from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Italian Historical Scholarship 1950s-2000s: other scholars

Abelaira, Augusto. "El nombre de la rosa sería rosa si la rosa existiese." In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 238-41.\*

Albertazzi, Silvia. "In the Skin of a Whale: Salman Rushdie's 'Responsibility for the Story'." *Commonwealth Essays and Studies* 12.1 (Dijon, Autumn 1989): 11-18.

\_\_\_\_\_. "An Equal Music, an Alien World: Postcolonial Literature and the Representation of European Culture." *European Review* 13.1 (2005): 103-113.

Amaturo, Raffaele, ed. *Petrarca.* 1971. Bari: Laterza, 1988.

Ambrogio, I. See Structuralism.

Amoruso, Vito. "La violenza dell'utopia." (Volponi). In Amoruso, *Le contraddizioni della realtà.* Bari: Dedalo, 1968.

Angelis, E. de. See Marxist criticism.

Armignacco, Teodosio, ed. *Vici Vindiciae.* By Giambattista Vico. *Bollettino del Centro di Studi Vichinani* 12-13 (1982-83): 237-315.

Asor Rosa, A., ed. *Letteratura italiana.* Turin: Einaudi, 1984.

Avalle, D'Arco Silvio. See Structuralism.

Bacigalupo, Massimo. "A Note on Mary Jo Salter's America." *Rivista di Studi Nordamericani* 15-16 (2004-5): 145-49.

Barbi, M. Introd. to *Convivio.* By Dante. Ed. G. Bunselli and G. Vandelli. 2nd ed. Appendix by A. E. Quaglio. Florence, 1964.

Barilli, Renato. See Structuralism.

Bassi, Shaul, and Alberto Toso Fei. *Shakespeare in Venice: Luoghi, Personaggi e Incanti di una città che va in scena.* Photob. Gabriele Gomiero. Treviso: Elzeviro, 2007.\*

Battafarano, Italo M. "Der Weimarer Italienmythos und seine Negation: Traum-Verweigerung bei Archenholtz und Nicoloai." In *Italienbeziehungen des klassischen Weimar.* Tübingen: Niemeyer, 1997. 39-78.

Bernini, Anna, Aldo Celli, Serena Cenni, Claudia Corti, Keir Elam, Giovanni Mochi, Susan Payne, Marcella Quadri and Alessandro Serpieri. *Nel laboratorio di Shakespeare: dalle fonti ai drammi.* Vol 1: *Il quadro teorico.* Vol. 2: *La prima tetralogia.*Vol. 3: *La seconda tetralogia.* 4. *I drammi romani.* Parma: Pratiche, 1988. 2nd ed. 1991.

Bertinetti, P. *Storia della letteratura inglese.* Vol. 1: *Dalle origini al Settecento.* Turin: Einaudi, 2000.

Banfi, A. See Aesthetic criticism.

Barilli, R. *La retorica.* Milano: Isedi, 1979.

Bertola, E. "I precedenti storici del metodo del *Sic et non* di Abelardo." *Rivista di filosofia neo-scolastica*53 (1961): 255-80.

Bettetini, G. *Producción significante y puesta en escena.* Barcelona: Gili, 1977.

Bettetini, G., and M. de Marinis. *Teatro e comunicazione.* Florence: Gnordi, 1977.

Bettetini, G., and F. Colombo. *Las nuevas tecnologías de la comunicación.* Barcelona: Paidós, 1995.

Bettetini, Gianfranco, et al. *I nuovi strumenti del comunicari.* Milan: RCS Libri, 2001.

Biasin, Gian-Paolo. "4/3 r3 (Scientific vs. Literary Space)." *Bersus* 19/20 (1978): 173-88.

\_\_\_\_\_. "The Juice of the Story." *Forum Italicum* 21.2 (1987).

Billanovich, Giuseppe. "Tra Dante e Petrarca." *Italia medioevale e umanistica* viii (1965).

\_\_\_\_\_. Review of Cioffari's edition of Guido da Pisa's *Expositiones.* *Studi medievali* 3rd ser. 17 (1976) 261-2.

Boff, Leonardo. "El doble callejón sin salida de la conservación y de la creación." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 516-30.

Bolisani, E., and M. Valgimigli. *La Corrispondenza poetica di Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio.* Florence, 1963.

Bollettieri Bosinelli, R. M., C. Marengo Vaglio, and Christine van Boheemen, eds. *The Languages of James Joyce: Selected Papers from the International James Joyce Symposium, Venice, 12-18 June 1988*. (Reviewed by Corinna del Greco Lobner). *James Joyce Quaterly* 31.2 (1994) \*

Bonita Oliva, A., "La transavanguardia." *Il Verri* nuova serie 1/2 (1984): 56-79.

Bonomi, A. See Structuralism.

Bottalico, Michele. (U de Bari). "Tra cultura britannica e letteratura nazionale: appunte sulle origine del romanzo in America." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.2 (1996): 75-90.\*

Branca, Vittore. "Poetica del rinnovamento e tradizione agiografica nella *Vita nuova."* In *Studi in onore di I. Siziliano.* Florence, 1966. 1.123-48.

\_\_\_\_\_. *Giovanni Boccaccio: Profilo biografico.* In Boccaccio, *Opere.*

\_\_\_\_\_. *Boccaccio: The Man and His Works.* New York: New York UP, 1976.

Brugnoli, Giorgio. "Ut patet per Senecam in suis tragediis." (Dante). *Rivista di cultura classica e medievale* 5 (1963): 146-63.

Buccini, Stefania. *The Americas in Italian Literature and Culture: 1700-1825.* University Park: Pennsylvania State UP, 1997.

Bunselli, G., and G. Vandelli, eds. *Convivio.* By Dante Alighieri. Introd. M. Barbi. 2nd ed. Appendix by A. E. Quaglio. Florence, 1964.

Bussagli, Mario. *Atila.* Madrid: Alianza.

Cadioli, A., and G. Peresson, eds. *Il superlibro: Conversazioni sul romanzo di sucesso.* Ancona, 1984.

Calabi, Silvio. "Ernest Hemingway on Safari: The Game and the Guns." In *Hemingway and Africa.* Ed. Miriam B. Mandel. Rochester (NY): Camden House, 2011. 85-121.\*

Calbi, Maurizio. (Salerno U, Italy). *Approximate Bodies: Gender and Power in Early Modern Drama.* London: Routledge, 2005.

Capozzi, Rocco. "Italo Calvino." In *Postmodernism: The Key Figures.* Ed. Hans Bertens and Joseph Natoli. Oxford: Blackwell, 2002.\*

Careri, Giovanni. *Gestes d'amour et de guerre.* Paris: EHESS, 2005.

\_\_\_\_\_, ed. *La Jérusalem délivrée, du Tassse: Poésie, peinture, musique. Actes du Colloque organisé par le Musée du Louvre.* Paris: Klinckskieck / Musée du Louvre, 1999.

Cai, P. R., ed. *S. Thomae Aquinatis super epistolas S. Pauli lectura.* Marietti, 1953.

Calabrese, O. See Post-structuralism.

Calvi, María Vittoria. "Storia e parodia nei romanzi de Mendoza." *Lingua e Letteratura* 10 (1988): 138-52. Select. in "La verdad sobre el caso Mendoza", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cuadernos de todo.* Ed. Maria Vittoria Calvi. Barcelona: Random House Mondadori, 2002.\*

Calvi, Maria Vittoria, and Giovanna Mapelli, eds. *La lengua del turismo: Géneros discursivos y terminología.* c. 2012.

Calvino, Italo. See Structuralism.

Campioni, Giuliano. (U of Lecce, Italy). "Nietzsche, Byron y el titanismo." *Signa* 7 (1998): 155-83.\*

Canal, A. *Il mondo morale di Guido da Pisa interprete di Dante.* Bologna, 1981.

Canaparo, Claudio, ed. (Hispanic Studies: Culture and Ideas, 26). Oxford: Peter Lang, 2009.

Canfora, Luciano. *César, el dictador democrático.* Barcelona: Ariel, 2000.

\_\_\_\_\_. *Una profesión peligrosa: La vida cotidiana de los filósofos griegos*. Barcelona, Anagrama, 2002.

\_\_\_\_\_. *La historia falsa y otros escritos.* Madrid: Capitán Swing, c. 2013.

Cantarino, Vicente. "Averroes on Poetry." In *Islam and its Cultural Divergence: Essays in Honor of G. E. von Grunebaum.* Ed. G. L. Tikku. Urbana (IL), 1971. 10-26.

Capozzi, Rocco. "Intertextualidad y semiosis: *L'éducation sémiotique* de Eco." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 187-208.

Caprotti, Ermino. "Animali fantastici in Plinio." In *Plinio e la natura.* Ed. A. Roncoroni. Como: Camera di Commercio di Como, 1982.

Caravaggi, Giovanni. "Avatares italianos de un soldado español con ambiciones literarias: Pedro Gaytán." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 139-50.

Carcaterra, Antonio. *Struttura del linguaggio giuridico-precettivo romano.* Bari, 1968.

\_\_\_\_\_. "Ius summum saepe summast malitia." *Studi Volterra* 3 (Milan, 1971).

\_\_\_\_\_. *Semantica degli enunciati normativo-giuridici (Interpretatio iuris).* Bari, 1972.

Cardini, Franco. "Clericus in labyrintho." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 24-37.

Carena, Carlo. Note on the text in *Nueva Atlántida / Nova Atlantis / New Atlantis.* *Con la Vida del Nobilísimo Autor de Guillermo Rawley.* By Francis Bacon. Trans. of *Nova Atlantis and Nobilissimi Auctoris Vita* by Emiliano Fernández Vallina. Introd. Vicente González Martín. Milan: Silvio Berlusconi Editore - Publitalia 80 - Arnoldo Mondadori, 1995.\*

Caricato, Luigi. "Il *Commentarium* all' *Inferno* di Pietro Alighieri, indagine sulle fonti." *Italia medioevale e umanistica* 26 (1983): 125-50.

Castaldo, G., *Il dizionario della canzone italiana.* Roma: Curzio, 1990.

de Chirico, Giorgio. *Hebomeros.* Novel.

Carra, Massimo, ed. *Metaphysical Art.* 1971.

Carrabino, Victor. See Phenomenological criticism.

Casadei, Emanuela. "Contributi per una teoria del titolo: le nouvelle di Federico Tozzi." *Lingua e Stile* 15 (1980): 3-25.

Cassetti, Francesco. *Cómo analizar un film.* Milán, 1990.

\_\_\_\_\_. *Teorías del cine 1945-1990.* 1993. Trans. Pepa Linares. Madrid: Cátedra, 1994.

Casetti, F., and F. Di Chio. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991.

Catelli, Nora. See Feminist criticism.

Cavallo, G., ed. Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: Guía histórica y crítica. (Alianza Universidad). Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Cecchi, Ottavio. "Lo 'Strega' e la macchina." Interview with Paolo Volponi. *Rinascita* 10 July 1965: 28.

Celati, Gianni. "Il bazar archeologico." *Il Verri* 5th series 12 (1975): 11-35.

Cerisola, Pier Luigi. See Structuralism.

Ceserani, Remo. In *Belfagor* 37 (1982).

\_\_\_\_\_. *Breve viaggio nella critica americana.* Pisa: ETS, 1984.

\_\_\_\_\_. *Introducción a los estudios literarios.* Barcelona: Crítica, 2004.\* Online in Google Books:

<http://books.google.es/books?id=O5bYcCxqizAC&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false>

Chiarini, Paolo. *Brecht, Lukács e il realismo.* Bari: Laterza, 1983.

\_\_\_\_\_. *Bertolt Brecht.* Barcelona, 1994.

Cipriani, Arrigo, Rosella Mamoli Zorzi, and Gianni Moriani. *In Venice and the Veneto with Ernest Hemingway.* Venice: Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, U Ca'Foscari di Venezia, Venice International University / Supernova, 2011.\*

Citati, Pietro. "L'imparfait bibliothécaire." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 287-93.

\_\_\_\_\_. *Kafka.* Madrid: Cátedra, 1993.

Colaiacomo, Paola. "Il teatro del principe." *Calibano* 4 (1979): 53-98. (Drama and absolutism).

Colli, Giorgio. (b. Turin, 1917, d. Forence 1979). *Nature aime se cacher.* Philosophy. 1938.

\_\_\_\_\_. *La sagesse grecque.*

\_\_\_\_\_. *Pour une encyclopédie des auteurs classiques.* Paris: 10/18, 1999.

\_\_\_\_\_. *Filosofía de la expresión.* Trans. Miguel Morey. Madrid: Siruela, 1996.

\_\_\_\_\_, dir. *L'Encyclopedie des auteurs classiques.* Seireis.

Colli, Giorgio, and Mazzino Montinari, eds. *Werke: Kritische Gesamtausgabe.* By Friedrich Nietzsche. Ed. Giorgio Colli and Mazzino Montinari. Berlin: de Gruyter, 1970.

\_\_\_\_\_, eds. *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe.* By Friedrich Nietzsche. Berlin: de Gruyter, 1980.

Collu, Luciana, and Gabriel Sopeña Genzor, eds. *El huésped (L'ospite).* By Iside Zecchini. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.

Comparato, D. *De la creación al guión.* Madrid: Instituto oficial de Radio y Televisión, 1984.

Contini, Gianfranco, ed. *Il Canzoniere.* By Petrarch. Einaudi, 1964.

Cordie, Carlo. *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura francese.* Milan: marzorati, 1955.

Cortassa, Guido. "Pensiero e linguaggio nella teoria stoica del *lekton." Rivista di filologia e d'instruzione classica* 106 (1978): 385-94.\*

Corti, M. See Structuralism.

Crapulli, G. *Mathesis universalis: Genesi di un'idea nel xvi secolo.* Rome: Ateneo, 1969.

Craveri, Benedetta. *Madame du Deffand e il suo mondo.* Milan: Adelphi, 1982.

\_\_\_\_\_. *Madame du Deffand y su mundo*. Trans. Esther Benítez. Madrid: Siruela.

\_\_\_\_\_. "La cultura de la conversación." Translation of the lecture at *Fundación Juan March* 13 Dec. 2011.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2813_t>

2012

Cremante, R., and M. Pazzaglia. *La Metrica.* Bologna: Il Mulino, 1972.

Crespo, R. "Il prologo alla traduzione dell *Consolatio Philosophiae* di Jean de Meun e il commento di Guglielmo d'Aragonia." In *Romanitas et Christianitas: Studia I. H. Waszing oblata.* Ed. W. den Boer et al. Amsterdam and London, 1973.

Crifò, Giuliano. (Rome, 1934). (On the history of rhetoric). *Latomus* 12 (1963): 558-60.

\_\_\_\_\_. Attività normativa del senato in età repubblicana." *Bollettino dell'Istituto di Diritto Romano* 71 (1968).

\_\_\_\_\_. *"Ex iure ducere exempla—* Gaius Trebatius Testa ed i 'Topica' ciceroniani." *Studi mem. Esposito.* Padova, 1970.

\_\_\_\_\_. "La legge delle XII Tavole. Osservazioni e problemi." *ANRW* 1 (1972).

\_\_\_\_\_. Rev. of *Semantica degli enunciati normativo-giuridici.* By Antonio Carcaterra. *Gnomon* 47 (1975): 58-60.

\_\_\_\_\_. *Studi sul quasi-usufrutto romano.* Vol. 1. Padova, 1977.

\_\_\_\_\_. "Die Tendez zur Vereinigung des Getrennten: Jurisprudenz und Politik im Denken Vicos." In *Wissenschaftskolleg Jahrbuch, 1982-1983.* Berlin: Siedler, 1984. 67-80.

\_\_\_\_\_. "Ulpiano e Vico. Diritto romano e Ragion di Stato: *Sodalitas."* In *Scritti per A. Guarino.* Naples: Jovene, 1984. 2061-85.

\_\_\_\_\_. *"Honeste vivere et alia."* In *Hommages à Henry Bardon.* Ed. Marcel Renard and Pierre Laurends. *Collection Latomus* 187 (1985): 77-88.

\_\_\_\_\_. "Droit et rhétorique chez Giambattista Vico." In *Mélanges offerts à Raymond van der Elst.* Bruxelles: Editions Nemesis, 1986. 1.101-11.

\_\_\_\_\_. "Semantica giuridica in Vico." In *Vico und die Zeichen, Vico e i segni.* Ed. Jürgen Trabant. Tübingen: Narr, 1995. 29-46.

\_\_\_\_\_. (Ed. of complete works by Emilio Betti and Pietro Bonfante).

\_\_\_\_\_, ed. *Interpretazione della legge e degli atti giuridici.* By Emilio Betti. Milan, 1971.

\_\_\_\_\_, ed. *Institutiones Oratoriae.* Napoli: Istituto Suor Orsola Benincasa, 1989.

\_\_\_\_\_, ed. *The Art of Rhetoric (Institutiones Oratoriae, 1711-1741).* From the Definitive Latin Text and Notes, Italian Commentary and Introduction by Giuliano Crifò.Ed. and trans. Giorgio A. Pinton and Arthur W. Shippee. (Value Inquiry Book Series 37). Amsterdam: Rodopi, 1996.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Retorica e filosofia in Giambattista Vico: Le* Institutiones Oratoriae: *un bilancio critico.* Introd. Tullio Gregory. Naples: Guida, 1994.

Croce, Franco. "I critici moderato-barocchi II. Matteo Peregrini." *La rassegna della letteratura italiana* 60 (1956).

Croce, Franco, et al. "Le poetiche del barocco in Italia." In *Momenti e problemi di storia dell'estetica.* Vol. 1: *Dall'antichità classica al barocco.* Milan, 1968.

Cusato, Domenico Antonio. (U de Catania; [cusato@unict.it](mailto:cusato@unict.it)). "El padre Mier y Reinaldo Arenas: destinos comunes en espacios y tiempos diferentes." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.949-60. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

D'Amico, Massimo. "Oscar Wilde between Socialism and Aestheticism." *English Miscellany* 8 (1967): 111-39.

D'Eramo, Marco. "'Siempre he sido responsable de mi locura': Entrevista con Roland Barthes." *Quimera* 103/104 (1991): 80-87.

Dazzai, Manlio, T. *Il Mussato preumanista (1261-1329): L'Ambiente e l'opera.* Venice: Neri Pozza, 1964.

De Paolis, Paolo (U di Cassino). "Problemi di riedizione della silloge di Keil: Gli scritti ortografici." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 695-701.\*

Della Vedova, R., and M. T. Silvotti, eds. *Il 'Commentarium' di Pietro Alighieri.* Florence: Olschki, 1978.

De Michelis, Cesare. "E. Palendri, *La Pietre e il sale." Il Gazzettino* 24 May 1986.

\_\_\_\_\_. "C. Piersanti, *Charles." Il Gazzetino* 6 September 1986.

De Robertis, D., and G. Contini, eds. *Opere minori.* Milan and Naples, 1984.

Di Benedetto, F. "Considerazione sullo Zibaldone Laurenziano e restauro testuale della prima redazione del *Faunus." Italia medioevale e umanistica* 14 (1971): 91-129.

Di Santo, Margherita. (U de Bari) "Spunti di modernità nella poesia di Anne Bradstreet." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.2 (1996): 25-32.\*

Di Stefano, Giuseppe. "La tradizione orale e scritta dei *romances.* Situazioni e problemi." In *Oralità e scrittura nel sistema letterario,*  Rome, Bulzoni, 205-25.

\_\_\_\_\_. "La tradición impresa del Romancero: El pliego suelto." From Di Stefano, "La tradizione orale e scritta dei *romances.* Situazioni e problemi", in *Oralità e scrittura nel sistema letterario,*  Rome, Bulzoni, 205-25. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 230-34.\*

Donà, Massimo. *Epifanías admirables. Apogeo y consumación de la Antigüedad.* Trans. Mar García Lozano. Madrid: Akal, 1996.

Eco, Umberto. See Structuralism.

Faccani, R. See Structuralism.

Fáj, Attila. "Vico filosofo della metabasi." *Rivista critica di storia della filosofia* 21 (1976).

Falaschi, Giovanni, ed. *Pier Paolo Pasolini: I dialoghi.* Essays. Introd. Gian Carlo Ferretti. Editori Riuniti.

Favati, G. "La glossa latina di Dino del Garbo a 'Donna me prega' del Cavalcanti." *Annuali del Scuola Normale Superiore di Pisa* 2nd ser. 21.1-2 (1952): 70-103.

Fedeli, Paolo (U di Bari). "L'esordio di Hor. *Carm.* 4.2." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 293-300.\*

Fenzi, Enrico, ed. *Petrarchesca.* Annual. Vol. 4 (2016). Rome and Pisa: Fabrizio Serra Editore.

Feo, M. "Petrarca, Francesco." *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-8. 450-8.

Ferraris, M. See Post-Structuralism.

Ferreti, G. See Structuralism.

Ferroni, Giulio. "El nuevo vellocino de oro: *Petróleo,* obra póstuma de Pasolini." *Quimera* 121 (1993): 40-5.

Filippis, Sionetta de, ed. *D. H. Lawrence:* *Sketches of Etruscan Places and Other Italian Essays.* New York: Cambridge UP, 1992. Rev. in *English Literature in Transition* 37.4 (1994).

Fiorentino, Fiorenza. "Bibliografía di e su Renzo de Felice." In *Renzo de Felice: Studi e testimonianze.* Ed. Luigi Goglia and Renato Moro. Rome, 2002. 385-389.

Florescu, V. *La retorica nel suo sviluppo storico.* Bologna: Il Mulino, 1971.

Fofi, Goffredo. "Ci vorrano anni." *Linea d'ombra* 11 (1985): 13-14.

Fontana, Alessandro, and Pasquale Pasquino. *Microphysique du pouvoir.* By Michel Foucault. Turin: Einaudi, 1977.

Fontana, Alessandro, et al., eds. *L'Herméneutique du sujet: Cours du Collège de France (1982).* Ed. Frédéric Gros, dir. François Ewald and Alessandro Fontana. Paris: Gallimard, 2001.

\_\_\_\_\_, et al., eds. *La hermenéutica del sujeto: Curso del Collège de France (1982).* Ed. Frédéric Gros, dir. François Ewald and Alessandro Fontana. Trans. Horacio Pons. (Akal Universitaria 237; Serie Michel Foucault). Madrid: Akal, 2005.\*

Forti, Fiorenzo. "Il Muratori e la crisi della retorica." In *Il mito del classicismo nel Seicento.* Messina and Florence, 1964.

Forti, F. "Bologna. Tradizione manoscritta e commentatoti." *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-78. 1.666.

Franzoni, L. "Verona: L'aspetto urbano della città ai tempi di Dante." *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-78. v. 977.

Gallavotti, Carlo, ed. *Poema fisico e lustrale.* By Empedocles. 1951. (Ed. with Italian trans. and notes).

Gallico, Claudio, and Giovanna Silvani, eds. *Shakespeare e Verdi*. Parma: Università degli Studi di Parma: Facoltà di Lettere e Filosofia, 2000.

Garin, Eugenio. *L'educazione umanistica in Italia: Testi scelti e illustrati.* Bari: Laterza, 1949.

\_\_\_\_\_. *L'Umanesimo italiano: Filosofia e vita civile nel Rinascimento.* 1952. Bari: Laterza, 1973.

\_\_\_\_\_. *L'educazione in Europa (1400-1600): Problemi e programmi.* Bari: Laterza, 1957.

\_\_\_\_\_. *La educación en Europa, 1400-1600.* Barcelona: Crítica, 1987.

\_\_\_\_\_. *Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano.* Bari: Laterza, 1972.

\_\_\_\_\_. *La cultura del Rinascimento.* Bari: Laterza, 1973.

\_\_\_\_\_. *Descartes.* Barcelona: Crítica, 1989.

\_\_\_\_\_. Introd. to *La cultura del Renacimiento en Italia.* By Jacob Burckhardt. Trans. Teresa Blanco, Fernando Bouza and Juan Barja. Madrid: Akal, 2004.

\_\_\_\_\_. *La cultura del Renacimiento en Italia.* By Jacob Burckhardt. (Grandes Obras de la Cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2005.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Prosatori Latini del Quattrocento.* Milan: Ricciardi, 1952.

Garosci, Aldo. *Gli Intellettuali e la guerra di Spagna.* Einaudi, 1959. Select. in *La guerra de España.* Caracas: El Cid, 1977.

Garosci, Aldo, Ernest Hemingway and Stanley Weintraub. *La guerra de España.* Caracas: El Cid, 1977.\*

Garzya, Giacomo. "Autografi Vichiani Inediti." *Bollettino del Centro di Studi Vichiani* 9 (1979): 119-201.

Gaymonat, Ludovico. *Galileo Galilei.* Ediciones de Bolsillo.

Gencarelli, Elvira. (On Gaetano Argento). *Dizionario Biografico degli Italiani* 4 (1962): 122-24.

Gentili, Bruno, ed. *Quaderni Urbinati di Cultura Classica.* ns 101.2 (2012) (Vol. 130 of the continuous series) Pisa and Rome: Fabrizio Serra, 2012.\*

Gentili, V., and C. Pagetti, eds. *Textus-English Studies in Italy* 9.1: *Scientific Imagination and Eighteenth-Century English Culture.*

Getto, Giovanni. *Letteratura e critica nel tempo.* Milan: Marzorati, 1951.

\_\_\_\_\_. *Interpretazione del Tasso.* Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1951.

Gianformaggio, L. "La nuova retorica di Perelman." In G. Mosconi et al. 1981. 110-86.

Giangrande, Giuseppe. "The Cure for Love in Theocritus' Idyll XI." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 3-10.\*

\_\_\_\_\_. "Symptoms of Love in Theocritus and Ovid." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 121-24.\*

Giardina, Alberto. "'Quello scigurato crear': un itinerario manzoniano." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 129-34.

Giarrizzo, Giuseppe. "La politica de Vico." *Quaderni Contemporanei* 2: *Giambattista Vico nel terzo centenario della nascita.* Ed. Fulvio Tessitore. Salerno: Istituto universitario di magistero, 1968. 63-133.

Gionanni, Giovanni. "Historical Realism and the Tragic Emotions in Renaissance Criticism." *Philological Quarterly* 32 (1953): 304-20.

Giorcelli, Cristina (U di Roma Tre). "A Symbolic Reading of Money in Representative US Writers (1837-1925)." *Proceedings of the 20th International AEDEAN* *Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultad de Filología, 1997. 15-36.\*

\_\_\_\_\_, co-dir. *Letteratura d'America.* Journal.

Giorgi, G. "La questione dell' 'ordo artificialis' dall'epos omerico alla fine del Seicento francese." In *Il confronto letterario. Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia* 1.1 (1984): 159-73.

Girolamo, Costanzo di. *Critica della letterarietà.* Milán: Il Saggiatore, 1978.

\_\_\_\_\_. *Teoría crítica de la literatura.* Barcelona: Crítica, 1982.\*

Giuliani, Alessandro. "La filosofia retorica di Vico e la nuova retorica." *Atti dell'Accademia delle Scienze morali e politiche della Società nazionale di Scienze Letterarie e Arti in Napoli* 85 (1974).

\_\_\_\_\_. Rev. of *Vico: A Study of the New Science.* By Leon Pompal. *Bollettino del Centro di Studi Vichiani* 4 (1976).

Giuliani, Franco. "Jugar con fuego." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 38-43.\*

Giuliani, Luigi, ed. *Sucesos y prodigios de amor.* By Juan Pérez de Montalbán. Barcelona: Montesinos, 1993.

Giusberti, Franco. *Materials for a Study on Twelfth-century Scholasticism.* (History of Logic II). Naples, 1983.

Goriély, B. *Le avanguardie letterarie in Europa.* Milan: Feltrinelli, 1967.

Graneri, Giuseppe. "La revolución al mercado: Entrevista con Marcelo Baraghini." *Quimera* 120 (1993): 42-45.\*

Grassi, Ernesto. *Macht des Bildes: Ohnmacht der rationalen Sprache.* Colone, 1970.

\_\_\_\_\_. *Rhetoric as Philosophy: The Humanist Tradition.* University Park and London: Pennsylvania State UP, 1980.

\_\_\_\_\_. "Vom Vorrang des Gemeinsinnes der Logik der Phantasie. Zur philosophischen Aktualität G. B. Vicos." *Zeitschrift für philosophische Forschung* 30 (1976).

\_\_\_\_\_. "The Priority of Common Sense and Imagination: Vico's Political Relevance Today." *Social Research* 43 (1976).

Grazia Profeti, Maria. (U of Florence). "La magia en los siglos de oro: signos antropológicos y signos literarios." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 315-22.\*

Gregory, Tullio. Introd. to *Retorica e filosofia in Giambattista Vico: Le Institutiones Oratoriae:* *un bilancio critico.* Ed. Giuliano Crifò. Naples: Guida, 1994.

Grimaldi Pizzorno, Patricia. *The Ways of Paradox From Lando to Donne.* (Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria', 241). Florence: Leo S. Olschki, 2007.

Guardenti, Renzo, and Cesare Molinari, eds. *Dionysos.* (Archive of theatrical iconology). DVD. Italy: Titivillus.

<http://www.titivillus.it>

Guglielmi, Angelo. *Vero e falso.* (Italian fiction). Milano: Feltrinelli, 1968.

\_\_\_\_\_. *La leteratura del risparmio.* Milano: Bompiani, 1973.

Guglielminetti, M. "The Short Story." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 127-31.\*

Guglielminetti, M. "Boccaccio (1313-1375)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 139-42.\*

Guerrini, Roberto. *Studi su Valerio Massimo.* Pisa, 1981.

Guidi, Augusto. *Il primo Joyce.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1954.

Gualadri, Isabella. "Aspetti della symkrisis nella poesia latina tardoantica: Claudiano." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 445-53.\*

Gualtieri, Claudia. (Bologna, Italy). "The Colonial Exotic Deconstructed: A Suggested Reading Paradigm for Post-Colonial Texts." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 47-54.\*

Guglielmi, Angelo. *Vero e falso.* (Italian fiction). Milano: Feltrinelli, 1968.

\_\_\_\_\_. "Su Lombardi e Arbasino." *Il Verri* 13 (1964).

\_\_\_\_\_. *La leteratura del risparmio.* Milano: Bompiani, 1973.

\_\_\_\_\_. "El placer de la novela." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 76-89.

\_\_\_\_\_. "Quel belo romanzo italiano sembra tradotto dal cirillico." *Paese sera* 25 April 1985.

Hatem, Huguette. "La herejía nominalista." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 100-105.

Innocenti, Giorgio (U of Lausanne).

Jesi, F. See Myth criticism.

Jung, Eli Leonetti, trans. and notes. *El príncipe.* By Niccolò Machiavelli (Nicolás Maquiavelo). Introd. Giuliano Procacci. Commentary by Napoleon Bonaparte. (Colección Austral). Barcelona: Espasa-Calpe/Planeta DeAgostini, 2001.\*

Labate, M. "Critica del discorso amoroso: Orazio e l'elegia." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 113-26.

Lana, Italo. *I progimnasmi di Elio Teone: 1. La storia del testo.*Torino, 1959.

Lattarulo, Leonardo. "Entre el misticismo y la lógica." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 106-27.

Laurenza, Domenico, Mario Taddei and Edoardo Zanon. *Le Macchine di Leonardo.* Milan: Studio DM.

\_\_\_\_\_. *Atlas Ilustrado de las Máquinas de Leonardo: Secretos e invenciones en los Códices Da Vinci.* Madrid: Susaeta, 2006.\*

Leoni, A., and M. R. Pigliasco. See Structuralism.

Limodio, Maria Sole. *La canzone napoletana. Il racconto di uno dei fenomeni musicali piú vivi e unici dell'Italia di ieri e oggi.* Rome: Newton Compton, 2020.

Lo Gatto, Ettore. ("An Introduction to Dostoevski's Novel", in Italian.). In Dostoevski, (Italian ed. in 5 vols.). Florence, 1958.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura rusa.* Barcelona: Agustín Núñez,, 1952.

\_\_\_\_\_. *La literatura rusa moderna.* Buenos Aires: Losada, 1972.

Lobner, Corina del Greco. "James Joyce's 'Tilly' and Gabriele D'Annunzio's 'I Pastori d'Abruzzo'".*James Joyce Quarterly* 9 (1972): 383-89.

Lomonaco, Fabrizio. "Contributo all'iconografia vichiana (1744-1809)." *Bolletino del Centro di Studi Vichiani* 19 (1989).

Londero, Renata (U of Undine, Italy). "La traducción al servicio de las armas (y de las letras) en el Milanesado: la *Pratica Manuale di arteglieria / Plática manual de artillería* (1586-1592) de Luis Collado." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 209-24.\*

Lonzi, Carla. See Feminist criticism.

Lorch, Maristella De Panizza, ed. *De vero falsoque bono.* By Lorenzo Valla. Bari: Adriatica, 1970.

Macciocchi, Antonieta. "Louis Althusser: Dos veces suicida." *Quimera* 117 (1993): 39-43.

Macciocchi, Maria-Antonietta. *De la France.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Pour Gramsci.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_, ed. *Pasolini: Séminaire dirigé par Maria Antonietta Macciocchi.* Paris: Grasset, 1980.

Macrí, Oreste. *Fray Luis de León: Poesie.* Florence: Sansoni, 1950.

\_\_\_\_\_. "La storiografía sul Barocco letterario spagnolo." In Macrí, *Manierismo, Barocco e Rococó: concetti e termini.* Roma: Academia Naz dei Lincei. 149-98.

Maffi, Mario. *La cultura underground.* 2 vols. (Ediciones de Bolsillo). Ba4celona: Anagrama, 1975.

Mamoli Zorzi, Rosella, and Gianni Moriani, with Arrigo Cipriani. *In Venice and the Veneto with Ernest Hemingway.* Venice: Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, U Ca'Foscari di Venezia, Venice International University / Supernova, 2011.\*

Marchese, A. See Structuralism.

Marengo Vaglio, C., R. M. Bollettieri Bosinelli, R. M., and Christine van Boheemen, eds. *The Languages of James Joyce: Selected Papers from the International James Joyce Symposium, Venice, 12-18 June 1988*. (Reviewed by Corinna del Greco Lobner). *James Joyce Quaterly* 31.2 (1994) \*

Mazzacurati, Giancarlo. *Dizionario Biografico degli Italiani* 8 (1966): 494-96 (Beni).

Mazzocchi, Giuseppe. "Los comentarios virgilianos del Padre Juan Luis de la Cerda." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.663-76.\*

Mazzoni, F. "Guido da Pisa interprete di Dante e la sua fortuna presso il Boccaccio." *Studi Danteschi* 35 (1958).

\_\_\_\_\_. "Guido da Pisa." *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-78. 3.325.

\_\_\_\_\_. "Benvenuto." (Da Imola). *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-8. 593-6.

\_\_\_\_\_, ed. *Declaratio super Comediam Dantis.* By Guido da Pisa. Florence, 1970.

Marigo, A., and P. Ricci, eds. *De vulgari eloquentia.* By Dante Alighieri. Florence: Le Monnier, 1957.

Marotta, Mirella. "Luigi Pirandello." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 433-42.\*

Marrapodi, Michele, and Giorgio Melchiori, eds. *Italian Studies in Shakespeare and His Contemporaries.* (The International Studies in Shakespeare and His Contemporaries). Newark: U of Delaware P; London: Assoc. UPs, 1999.

Marroni, Francesco. *Invito alla lettura di Henry James.* Milano: U. Mursia, 1983.

Marsa, E. "Ruggero Bacone e la Poetica di Aristotele." *Giornale Critico della filosofia italiana* 32 (1953): 457-73.

Martellotti, Guido. "Giovanni del Virgilio." In *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-78.

Martino, Giulio de, and Marina Bruzzese. *Le Filosofe: Le donne protagoniste nella storia del pensiero.* Napoli: Liguori Editore, 1994.

\_\_\_\_\_. *Las filósofas: Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento.* Trans. Mónica Poole. Appendix on "Pensadoras españolas" by Alicia H. Puleo. (Feminismos). Madrid: Cátedra / Universitat de València / Instituto de la Mujer, 1996.\*

Matteo, Gino J. *Shakespeare's Othello: The Study and the Stage 1603-1904.* Salzburg: Institut für Englische Sprache und Literatur, 1974.

Mazzacurai, G. *La crisi della retorica umanistica nel cinquecento.* Naples: Libreria Scientifica, 1961.

Mazzoli, Giancarlo (U di Pavia). "*Simplex ratio* e *admonitio*: Teoria e relativismo morale nel *De Beneficiis* di Seneca." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 585-94.\*

Mazzoni, F. "La critica dantesca nel secolo XIV." *Cultura e scuola* 13/14 (1965): 285-97.

Megaldo, P. V. *Linguistica e retorica di Dante.* Pisa: Nistri Lischi, 1978.

Melchiori, G. *The Tightrope Walkers.* 1956.

Melchiori, Giorgio *L'uomo e il potere.* Turin: Einaudi, 1973.

\_\_\_\_\_. *Shakespeare's Dramatic Meditations: An Experiment in Criticism.* Oxford: Clarendon, 1976. Trans. of *L'uomo e il potere.*

\_\_\_\_\_. *Joyce: Il mestiero dello scrittore.* Torino: Einaudi, 1994.

\_\_\_\_\_. Introd. to *La Tempestad.* By William Shakespeare. Bilingual ed. (Instituto Shakespeare, dir. Manuel Ángel Conejero). Trans. Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer and Jenaro Talens. Notes and appendix by Miguel Teruel and Jesús Tronch. (Letras Universales, 213). Madrid: Cátedra, 1994. 7th ed. 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *The Reign of Edward III.* (New Cambridge Shakespeare). Cambridge: Cambridge UP.

\_\_\_\_\_, ed. *The Second Part of King Henry IV.* (New Cambridge Shakespeare). Cambridge: Cambridge UP, 1989.

Melchiori, Giorgio, and Michele Marrapodi, eds. *Italian Studies in Shakespeare and His Contemporaries.* (The International Studies in Shakespeare and His Contemporaries). Newark: U of Delaware P; London: Assoc. UPs, 1999.

Meloni, P., ed. *Nicolai Treveti expositio Senecae Agamemnonis.* (Università di Cagliari, Facoltá di Lettere e di Magistero 3). Sassari: Palumbo Editrice, 1961.

Meneghetti, Maria Luisa. "*Chansons de geste* e *cantares de gesta:* i due aspetti del linguaggio epico." *Medioevo romanzo* 9 (1984): 321-40.

\_\_\_\_\_. *"Chansons de Geste* y cantares de gesta: La singularidad de la épica española." From "*Chansons de geste* e *cantares de gesta:* i due aspetti del linguaggio epico," *Medioevo romanzo* 9 (1984): 321-40. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 71-77.\*

Mengaldo, P. V., et al. *Dante Alighieri: Opere minori.* Milan and Naples, 1979-84.

Micheli, M. de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* 4th ed. Madrid: Alianza, 1984.

Milano, Paolo, ed. *The Portable Dante.* New York: Viking, 1955.

Minio-Paluello, Lorenzo, ed. *De arte poetica, cum Averrois expositione.* (Corpus philolophorum medii aevi: Aristoteles Latinus 33). 2nd ed. Brussels, 1968.

\_\_\_\_\_, ed. *Aristoteles Latinus: Rhetorica.*

\_\_\_\_\_, ed. *Aristoteles Latinus: De Arte Poetica.*

Molinari, Cesare, ed. *Il teatro greco nell'eta di Pericle.* Milano, 1994.

Molinari, Cesare, and Renzo Guardenti, eds. *Dionysos.* (Archive of theatrical iconology). DVD. Italy: Titivillus.

<http://www.titivillus.it>

Mondello, E. "Il ragazzo del bar diventa un caso letterario.' *Paese Sera* 6 (April 1984).

Mondolfo, Rodolfo. *Moralisti greci: La coscienza morale da Omero a Epicuro.* 1960.

\_\_\_\_\_. *La conciencia moral, de Homero a Demócrito y Epicuro.* 1962.

Monelli, A. *El guión, substancia del cine.* Barcelona: Zeus, 1960.

Montano, Rocco. *L'estetica nel pensiero cristiano.* Milan, 1955.

Montinari, Mazzino, and G. Colli, eds. *Werke: Kritische Gesamtausgabe.* By Friedrich Nietzsche. Berlin: de Gruyter, 1970.

\_\_\_\_\_, eds. *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe.* By Friedrich Nietzsche. Berlin: de Gruyter, 1980.

Montuori, Mario, ed. *A Letter Concerning Toleration: Latin and English Texts.* By John Locke. The Hague, 1963.

Morais, Frederico. "Nacionalismo e internacionalismo en el arte brasileño posterior a 1950." *Brasil desde Brasil. Revista de Occidente* 174 (Noviembre 1994): 73-85.\*

Mordenti, Raul. "Adso de Melk, ¿quién era ese?" (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 44-53.

Morechini, Claudio. *Storia dell'Ermetismo cristiano.* Brescia, 2000.

Morelli, Gabriele. "'De la musique avant toute chose': La evolución del pentagrama en la poesía de Gerardo Diego." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 29-41.\*

\_\_\_\_\_, ed.*Veinte poemas de amor y una canción desesperada.* By Pablo Neruda. Salamanca: Colegio de España, 1995.

Moretti, Franco. See Marxist Criticism.

Moriani, Gianni, and Rosella Mamoli Zorzi, with Arrigo Cipriani. *In Venice and the Veneto with Ernest Hemingway.* Venice: Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, U Ca'Foscari di Venezia, Venice International University / Supernova, 2011.\*

Moro Pini, Donatella. Notes to *Don Quijote.* By Miguel de Cervantes. Italian ed., trans. F. Carlesi. Prologue by C. Segre. Milan: Mondadori, 1974.

Mosconi, G., et al. See Structuralism.

Mucci, Clara, and Michael Hattaway, eds. *Shakespeare Studies in Italy*. Special issue of *Merope* 17.46-47 (2005/06).

Munari, Franco. *Ovid im Mittelalter.* Zurich: Artemis, 1960.

Muratori, Emilia, ed. *Le Siège de Barbastre: Canzone di gesta del XIII secolo.* (Biblioteca di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna; 9). Bologna: Pàtron, 1996

Mureddu. "Poesia orale e formula: contributo alla definizione di una metodologia di analisi formulare." *Quaderni Urbinati de Cultura Classica* 11 (1982): 173-9.

Nardi, B. "Osservazioni sul medievale 'accessus ad auctores' in rapporto all' *Epistola a Cangrande'."* In Nardi, *Saggi e note di critica Dantesca.* Milan and Naples, 1966. 268-305.

Nicastri, L., and P. Esposito, eds. *Interpretare Lucano: Miscellanea di studi.* Naples, 1999.

Nuvolati, Tazia. Interview with Guido Ceronetti. *Quimera* 118 (1993): 35-38.

Nuzzo, Enrico. "Vico e il mito veneziano." In *Vico e Venezia.* 1982.

Oboe, Annalisa. (Padua, Italy). "South African Historical Fiction and Nationalism." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 229-38.\*

Olmi, G. "Science-Honour Metaphor: Italian Cabinets of the Sixteenth and Seventeenth Centuries." In *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-century Europe.* Ed. O. Impey and A. MacGregor. Oxford: Oxford UP, 1985.

Orsini, F., et al. "From the Middle Ages to the Renaissance in Italy (1300-1450)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 90-145.\*

Ossola, C. "Dante (1265-1321)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 132-35.\*

\_\_\_\_\_. "Petrarch (1304-1374)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 135-38.\*

Padoan, Giorgio. *Il pio Enea, l'empio Ulisse.* Ravenna, 1977.

\_\_\_\_\_. "Boccaccio." *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-78. 1.646.

\_\_\_\_\_, ed. *Esposizione sopra la Comedìa di Dante.* By Giovanni Boccaccio. In Boccaccio, *Opere* 6.

Paduano, Guido. *Lunga Storia di Edipo Re: Freud, Sofocle e il teatro occidentale.* Turin: Einaudi, 1994.

Pagetti, C., and V. Gentili, eds.*Textus-English Studies in Italy* 9.1: *Scientific Imagination and Eighteenth-Century English Culture.*

Pagetti, Claudio, Giovanni Iamartino and Marialuisa Bignami, eds. *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary and Cultural Perspectives*, *Proceedings of the XIX Conference of the Associazione Italiana di Anglistica, Milan, 21-23 October 1999.* Milano: Unicopli, 2002.

Pagni, Andrea, and Karl. Kohut, eds. *Literatura argentina hoy: De la dictadura a la democracia.* München, 1993.

Pagnini, M. See Italian structuralism.

Pajano, R. *La nozione di Poetica.* Bologna: Patron, 1972.

Pallotti, Donatella. See Italian stylistics.

Pallottini, Michele. "Ideas sobre Ortega y Gasset y el ocaso del marxismo." *Revista de Occidente* 144 (1993): 113-37.\*

Palusci, Oriana, and Carla Locatelli, Carla, eds. *Fare letteratura oggi*. Trento: Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2003.

Panizza, Emilietta. Rev. on Eduardo Alonso in *España Contemporánea* 1.2 (Spring 1988): 145-47. Select. in "La pleamar de los ochenta", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Paparelli, G. *Ideologia e poesia di Dante.* Florence, 1975.

Paratore, Ettore, ed. *Eneide.* By Virgil. Milan, 1978-83.

Parmeggiani, Giovanni, ed. *Between Thucydides and Polybius: The Golden Age of Greek Historiography.* (Hellenic Studies, 64). Cambridge and London: Center for Hellenic Studies, 2014.

Parodi, Massimo. "Silencio o risa." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 66-775.

Pasoli, E. *Le epistole letterarie di Orazio.* Bologna: Patron, 1964.

Paci, E. *L'opera di F. Dostoievskij.* Turin, 1956.

Pavese, Carlo Oddo. *Tradizioni e generi poetici della grecia arcaica.* Roma, 1972.

Peloso, P. *Cenni biografici e critici sul Dostoëvskij romanziere.* Genoa, 1981.

Pera, C., ed. *S. Thomae Aquinatis in Librum B. Dionysii de divinis nominibus expositio.* Turin and Rome, 1950.

Pertusi, A. "Leonzio Pilato fra Petrarca e Boccaccio. Le sue versione omeriche negli autografi de Venezia e la cultura greca del primo umanesimo." *Civilta Veneziana: Studi* 16 (1964): xxiv & 600.

Petrocchi, Giorgio, ed. *Divina Comedia.* By Dante Alighieri. Madrid: Cátedra.

Petrucci, Armando. *La descrizione del manoscrito: Storia, problemi, modeli.* Rome, 1992.

Piancastelli. *I promessi sposi nella Romagna e la Romagna nei Promessi sposi.* Bologna: Il Mulino.

Picone, Michelangelo, et al., eds. *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: La Nouvelle: Actes du Colloque international de Montréal (McGill University, 14-16 octobre 1982).* Montreal: Plato Academic Press, 1983.

Picchi, Eugenio, and Pasquale Stoppelli, eds. *LIZ 3.0: Letteratura Italiana Zanichelli: CD-ROM dei testi della letteratura italiana.* Zanichelli / Il Consiblio Nazionale delle Ricerche, 1998.

Pighetti, C. *Boyle.* Milan: Edizioni Accademia, 1968.

Pinto do Amaral. "La negación de la negación: Breve derrotero para un fin de siglo." *Portugal: Artes y letras. Revista de Occidente* 163 (1994): 77-86.

Pitarello, Elide. (U of Venice). *Corazón tan blanco.* By Javier Marías. (Clásicos y Modernos). Barcelona: Crítica, 2006.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Corazón tan blanco.* By Javier Marías. (Contemporánea). DeBolsillo, 2006.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Mañana en la batalla piensa en mí.* By Javier Marías. (Contemporánea). DeBolsillo, 2006.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Vidas escritas.* By Javier Marías. DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Miramientos.* By Javier Marías. DeBolsillo, 2007.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Mientras ellas duermen.* By Javier Marías. Foreword by Javier Marías. Madrid: DeBols!llo, 2007.

Pivano, Fernanda. (1917-2009; Italian professor, Hemingway's official translator for Italian, met Hemingway in Venice 1949). (On Adriana Ivancich's suicide). *Corriere della Sera* 26 March 1983.

\_\_\_\_\_. "Persona and personalità di Hemingway." In *Hemingway in Venezia.* Ed. Sergio Perosa. Florence, 1988.

\_\_\_\_\_. *Amici Scrittori.* Milan, 1995.

\_\_\_\_\_. *Hemingway.* Milan, 2001.

\_\_\_\_\_. *Hemingway.* Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Diari 1917-1973.* Milan, 2008.

Plebe, Armando. *Breve storia della retorica antica.* Milan, 1961.

Poggi, Giulia. "Un soneto de Góngora y su fuente italiana ('Urnas plebeyas, túmulos reales'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.787-94.\*

Poggioli, Renato. *Teoria dell'arte d'avanguardia.* Bolonia: Il Mulino, 1962.

\_\_\_\_\_. *The Theory of the Avant-Garde.* Trans. G. Fitzgerald. Cambridge (MA): Belknap/Harvard UP, 1968.

\_\_\_\_\_. *Teoría del arte de vanguardia.* Madrid: Revista de Occidente, 1964.

Portoghesi, Paolo. See Aesthetic criticism.

Pozzi, Gabriela. *Discurso y lector en la novela del XIX (1834-1876).* Amsterdam, 1990.

Pratesi, A. Elementi de diplomatica generale. Bari, 1963.

Prevignano, C. See Structuralism.

Pugliatti, Paola. (U of Florence). *Lo sguardo nel racconto.* Bologna: Zanichelli, 1985.

\_\_\_\_\_. "Reader's Stories Revisited." In *Il lettore: modelli, processi ed effeti dell'interpretazione.* Special issue of *VS* 52/53 (1989).

\_\_\_\_\_. "'More Than History Can Pattern': The Jack Cade Rebellion in Shakespeare's *Henry VI, 2." Journal of Medieval and Renaissance Studies* 22 (1992): 451-78.

\_\_\_\_\_. *Shakespeare the Historian.* London: Macmillan, 1995.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Joyce: Il mestiero dello scrittore.* By Giorgio Melchiori. Torino: Einaudi, 1994. *James Joyce Quarterly* 33.1 (Fall 1996): 138-40.\*

Pullini, G. *La novela italiana de la posguerra.* Barcelona: Guadarrama.

Puppa, P. "D'Annunzio (1863-1938)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 560-61.\*

\_\_\_\_\_. "Pirandello (1867-1936)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 564-68.\*

Redondi, P. *Galileo Heretic.* Trans. Raymond Rosenthal. Princeton (NJ): Princeton UP, 1987.

Restivo, Giuseppina. "The Genesis of Beckett's *Endgame* traced in a 1950 Holograph." In *Intertexts in Beckett's Work / Intertextes de l'œuvre de Beckett.* (*Samuel Beckett Today / aujourd'hui* 3). Ed. Marius Buning and Sjef Houppermans. Amsterdam: Rodopi, 1994.

\_\_\_\_\_. "The 'Ulyssean' and the *'Kolossalich':* Joyce and de Chirico in Beckett's *Endgame."* In *Transits: The Nomadic Geographies of Anglo-American Modernism.* Ed. Giovanni Cianci, Catherine Patey and Sara Sullam. (Cultural Interactions: Studies in the Relationships between the Arts, 18). Oxford, Bern, Berlin, Brussels, Frankfurt a/M, New York, Vienna, 2010. 165-86.\*

Ricci, Pier G., ed. *Invectivae contra medicum.* By Petrarch. Rome, 1950.

\_\_\_\_\_, ed. *Trattatello in laude di Dante.* By G. Boccaccio. In Boccaccio, *Opere* 3.

\_\_\_\_\_, ed. *Monarchia.* By Dante Alighieri. Verona, 1965.

Ripellino, Angelo Maria. *Sobre literatura rusa. Itinerario a lo maravilloso.* Barcelona: Barral, 1970.

Ritter Santini, L. See Structuralism.

Roccatagliati, Alessandro. (Biography of Felice Romani). 1996.

Romano, V., ed. *De genealogia deorum.* By Giovanni Boccaccio. In *Opere,* Vol. X, Bari: Laterza, 1951.

\_\_\_\_\_, ed, *Opere,* vol. X. By Giovanni Boccaccio. Bari: Laterza, 1951.

Roncoroni, A., ed. *Plinio e la natura.* Como: Camera di Commercio di Como, 1982.

Rossi, Giuseppe Carlo. *Leandro Fernández de Moratín: Introducción a su vida y obra.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

Rossi, Luciano. "Das *Dekameron* und die romanische Tradition: die ausserordentliche Geduld der Griselda." *Vox Romanica* 44 (1985): 16-32.

Rossi, Nunzia. "Un libro prohibido." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 300-35.

Rossi, Pietro, ed. *La teoria della storiografia oggi.* Milano, 1983.

Rossi, Rosa. See Feminist criticism.

Rosso, Stephano. "An Interview with Paul de Man." 1983. In de Man, *The Resistance to Theory.* Minneapolis: U of Minnesota P, 1986. 115-21.

Rosso, Stephano, and Umberto Eco. "A Correspondence with Umberto Eco." Trans. C. Springer. *Boundary 2* 12.1 (1983): 1-13.

\_\_\_\_\_. "A Correspondence on Postmodernism." In *Zeitgeist in Babel: The Postmodern Controversy.* Ed. Ingeborg Hoesterey. Bloomington: Indiana UP, 1991. 242-53.

Rostagni, A., ed. *Arte Poetica.* By Horace. Torino: Loescher, 1972.

Rousse, J. "La prima persona nel romanzo. Abozzo di una tipologia." *Strumenti critici* 6.19 (1972): 259-74.

Russolo, Luigi. *L'arte dei rumori.* Milan: Edizione Futuriste di 'Poesia', 1916. Rpt. as a supplement in *Alfabeta* 43 (Milan, December 1982).

Saitta, G. *Il pensiero italiano nell'Umanesimo e nel Rinascimento.* Bolonia: Zuffi, 1949-51.

Salinari, Carlo. See Marxist criticism.

Sampietro, Luigi, ed. *Declarations of Cultural Independence in the English-Speaking World: A Sympsium.* Novara: Impario Editore / Università degli Studi di Milano, 1989.

Sanna, Manuela, ed. *Epistole.* By Giambattista Vico. Naples: Morano, 1993.

Sanna, Victoria, ed. *Religio Medici.* By Sir Thomas Browne. Bilingual ed. 2 vols. Università di Cagliari, 1958.

Sansone, Giuseppe E., ed. *Lazarillo de Manzanares.* Novel. 2 vols. By Juan Cortés de Tolosa. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_. "Ancora del giudizio di Cervantes sul *Tirant lo Blanch."* In *Studi Mediolatini e volgari*. 1960. 235-53.

\_\_\_\_\_, ed. *Le cimitière Marin. Traduzione spagnola di Jorge Guillén (El cementerio marino). Versione italiana di Mario Tutino (Il cimitero marino).* Torino: Einaudi, 1995.

Santagata, Marco. *Dante: The Story of His Life.* Trans. Richard Dixon. Cambridge (MA): Harvard UP, 2016.\*

<http://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674504868>

2018

\_\_\_\_\_. *Dante.* Madrid: Cátedra, 2018.

Santillana, Giorgio de, and Hertha von Dechend. See Myth criticism.

Santini, C. "Lucan. 3, 399-455: *lucus horridus* e codice etimologico in Lucano." In *Interpretare Lucano: Miscellanea di studi.* Ed. P. Esposito and L. Nicastri. Naples, 1999. 207-22.

Sapegno, Natalino. *Storia letteraria del Trecento.* Milan and Naples, 1963.

Sapio Garbero, Maria del. "The Fictionality of Fiction: Christine Brooke-Rose's *Sense of Absence."* In *British Postmodern Fiction.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi, 1993. 87-100.\*

\_\_\_\_\_. "A Conversation with Christine Brooke-Rose." In *British Postmodern Fiction.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi, 1993. 101-20.\*

Sarolli, G. R. "Autoesegesi dantesca e tradizione esegetica medievale." *Convivium* 34 (1966): 77-112.

Savorelli, Alessandro. "Note sul Vico di Bertrando Spaventa." *Bollettino del Centro di Studi Vichiani* 12-13 (1982): 101-29.

Scarano Ussani, Vincenzo. *Valori e storia nella cultura giuridica fra Nerva e Adriano.* Naples, 1979.

Scarcella, A. M. *Letteratura e società nella Grecia antica.* Roma: Signorelli, 1987.

Scrivano, R. *Il manierismo nella letteratura del cinquecento.* Padova: Liviana, 1959.

Schaffini, A. "Rivalutazione della Retorica." *Zeitschrift für Romanische Philologie* 78 (1962): 503-18.

Schlosser-Magnino, J. *La letteratura artistica.* Florence: La Nuova Italia, 1967.

Sepieri, Alessandro. "The Breakdown of Medieval Hierarchy in *King Lear."* Trans. Sandra Payne. In *Shakespearean Tragedy.* Ed. John Drakakis. London: Longman, 1992. 84-95.\*

Serra, Cristina D'Ancona, e Giuseppe Serra, eds. *Aristotele e Alessandro di Afrodisia nella tradizione araba. Atti del colloquio 'La ricezione araba ed hebraica della filosofia e della scienza greche', Padova, 14-15 maggio 1999.* Padua: Il Poligrafo, 2002.

Simone, Franco. *Il rinascimento francese.* Turin: Società Editrice Internazionale, 1961.

\_\_\_\_\_. *The French Renaissance.* Trans. H. Gaston Hall. London: Macmillan, 1969.

Simonelli, Luciano. "Ernst Hemingway e Adriana Ivancich. Quell’amore solo immaginario." [Interview on July 8th 1981 in Orbetello]. E-book, May 2003.

Sirri, R. *Che cosa è la letteratura.* Naples: De Simone, 1974.

Spadaccini, N. and J. Talens, eds. *Autobiography in Early Modern Spain.* Mineapolis: Prisma Institute, 1988. 214-46.

Stajano, Corrado. "Paolo Volponi: il contadino in gabbia." Interview. *Tempo settimanale* 30 June 1965: 37.

Stegnano-Picchio, L. *Letteratura popolare brasiliana e tradizione europea.* Rome: Bulzoni, 1978.

Stiffoni, Giovanni, ed. *Teatro Crítico Universal o Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes.* By Benito Jerónimo Feijoo. 2 vols. (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\* (Selection).

Stoppelli, Pasquale, and Eugenio Picchi, eds. *LIZ 3.0: Letteratura Italiana Zanichelli: CD-ROM dei testi della letteratura italiana.* Zanichelli / Il Consiblio Nazionale delle Ricerche, 1998.

Tabboni, Simonetta. *Norbert Elias.* Bologna: Il Mulino, 1993.

Taddei, Mario, Domenico Laurenza and Edoardo Zanon. *Le Macchine di Leonardo.* Milan: Studio DM.

\_\_\_\_\_. *Atlas Ilustrado de las Máquinas de Leonardo: Secretos e invenciones en los Códices Da Vinci.* Madrid: Susaeta, 2006.\*

Tagliaferri, Aldo. See Italian psychoanalytic criticism.

Tani, Stefano. *The Doomed Detective: The Contribution of the Detective Novel to Postmodern American and Italian Fiction.* Carbondale, 1984.

\_\_\_\_\_. "La giovane narrativa italiana: 1981-1986." *Il Ponte* 92.3 (1986): 120-48.

\_\_\_\_\_. *"La Giovane Narrativa:* Emerging Italian Novelists in the Eighties." In *Postmodern Fiction in Europe and the Americas.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi; Antwerpen: Restant, 1988. 161-92.\*

Tartaro, Achille. *Forme poetiche del Trecento.* Bari, 1971.

Terracini, B. See Stylistics.

Terracini, L. *I codici del silenzio.* Torino: Ed. dell'Orso, 1988.

Terracini, Lore. "Los patrones del engaño: Don Juan Manuel y Cervantes." From Terracini, with A. Castagnoli Manghi, "Le invarianti e el variabili dell'inganno." *L'immagine riflessa* 5 (1982): 187-236. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 171-76.\*

Terracini, Lore, with A. Castagnoli Manghi, "Le invarianti e el variabili dell'inganno." *L'Immagine riflessa* 5 (1982): 187-236.

Tesio, Giovanni, ed. *Los libros de los otros: Correspondencia 1947-1981.* By Italo Calvino. Trans. Aurora Bernárdez. Barcelona: Tusquets, 1994.

Testa, D. P., and Jaime Ferrán. eds. *Spanish Writers of 1936.* London: Tamesis Books, 1973.

Timpanaro, S. *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano.* Pisa: Nistri Lischi, 1965.

Timpanaro, Sebastiano. *The Genesis of Lachmann's Method.* Chicago: U. of Chicago P., 2005.

Titone, Antonino. "E quai nuovi rumori: Personaggi minori e comici del teatro monteverdiano." Unpublished ms., 1972; German trans. by Heinz-Klaus Metzger: "Claudio Monteverdi: Um die Geburt der Opera." *Musik-Konzepte* 88 (1995): 20-33.

Tosi, R. *Dizionario delle sentenze latine e greche.* Milan, 1991. Rpt. 2003.

Toso Fei, Alberto, and Shaul Bassi. *Shakespeare in Venice: Luoghi, Personaggi e Incanti di una città che va in scena.* Photog. Gabriele Gomiero. Treviso: Elzeviro, 2007.\*

Ussani, V., ed. *Nicolai Treveti expositio Herculis furentis.* Rome: Edizioni dell' Ateneo, 1959.

Valesio, Paolo. See Structuralism.

Vàrvaro, Alberto. "Il *Couronnement de Louis* e la prospettiva epica." *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 31 (1965-66): 333-44.

Vallone, A. *Storia della critica dantesca dal XIV al XX secolo.* Padua, 1981.

Vasoli, Cesare. *La Dialettica e la Retorica dell'Umanesimo.* Milan: Feltrinelli, 1968.

\_\_\_\_\_. "Retorica, metodo e didattica nella cultura umanistica europea." In *Ars rhetorica antica e nuova* *83.* Genoa: U of Genoa, 1983.

Veneziani, Marco. *Indici e concordanze delle orazioni inaugurali di G Vico.* Roma: Lessico Intelletuale, 1991.

Vennarini, Lucia, Ehrard Reckwitz, and Cornelia Wegener, eds. *Traditionalism vs. Modernism: Proceedings of the Annual Conference of the Association for the Study of the New Literatures in English, Essen, 12-15 June 1991.* Essen: Blaue Eule, 1994.

Vesina, Augusto, et al. "Bologna." *Enciclopedia Dantesca.* Ed. Umberto Bosco. Rome, 1970-78. 1.660-7.

Vitiello, Vincenzo. "La conciencia europea ante la primera guerra mundial: Thomas Mann y Benedetto Croce." *Revista de Occidente* 160 (1994): 37-56.

Vivenza, Gloria. *Adam Smith e la cultura classica.* Pisa: Il pensiero economico moderno, 1984.

\_\_\_\_\_. *Adam Smith and the Classics: The Classical Heritage in Adam Smith's Thought.* Oxford: Oxford UP, 2001. (Rev. version of *Adam Smith e la cultura classica)*.

Volli, U. See Aesthetic criticism.

Zaccaria, Giuseppe. "Vanguardia como consumo." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 335-40.

\_\_\_\_\_, ed. *Translation in Law.* (Yearbook of Legal Hermeneutics 5). Lit Verlag, 2001.

Zaccaria, Paola. See Structuralism.

Zanghi, Sara. "El viaje aquilégico de Guido Ceronetti." *Quimera* 118 (1993): 33-4.

\_\_\_\_\_. "Voces femeninas en la poesía italiana." *Quimera* 128 (1994): 32-38.

Zanon, Edoardo, Domenico Laurenza, and Mario Taddei. *Le Macchine di Leonardo.* Milan: Studio DM.

\_\_\_\_\_. *Atlas Ilustrado de las Máquinas de Leonardo: Secretos e invenciones en los Códices Da Vinci.* Madrid: Susaeta, 2006.\*

Zolla, Elemire. *I Letterati e lo sciamano.* Milan: Bombiani, 1969.

\_\_\_\_\_. *Le Chamanisme indien dans la littérature américaine.* Trans. Viviana Pâques. (NRF; Bibliothèque des Idées). Paris: Gallimard, 1974.\*