from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in French, 1950s-2000s

Haarte, Hans, and J. Neefs. *Georges Perec, Images.* Paris, 1993.

Habib, C. "Rousseau (1712-1778)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 382-85.\*

Hadas-Lebel, Mireille. *Flavio Josefo, el judío de Roma.* Novel. Barcelona: Herder, 1994.

Haddad, Gérard. *Les Biblioclastes: Le Messie et l'Autodafé.* Paris: Grasset, 1991.

Hadot, P. "Reflections on the Notion of 'the Cultivation of the Self'." In *Michel Foucault, Philosopher.* Ed. T. J. Armstrong. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1992. 225-32.

\_\_\_\_\_. Introduction aux “Pensées” de Marc Aurèle. Paris: Fayard, 1997.

\_\_\_\_\_. Ejercicios espirituales y filosofía antigua. Madrid: Siruela, 2006.

Hamrit, Jacqueline. "La naissance du texte: Lire et voir *The Original of* Laura grâce à la critique génétique française." In *L'effacement selon Nabokov: Lolita versus The Original of Laura.* Ed. Alexia Gassin and John Pier. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2014. 96-118.\*

Hannoun, Michel. *Nos solitudes.* Paris: Seuil, 1991.

Harry, Myriam. *Vie de Jules Lemaître.* 1946.

Hartog, François. "Hérodote rapsode et arpenteur." *Hérodote* 9 (1977): 55-65.

\_\_\_\_\_. *Le miroir d'Hérodote: Essai sur la représentation de l'autre.* Paris: Gallimard, 1980. 3rd ed. 2001.

\_\_\_\_\_. *Memoria de Ulises: Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia.* (Historia). FCE, 1999.

 <http://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=120>

 2011

\_\_\_\_\_. "Le témoin et l'historien." *Gradhiva* 27 (2000): 1-14.

\_\_\_\_\_.- *Régimes d'historicité, présentisme et expériences du temps.* (La Librairie du XXI Siècle). Paris: Seuil, 2003.

Haymann, Emmanuel. *Courteline.* Paris: Flammarion, 1990.

Hayoun, M.R. *La philosophie médiévale juive.* Paris: PUF.

Helbo, André. See Structuralism.

Hell, H. *L'Univers romanesque de Marguerite Duras.* Paris: Plon.

Hénaff, Marcel. *Sade: L'invention du corps libertin.* Paris: PUF, 1978.

Hennard Dutheil de la Rochère, Martine. (U of Lausanne). (Martine Hennard-Dutheil). "Salman Rushdie's Moor in French." *European English Messenger* 5.1 (1996): 52-53.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Reading Novels.* By George Hughes. *European Journal of English Studies* 8.1 (2004): 129-31.\*

\_\_\_\_\_. "Queering the Fairy Tale Canon: Emma Donoghue's *Kissing the Witch."* In *Fairy Tales Reimagined: Essays on New Retellings.* London: MacFarland, 2009. 13-30.

Henrez, M. *Céline.* Paris: Gallimard.

Henry, A. *Métonymie et métaphore.* Paris: Klincksieck, 1971.

\_\_\_\_\_. *Proust romancier: Le tombeau égyptien.* Paris: Flammarion, 1983.

Henry, Anne. "Beckett et les bonnets carrés." *Critique* 46 (1990): 692-700.

\_\_\_\_\_. *"Compagnie* de Beckett: Etude d'une Réduction." In *Samuel Beckett: 1970-1989.* (*Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* 1). Ed. Marius Buning et al. Amsterdam: Rodopi, 1992.

Hepp, Noemi. *Homère en France au XVIIe siècle*. Paris: Klincksieck, 1968.

Herrmann, León. "Recherches sur Dion de Pruse et le Traité du Sublime." *L'Antiquité Classique* 33 (1964): 73-85.\*

Hervier, Julien. *Deux écrivains face à l'histoire.* Paris: Klincksieck, 1978.

Hervouet, Yves. *The French Face of Joseph Conrad.* Foreword by Lindsay Newman. Cambridge: Cambridge UP, 1991.

Heuclin. "Haut Moyen Age: Ermites et prophètes." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 23-26.

Hiddleston, J.-A. *L'Univers de Supervielle.* Paris: Minard.

\_\_\_\_\_. *Baudelaire and Le Spleen de Paris.* Oxford: Clarendon Press, 1987.

Hindus, M. *Céline tel que je l'aime.* L'Herne.

Hissette, R. *Enquête sur les 219 articles condamnés à Paris le 7 mars 1277.* Louvain and Paris, 1977.

Hocquard, Jean-Victor. "Deux petites farces où transparaît l'humour mozartien." In *Zaide. Der Schauspieldirektor.*. 2 CDs. (Complete Mozart Edition). Germany: Philips Classics, 1991. 53-64.\*

Hoekstra, A. "Hésiode et la tradition orale. Contribution à l'étude du style formulaire." *Mnemosyne* 10 (1957): 193-225.

Hoffmann, J. *L'Humanisme de Malraux.* Paris: Klincksieck.

Hoffmann, Paul. *La Femme dans la pensée des Lumières.* Paris: Université de Strasbourg / Ophrys, 1977.

Hofmann, Étienne, ed. *Principios de política aplicables a todos los gobiernos.* By Benjamin Constante. Critical ed. Étienne Hofmann, 1980. Spanish trans. Víctor Goldstein. (Conocimiento). Madrid: Katz / Liberty Fund, 2010.\*

Hollier, Denis. *Le Collège de Sociologie.* Paris: Gallimard, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. *De la littérature française.* Paris, 1993.

Homassel, Anne-Sylvie. "Patrick Leigh Fermor: Le chemin du clochard." *Magazine littéraire* 288 (1991): 116-7.

\_\_\_\_\_. "Colin Thubron: Pèlerin des souffrances." *Magazine littéraire* 288 (1991): 122.

Honert, R. *Henri de Régnier.* Paris: Nouvelle Revue Critique.

Honoré, Jean. "Charles Gildon rédacteur du *British Mercury* (1711-1712): Les attaques contre Pope, Swift, et les wits." *Etudes anglaises* 15 (1962): 347-64.

\_\_\_\_\_. "Charles Gildon et la Grammaire de Brightland." *Etudes anglaises* 18 (1965): 145-65.

Horrent, Jules. *Le Pèlerinage de Charlemagne.* Paris: Les Belles Lettres, 1961.

\_\_\_\_\_. *Le Pèlerinage de Charlemagne: Essai d'explication littéraire avec des notes de critique textuelle*. 1961. Rpt. (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 158). Bruxelles: Jos. Adam, 1968.

Horville, R. "Molière (1622-1673)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 296-99.\*

\_\_\_\_\_. "Poetry and Music." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 610-14.\*

Horville, R., et al. "Baroque Triumphant and French Classicism (1618-1715)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 244-99.\*

Houdebine, Jean-Louis. See Post-structuralism.

Houlet. *Le Théâtre de Giraudoux.* 1945.

Hourdin, G. *Mauriac romancier chrétien.* Temps Présent.

Hultz, David F., ed. and trans. *La mort du roi Arthur.* Anon. (Lettres Gothiques). Paris: Le Livre de Poche, 2009.

Hytier, J. *La Poétique de Valéry.* Paris: Colin.

\_\_\_\_\_. *André Gide.* 1946

Ibert, J.-C. *Saint-Exupéry.* Ed. Universitaires.

Ichbiah, Daniel, et al. *Robots: Genèse d'un peuple artificiel.* Ed. Minerva, 2005.

Idt, G. See Structuralism.

Imbert, Patrick. "De la 'trama' semiótica al 'suspense' de la semántica." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 231-7.

\_\_\_\_\_. "The Evolution of Canonical Circuits." *Poetics Today* 12.4 (1991): 697-712.\*

J. M. "Redmond O'Hanlon: L'hurluberlu des tropiques." *Magazine littéraire* 288 (1991): 120-1.

Jacob, Christian. "Ovide: le rivage des Gètes." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 18-19.

Jacquart, Emmanuel. "Sémantique et sémiotique chez Beckett." *Les Bonnes Feuilles* 1.2 (1972).

\_\_\_\_\_. *Le théâtre de dérision: Beckett, Ionesco, Adamov.* Paris: Gallimard, 1974.

\_\_\_\_\_. "Beckett: Bibliographie". In Chabert 423-33.

\_\_\_\_\_, ed. *Eugène Ionesco: Théatre complet.* Paris: Gallimard, 1991.

Jacquot, Jean. "Thomas Harriot's Reputation for Impiety." *Notes and Records of the Royal Society* 9 (1952): 164-87.

\_\_\_\_\_. "Ralegh's 'Hellish Verses' and the 'Tragicall Raigne of Selimus'." *Modern Language Review* 48 (1953).

Janquart, Aline, and Amos Segala, eds. *El árbol de la Cruz.* By Miguel Angel Asturias. Facsimile ed. Introd. Roger Caillois. Madrid, 1993.

Janvier, Ludovic. See French structuralism.

Jaubert, Alain, and Charlotte Burel, eds. *Les Liaisons dangeureuses.* By Pierre Choderlos de Laclos. Paris: Gallimard, 2003.

Javelet, R. "Thomas Gallus et Richard de Saint-Victor mystiques." *Revue de théologie ancienne et médiévale* 19 (1962): 206-33.

Jean, Raymond. See French authors.

Jeanneret, Michel. "Les paroles dégelées: Rabelais, *Quart Livre."* *Littérature* 17 (1975).

\_\_\_\_\_. "The Renaissance and its Ancients: Dismembering and Devouring." *MLN* 110.5 (December 1995): 1043-1053.\*

\_\_\_\_\_. "Renaissance Exegesis." In *The Renaissance.* Ed. Glyn P. Norton. Vol. 3 of *The Cambridge History of Literary Criticism.* Cambridge: Cambridge UP, 1999. 2001. 36-44.\*

Jeanroy, Alfred. *Bibliographie sommaire des chansonniers français du Moyen Age: Manuscrits et éditions.* Paris: Champion, 1965.

Jeanson, Francis. *Le Problème moral et la pensée de Sartre.* Paris: Ed. du Myrte, 1947.

\_\_\_\_\_. *Sartre and the Problem of Morality.* Trans. Robert V. Stone. Bloomington: Indiana UP, 1980.

\_\_\_\_\_. *Sartre par lui-même.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre.* Paris: Seuil.

Jeanson, Francis. *Notre Guerre.* Paris: Minuit, c. 1959.

Jeauneau, E. "Le *Prologus in Eptatheucon* de Thierry de Chartres." *Mediaeval Studies*16 (1954).

\_\_\_\_\_. "L'usage de la notion d'*integumentum* à travers les gloses de Guillaume de Conches." *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age* 24 (1957): 35-100. Rpt. in Jeauneau, *Lectio philosophorum* 127-92.

\_\_\_\_\_. "Deux rédactions des gloses de Guillaume de Conches sur Priscien." *Recherches de théologie ancienne et médiévale* 27 (1960): 212-47.

\_\_\_\_\_."Gloses de Guillaume de Conches sur Macrobe: Notes sur les manuscrits." *Archives d'histoire documentaire et littéraire du Moyen Age* 27 (1960): 17-28.

\_\_\_\_\_. *Lectio philosophorum: Recherches sur l'école de Chartres.* Amsterdam, 1973.

\_\_\_\_\_, ed. *Glosae super Platonem.* By William of Conches. (Textes Philosophiques du Moyen Age, 13). Paris, 1965.

Jelenski, Constantin, and Dominique de Roux, eds. *Gombrowicz.* Paris: Editions de l'Herne, 1971.

Jenny, Laurent. See Structuralism.

Jezewski, Christophe. "La société secrète des 'ferdydurkistes'." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 30-32.

Jolivet, J. *Arts du langage et théologie chez Abelard.* (Etudes de philosophie médiévale 57). Paris, 1969.

Jolivet, J., and R. Rashed, eds. *Etudes sur Avicenne.* Paris, 1984.

Joly, Monique. "Geografía y folklore: En torno a tres etapas del itinerario de Guzmán de Alfarache." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.537-42.\*

Jonassaint, Jean. See Minority criticism.

Jonin, Pierre. "Le climat de croisade dans les chansons de geste". *Cahiers de Civilisation Médievale* 7 (1964): 279-288.

Jonquet, Elsa, and Patrick Mosconi, eds. *Épigraphes.* Paris: Seuil, 2011.

Joset, Jacques. (U de Liège, Jacques.Joset@uliege.be). *Gabriel García Márquez, coetáneo de la eternidad.* Amsterdam, 1984.

\_\_\_\_\_. *Nuevas investigaciones sobre el Libro de Buen Amor,* Madrid: Cátedra, 1988.

\_\_\_\_\_. "Amor loco, amor lobo." From Joset, *Nuevas investigaciones sobre el Libro de Buen Amor,* Madrid: Cátedra, 1988, 91-102. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 203-8.\*

\_\_\_\_\_. "Decálogo al uso de profesoras y profesores de estudios culturales." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

\_\_\_\_\_. "Dos notas cervantinas." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.645-40. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_, ed. *El viaje entretenido.* By Agustín de Rojas Villadrando. Madrid: Espasa-Calpe.

Jost, François. See Structuralism.

Jotterand, Franck. *Le Nouveau Théâtre américain.*

Joukovsky, Françoise, ed. *Les Amours: Amours de Cassandre – Amours de Marie – Sonnets pour Astrée – Sonets pour Hélène – Amours diverses.* By Pierre de Ronsard. Texte établi par Albert-Marie Schmidt. (Poésie Gallimard). Paris: Gallimard-NRF, 1981.\*

Jourda, P., ed. *François Rabelais:* *Œuvres complètes.* 2 vols. Paris: Garnier, 1962.

Jouvet, L. *Réflexions du comédien.* Librairie Théâtrale.

Juin, Hubert. *Aragon.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Aimé Césaire poète.* Présence Africaine.

\_\_\_\_\_. *Léon Bloy.* Paris: Obsidiane, 1990.

\_\_\_\_\_. *Lectures Fins de siècle.* Rpt. (Domaine Français). Paris: 10/18, 1999.

\_\_\_\_\_. "Par Sainte-Beuve." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 54-55.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Œuvres.* By Gérard de Nerval. Paris: Livre Club du Libraire, n. d.

Juin, Hubert, and Jean-Claude Loiseau. "Une vie, une œuvre: Fernando Pessoa (1888-1935)." Audio. (France Culture, "Une vie, une œuvre", 2 April 1987). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 12 Feb. 2017.\*

 <https://youtu.be/m8C7GwbabMo>

 2018

Julia, Dominique, Michel de Certeau and Jacques Revel. *Une Politique de la langue: La Révolution Française et les patois.* Paris: Gallimard, 1975.

\_\_\_\_\_. "The Beauty of the Dead: Nisard." In de Certeau, *Heterologies.* Manchester: Manchester UP, 1986. 119-36.\*

Julienne-Caffié, S. *Simone de Beauvoir.* Paris: Gallimard.

Jullian, Philippe. *Robert de Montesquieu, un prince 1900.* Paris, 1965.

\_\_\_\_\_. *Prince of Aesthetes: Robert de Montesquieu, 1855-1921.* Trans. John Haylock and Francis King. New York: Viking, 1968.

\_\_\_\_\_. *Oscar Wilde.* 1964. Trans. Violet Wyndham. London: Constable, 1969. 1994.

Julliard, Jacques, and Michel Winock, eds. *Dictionnaire des intellectuels français: Les personnes, les lieux, les moments.* Paris: Seuil, 1996.

Jung, M.-R., and Y. Giraud. *Littérature française.* Vol. 3: *La Renaissance, I:*  *1480-1548.* Paris: Arthaud, 1972.

Jurgenson, Luba. (Paris IV). "Un rire charnel et ambigu." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 55-56.

\_\_\_\_\_. *Soljénitsyne et le destin russe.* Paris: Albin Michel.

\_\_\_\_\_. "La représentation de la limite dans quelques récits des camps." In *Vox Poetica* 1 Dec. 2006.

<http://www.vox-poetica.com/t/rl/jurgensonRL.html>

 2007-06-07

\_\_\_\_\_. "Les événements se trament au sein du langage." *Vox Poetica* 15 Nov. 2008. (From Marina Tsveataeva, *Carnets,* ed. Luba Jurgenson).

 <http://www.vox-poetica.org/t/jurgenson2008.html>

 2008

\_\_\_\_\_, ed. *Carnets de Marina Tsvetaeva*. Trans. Eveline Amoursky and Nadine Dubourvieux. Syrtes, 2008.

Kao, Shuhsi. "Les excursions de Cendrars ou l'écriture ex–centrique." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 253-67.\*

Kaplan, Michel. "Byzance: l'irrésistible ascension des stylites." *Magazine Littéraire* 290 (1991) 19-22.\*

Kanters, Robert. "Un chef-d'œuvre préfabriqué". *L'Âge Nouveau* (June 1951). Rpt. in Samuel Beckett, *Molloy.* Paris: UGE, 1963. 275-77.\*

Kelen, Jacqueline, et al. "Apulée – Une Vie, une Œuvre : Entre magie et philosophie." Audio (France Culture, 1998). Online at *YouTube (Résonance[s])* 23 April 2017.\* (Hermeticism).

<https://youtu.be/TxXzdcSSta0>

 2020

Kemp, R. *La Vie du Théâtre.* Paris: Albin Michel.

\_\_\_\_\_. *La Vie des livres.* Paris: Albin Michel.

Kihm, J.-J. *Cocteau.* Paris: Gallimard.

Kilito, Abdelfattah. *L'Auteur et ses doubles.* (Poétique). Paris: Seuil.

Klein, Luce A. *Portrait de la Juive dans la littérature française.* Paris: Nizet, 1970.

Klinkenberg, J. M. "Rhétorique et spécificité poétique." In *Rhetorik.* Ed. H. F. Plett. München: Fink, 1977. 77-92.

Koenig, Anne-Marie. "Adrienne Lecouvreur par George Sand." *Magazine littéraire* 186 (1991): 88.

Kofman, Sarah. See Psychoanalytic criticism.

Kopp, Robert, ed. *Petits poëmes en prose.* By Charles Baudelaire. Critical ed. Paris: José Corti, 1969.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Petits poëmes en prose (Le Spleen de Paris).* By Charles Baudelaire. Paris: Gallimard, 1973.

Krakowski, E. *Le Comte Jean Potocki: Un témoin de l’Europe des Lumières.* Paris: Gallimard, 1963.

Kravetz, Marc. *L'aventure de la parole errante.* Interview with Armand Gatti. Toulouse: L'Ether Vague, 1987.

Kremer-Marinetti, Angèle. *Michel Foucault: Archéologie et généalogie.* Paris: Seghers, 1974.

\_\_\_\_\_. *Michel Foucault: Archéologie et généalogie.* Paris: Le Livre de Poche.

Kroh, A. *Jean Potocki : Voyage lointain.* Paris, L’Harmattan, 2004.

Krysinski, Wladimir. See French structuralism.

Kurtz, M. *J. Copeau: Biographie d'un théâtre.* 1951.

Kurz-Beaujour-Rojas. *La nueva novela europea.* Barcelona: Guadarrama.

Kyria, Pierre. *Jean Lorrain.* Paris: Seghers, 1973.

\_\_\_\_\_. "Louÿs, érotomane et érudit." *Magazine littéraire* 288 (1991): 52-53.

La Rochefoucauld, E. de. *Anna de Noailles.* Paris: Ed. Universitaires.

Laborde, Alice. *Le Mariage du marquis de Sade.* Paris: Champion-Slatkine, 1988.

\_\_\_\_\_. *Le Marquis et la marquise de Sade.* Ed. Peter Lang, 1990.

\_\_\_\_\_. *Les Infortunes du marquis de Sade.* Paris: Champion-Slatkine, 1990.

Labrègue, M., ed. *De Sublime.* By Pseudo-Longinus. Bilingual ed. Greek/French. Paris: Les Belles Lettres, 1965.

Labriolle, Jacqueline, and Florence Delay. (U of Paris III) "Is García Márquez the Colombian Faulkner?" *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 119-38.\*

Labrusse, Remi. "Beckett et la peinture." *Critique* 46 (1990): 670-80.

Lacoche, Philippe. "Modiano: Le détective meurtri." *Magazine littéraire* 288 (1991) 78-79.

Lacombe, Roger E. *L'Apologétique de Pascal.* Paris, 1958.

Lacoue-Labarthe, Philippe. See Post-structuralism.

Lacouture, Jean. *André Malraux.* Paris: Seuil, 1973.

\_\_\_\_\_. *Léon Blum.* Paris: Seuil, 1977.

\_\_\_\_\_. *François Mauriac.* Paris: Seuil, 1980.

\_\_\_\_\_. *Los semidioses: Cuatro hombres y sus pueblos.* Ediciones de Bolsillo.

Laffitte, Sophie. *Chejov según Chejov.* Ediciones de Bolsillo.

Lafille, P. *André Gide romancier.* Paris: Hachette, 1954.

Laflèche, G. See Structuralism.

Laffont-Bompiani. *Dictionnaire des Personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays.* Paris: Laffont, 1984.

Laffont, Robert, and Françoise Gardès-Madray. See Structuralism.

Lafon, Henri. "L'amplification narrative." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 38-40.

Lagarde, André, and Laurent Michard. *XVIIIe siècle: Les grands auteurs français du programme.* Paris: Bordas, 1970.

\_\_\_\_\_. *XIXe siècle: Les grands auteurs français du programme.* Paris: Bordas, 1979.

\_\_\_\_\_. *XXe siècle: Les grands auteurs français du programme.* 1962. Rev. ed. with Raoul Audibert, Henri Lemaître and Thérèse van der Elst. Paris: Bordas, 1972.

Lagarde, André, Laurent Michard and Henri Lemaître. *La Littérature Française.* 5 vols. Paris: Bordas, 1970-72.\*

Laget, Thierry. "De Cabourg à Balbec." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 28-29.\*

Lagrange, Jacques, ed. *Dits et écrits, 1954-1988.* (*Volume One, 1954-1969; Volume Two, 1970-1975; Volume Three, 1976-1979; Volume Four, 1980-1988).* Ed. Daniel Defert and François Ewald with Jacques Lagrange. Paris: Gallimard, 1996.

Lahire, Bernard. *Culture écrite et inégalités scolaires: Sociologie de l''échec scolaire' à l'école primaire.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1993. 2nd ed. 2000.

\_\_\_\_\_. *La Raison des plus faibles: Rapport au travail, écritures domestiques et lectures en milieux populaires.* Lille: Presses Universitaires de Lille, 1993.

\_\_\_\_\_. *Tableaux de familles: Heurs et malheurs scolaires en milieux populaires.* Paris: Gallimard / Seuil / Hautes études, 1995. 2nd ed. 2000.

\_\_\_\_\_. *Les Manières d'étudier.* France: La Documentation Française, 1997.

\_\_\_\_\_. *L'Homme pluriel: Les ressorts de l'action.* Paris: Nathan, 1998. Rpt. Hachette/Pluriel, 2006.

\_\_\_\_\_. *L'Invention de l''illetrisme': Rhétorique publique, étique et stigmates.* Paris: La Découverte, 1999. 2005.

\_\_\_\_\_. *Portraits sociologiques: Dispositions et variations individuelles.* Paris: Nathan, 2002.

\_\_\_\_\_. *La Culture des individus: Dissonances culturelles et distinction de soi.* Paris: La Découverte, 2004. 2006.

\_\_\_\_\_. *L'Esprit sociologique.* Paris: La Découverte, 2005.

\_\_\_\_\_, ed. *Le Travail sociologique de Pierre Bourdieu: Dettes et critiques.* Paris: La Découverte, 1999. 2001.

\_\_\_\_\_, ed. *À quoi sert la sociologie?*  Paris: La Découverte, 2002. 2004.

\_\_\_\_\_, ed. *Sociología de la Lectura: Análisis crítico de las encuestas a nivel nacional.* Barcelona and Buenos Aires: Gedisa, 2004.

Lahire, Bernard, with Géraldine Bois. *La Condition littéraire: La Double vie des écrivains.* (Textes à l'appui – Série 'Laboratoire des Sciences Sociales'). Paris: La Découverte, 2006.\* (I. Théorie du jeu littéraire et méthodes. II. Situations socio-économiques et littéraires des écrivains. III. Portraits d'écrivains à second métier. IV. Portraits d'écrivains sans second métier. – Fin de partie — Annexes). (Authorship, writing, jobs, publication).

Lalande, B. *En attendant Godot, Beckett.* Paris: Hatier, 1970.

Lalanne, Ludovic. *Diario del viaje del caballero Bernini a Francia.* By Paul Fréart de Chantelou.

Lalou, Marcelle. *Las religiones del Tibet.* Ediciones de Bolsillo.

Lambert, Carole, and Jean-Louis Flandrin. *Fêtes gourmandes au Moyen Age.* Photog. Claudy Huygens. Ed. de L'Imprimairie Nationale, c. 1998.

Lambert, Jean, ed. *André Gide: Correspondance avec Dorothy Bussy.* 3 vols. (Cahiers André Gide 9, 10, 11). Paris: Gallimard.

Lambin, Gérard. *Le Roman d'Homère: Comment naît un poète.* (Interférences). Rennes: PUR, 2011.

Lamy, S. "Les enfants uniques nés de père et de mère inconnus." In *Gynocritics: Feminist Approaches to Canadian and Quebec Women's Writing.* Ed. B. Godard. Toronto: ECW Press, 1987.

Lanceraux, D. See Structuralism.

Lange, Monique. *Cocteau, prince sans royaume.* Paris: Lattès, 1989.

Laniel, Marie. (U Picardie-Jules Verne). "Tracing 'the Heart's Imagination' in Contemporary British Fiction." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 113-28.\*

Lannes, R. *Jean Cocteau.* 1945.

Lanone, Catherine. (U Paris 3 - Sorbonne Nouvelle). *"Midnight's Children:* Contre la partition, la figure." *Etudes britanniques contemporaines* 7 (June 1995): 33-48.\*

\_\_\_\_\_. "'Common Garden Variety' or 'Rare Bird': The Persistence of E. M. Forster's Singular Song." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 175-93.\*

Lanone, Catherine, and Hubert Teyssandier, eds. *Jane Eyre.* By Charlotte Brontë. Trans. Sylvère Monod. Paris: Presses Pocket, 1991.

Laprade, J. de. *Le théâtre de Montherlant.* Paris: Denoël, 1950.

Lardeau, Yann. "Le sexe froid (du porno au-delà)." *Cahiers du cinéma* 289 (1978).

Larmat, Jean. "L'orphelin, la veuve et le pauvre dans le *Couronnement de Louis."* In *Charlemagne et l'Epopée Romane.* (Société Rencesvals VII). 1978. 191-204.

Laroque, François (U of the Sorbonne-Nouvelle, Paris III). "An Archaeology of the Dramatic Text: *Othello* and Popular Traditions." *Cahiers Elisabéthains* 32 (1987): 13-35.

\_\_\_\_\_. *Shakespeare's Festive World: Elizabethan Seasonal Entertainment and the Professional Stage.* Trans. Janet Lloyd. Cambridge: Cambridge UP, 1993.

\_\_\_\_\_. "Shakespeare's Festive Comedies." In *A Companion to Shakespeare's Works, Volume III: The Comedies.* Ed. Richard Dutton and Jean E. Howard. Malden: Blackwell, 2003. Pbk. 2006. 23-46.\*

Laroque, François. *Dictionnaire amoureux de Shakespeare.* Paris: Plon, 2016.

Lasowski, Patrick Wald. *Libertines.* Paris: Gallimard, 1980.

\_\_\_\_\_. *Syphilis: Essai sur la littérature française du XIXe siècle.* Paris: Gallimard, 1982.

\_\_\_\_\_. "Supplices de style anglais." (Sade). *Magazine Littéraire* 284 (1991): 47-49.

Lasowski, Patrick and R. Wald, eds. *Les romans autobiographiques.* By Octave Mirbeau. Paris: Mercure de France.

\_\_\_\_\_. *Nouvelles en trois lignes.* By Félix Fénéon. Paris: Macula.

Lasserre, Eugène, ed. *L'Iliade.* By Homer (Homère). Traduction, introduction et notes par Eugène Lasserre, agrégé des Lettres. Paris: Garnier, 1965. Rpt. (GF, 60). Paris: Garnier-Flammarion, 1967.\*

Las Vergnas. *L'Affaire Sartre.* 1946.

Laude, Jean. *Les Arts de l'Afrique noire.* Paris: Le Livre de Poche.

Laugaa, Maurice. *Lectures de Mme de Lafayette.* Paris: Armand Colin, 1971.

\_\_\_\_\_. *La Pensée du pseudonyme.* Paris: PUF, 1986.

Laugaa-Traut, Françoise. *Lectures de Sade.* Paris: Armand Colin, 1973.

Launay, Claude. *Paul Valéry.* Paris: La Manufacture, 1990.

Launay, Michel, ed. *Les Confessions.* By Jean-Jacques Rousseau. Chronologie, introduction, note bibliographique par Michel Launay, agrégé de l'Université. 2 vols. (GF, 181, 182). Paris: Garnier-Flammarion, 1968.\*

Launay, Michel, and Michèle Duchet. "Synchronie et diachronie: *l'Essai sur l'origine des langues* et le second *Discours." Revue Internationale de Philosophie* 82 (1967): 421-42.

Laurent, François, series ed. (Agora: Les classiques). Paris: Pocket, c. 2000.

Laurent, Jacques. *Roman du roman.* Paris: Gallimard, 1977.

Lazar, Moshé. *Amour courtois et fin' amors dans la littérature du XII siècle.* Paris: Klincksieck, 1964.

\_\_\_\_\_, ed. and introd. *Biblia de Ferrara.* Madrid: Biblioteca Castro, 1996.

Léautaud, Paul. *Le théâtre de Maurice Boissard.*

Lebois, A. *Jarry l'irremplaçable.* 1950.

Le Bigot, Claude. "El aporte nerudiano de *Residencia en la Tierra* en la construcción de una identidad poemática: el caso de destierro infinito de A. Serrano Plaja." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 77-84.\*

Le Boulluec, Alain. "L'allégorie chez les Stoïciens." *Poétique* 23 (Paris: Seuil, 1975): 301-21.\*

Le Bris, Michel. (Pierre Cressant) *Lévi-Strauss.* Ed. Universitaires, 1970.

\_\_\_\_\_. *Le Journal du Romantisme.* Paris: Skira, 1981.

\_\_\_\_\_, ed. *Cahiers de l'Herne: La Route de Silverado.* (Stevenson). Paris: Phébus, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *Ceux de Falesa.* By R. L. Stevenson. Paris: La Table Ronde, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Essais sur l'art de la fiction.* By R. L. Stevenson. Paris: La Table Ronde, 1988.

Lebrun, Annie. *Les Châteaux de la subversion.* Pauvert et Garnier, 1982. Rpt. (Folio/Essais). Paris: Gallimard, 1986.

Le Brun, Annie. *Soudain un bloc d'abîme: Sade.* Paris: Pauvert, 1986.

\_\_\_\_\_. *Sade, aller et détours.* Paris: Plon, 1989.

\_\_\_\_\_. *Petits et grands théâtres du marquis de Sade.* Paris: Paris Art Center, 1989.

\_\_\_\_\_. "Un théâtre dressé sur notre abîme." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 35-37.

Le Brun, Annie, and Jean-Jacques Pauvert, eds. *Oeuvres complètes.* By the Marquis de Sade. Paris: Pauvert, 1986-

Le Doeuf, Michèle See Feminist criticism.

Le Guern, Michel. See Structuralism.

Le Hardouin, Maria. *Colette.* Paris: P.U.F.

Le Hir, Yves. *Invitation à lire Roger Ikor.* Paris: Arthaud.

\_\_\_\_\_. "Dialogue et typographie." *Information littéraire* 13.5 (1961): 215-16.

\_\_\_\_\_, ed. *Les Liaisons dangereuses.* By Pierre Choderlos de Laclos. Paris: Classiques Garnier, 1961.

Le Men, Ségoléne. "Mother Goose Illustrated: From Perrault to Doré." *Poetics Today* 13.1 (1992): 17-40.\*

Le Men, Ségolène, and Réjane Bargiel, eds. *L'Affiche de librairie au XIXe siècle.* (Les Dossier du musée d'Orsay 15). Paris: Ministère de la Culture et Edition de la Réunion des musées nationaux, 1987.

Le Pichon, Yann. *Le musée retrouvé de Marcel Proust.* Paris: Stock, 1990.

Le Roy, Georges, ed. *Œuvres philosophiques.* By Étienne Bonnot de Condillac. Paris: PUF, 1947.

Lebrun, Michel, and Jean-Paul Schweighaeuser. *Le Guide du Polar: Histoire du roman policier.* Paris: Syros, 1987.

Lecercle, Jean-Jacques. See Stylistics.

Lecertua, Jean-Paul. "Le Jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine." Trames* 2 (1978 [1979]): 105-38.

\_\_\_\_\_. "El 'huerto' de Melibea." From Lecertua, "Le Jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine," Trames* 2 (1978 [1979]): 105-38. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 394-97.\*

Lecherbonnier, B. *Aragon.* Paris: Bordas.

Lecherbonnier, B., and G. Durozoi. *Le Surréalisme: Théories, thèmes, techniques.* Paris: Larousse, 1972.

\_\_\_\_\_. *El surrealismo.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *André Breton: L'écriture surréaliste.* Paris: Larousse, 1974.

\_\_\_\_\_. *André Breton: La escritura surrealista.* L.B.E.

Leclerc, Guy. Rev. of *Les Noirs.* By Jean Genet. *L'Humanité* (Nov. 1959).

\_\_\_\_\_. *Les Grandes aventures de théâtre.* Ed. Fr. Réunis.

Leclerc, Yvan. *Lire Reverdy.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1991.

\_\_\_\_\_. "Sous le signe du cygne." *Magazine littéraire* 288 (1991): 64-66.

\_\_\_\_\_. "Variations sur Flaubert." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 79-82.\*

Leclercq, J. *The Love of Learning and the Desire for God.* Trans. C. Misrahi. Fordham, 1961.

Leclercq, J., D. H. Talbot, and H. M. Rochais, eds. *S. Bernardi opera.* Rome, 1957-77.

Leclercq, Pierre-Robert. *Versailles.* Paris: Champ Vallon, 1991.

\_\_\_\_\_. "Péladan, le grand mage." *Magazine littéraire* 288 (1991): 49-51.\*

Lecomte, Marcel. "Quelques tableaux de Magritte et les textes qu'ils ont suscités." *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique* (Brussels) 1-2 (1964): 101-10.

Lecocq, Louis. "Vie de Shakespeare." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 20-22.\*

Lecoy, Félix, text ed. *Le Roman de Tristan.* By Thomas. Ed. and trans. Emmanuèle Baumgartner and Ian Short. Paris: Champion, 2003.

Lécrivain, Claudine. "Textes surréalistes et traduction: Diffusion du surréalisme dans les revues de langue espagnole." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.431-38.\*

Ledent, Bénédicte. *Caryl Phillips.* Manchester: Manchester UP, 2002.

Ledent, Bénédicte, and Pilar Cuder-Domínguez, eds. *New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues.* Bern: Peter Lang, 2012.

Leenhardt, Jacques. "Psychocritique et sociologie de la littérature." In *Les Chemins actuels de la critique.* Paris: UGE, 1968.

\_\_\_\_\_. *Lecture politique du roman* La Jalousie *d'Alain Robbe-Grillet.* Paris: Minuit.

Lefay-Toury, Marie-Noëlle. *La Tentation du suicide dans le roman français du XIIe siècle.* Paris: Champion, 1979.

Lefebve, M.-J. See Structuralism.

Lefebvre, Georges. *The French Revolution from its Origin to 1793.* London and New York, 1962.

\_\_\_\_\_. *1789: Revolución Francesa.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *La Naissance de l'historiographie moderne.* (Lectures, 1945-46). Paris, 1971.

Lefèvre, André. "Racine en Angleterre au XVIIe siècle: 'Titus and Berenice' de Thomas Otway." *Revue de littérature comparée* 34 (1960): 251-57.

Lefort, E. *La Touraine de Boylesve.* 1949.

Lefranc, Pierre. *Sir Walter Ralegh, écrivain.* Quebec: Armand Colin, 1968.

Legrand, Marie-Dominique. *Lire l'humanisme.* Paris, 1993.

Lehec, Claude. "Trente années d'études berkeleyennes." *Revue Philosophique* 143 (1953): 244-65.

Lennhardt, Maurice. *Do kamo: La personne et le mythe dans le monde melanésien.* Paris: Gallimard, 1971.

Lellouche, Raphaël. *Jorge Luis Borges ou l'expression littéraire de l'infamie.* Diss. EHESS. Paris, 1981.

Lejeune, Philippe. See Structuralism.

Leleu, Michèle. *Les journaux intimes.*

Lely, Gilbert. *La Vie du Marquis de Sade.* Paris: Mercure de France, 1989.

\_\_\_\_\_, ed. *Oeuvres.* 15 vols. By the Marquis de Sade. Paris: Cercle du Livre Précieux, 1962-64. 16 vols. 1966-7. Rpt. Ed. Tête de Feuille, 1973.

Lemaître, H. *Dictionnaire Bordas de littérature française.* Paris, 1994.

Lemaître, Henri. "Shakespeare, the Imaginary Cinema and the Pre-cinema." In *Focus on Shakespearean Films.* Ed. Charles W. Eckert. Englewood Cliffs (NJ), 1972.

Lemaître, Henri. *La Poésie depuis Baudelaire.* Paris: Colin.

\_\_\_\_\_. *La Poésie noire de langue française.* Actes Biennales Namur.

\_\_\_\_\_, ed. *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* By Charles Baudelaire. Paris: Garnier, 1986.

Lemaître, Henri, A. Lagarde, and L. Michard. *La Littérature Française.* 5 vols. Paris: Bordas, 1970-72.

Lenormand, S. "Guillaume de Conches et le commentaire sur le *De Consolatione philosophiae* de Boèce." *Ecole nationale des Chartes: Positions des thèses . . . 1979.* Paris, 1979. 69-74.

Léonard, A. *Alain-Fournier et le Grand Meaulnes.* Paris: Desclée de Brouwer.

Léonet, Y. M. (Louvain). "Shamefaced Nostalgia: Pynchon's *Vineland* and the Politics of Postmodernism." *BAS* 1.1 (1996): 131-40.\*

Lepage, Pierre. *Diderot.* Paris: Flammarion, 1991.

Lepape, P. *Le pays de la littérature.* (Fiction et Cie.). Paris: Seuil, 2003.

\_\_\_\_\_. Une histoire des romans d'amour. Paris: Seuil, 2011.

Leprohon, Pierre. *Michelangelo Antonioni.* Paris: Seghers, 1962.

Lequenne, Michel. "Cristóbal Colón al descubrirse América." Introd. to *Cristóbal Colón.* Vol. 1: *Primer diario de a bordo de Cristóbal Colón. Según resumen de Padre Bartolomé de las Casas y Martín Fernández de Navarrete. Asimismo esta edición contiene el Manuscrito facsimilado del Padre Bartolomé de las Casas. Pórtitico de D. Gregorio Marañón y Estudios Preliminares de Michel Lequenne con la colaboración de Soledad Estorach.* Barcelona: Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, 1980. I-XXXIV.\*

\_\_\_\_\_. "Cristóbal Colón a la búsqueda de América. II." Introd. to *Cristóbal Colón.* Vol. 2: *Relaciones de viaje 1493-1504 de Cristóbal Colón. Y Estudio Preliminar de Michel Lequenne con la colaboración de Soledad Estorach.* Barcelona: Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, 1980. I-XLI.\*

\_\_\_\_\_. "Cristóbal Colón ante la historia y más allá de la historia." Introd. to *Cristóbal Colón.* Vol. 3: *Vida y Documentos 1493-1504 de Cristóbal Colón. Y Estudio Preliminar de Michel Lequenne con la colaboración de Soledad Estorach*. Barcelona: Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, 1980. I-XLV.\*

Lerminier, Georges, and Antoine Adam. *Littérature française.* 2 vols. Paris: Larousse, 1968.

Leroy, C. See Structuralism.

Lescure, P. de. *Aragon romancier.* Paris: Gallimard.

Lesort, A.-P. *Claudel par lui-même.* Paris: Seuil.

Lestrignant, Frank. *Ecrire le monde à la renaissance: Quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin et la littérature géographique.* Paris, 1993.

Leupin, Alexandre, ed. *Lacan and the Human Sciences.* U of Nebraska P, 1991.

Leutrat, J.-L. *Gracq.* Ed. Universitaires.

Leuwers, Daniel. *René Char, dit-elle, est mort.* Paris: Amor Fati, 1990.

Lévêque, Pierre. *Aurea catena Homeri: Une étude sur l'allégorie grecque.* Paris, 1959.

\_\_\_\_\_. *La aventura griega.* 1964.

\_\_\_\_\_. *Bêtes, dieux et hommes: L'imaginaire des premières religions.* (Messidor Temps Actuels – La Passion de l'Histoire).

Lever, Maurice. (On Sade). Fayard, 1991.

Levesque, J.-H. *Alfred Jarry.* Paris: Seghers.

\_\_\_\_\_. *Cendrars.* Paris: N. R. Critique.

Levinas, E. See Hermeneutics.

Lévy, A.-R. *L'Idéalisme de Romain Rolland.* Paris: Nizet.

Lévy, Bernard-Henri. See French authors.

Lévy, Maurice. *Le Roman "gothique" anglais (1764-1824).* Thèse de doctorat d'Etat. Toulouse: Publications de la faculté des lettres et sciences humaines, 1968.

\_\_\_\_\_. *Images du roman noir.* Eric Losfeld, 1973. (Illustrations).

Lewicka, Halina. *Bibliographie du théâtre populaire français des XVeme et XVIeme siècle.* Paris: CNRS, 1975. 2nd ed .1980.

Lewinter, Roger. Introd. to *Œuvres complètes.* By Denis Diderot. Paris, 1970.

Lewis, Geneviève. *Le problème de l'inconscient et le cartésianisme.* Paris: PUF, 1950.

Liedekerke, Arnould de. *La Belle Epoque de l'Opium.* Paris: La Différence, 1984.

\_\_\_\_\_. *Talon Rouge.* (Barbey d'Aurevilly et le dandysme). Paris: Orban, 1986.

\_\_\_\_\_. "Stupéfiante fin de siècle." *Magazine littéraire* 288 (1991): 70-72.

Lindon, Jerôme. "First Meeting with Samuel Beckett". In Calder, *Beckett at 60* 17-19.

\_\_\_\_\_. Foreword to *Eleutheria.* By Samuel Beckett. Paris: Minuit, 1995.

Lissorgues, Yvan. *La Pensée philosophique et religieuse de Leopoldo Alas (Clarín), 1875-1901.* Paris: CNRS, 1983.

Lissorgues, Yvan, Marta Palenque and Francisco Soria. "1. Del Realismo al fin de siglo. Sociedad y arte literario." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 1-106.\*

Litman, Ch. A. *Le sublime en France (1600-1714).* Paris: Nizet, 1971.

Loraux, Nicole. "Éloge de l'anachronisme en histoire." *Le Genre Humain* 27 (1993) (Special issue on "L'ancient et le nouveau").

Loraux, N. *Maneras trágicas de matar a una mujer.* (Visor, Literatura y debate crítico, 3). Madrid: Visor.

Loraux, N., and C. Miralles, eds. *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne.* Paris: Belin, 1998.

Lories, E., ed. *Philosophe analytique et esthétique.* Paris: Méridiens-Klincksieck, 1988.

Lossky, Nicholas. *Lancelot Andrewes, the Preacher (1555-1626): The Origins of the Mystical Theology of the Church of England.* Trans. Andrew Louth. Oxford: Oxford UP, 1991.

Louit, Robert. "Une édition intégrale complète." Rev. of *Œuvres complètes,* by William Shakespeare. (Bouquins). (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 31.\*

\_\_\_\_\_. "Hugo: 'un homme océan'." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 57-59.\*

Lous, Alexandre. "Dames noires." *Magazine littéraire* 286 (1991): 83.

\_\_\_\_\_. "Affaires privées." *Magazine Littéraire* 287 (1991): 87.

Louvel, Liliane. (President of ESSE, European Society for the Study of English, 2010s). *Poetics of the Iconotext.* Ed. and trans. Karen Jacobs and Laurence Petit. Ashgate, 2010.

Louvel, Liliane, et al. "An Interview with Ian McEwan." *Études britanniques contemporaines* 8 (December 1995): 1-12.\*

Lubac, Henri de. *Exégèse médiévale: Les quatre sens de l'Écriture.* 4 vols. Paris: Aubier, 1959-64.

\_\_\_\_\_. *El pensamiento religioso de Teilhard de Chardin.*

Lucot, Yves-Marie. *Husson dit Champfleury.* Creil: Dumerchez, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Du réalisme: Correspondance.* Champfleury-George Sand. Ed. des Cendres, 1991.

Luppé, R. de. *Anouilh.* Ed. Universitaires.

\_\_\_\_\_. *Albert Camus.* Temps Présent.

\_\_\_\_\_. *Albert Camus.* Editions Universitaires.

Luyat, Anne. "Myth and Metafiction: Is Peaceful Co-Existence Possible? Destruction of the Myth of the English Butler in Kazuo Ishiguro's The Remains of the Day." In Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques. Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 183-96.\*

Macherey, Pierre. See Marxist Criticism.

Machover, Jacobo. "L''Inferno' de *Paradiso."* *Magazine Littéraire* 287(1991): 86.

Macken, R. "La théorie de l'illumination divine dans la philosophie d'Henri de Gand." *Revue de théologie ancienne et médiévale* 39 (1972): 82-112.

\_\_\_\_\_, ed. *La 'Lectura ordinaria super sacram Scripturam' attribuée à Henri de Gand.* Ed. R. Macken. Louvain and Paris, 1972.

Madalénat, Daniel. *La Biographie.* Paris: PUF, 1983.

Maffesoli, Michel. "'Affectual' Post-Modernism and Megalopolis." *Threshold* 4.

\_\_\_\_\_. "Jeux de masques: Postmodern Tribalism." Trans. Charles R. Foulkes. *Design Issues* 4.1-2 (1988).

\_\_\_\_\_. "The Ethics of Aesthetics." Trans. Roy Boyne. *Theory, Culture and Society* 8 (1991).

\_\_\_\_\_. *L'Ombre de Dionysos.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Temps des tribus.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_ *El conocimiento ordinario. Compendio de sociología.* Madrid: FCE, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *La galaxie de l'imaginaire.* Paris: Berg.

Magnan, J.-C. *Jean Genêt.* Paris: Seghers.

\_\_\_\_\_. "The Duplicity of Being." In Kern, *Sartre.*

\_\_\_\_\_. *Les Sandales d'Empédocle.* Paris: Seuil, 1965.

\_\_\_\_\_. *Littérature et critique.* Paris: Gallimard, 1970.

Maguin, Jean-Marie. *"The Tempest* and Cultural Exchange." *Shakespeare Survey* 48: *Shakespeare and Cultural Exchange*. Ed. Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Maguin, J. M., and Michèle Willems, eds. *French Essays on Shakespeare and His Contemporaries.* (The International Studies in Shakespeare and His Contemporaries). Newark: U of Delaware P; London: Assoc. UPs, 1995.

Mahé, Pierre. (1944; classical and egyptian philologist). *Hermès en Haut-Egypte.*

Mailhot, Laurent. (La Littérature Québécoise). (Que Sais-Je?). 1974.

\_\_\_\_\_. *La Littérature Québecoise.* Montreal: Typo, c. 1999.

Majault, J. *Mauriac et l'art du roman.* Paris: Laffont, 1946.

Malandain, P. "Voltaire (1694-1778)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 344-48.\*

Malandain, P., et al. "The First Half of the Eighteenth Century: the Enlightenment." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 300-48.\*

Malcuzynksi, M.-Pierrette. *Sociocríticas: Prácticas textuales, cultura de fronteras.* Amsterdam, 1991.

Mâle, Emile. *L'Art religieux du XIIIe siècle en France.* Paris: Le Livre de Poche.

Mallet, Robert. *Francis Jammes.* Paris: Mercure de France.

\_\_\_\_\_. *Une Mort ambigüe.* 1955.

\_\_\_\_\_, ed. *André Gide:* *Correspondance avec Francis Jammes (1893-1938).*  Preface and notes by Robert Mallet. (NRF). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_, ed. *André Gide:* *Correspondance avec Paul Claudel (1899-1926).* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_, ed. *André Gide: Correspondance avec Paul Valéry (1890-1942).*  Preface and notes by Robert Mallet. (NRF). Paris: Gallimard, 1955.

Malriere, Ph. See Psychoanalysis.

Manganaro, Jean-Paul. "Beckett: La victoire du temps." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 110-11.\*

Maniez, Claire (U of Strasbourg) and Luc Herman, sub-eds. *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003):  *ESSE 6—Strasbourg 2002. 1- Literature.* Gen. ed. A. Hamm. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003.

Mannoni, O. See Psychoanalysis.

Mansuy, M. See Psychoanalysis.

Maquerlot, Jean-Pierre. *Shakespeare and the Mannerist Tradition: a Reading of Five Problem Plays.* Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Maquerlot, Jean-Pierre (U of Rouen) and Michèle Willems, eds. *Travel and Drama in Shakespeare's Time.* Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Marache, René. *La critique littéraire de langue latine et le développement du goût archaïsant au IIe siècle de notre ère.* Rennes, 1952.

Maranda, P. See Structuralism.

Marchal, Bertrand. *La Religion de Mallarmé.* 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Stéphane Mallarmé: Correspondance complète, 1862-1871: Lettres sur la poésie, 1872-1898; avec des lettres inédites.* Paris: Gallimard, 1996?

Marchessault, Janine. *"Sans Soleil." CineAction!* 5 (Spring 1986): 2-6.

Margouliès, Georges, ed. *Antología de la Literatura China.* Trans. Anne-Hélène Suárez from the French version by Georges Margouliès. Foreword by Manel Ollé. (Biblioteca Universal; Literaturas Orientales). Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.\*

Marquelot, Jean-Pierre. *Shakespeare and the Mannerist Tradition: a Reading of Five Problem Plays.* Cambridge: Cambridge UP, 1997.

Margerie, Diane de. "Vampires et proies." (Edith Wharton). *Magazine littéraire* 288 (1991): 90.

\_\_\_\_\_. "Le vitrail d'Illiers." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 14-15.\*

Marie, Jean-Jacques. *El trotskismo.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_, ed. *Trotsky: Textes et débats.* Paris: Le Livre de Poche.

Marissel, A. *Samuel Beckett.* Editions Universitaires, 1963.

Markale, Jean. *Pequeño diccionario de mitología céltica.* Barcelona: Alejandría, 1993.

Markaman-Raffeld, Véronique. "Pierre Bayard, *Il était deux fois Roman Gary.*" *Poetics Today* 14.1 (1993): 225-227.\*

Marmande, Francis. *Georges Bataille.* Presses Universitaires de Lyon, 1985.

Marrou, Henri-Irénée. *De la connaissance historique.* Paris: Seuil, 1954.

*\_\_\_\_\_. De la connaissance historique.* 4th ed. Paris: Seuil, 1959.

\_\_\_\_\_. *De la connaissance historique.* (Points; Histoire, 21). Paris: Seuil, 1975.\* (Truth, knowledge).

\_\_\_\_\_. *The Meaning of History.* Trans. Robert J. Olson. Baltimore: Helicon, 1966.

\_\_\_\_\_. *Histoire de l´éducation dans l'Antiquité.* (Esprit). 6th ed. Paris: Seuil, 1965. Rpt. (Univers Historique). Paris: Seuil, 1971.

\_\_\_\_\_. *A History of Education in Antiquity.* Trans. G. Lamb. New York: Sheed and Ward, 1956.

\_\_\_\_\_. *Historia de la educación en la Antigüedad.* Madrid: Akal, 1985.

\_\_\_\_\_. *Saint Augustin et la fin de la culture antique.* 4th ed. De Boccard, 1958.

\_\_\_\_\_. *Mousikos anèr: Étude sur les scènes de la vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires romains.* 2nd ed. L'Erma di Bretschneider, 1964.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *A Diognète.* 2nd ed. Ed. du Cerf, 1965.

\_\_\_\_\_. *Saint Augustin et l'Augustinisme.* (Maîtres spirituels). 7th ed. Paris: Seuil, 1969.

\_\_\_\_\_. Introd. and notes to *Le pédagogue: Livres I-III.* By Clement of Alexandria. Éd. du Cerf, 1960-1970.

\_\_\_\_\_. *Nouvelle Histoire de l'Église, t. I., 2e partie: De la persécution de Dioclétien à la mort de Grégoire le Grand.* Paris: Seuil, 1963.

\_\_\_\_\_. *Théologie de l'histoire.* Paris: Seuil, 1968.

\_\_\_\_\_. *Les Troubadours.* (Points; Histoire). 2nd ed. Paris: Seuil, 1971.

\_\_\_\_\_. (Davenson). *Fondement d'une culture chrétienne.* Blond et Gay, 1934.

\_\_\_\_\_. (Davenson). *Traité de la musique selon l'esprit de Saint Augustin.* Paris: Seuil, 1942.

\_\_\_\_\_. (Davenson). *Le Livre des chansons ou Introduction à la connaissance de la chanson populaire française.* Paris: Seuil, 1944.

Martin, Claude. "Gide et le 'Nouveau Roman'." *Entretiens sur André Gide.* Paris: Mouton, 1967.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Aziyadé*, suivi de *Fantôme d'Orient.* By Pierre Loti. Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. Introd. to *André Gide: Correspondance avec sa mère.* Foreword Henri Thomas. Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_, ed. *Voyages (1872-1913).* By Pierre Loti. Paris: Laffont.

Martin, Georges. *Les Juges de Castille.* Paris: Université de Paris III, 1992.

Martin, H. J. *Histoire et Pouvoirs de l'écrit.* Paris: Perrin, 1988.

Martin, Henri-Jean, and Lucien Febvre. *L'Apparition du livre.* 1958. Paris: Albin Michel, 1971.

?Martin, Henri-Jean, Roger Chartier and J.-P. Vivet. *Histoire de l'édition française.* 4 vols. Paris: Promodis, 1982-6.

Martin, Henri-Jean, and Roger Chartier, eds. *L'Histoire de l'édition française.* Paris: Fayard-Cercle de la Librairie, 1989 (vol. 1), 1990 (vols. 2 and 3), 1991 (vol. 4).

Marty, Eric. *René Char.* Paris: Seuil, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Oeuvres Complètes.* By Roland Barthes. Vol. 1: 1942-1965. Vol. 2: 1966-1973. Paris: Seuil, 1993-95.

Marx, Jacques. *Verhaeren: Biographie d'une œuvre.* Académie Royale de Langue et de littérature française, 1996.

Masseau, Didier. *L'Invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIIIe siècle.* Paris, 1994.

Massignon, Louis. *Essays on the Origins of the Technical Language of Islamic Mysticism.* Trans. Benjamin Clark. U of Notre Dame P, 1994.

Massis, H. *Raymond Radiguet.* Cahiers Libres.

Matheron, François, ed. *Politique et Histoire, de Machiavel à Marx.* *Cours à l'École normale supérieure. 1955-1972.* By Louis Althusser.

\_\_\_\_\_. *Política e historia: De Maquiavelo a Marx. Cursos en la Escuela Normal Superior, 1955-1972.* By Louis Althusser. (Conocimiento). Madrid: Katz, 2007.

Matheron, François, and Olivier Corpet, eds. *Writings on Psychoanalysis: Freud and Lacan.* By Louis Althusser. Trans. Jeffrey Mehlman. New York: Columbia UP, 1997.

Mathias, Paul, ed. *Du Beau: Ennéades I,6 et V,8.* By Plotinus. Paris: Presses Pocket, 1991.

Mathieu-Castellani, Gisèle. Introd. to *Des Monstres et prodiges.* By Ambroise Paré. (Fleuron). Paris: Slatkine, 1996.\*

Mathieu, Michel. See Structuralism.

Mathieu, P.-L. *El pensamiento político y económico de Teilhard de Chardin.* Madrid: Taurus.

Mathieu, Pierre-Louis. *La génération symboliste, 1870-1910.* Geneva: Skira.

Matonti, Frédérique. "Premières réceptions françaises du formalisme.: Retour sur *Théorie de la littérature." Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 41-53.\*

Maufort, Marc. "The Power of Theatrical Discourse in a Belgian Production of *The Glass Menagerie." Gramma* 2 (1994): 111-18.

Maule, Michel de, ed. *Dingo.* (coll. Autour d'Orsay).

Mauriac, Claude. See French authors.

Mauriès, Patrick. *Roland Barthes.* Paris: Gallimard, 1992.

Maurocordato, Alexandre. *La Critique classique en Angleterre de la Restauration à la mort de Joseph Addison: Essai de définition.* Paris, 1964.

\_\_\_\_\_. *L'Ode de Paul Claudel.* Geneva: Droz.

Maury, Pierre. "Julian avant Barnes." *Magazine littéraire* 288 (1991): 88-89.\*

May, Georges. *Le Dilemme du roman au XVIIIe siècle.* New Haven: Yale UP, 1963.

Mayer, Jean-Christophe, and Patricia Eichel-Lojkine, eds. *Cahiers de la Renaissance.* Electronic journal. Université Paul-Valéry, Route de Mende, F-34199 Montpellier Cedex 5.

<http://alor.univ-montp3.fr/c.renaissance/>

Medioli, Enrico, and P.-E. Robert. "Proust à l'écran." Interviews with Luchino Visconti and Chantal Akerman. In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 88-89.\*

Mela, Charles. *Le beau trouvé: Etudes de théorie et de critique littéraires sur l'art des 'trouvers' au Moyen Age.* Paris, 1993.

Melançon, Benoît. (U de Montréal). *Site web de Benoît Melançon.* (18th-c. bibliographies).

 <http://www.mapageweb.umontreal.ca/melancon/>

 2014

Melançon, Joseph. "A Doxological History of Literature: From Gloss to Critical Tradition." *Poetics Today* 12.4 (1991): 671-684.\*

Melèze, Pierre. *Beckett.* Paris: Seghers, 1966.

Mellet, Laurent. (Université Toulouse Jean Jaurès, formerly U of Burgundy, lau.mellet@gmail.com). "Surviving Trauma and Chaos in Nigel Farndale's Accidental Fiction. *Atlantis* 35.1 (June 2013): 103-16.\*

Mellet, Laurent, and Elsa Cavalié. "Introduction: Forster and After." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 9-24.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* (Critical Perspectives in English and American Literature, Communication and Culture, 18). Bern, Brussels, Frankfurt a/M, New York, Oxford, Warsaw, Vienna: Peter Lang, 2017.\* (I. New perspectives on Forster: personal legacies; II. Ethical legacy: from Forster to contemporary British fiction; III. Aesthetic legacies: Only connect?; IV. Gay legacies: 'Only disconnect'?)

Melonio, Françoise. *Tocqueville and the French.* Trans. Beth G. Raps. UP of Virginia, 1998.

Ménager, D. *Introduction à la vie littéraire du XVIe. siècle.* Paris: Bordas, 1968.

Ménard, René. See Aesthetic criticism.

Mercadier, Guy, et al. *Histoire de la littérature espagnole.* Paris: Fayard, 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española: Tomo VI: El Siglo XX.* Gen. ed. Jean Canavaggio. With Bernard Darbord, Guy Mercadier, Jacques Beyrie and Albert Bensoussan. Spanish ed. Rosa Navarro Durán. Trans. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.\*

Mercier-Campiche, M. *Le Théâtre de Giraudoux et la condition humaine.* Donnat.

Merleau-Ponty, Maurice. See Phenomenological criticism.

Mervaud, Christine, and René Pomeau, eds. *Voltaire en son Temps, Volume Three: De la Cour au Jardin, 1750-1759.* Oxford: Voltaire Foundation, 1994.

Meschonnic, Henri. See Structuralism.

Mesnard, Jean. *Pascal: His Life and Works.* Trans. G. S. Fraser. London, 1952.

Meunier, Jacques. "Le complexe de Robinson." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 52-55.

Micha, Alexandre. *Essais sur le Cycle du Lancelot-Graal.* Genève: Droz, 1987.

Micha, R. *Nathalie Sarraute.* Ed. Universitaires.

Michard, L., A. Lagarde, and H. Lemaître. *La Littérature Française.* 5 vols. Paris: Bordas, 1970-72.

Michel, A. *La Parole et la beauté: Rhétorique et Esthétique dans la tradition occidentale.* Paris: Belles Lettres, 1982.

Michel, Alain. *Rhétorique et philosophie chez Cicéron.* Paris: PUF, 1960.

\_\_\_\_\_. "Rhétorique et Philosophie dans les traités de Cicéron." In *Aufstieg und Niederganz der Römischen Welt.* Berlin and New York, 1973. Vol. 1.

\_\_\_\_\_. "La théorie de la rhétorique chez Cicéron." In *Éloquence et rhétorique chez Cicéron.* (Entretiens, 28). Geneva: Vandoeuvres, 1982.

\_\_\_\_\_. "De Gerhard Vossius au P. Bernard Lamy: Rhétorique et cartésianisme au XVIIe siècle." In *Ars rhetorica antica e nuova* *83.* Genoa: U of Genoa, 1983.

Michel, François-Bernard. "A la recherche du souffle perdu." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 40-42.\*

Michel, Jacques-Henri. *Gratuité en droit romain.* Bruxelles, 1962.

Michel, Pierre, ed.. *Essais.* By Michel de Montaigne. 2 vols. Foreword by Albert Thibaudet. Paris: Gallimard, 1965.

\_\_\_\_\_, ed. *Essais.* By Michel de Montaigne. 2 vols. Foreword by Albert Thibaudet. (Folio). Paris: Gallimard, 1973.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Gargantua.* By François Rabelais. Paris: Gallimard, 1965.

\_\_\_\_\_, ed. *Gargantua.* By François Rabelais. Publié sur le texte définitif établi et annoté par Pierre Michel – Préface de Michel Butor. (Folio, 773). Paris: Gallimard, 1969. 1980.\*

Michonneau, Stéphane. "Le document comme trace ou la trace du document." *Communications* 79. Paris: Seuil, forthcoming 2006.

\_\_\_\_\_. "Un récit contemporain. À propos d’un roman de témoignage de la répression franquiste." *Vox Poetica* 1 Dec. 2006. (Antonio Ramos Martín, *Los sátrapas en Occidente*).

<http://www.vox-poetica.org/t/rl/michonneauRL.html>

 2007-01-13

Miesch, J. *Robbe-Grillet.* Ed. Universitaires.

Mignon, Paul-Louis. *Salacrou.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Historia del teatro contemporáneo.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Louis Jouvet.* Paris: La Manufacture, 1991.

Milcent and Sordet. *Senghor militant de la négritude.* Paris: Seghers.

Milhou, Alain, and Anne Milhou-Roudié. "El pecado de pereza en *El Criticón:* 'dejamiento' sin obras." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.683-92.\*

Milhou-Rodié, Anne, and Alain Roudié. "El pecado de pereza en *El Criticón:* 'dejamiento' sin obras." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.683-92.\*

Miller, H. *Blaise Cendrars.* Paris: Denoël.

Milleret, Jean de. Biography of Jorge Luis Borges. In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 487-94.

Millet, Olivier. (U Paris-Sorbonne). "La Voix d'un texte: La Boétie." Readings by Georges Claisse. *Savoirs ENS* 17 Nov. 2015.\*

 <http://savoirs.ens.fr//expose.php?id=2295>

 2015

Millot, Catherine. *Horsexe: Essai sur le transsexualisme.* Paris: Point Hors Ligne, 1983.

\_\_\_\_\_. *La Vocation de l'écrivain.* (Flaubert). Paris: Gallimard, 1991.

Milly, Jean. "Le jaloux dans tout ses états." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 69-73.\*

Milly, J., ed. *Pastiches de Proust.* Paris: Colin, 1970.

Milot, Louise. "On Textual Reference to Writing and Its Correlation with Literary History." *Poetics Today* 12.4 (1991): 713-728.\*

Minogue, Valerie. See Structuralism.

Miomandre, F. de. *Mallarmé.* Lausanne: Bader-Dufour, 1948.

Miquel, André. *La Littérature arabe.* 1969. 3rd ed. Paris: PUF, 1981.

Moatti, Christiane. *Le Prédicateur et ses masques.* Publications de la Sorbonne, 1987.

Moens, Herman, ed. *Das Blüthenalter der Empfindungen.* By Sophie Mereau. Stuttgart: Heinz, 1982.

Moisan, Clément. *Qu'est-ce que l'histoire littéraire?* 1987.

\_\_\_\_\_. "Works of Literary History as an Instance of Historicity." *Poetics Today* 12.4 (1991): 685-696.\*

\_\_\_\_\_. "David Perkins, *Is Literary History Possible?" Poetics Today* 14.1 (1993): 228-230.\*

\_\_\_\_\_. Preface to The Social Dimensions of Fiction. By Steven Tötösy de Zepetnek. Braunschweig-Wiesbaden: Westdeutscher (Friedr. Vieweg & Sohn), 1993.

Molinié, G. See Stylistics.

Morinière, Claude Benoît. "Cuando la historia se tiñe de rojo." (Dumas, *Les Trois mousquetaires* ). *Epos* 12 (1996): 311-24.\*

Molino, J. See Stylistics.

Monat, Pierre. *Lactance et la Bible: Une propédeutique latine à la lecture de la Bible dans l'Occident constantinien.* Institut d'études augustiniennes, 1982.

\_\_\_\_\_. *Femmes romaines. À partir de la seconde.* Magnard, 1990.

\_\_\_\_\_. *Exercises de latin.* Paris: PUF, 2002.

\_\_\_\_\_. *Histoire profane de la Bible: Origines, transmission et rayonnement du livre saint.* Paris: Perrin, 2009.

\_\_\_\_\_. *Histoire de la Bible.* (Points, Sa302). Paris: Perrin, 2013.\*

Mondor, Henri, and G. Jean-Aubry, eds. *Stéphane Mallarmé: Œuvres complètes.* Paris: Gallimard, 1945.

Moner, Michel. "En el taller de la creación: las supuestas refundiciones de la Primera parte de *Don Quijote."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.693-708.\*

Monférier, Jacques, ed. *Jean Anouilh: Antigone: Extraits.* (Les Classiques Bordas). Paris and Montréal: Bordas, 1967.\*

Monnier, A. "Pushkin (1799-1837)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 438-41.\*

Monnoyer, J.-M., ed. *Ecrits français.* Paris, Gallimard, 1991. (W. Benjamin).

Monod, Sylvère. *Dickens as Social Novelist.* 1968. Select. In *Twentieth Century Interpretations of Hard Times.* Ed. Paul Edward Gray. Englewood Cliffs (NJ): Prentice, 1969.\*

\_\_\_\_\_. "The Vocabulary of *David Copperfield."* Select. in *The Language of Literature.* Ed. Norman Page. London: Macmillan, 1984. 167-75.\*

\_\_\_\_\_. "William Golding's View of the Human Condition or 'Predicament' in *Free Fall."* In *The Uses of Fiction.* Ed. Douglas Jefferson and Graham Martin. Milton Keynes: Open UP, 1982. 249-60.

\_\_\_\_\_. Review of *Dickens and Crime.* By P. Collins. *Études Anglaises* 1 (January-March 1997): 118-120.\*

Monod, Sylvère, and George Ford, eds. *Hard Times.* By Charles Dickens. New York: Norton, 1966.\* 2nd ed. 1991.

\_\_\_\_\_, eds. *Bleak House.* (Norton Critical Edition). New York: Norton, 1977.

Monod, Sylvère, and Fred Kaplan, eds. *Hard Times.* 3rd ed. (Norton Critical Edition). New York: Norton, 2001.

Monsarrat, Gilles. "Shakespeare: Quel texte?" (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 24-27.\*

Monfort, Nelson. Jean Ferrat. Aimer à perdre la raison. Illust. Philippe Lorin. Editions du Rocher, 2011.

Mora, Edith. *Sappho: Histoire d'un poète.* Paris: Flammarion, 1966.

More, Marcel. *Le Très curieux Jules Verne.* Paris, 1960.

Moreau, Jean-Luc. *La Nouvelle fiction.* Paris: Criterion, 1992.

Moreau, Thérèse. "Sang sur: Michelet et le sang féminin." *Romantisme* 31 (1981): 151-65.

Morel, J. *Agréables mensonges: Essai sur le théâtre français du XVII siècle.* Paris, 1992.

Morier, Henri. *Dictionnaire de poétique et de rhétorique.* Paris, 1961.

\_\_\_\_\_. *Dictionnaire de poétique et de rhétorique.* 2nd ed. Paris: PUF, 1975.

Mosconi, Patrick, and Elsa Jonquet, eds. *Épigraphes.* Paris: Seuil, 2011.

Moscovici, Serge. "À propos de quelques travaux d'Adam Smith sur l'historie et la philosophie des sciences." *Revue d'Histoire des Sciences et de leurs Applications* 9.3 (1956).

\_\_\_\_\_. *The Invention of Society: Psychological Explanations for Social Phenomena.* Trans. W. D. Halls. Cambridge: Polity Press, 1993.

Moulènes, Anne-Marie, ed. *André Gide:* *Correspondance avec Henri Ghéon (1897-1911), I et II.* Ed. Jean Tipy and Anne-Marie Moulènes. Paris: Gallimard.

Mouligneau, Geneviève. *Madame de Lafayette romancière?* Brussels: Editions de l'Université, 1980.

Moulin, Jean. *La poésie féminine.* Paris: Seghers.

Moulin, Joanny. "Transcultural Identities in the Poems of Philippe Jaccottet and Ted Hughes." *Etudes britanniques contemporaines* 8 (December 1995): 37-50.\*

\_\_\_\_\_. "L' 'Élan voulu': une problématique du mouvement chez Gerard Manley Hopkins." *Études Anglaises* 49.1 (Janvier-Mars 1996): 40-51.\*

Mounin, Georges. See Structuralism.

Mouline, Lucette. "Le plaisir à rebours." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 45-47.\* (*Les Plaisirs et les Jours*).

Moureaux, J.-M. See Psychoanalytic criticism.

Mourey, Jean- Pierre. "Borges chez Borges." *Poétique* 63 (1985).

Mourgue, G. *Cocteau.* Ed. Universitaires.

Mourre, M. *Maurras.* Paris: Editions Universitaires.

Mousli, Béatrice. *Virginia Woolf.* Monaco: Éditions du Rocher, 2001.

Moussa, Sarga (French literary scholar, CNRS; man), ed. *Voyage en Orient.* By Alphonse de Lamartine. Texte établi, présenté et annoté par Sarga Moussa. Paris: Honoré Champion, 2000.\*

Mouton, J. *Proust.* Paris: Desclée.

\_\_\_\_\_. *Le Style de Marcel Proust.* 1948.

\_\_\_\_\_. *Charles du Bos.* 1955.

Moutote, D. *Le Journal de Gide et les Problèmes du Moi (1889-1925).* Paris: PUF, 1968.

Mukenge, A. Kabasele. "Les Derniers rois de Juda et la lecture du 'Livre': Josias (2R 22-23), Joiaqim (Jr 36) et Jékonias (Ba 1,1-14)." *RTL* 30 (1999): 11-31.

Muntéano, B. *Constantes dialectiques en littérature et en histoire.* Paris: Didier, 1967.

Murat, J.-C. (Aix-Marseille U). "The Issues of Liberal Humanism and the Condition of England from E. M. Forster to Angus Wilson." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 77-91.\*

Murat, Napoléon. Interview with Jorge Luis Borges. In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 453-84.

Muray, Philippe. *Le XIXe siécle à travers les âges.* Paris: Denoël, 1984.

Murciaux, C. *Saint-John Perse.* Ed. Universitaires.

Nabokov, Sergey Sergeevich. "Iz perepiski K. D. Nabokova s S. Vitte i dr." In *Russkiy al'manakh.* By Shakhovkskoy et al.

\_\_\_\_\_. In Donoghue, "VN: The Great Enchanter."

Nabokov, Sergey S., and Jacques Ferrand. *Les Nabokov: Essai généalogique.* Paris, 1982.

Naginski, Isabelle. "Piocheurs sublimes: Sand et Flaubert épistolaires." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 99-118.\*

Naïs, Hélène. "Tradition et imitation chez quelques poètes du XVIe siècle." *Revue des sciences humaines* 180 (1984): 33-49.

Naquet, Pierre-Vidal. "L'Iliade sans travesti." Preface to the *Iliad.* Paris: Gallimard, 1975.

Narboni, Jean. "Sacher & Masoch." *Cahiers du Cinéma in English* 11 (Sept. 1967): 23.

\_\_\_\_\_. "Casting Out the Eights: John Ford's *Seven Women."* In *Theories of Authorship.* Ed. John Caughie. (BFI Readers in Film Studies). London: Routledge, 1981. 1995. 117-20.\*

Narboni, Jean, and Jean-Luc Comolli, Jean-Luc. "Cinema / Ideology / Criticism." 1969. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 752-59.\*

Nataf, André. *Los maestros del ocultismo.* Madrid: Alianza, 1994.

Nathan, J. *Histoire de la littérature française contemporaine.* Paris: Nathan.

Nathan, Michel. *Anthologie du roman populaire, 1836-1914.* Paris: UGE-10/18, 1985.

Naugrette, Cathérine. (U Paris 3 Sorbonne Nouvelle). "Du cathartique dans le théâtre contemporain." *Savoirs en Multimédia* 5 June 2010.\*

 <http://savoirsenmultimedia.ens.fr/expose.php?id=131>

 1013

Nedoncelle, M. *Introduction à l'esthétique.* Paris: PUF, 1956.

Nee, Patrick. *Lire* Nadja *de Breton.* Paris, 1993.

Neefs, J, and Hans Haarte. *Georges Perec, Images.* Paris, 1993.

Nelli, René. *Joë Bousquet, sa vie, son œuvre.* Paris: Albin Michel, 1975.

Nelli, René, and René Lavaud, trans. *Les Troubadours,* vol. 1.. Bruges: Desclée de Brouwer, 1960.

Nelod, Gilles. *Empédocle d'Agrigente.* 1953. 1961.

Niemeyer, Karina H. "Le *Couronnement de Louis* et le mythe de Guillaume." *Actes du VIe Congrès International de la Société Rencesvals*. Aix-en-Provence, 1974. 639-50.

Niklaus, R. (Prof.; B.A., Ph.D., Exeter U), Introd. to *Confessions.* By Jean-Jacques Rousseau. Complete English trans. 2 vols. (Everyman's Library, 859, 860). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_, ed. *Pensées philosophiques.* By Denis Diderot. (Textes Littéraires Français). Droz / Minard, 1950.

Nivat, Georges. "Un lecteur intransigeant." (Nabokov). *Magazine littéraire* 233 (1986): 46-48.

\_\_\_\_\_. "Les premiers pas de Lolita." *Magazine littéraire* 233 (1986): 23-24.

\_\_\_\_\_. *Anguish and Classicism in the poetry of Khodasevich*. Geneva: University of Geneva, 1989.

\_\_\_\_\_. "Nabokov and Dostoevsky." In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 398-402.\*

\_\_\_\_\_. *"Speak, Memory."* In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 672-85.\*

\_\_\_\_\_. "Solzhenitsyn (1918-)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 667-70.\*

Nivat, Georges, Jacques Catteau, and Vladimir Dimitrijevic, series eds. (Slavica). Lausanne: L'Age d'Homme, c. 1991.\*

Nivet, Jean-François, and Pierre Michel. *Octave Mirbeau, l'imprécateur au cœur fidèle.* Paris: Librairie Séguier, 1990.

Noakes, D. *Boris Vian.* Ed. Universitaires.

Nores, Dominique. *Gérard Philippe.* Paris: La Manufacture, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Les critiques de notre temps et Samuel Beckett.* Paris: Garnier, 1971.

Nourrison, Paul. *Jean-Jacques Rousseau et Robinson Crusoë.* Paris, 1931.

Nuridsany, Michel. "L'Art de déplaire." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 56-57.\*

Obadia, Bernard. *Au Temps: Dictionnaire Patrick Modiano.*

 <http://www.litt-and-co.org/au_temps/autemps_l.htm>

 2010

Olivier, J. P. *Les scribes de Cnossos: Essai de classement d'un palais mycénien.* Rome, 1967.

Olivier-Martin, Yves. *Histoire du roman populaire en France.* Paris: Albin Michel, 1980.

Ollier, N., coord. *L'Esthétique de la représentation.* (Chicano and American Indian lit.). 1994.

Omesco, I. *Shakespeare, son art et sa tempête.* 1993.

Onimus, Jean. See Moral and Religious Criticism.

Ory, Pascal. *Le discours gastronomique français.* (Archives). Paris: Gallimard / Julliard, c. 1998.

\_\_\_\_\_, et al., eds. *Dernières questions aux intellectuels.* Olivier Orban, 1990.

Ossorguine-Bakounin, Tatiana. *L'Émigration russe en Europe: Catalogue collectif des périodiques en langue russe, 1855-1940.* Paris: Institut d'Études Slaves, 1976.

Oster, D. *Jean Cayrol et son œuvre.* Paris: Seuil.

Oudart, Jean-Pierre. See Psychoanalysis.

Ouellet, Réal, and Roland Bourneuf. *L'Univers du roman.* Paris: PUF, 1972.

\_\_\_\_\_. *La novela.* Trans. Enric Sullà. 5th ed. Barcelona: Ariel, 1989.\*