

\_\_\_\_\_. *Peter Handke.* Paris: Seuil, 1988.

\_\_\_\_\_. "Peter Handke: 'Le vide en moi'." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 50-52.

Gombrowicz, Rita. *Grombowicz íntimo.* Barcelona, 1987.

\_\_\_\_\_. *Gombrowicz en Argentine.* Paris: Denoël.

\_\_\_\_\_. *Gombrowicz en Europe, 1963-1969.* Paris: Denoël, 1988.

Gonin, Eve. See Feminist criticism.

Gonot, Gérard. *Han matado a Descartes.* Barcelona: Guadarrama.

Gosselin, M. "Baudelaire (1821-1867)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 477-81.\*

Gouhier, Marie-Anne. *Charles du Bos.* Paris: Vrin, 1951.

Goujon, Jean-Paul. *Jean de Tinan.* Paris: Plon, 1991.

Goulemot, Jean-Marie. *La littérature des Lumières.* Paris: Bordas, 1989.

\_\_\_\_\_. *Ces livres qu'on ne lit que d'une main: Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIIIe siècle.* Paris: Alinéa, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Les Infortunes de la Vertu.* By the Marquis de Sade. Paris: Garnier-Flammarion, 1969.

Goux, Jean-Joseph. See Marxist criticism.

Goyet, Florence. *La nouvelle, 1870-1925. Description d'un genre à son apogée.* Paris, 1993.

Granel, Gérard. See Phenomenological criticism.

Green, André. See Psychoanalytic criticism.

Grenier, J. "Une œuvre, un homme." *Cahiers du Sud* 53 (1943).

Grente, Georges, ed. *Dictionnaire des Lettres Françaises.* Part 4: *Le Dix-Huitième Siècle.* 2 vols. Paris: Fayard 1960.

Gresset, Michel. "Le 'parce que' chez Faulkner et le 'donc' chez Beckett." *Les Lettres nouvelles* 19 (Nov. 1961). Select.: ["Le moment nu du bilan."] In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 165-70.\*

\_\_\_\_\_. *Fascination: Faulkner's Fiction 1919-1936.* Trans. Thomas West. Durham: Duke UP, 1989.

Grésillon, A., and M. Werner, eds. *Leçons d'écriture: Ce que disent les manuscrits.* Paris: Minard, 1985.

Grimal, Pierre. See French authors.

Grojnowski, D., adn B. Sarrazin, eds. *L'Esprit Fumiste et les rires fin de siècle.* Paris: Corti, 1991.

Grover, Frédéric, and Pierre Andreu. *Drieu La Rochelle.* Paris: Hachette, 1979.

Guedez, Annie. *Foucault.* Paris: Editions Universitaires, 1972.

Ghellinck, J. de. *Le Mouvement théologique du XIIe siècle.* 2nd ed. Bruges, 1948.

Guellouz, Suzanne. *Le Dialogue.* Paris, 1992.

Guérin-Rose, Danielle. *Oscar Wilde, Qui suis-je?* Éditions Pardès, 2014.

Guerra, René. "A propos d'une pièce oubliée de Vladimir Nabokov: *L'Evénement." Slovo* (Paris) 6 (1984): 121-46.

Guerra, René, Zinaida Shakovskoy, and Eugene Ternovsky, eds. *Russkiy Al'manakh.* Paris, 1981.

Gueunier, N. See Stylistics.

Guias, Christophe. "Chronologie." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 18-26.\*

Guichard, L. *L'Œuvre et l'âme de Jules Renard.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Jules Laforgue et ses poésies.* 1950.

Guichardet, Jeannine, ed. *Le Colonel Chabert.* By Honoré de Balzac. Préface et commentaires de Jeannine Guichardet. (Lire et Voir les Classiques, 6052). Paris: Presses Pocket.

Guicharnaud, Jacques. *Modern French Theatre from Giraudoux to Beckett.* New Haven: Yale UP, sd1961.

Guidot, Bernard, ed. *Le Siège de Barbastre.* (Classiques français du Moyen Age; 137). Paris: Honoré Champion, 2000.

Guignery, Vanessa. (École Normale Supérieure de Lyon). Rev. of *Julian Barnes.* By Peter Childs. *Miscelánea* 46 (2012): 113-18.\*

Guiguet, Jean. *Virginia Woolf et son œuvre: La quête du réel.* 1962.

\_\_\_\_\_. *Virginia Woolf and Her Works.* London: Hogarth, 1965.

\_\_\_\_\_. *Virginia Woolf and Her Works.* Trans. Jean Stewart. New York: Harcourt, 1965.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Contemporary Writers.* By Virginia Woolf. London: Hogarth, 1965.

Guillaume, André, and Renée Guillaume. *T. E. Lawrence's Seven Pillars of Wisdom: An Introduction and Notes.* c. 1998.

Guillaume, Renée, and André Guillaume. *T. E. Lawrence's Seven Pillars of Wisdom: An Introduction and Notes.* c. 1998.

Guisan, C. *Ramuz.* Paris: Seghers.

Guise, R., and H. J. Neuschäfer. *Richesses du roman populaire. (Colloque de Ponte à Mousson, oct. 1983).* (Publications du Centre de Recherches sur le roman populaire de l'université Nancy II et du Romanistisches Institut de l'université de Sarrebruck). 1986.

Güntert, Georges. "Pasión, inteligencia y realización artística en *La fuerza de la sangre."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 461-72.\*

Gusdorf, Georges. *Conditions et limites de l'autobiographie.* 1956.

\_\_\_\_\_. "Conditions and Limits of Autobiography." In *Autobiography: Essays Theoretical and Critical.* Ed. James Olney. New Jersey: Princeton UP, 1980.

\_\_\_\_\_. *Mythe et métaphysique.* Paris: Flammarion, 1963.

\_\_\_\_\_. *Naissance de la conscience romantique au Siècle des Lumières.* Paris: Payot, 1976.

\_\_\_\_\_. *Les Origines de l'herméneutique.* (Bibliothèque Scientifique Payot). Paris: Payot, 1988.

\_\_\_\_\_. *Lignes de vie: 1. Les écritures du moi. 2. Auto-bio-graphie.* 2 vols. Paris: Odile Jacob, 1991.

Guterman, Simha. *Le livre retrouvé.* (10/18). Paris: Plon, 2001.

Guth, Paul. "Un poète est mort et l'on se bat autour de ses papiers: l'affaire Artaud." *Figaro Littéraire* (18 March 1950).

\_\_\_\_\_. *Histoire de la littérature française, Tome 1: Du Moyen Âge à la Révolution.* Paris: Flammarion, 1981.\*

\_\_\_\_\_. *Histoire de la littérature française, Tome 2: De la Révolution à la Belle Époque.* Paris: Flammarion, 1981.\*

Guy, Alain. "El eclecticismo de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 273-86.\*

Guyot, Charly. *Comment lire Ramuz.* 1946.

\_\_\_\_\_. *Diderot par lui-même.* Paris: Seuil, 1953.

\_\_\_\_\_. *Diderot según Diderot.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_, ed. *Les Muses galantes.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1049-77.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Les Festes de Ramire.* Ballet donnné à Versailles, le 22 Décembre 1745. By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1079-91.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Le Devin du village.* Interméde représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés, les 18 et 24 octobre 1752. Et à Paris, par l' Académie Royale de Musique, le 1. Mars 1753. By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1093-1114.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Ballets - Pastorale - Poésies.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1047-1173.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Contes et apologues.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1175-1238.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Mélanges de littérature et de morale.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1239-1332.\*

\_\_\_\_\_. [Sur l'éloquence]. By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1241.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Idée de la méthode dans la composition d'un livre." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1242-47.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Prononciation." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1248-52.\*

\_\_\_\_\_, ed. [Remarques lexicologiques]. By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1253.\*

\_\_\_\_\_, ed. [Sur les femmes]. By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1254-55.\*

\_\_\_\_\_, ed. [Un ménage de la rue Saint-Denis]. By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1256.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Essai sur les evénemens importants dont les femmes ont été la cause secrette." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1257-59.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Conseils à un curé." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1260-61.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Discours sur cette question: *Quelle est la vertu la plus nécessaire au héros (a) et quels sont les héros à qui cette vertu a manqué?* proposée en 1751 par l'Académie de Corse." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1262-74.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Oraison funèbre de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, prémier prince du sang de France." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1275-89.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Lettres à Sara." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1290-98.\*

\_\_\_\_\_, ed. "Pensées d'un esprit droit, et sentimens d'un cœur vertueux." By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1299-1314.\*

\_\_\_\_\_, ed. [Remarques sur les *Lettres sur les Anglois et les François* de Béat de Murault.] By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1315-19.\*

\_\_\_\_\_, ed. Fragments divers By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1320-32.\*