from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Historical Scholarship in Spanish 1950s-2000s: Other scholars (A-B)**

Abad Merino, Mercedes. "The Moorish Translator: A New Approach to the History of Daily Translation in Spain at the End of the Middle Ages." *Hermeneus* 10 (2008): 23-53.\*

Abadía Díez, Ana. *"Clarissa:* Contrastes con dos figuras literarias del Siglo de Oro español: Don Juan y Don Quijote." *ES* 11 (1981): 83-116.\*

Abanto Alda, Isabel. "Las Fábulas del *Diario de Zaragoza* (1789-1798)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 51-69.\*

Abellá, Carlos. *Historia del toreo.* Madrid: Alianza.

Abós, Alvaro. "El cuarteto de Buenos Aires." *Quimera* 101 (1991): 12-19.\*

\_\_\_\_\_. "El suicidio de Stefan Zweig: una tragedia tropical." *Quimera* 102 (1991): 12-19.\*

Abradelo de Usera, Mª Isabel, Ignacio Armada Manrique and Pablo Carreras. *J. R. R. Tolkien: El árbol de las historias.* Madrid: CEU Ediciones, 2015.

Aburto González, Nerea. "*Lu eta Le* (Ados Teatroa, 2016): vida a través de la muerte." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Acereda Extremiana, Alberto. (Arizona State U). "Gerardo Diego por tierras de La Rioja." *Cuadernos de Investigación Filológica* 16 (1990): 75-87.\*

\_\_\_\_\_. "Tradición y originalidad de un romance de Quevedo: *El cabildo de los gatos." Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 3-22.\*

\_\_\_\_\_. *Poesía hispanoamericana de derechos humanos.* La Paz: Imprenta Enlace, 1992.

\_\_\_\_\_. *Rubén Darío, poeta trágico. Una nueva visión.* Barcelona: Teide, 1992.

\_\_\_\_\_. "English Translations of Latin-American Modernist Literature. The Case of Rubén Darío's Poetry." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Defensa de la Filología Inglesa." *Grupo de Estudios Estratégicos* 26 May 2005.

 <http://www.gees.org/articulo/1408/>

 2006-05-16

*\_\_\_\_\_,* gen. ed. *Journal of Hispanic Modernism.* Vol. 7 (2016)

<https://www.academia.edu/21669210/>

2019

Acevedo de Borges, Leonor. "Propos." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris:L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 17-22.

Achugar, Hugo. See Marxist criticism.

Acín, Ramón. (PhD U of Zaragoza, Chair of Spanish Language and Literature). *Narrativa o consumo literario.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1990.

\_\_\_\_\_.*"Un tiempo del diablo:* La última apuesta de Robert Saladrigas." *Quimera* 129 (1994): 62-66.\*

\_\_\_\_\_. "Félix de Azúa: Concepto de Historia y evolución formal." *Interletras* 2 (Dec. 1996):

<http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica2.htm>

\_\_\_\_\_. "La vida como teatro." Rev. of *Los teatros imaginarios.* By José María Latorre. *Quimera* 140/141 (Oct. 1995): 76-79.\*

\_\_\_\_\_. "Problemas de identidad, mentira y crueldad en la narrativa de Ignacio Martínez de Pisón." In *La novela española actual: Autores y tendencias.* Ed. Alfonso de Toro and Dieter Ingenschay. Kassel: Reichenberger, 1995. 122-55. Select. in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

\_\_\_\_\_. *En cuarentena: Literatura y mercado* 1996.

\_\_\_\_\_. *La marea.* Narrative. 2001.

\_\_\_\_\_. *Cinco mujeres en la vida de un hombre.* Narrative. 2003.

\_\_\_\_\_. "Bajo la piel." In *Maestras.* Zaragoza. Prames, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Siempre quedará París.* Narrative. 2005.

\_\_\_\_\_. *Hermanos de sangre.* Narrative. 2006.

\_\_\_\_\_. *Muerde el silencio.* Fiction. Seville: Algaida, 2007.\*

\_\_\_\_\_. *Profanación.* Pregunta, 2024.

Acinas Lope, Blanca. *Teoría y crítica en la literatura francesa.* (Congresos y Cursos, 11). Burgos: Universidad de Burgos, 2000.

Acosta Aide, Santiago. "*Mercian Hymns:* mito, historia y lengua." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 101-13.

Acosta Méndez, Eduardo. "Anaxágoras, 59 a 20 D-K." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 40-44.\*

Acosta Méndez, Emilio, trans. and notes. *Menéxeno.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 399-424.\*

Acosta Méndez, E., et al., ed. and trans. *Platón:* *Diálogos II: Gorgias – Menéxeno – Eutidemo – Menón – Crátilo.* Introd., trans. and notes by J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Oliveri and J. L. Calvo. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2007.\*

Acosta Montoro, José. *Periodismo y literatura.* 2 vols.Barcelona: Guadarrama.

*Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Salamanca, 1984.

Agostini, Victor. "Fuerza y debilidad del cuento" *Revista de la Biblioteca Nacional* (La Habana, 1954).

Aguado, Neus. "Alfonsina Storni: Más allá del mar."*Quimera* 123 (1994): 54-55.\*

Aguado, Saturnino. (U de Alcalá). Rev. of US Bureau of the Census. *Historical Statistics on the United States on CD-ROM, Colonial Times to 1970.* *Bicentennial Edition. REDEN* 7 no. 14 (1997): 181-82.\*

Aguado Giménez, Pilar (U de Murcia), and Dagmar Scheu. "A W. Schlegel: Los principios de fidelidad y agilidad estilística en la traducción de W. Shakespeare." *Cuadernos de Filología Inglesa* n. s. 4 (1995): 75-92.\*

Aguado Giménez, Pilar, Pascual Cantos Gómez and Dagmar Scheu. "Enseñanza y aprendizaje de aspectos culturales en el inglés para fines específicos: Propuesta." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 195-98.\*

Aguado-Giménez, Pilar. and Purificación Sánchez-Hernández "Defining in English: A Tool to Measure Writing Abilities." *Journal of English Studies* 3 (2002/2, issued 2003): 7-20.\*

Aguado, Pilar, Pascual Pérez-Paredes, Purificación Sánchez, and Raquel Criado. "Aportaciones recientes al estudio de la oralidad." In *Actas del V Congreso Internacional AELFE (Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos) / Proceedings of the 5th International AELFE Conference).* Ed. Mª Carmen Pérez-Llantada Auría, Ramón Plo Alastrué and Claus Peter Neumann. CD-ROM. Zaragoza: AELFE / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 103-08.\*

Agud, Ana, trans. and notes to *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad.* By Wilhelm von Humboldt. Introd. Emilio Lledó. (Biblioteca Universal; Filosofía). Barcelona: Círculo de Lectores, 1995.\*

Agud Aparicio, Ana, and Mª Pilar Fernández Álvarez. *Manual de lengua gótica.*

Aguerri, Mª L., J. Mascaró, et al. *Aspectos didácticos de lenguas clásicas I.* (Educación Abierta, 150). Zaragoza: U de Zaragoza-ICE / DGA, [c. 2000?].

Aguilá Solana, Irene. (Department of French, U de Zaragoza). "Contribución al estudio de los elementos cómicos en la poesía trovadoresca provenzal de la Edad Media." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 315-22.

\_\_\_\_\_. "Temas y formas dramáticas en el 'Théâtre de la Foire' francés del siglo XVIII."Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.

\_\_\_\_\_. "Bienvenida al grado en Lenguas Modernas." Video. *YouTube (Filosofía y Letras Zaragoza)* 15 Sept. 2021.\*

 <https://youtu.be/mOmhg3WLxio>

 2021

Aguilar, L. *Guía del vídeo-cine.* Madrid: Cátedra, 1987.

Aguilar Perdomo, Mª del R. "Artificio, maravilla y técnica. Hacia una tipología de los autómatas en los libros de caballerías." In *Amadís de Gaula: Quinientos años después.* Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua. Ed. J. M. Lucía Megías and M. C. Marín Pina. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008. 15-42.

Aguilera, Emiliano M., ed. and rev. *Vidas paralelas.* By Plutarch. Trans. Antonio Ranz Romanillos. Barcelona: Iberia, 1959.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Historia General de las Indias: "Hispania Victrix" cuya segunda parte corresponde a la Conquista de Méjico (Primera Parte).* Ed. Pilar Guibelalde. Prologue by Emiliano M. Aguilera. (Biblioteca de Historia, 12). Barcelona: Orbis, 1985.\*

\_\_\_\_\_. *Historie of the Conquest of the Weast India, now called new Spayne.* English trans. 1578.

\_\_\_\_\_. Notes to *Ensayos Completos.* By Michel de Montaigne. Trans. Juan G. Luaces. México: Porrúa, 2003.

Aguilera Cerni, Vicente. *El arte impugnado.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Iniciación al arte español en la postguerra.* Ediciones de Bolsillo.

Aguilera Linde, Mauricio D. (U de Granada, aguilera@ugr.es). "From Fire to Water: A Symbolic Analysis of the 'Elements' in the Elizabethan Erotic Discourse."In *SEDERI II.* Ed. S. González Fernández-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1992. 9-22.\*

\_\_\_\_\_. "Oisin's Quest: The Myth of the Modernist Poet's Evolution." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 7 (1994): 7-22.

\_\_\_\_\_. "'A Hint of Somewhat Unexpresst': Tennyson y la lectura del signo poético." *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 19-27.\*

\_\_\_\_\_. "Carlyle in *Ulysses." Papers on Joyce* 3 (1997): 49-56.\*

\_\_\_\_\_. "Dickens' Serpents, Dragons and Other Monsters: Notes on Ideological Point of View." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "Subtexto Homérico y Nautical Drama: Algunos Problemas en la Descodificación Mítica de *Ulysses*." *The Grove* 5 (1998): 7-18.

\_\_\_\_\_. *"Maud'* s Wars: The Political Mess-Age." *Atlantis* 21 (1999): 7-26.\*

\_\_\_\_\_. "Hemingway and Gender: Biography Revisited." *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 15-26.\*

**\_\_\_\_\_.** "O. Henry y la cultura de la gran ciudad." **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

\_\_\_\_\_. "'Truth Is Held in Disrepute': O. Henry and the Dismantling of Paradigms." *Miscelánea* 38 (2008): 11-27.\*

\_\_\_\_\_. "Chapter 3: Ernest Hemingway (1899-1961)." In *Writers of the Spanish Civil War: The Testimony of their Auto/Biographies.* Ed. Celia Wallhead. Bern: Peter Lang, 2011. 137-86.\*

\_\_\_\_\_. "Spaceships and Vampires: Sexual Dissidence in Tennessee Williams's 'The Knightly Quest'." *Atlantis* 34.2 (Dec. 2012): 67-83.\*

Aguilera Linde, Mauricio, and Rosa Morillas. *"Dulce et utile:* Sidney's Contradictory Poetic Theory." In *Sederi III.* Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 19-3.

Aguilera Linde, Mauricio, and Laura Torres Zúñiga. "'The first thing I see. Desire is': Tennessee Williams y sus personajes femeninos." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Aguilera Sastre, Juan. "El 'Teatro Nacional' en España (1900-1939): Implicaciones ideológicas y estéticas." Ph.D. diss. U de Zaragoza, 1998.

Aguirre, Daniel, foreword and trans. Un país mundano. By John Ashbery. Barcelona: Lumen, 2009.

Aguirre, ed. *Poetas franceses contemporáneos.* Buenos Aires: Fausto, 1974.

Aguirre, José María. "El mundo 'tetradimensional absurdo' de Miguel Labordeta." In *Homenaje a Francisco Yndurain.* Foreword by Antonio Beltrán. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 9-22.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Romancero espiritual.* By José de Valdivieso. Madrid: Espasa-Calpe.

Aguirre, Javier, et al. *Los amantes de Teruel.* Book and CD. Text by Antonio Losantos, Javier Aguierre and Gabriel Sopeña. (LCD Aragón, 24). Zaragoza: Prames / Gobierno de Aragón / Institución Fernando El Católico / CAI / Instituto de Estudios Turolenses, 2003.\*

Aguirre Bellver, Joaquín. *El borrador del Lazarillo.* Avila, 1994.

Aguirre Castro, Mercedes. "Casarse con una hechicera: mito griego y tradición folklórica europea." *Epos* 12 (1996): 435-42.\*

Aguirre Prado, Luis. *Ramiro de Maeztu.* Madrid: Publ. Españolas, 1959.

\_\_\_\_\_. *La Ruta Jacobea: Viaje por el Camino de Santiago.* Madrid: Cronos, 1965.

Aínsa, Fernando. *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993).* Montevideo: Trilce, 1993.

\_\_\_\_\_. "Juan Carlos Onetti se detuvo en Teruel." *Imán* 2 (Nov. 2009): 69-74.\*

Aira, César. Introd. to *La transformación y otros relatos.* By Franz Kafka.Trans. Juan José del Solar. (Biblioteca Universal, Maestros Europeos Modernos II). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Cómo me hice monja.* Novel. México: ERA, 2005.

*Akten des 1. Iberischen Germanistentreffens.* Salamanca, 1981.

Alamillo, Assela. Notes and trans. of *Tragedias: Áyax – Las Traquinias – Antígona – Edipo Rey – Electra – Filoctetes – Edipo en Colono.* By Sophocles. Introd. José S. Lasso de la Vega. (Biblioteca Clásica Gredos, 40). Madrid: Gredos, 1981. Rpt. 1986. 1992.\*

\_\_\_\_\_. Notes and trans. of *Tragedias: Áyax. Antígona. Edipo Rey. Electra. Edipo en Colono.* By Sophocles (Sófocles). Introd. Jorge Bergua Cavero. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2000.\*

Alamo Felices, Francisco. (U de Almería). *La novela social española: conformación ideológica, teoría y crítica.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1996.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Intertextualité (Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto).* Ed. and trans. Desiderio Navarro. *Signa* 7 (1998): 405-10.\*

Alarcón Sierra, Rafael, ed. *Impresiones: El modernismo. Artículos, crónicas y reseñas (1899-1909).*  By Manuel Machado. (Pre-Textos). Sevilla: Diputación de Sevilla, 2001.

Alás-Brun, Mª Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946).* Barcelona: PPU, 1995. Rev. in *RILCE* 13.1 (1997).

Alba Pelayo, Asunción. "Comentario a un libro sobre el español de hoy." (Emilio Lorenzo). *ES* 2 (1972): 175-82.

\_\_\_\_\_. "Reminiscencias de una tradición: 'The Lilliput Theatre'." *Bells* 1 (1989): 17-26.\*

\_\_\_\_\_. *Unamuno y Greene: Un estudio comparativo.* Alicante: Universidad de Alicante, 1989.

Albaladejo Mayordomo, Tomás. See Structuralism.

Alberte González, Antonio. *Retórica medieval: Historia de las Artes predicatorias.* C. 2003.

Albiac Blanco, Mª Dolores. (Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza). "Vida e ilustración: Dos documentos desconocidos de Antonio Arteta (1745-*Ca* 1813)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 1203-16.\*

\_\_\_\_\_. *Siglo XVIII.* Vol. 4 of *Historia de la Literatura Española,* ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 2010.

Albornoz, Aurora de. Prologue to *Ideas recurrentes en Antonio Machado.* By Domingo Ynduráin. 1975.

\_\_\_\_\_. "Un extraño presentimiento misterioso." *Insula* 16.181. (Unamuno).

\_\_\_\_\_. "Aproximación a la obra poética de José Hierro (1947-1977)," *Cuadernos Hispanoamericanos* CXIV no. 341 (Nov. 1978) 279-86.

\_\_\_\_\_. "José Hierro: Entre la realidad y la niebla." From Albornoz, "Aproximación a la obra poética de José Hierro (1947-1977)," *Cuadernos Hispanoamericanos* CXIV no. 341 (Nov. 1978) 279-86. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 231-38.\*

Albuixech, Lourdes (Southern Illinois U). "Arnalte, Cardenio and *The Second Maiden's Tragedy:* From Narrative to Theater." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 21-33.\* (Diego de San Pedro, *El tractado de amores de Arnalte y Lucenda*)

Alburquerque García, Luis. (CSIC). *El arte de hablar en público: Seis retóricas famosas.* Madrid: Visor, 1995.

\_\_\_\_\_. "Avatares de un género literario: los relatos de viajes." Video. *YouTube (Fundación Juan March)* 8 June 2019.\*

<https://youtu.be/snVqRuBRM4g>

 2019

Alburquerque, Luis, and Miguel Angel Garrido Gallardo. *Mil libros de teoría de la literatura.* Madrid: CSIC, 1991.\*

Alcalá, Angel. "Peculiaridad de las acusaciones a Fray Luis en el marco del proceso a sus colegas salmantinos." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 65-80.\*

Alcalá Galán, Mercedes. "La noción de museo en el *Persiles:* Las colecciones de arte en la imaginación literaria." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 61-76.\*

Alcántara, Francisco Javier. (MSA Teaching Institute, Rome). *El Príncipe.* By Machiavel (Nicolás Maquiavelo). Introd., trans. and notes by Francisco Javier Alcántara. Bibliog. Helena Puigdoménech. Barcelona: Planeta, 2003. Rpt. (La maison de l'Écriture). Barcelona: Altaya, 2005.

Alcina, Juan Francisco de, ed. *Garcilaso de la Vega:* *Poesía completa.* (Col. Austral). Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

Alcina Franch, José, ed. *Mitos y literatura maya.* Madrid: Alianza, 1989.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Mitos y literatura azteca.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_, ed. *Mitos y literatura quechua y aymará.* Madrid: Alianza.

Alcina Franch, Juan, ed. *El Alcalde de Zalamea: En las versiones de Pedro Calderón de la Barca y Lope de Vega.* Barcelona: Juventud, 1970.\*

Alcolea, Santiago, and Juan Regla. *El siglo XVIII: Historia de la cultura española.* Barcelona: Seix Barral, 1957.

Alcoriza, Javier, and Antonio Lastra, eds. *Walden.* By H. D. Thoreau. Madrid: Cátedra, 2005.

Aldaoud, Farah. "El mundo novelístico de Luisa Castro." Ph.D. diss. Dir. Epicteto Díaz Navarro. U Complutense de Madrid, 2018. Online at *Docta Complutense.\**

 <https://docta.ucm.es/entities/publication/8d56fd3e-b93e-4b07-85a2-e558517df28e>

 <https://hdl.handle.net/20.500.14352/16989>

 2023

Aldaz O'Shea, Marisa, and P. Carrascosa Miguel. "Aportaciones al estudio comparativo de la literatura anglo-hispana: Lord Tennyson y José Asunción Silva." In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 235-42.

Aliaga Rodrigo, Esther. (U de Barcelona). "Tell me Where You Were Born and I Will Tell You Who You Are: Finding a Place to Fit in Glenn Patterson's *Burning Your Own* and Robert MacLiam Wilson's *Ripley Bogle.*" *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 105-10.\*

\_\_\_\_\_. "Brenda Murphy's Short Stories and the Depiction of Violence." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 339-45.\*

\_\_\_\_\_. "Women in Belfast: Fiona Barr's *The Wall-Reader."* In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 125-28.\*

\_\_\_\_\_. *Huir del laberinto: Crecer en Irlanda del Norte: Una mirada literaria.* (Irish Studies Series). La Coruña: Netbiblo, 2009.

Aliaga, Esther, Jackie Hurtley, Rosa González and Inés Praga. *Ireland in Writing: Interviews with Writers and Academics.* Amsterdam, Rodopi, forthcoming 1997.

Aliaga, E., J. A. Hurtley, J. A., B. Hughes, R. M. González Casademont and I. Praga. *Diccionario cultural e histórico de Irlanda.* Barcelona: Ariel, 1996.

Almarcegui, Patricia. "Orígenes del arabismo español." Rev. of *Orientalismo e ideología colonial en el arabismo españo (18409-1917).* By Bernabé López García. *Revista de Occidente* 373 (June 2012): 153-57.\*

Almárcegui Elduayen, Patricia, and Leonardo Romero Tobar, eds. *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario.* Madrid: Akal, 2005.

Almeida Nesi, Julio. *El problema de España en Américo Castro.* Introd. José Luis Pinillos. Córdoba: Universidad, 1993.

\_\_\_\_\_. *Educación y sociedad en España.* Universidad de Córdoba, 1994.

\_\_\_\_\_. *Sociología de la educación: Notas para un curso.* Barcelona: Ariel, 1995.

Almela Boix, Margarita. "Nicolás de Damasco y Don Juan Valera: Una fuente griega en dos relatos de Valera." *Epos* 3 (1987): 23-44.

\_\_\_\_\_. *"Retablo con imágenes de arcángeles,* de Antonio Carvajal, veinte años después." *Epos* 5 (1989): 253-70.

\_\_\_\_\_, ed. *Juan Valera: Obras completas, vol. 1.* Madrid: Turner, 1995.

Almendros, Néstor. *Cinemanía.* Barcelona: Seix Barral, 1992?

\_\_\_\_\_, dir. *Conducta impropia.* Film. (Homosexuality).

Almoina de Carrera, Pilar, et al. *Teoría y praxis del cuento en Venezuela.* Caracas: Monte Avila, 1992.

Alonso, Cecilio. *Siglo XIX.* Vol. 5 of *Historia de la Literatura Española,* ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 2010.

Alonso, Eduardo, ed. *Lazarillo de Tormes.* Anonymous. Adapted by Eduardo Alonso. Illust. Jesús Gabán. (Clásicos adaptados). Introd. Antonio Rey Hazas. Activities by Gabriel Casas. Barcelona: Vicens Vives, 2005. 15th rpt. 2012.\*

Alonso, Eduardo, and Mercedes González. "Adaptaciones y montajes de Shakespeare en Galicia." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 379-406.\*

Alonso, Monique. *Antonio Machado*. Barcelona: Anthropos, 1985.

Alonso, Rodolfo, ed. *¿Quién conoce a Antonin Artaud?* Buenos Aires: Rodolfo Alonso, 1975.\*

Alonso, Teodoro. *La labor literaria de los Agustinos en la Real Biblioteca del Escorial, 1885-1860.* Real Monasterio Escorial, 1959.

Alonso de Miguel, Alvaro. "Santillana, Garcilaso y el 'Epodo II'." *Epos* 2 (1986): 305-12.

Alonso del Real, Concepción. "Sátira poética y narración en Horacio." *Rilce* 16.3 (2000): 415-31.\*

Alonso Díez, Montserrat, Germán Delibes de Castro, and Rafael Galván Morales. "El miradero: Un enterramiento colectivo tardoneolítico de Villanueva de los Caballesos (Valladolid)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 227-36.\*

Alonso Hernández, José Luis. See Structuralism.

Alonso Mondragón, Ivonne A. (U de los Andes, Bogotá). "Dormir sobre el corazón: Hipnos y Tánatos en *Ojos de perro azul." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 173-80.\* (Gabriel García Márquez).

Alonso Monedero, Begoña. (U de Salamanca). "Morir en el mar místico. Trasfondo literario y formación de una imagen de *Llama de amor viva." Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 5-18.\*

Alonso Mulas, Dolores G. Sister Carrie *de Theodor Dreiser: Novela de una sociedad en transición.* Universidad de Salamanca, 1986.

Alonso Recarte, Claudia. (U de Castilla-La Mancha, clalonso@filol.ucm.es). "Marketing Strategies, Consumerism, and the Exercise of Democracy in W. H. H. Murray's *Adventures in the Wilderness; or, Camp-Life in the Adirondacks."* *Atlantis* 33.1 (June 2011): 53-68.\*

\_\_\_\_\_. "Biomythography and the Myth of the Blues Woman in Audre Lorde's *Zami: A New Spelling of My Name."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "The Myth of the Adirondack Backwoodsman: From the Golden Years to Consumer Society." *Miscelánea* 42 (2010): 33-49.\*

Alonso Rodríguez, Pilar. See Structuralism.

Alonso Romero, Fernando. (U de Santiago). "Las leyendas sobre los viajes de los antiguos griegos a las islas británicas: mito y realidad." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 87-96.\*

\_\_\_\_\_. "Método para el estudio de las técnicas de la narrativa popular." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 57-61.\*

Alonso Seoane, María José. *Narrativa de ficción y público en España: los anuncios en la Gaceta y el Diario de Madrid (1808-1819).* Madrid: Universitas, 2002.

\_\_\_\_\_, ed. *La conjuración de Venecia.* By Francisco Martínez de la Rosa. Madrid: Cátedra, 1993.

Alsina Clota, José (Dpt. of Greek Philology, U of Barcelona). "Hesíodo, profeta y pensador." *Convivium* (1956) 2: 128-9.

\_\_\_\_\_. "Aristóteles y la poética del Barroco." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.2 (1975): 3-17.\*

\_\_\_\_\_. "La lírica contemporánea." *Revista de Occidente* 1 (1980): 147-62.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Obras, I.* By Lucian (Luciano). Trans. Andrés Espinosa Alarcón. (Biblioteca Clásica Gredos, 42). Madrid: Gredos, 1981.\*

\_\_\_\_\_. *Problemas y métodos de la literatura.* Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. Aristóteles: *Poética.* Anónimo: *Sobre lo sublime* Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1977. 208-327.\*

Alsina, J., ed. *Le personnage en question: Actes du Ve colloque du SEL.* Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.

Alsina Calvés, José. *Pedro Laín Entralgo: El político, el pensador, el científico.* Prologue by Ferrán Gallego. Barcelona: Nueva República, 2010.

\_\_\_\_\_. "James Hutton y el ciclo del tiempo." El Catoblepas 142 (Dec. 2013): 9.\*

 <http://www.nodulo.org/ec/2013/n142p09.htm>

 2014

Altuna García de Salazar, Asier, María Luz Suárez Castiñeira, and Olga Fernández Vicente, eds. *New Perspectives on James Joyce.* Bilbao: Deusto University Press, 2009.

Alvar, Carlos (U de Alcalá, formerly U of Geneva, previously U of Basel; began U of Murcia; president of the Spanish Society of Comparative Literature; Instituto de Investigación 'Miguel de Cervantes', U de Alcalá; carlos.alvar@unige.ch)). "El Rey Arturo." Lecture at *Fundación Juan March* 10 May 2012.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2874&l=1>

 2012

\_\_\_\_\_. "Cardenio y Luscinda en el cine mudo: Algunas reflexiones a partir del *Quijote* (I, XXIII-XXVII)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1031-52. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_. "Las 50 mejores películas españolas." *IMDb.\**

 <https://www.imdb.com/list/ls077491483/>

 2022

\_\_\_\_\_, trans. *La muerte del rey Arturo.* Anonymous French work. Madrid: Alianza, 1980.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Vida de Dante.* By G. Boccaccio. Madrid: Alianza, 1993.

Alvar, Carlos, et al, series ed. (Biblioteca Filológica Hispana, 208). Madrid: Visor, 2018.\*

Alvar, Carlos, and Pilar Palanco, eds. *El Conde Lucanor.* By Don Juan Manuel. (Clásicos Universales Planeta, 72). Barcelona: Planeta, 1984.\*

Alvar Ezquerra, Manuel (Son of Manuel Alvar the president of RAE; chair of Spanish literature; d. 2020),

Alvar Ezquerra, Manuel, et al.., eds. *Biblioteca Virtual de la Filología Española.\**

 <https://www.bvfe.es/>

 2020

Alvarez, Lilí. Introd. to *La mística de la feminidad.* By Betty Friedan. Trans. Carlos R. de Dampierre. Madrid: Júcar, 1974.

Álvarez, Manuel M., M. Ariza, and J. Mendoza. "La lengua castellana de la Biblia de Ferrara." In *Introducción a la Biblia de Ferrara: Actas del Simposio Internacional, Sevilla, noviembre de 1991.* Ed. Iacob M. Hassán. Madrid: Universidad de Sevilla / CSIC, 1994. 205-524.

Álvarez, María Consuelo (U de Murcia), and Rosa Mª Iglesias. "Sobre las anotaciones de Jaccobvs Pontanvs a las *Metamorfosis* de Ovidio." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 491-500.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Metamorfosis.* Madrid: Cátedra, 1995. 2005.

Álvarez, Santiago, and José del Castillo. *Barcelona, Objetivo Cubierto.*

Álvarez Faedo, Belén. *Edward II, Dr Faustus y The Jew of Malta: Análisis de sus traducciones al Español.* Lewiston (NY): The Edwin Mellen Press, 2013.

Alvarez Maurín, Mª José, and Rosa Rabadán. "La traducción del sociolecto criminal en *Red Harvest* de Dashiell Hammett." *Atlantis* 13 (1991): 209-20.

Alvarez, Juan Ramón. "El naturalismo corporeísta de Thomas Hobbes." In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 467-98.

Alvarez Barrientos, Joaquin. "Literatura y economía en España." *Bulletin Hispanique* 89 (1987).

Alvarez Barrientos, J., ed. *Madrid en la Novela, II.* Madrid, 1993.

Álvarez Barrientos, Joaquín, Juan María Díez Taboada, Pilar Espín, Luciano García Lorenzo, Francisco León Tello and Jesús Rubio Jiménez. "2. El teatro durante la Restauración y el fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 107-200.\*

Alvarez Buylla, Adolfo, and Pedro Sáinz Rodríguez. *Dos discursos académicos sobre Leopoldo Alas.* Oviedo: Universidad, 1986.

Alvarez-Buylla Bustillo, Virginia. "Entrevista a Julian Symons." *Atlantis* 10 (1988): 161-8.\*

Alvarez Caballero, Angel. *El cante flamenco.* Madrid: Alianza, 1994.

Álvarez [de] Morales, Camilo, and María de la Concepción Vázquez de Benito. *El Libro de las generalidades de la medicina [Kitâb al-Kulliyat fil-tibb].* By Averroes. (Abû-L-Walîd Ibn Rusd). (Al/Andalus: Textos y Estudios). Madrid: Trotta, 2003.

Álvarez de Miranda, Pedro, series ed. (Castalia Didáctica, 55). Madrid: Castalia, 2002.\*

Alvárez Junco, José. *Mater Dolorosa: La idea de España en el siglo XIX*. Madrid, 2001.

\_\_\_\_\_. "El origen mitológico de España." Video lecture. (Los dioses cautivos: Mitología en el Museo del Prado). *YouTube (Museo Nacional del Prado)* 28 Sept. 2015.\*

<https://youtu.be/yaye-CAL7pY>

 2021

\_\_\_\_\_, ed. *Las historias de España: Visiones del pasado y construcción de identidad.* Barcelona: Crítica, 2013.

Álvarez Junco, José, and Juan Pablo Fusi. "¿Mitos o Historia?" Video. *YouTube (Fundación Juan March)* 6 Dec. 2019.\*

<https://youtu.be/REHX2g86QM4>

 2021

Alvarez Jurado, Manuela. "La pervivencia de la 'chanson de femme' en el Renacimiento." *Alfinge* 9 (1997): 63-76.\*

Alvarez López, Esther. See Feminist Criticism.

Alvarez Martínez, María Salud. *José de Nebra Blasco: Vida y obra.* Zaragoza, 1993.

Alvarez Maurín, Mª José. "La pradera de Philip Grove: Tierra y universo en *Fruits of the Earth." Stvdia Patriciae Shaw Oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 23-32.

\_\_\_\_\_. *Claves para un enigma: La poética del misterio en la narrativa de Dashiell Hammett.* 1994.

Álvarez Maurín, María J., Manuel Broncano Rodríguez, Camino Fernández Rabadán and Cristina González Garrigós, eds. *Fin de Siglo: Crisis y Nuevos Principios / Century Ends: Crises and New Beginnings.* León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1999.

Álvarez Pellitero, Ana Mª. *Cancionero de Palacio. Ms. 2653 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca.*Salamanca, 1993.

Álvarez Recio, Leticia. (U de Sevilla; leticiaar@us.es). "The White House en *A Game at Chess:* El ataque de Thomas Middleton a la política real." *Atlantis* 22.2 (Dec. 2000): 7-19.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Whores of Babylon.* By Frances E. Dolan. *Atlantis* 23.1 (June 2001): 211-14.\*

\_\_\_\_\_. "The Politization of the Pulpit in Seventeenth-Century England: Thanksgiving Sermons after the Duke of Monmouth's Rebellion." *Miscelánea*  40 (2009): 13-23.\*

\_\_\_\_\_. *Fighting the Antichrist: A Cultural History of Anticatholicism in Tudor England.* Sussex Academic Press, 2010.

\_\_\_\_\_. "Anti-Catholicism, Civic Consciousness and Parliamentarianism: Thomas Scott's *Vox* Regis (1624)." *IJES* 13.1 (2013): 133-47.\*

\_\_\_\_\_. "Anthony Munday's *Palmendos* (1589) in the Early Modern English Book Trade: Print and Reception." *Atlantis* 38.1 (June 2016): 53-69.\*

Álvarez Junco, José. "History, Politics, and culture, 1875-1936." In *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture.* Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 1999. 67-85.\*

Álvarez Sellers, Mª Rosa. "La configuración dramática del personaje femenino en *El médico de su honra* y *Los cabellos de Absalón."* In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 27-42.\*

Álvarez Soria, Ignacio Jesús. (U de Zaragoza). "La controversia del Ara de Victoria." *Stvdivm* 22 (2016): 13-35.\*

Álvarez Turienzo, Saturnino. "La filosofía lingüística y el problema moral." In *Lenguaje y Filosofía: Ponencias y comunicaciones (Novena Semana Española de Filosofía).* Madrid: CSIC – Instituto Luis Vives, de Filosofía, 1969. 133-72.\*

\_\_\_\_\_. "Fray Luis de León en el laberinto renacentista de idearios." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 43-62.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Escritos sobre Fray Luis de León.* Salamanca, 1993.

Álvarez-Pedrosa, Juan Antonio. "La guerra de Troya, entre realidad y ficción (I): las tablillas hititas." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 1 May 2024.\*

<https://youtu.be/Pkhku9m_v5Q>

 2024

Amador Bedford, John. "Robert Kroetsch, an Interview." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 25-64.

Amezúa, Agustín G. de. "Una carta desconocida e inédita de Cervantes." *Boletín de la Real Academia Española* 34 (1954): 217-23.

\_\_\_\_\_. *Cervantes creador de la novela corta española.*

Amézua, Efigenio. *La erótica española en sus comienzos.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. "Cien años de temática sexual en España: 1850-1950. Repertorio y análisis." *Revista de Sexología* 48 (1991): 1-197.

Amezúa, E., and R. M. Cleminson. "Spain: The Political and Social Context of Sex Reform in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries." In *Sexual Cultures in Europe: National  Histories.* Ed. F. Eder, L. Hall and G. Hekma. Manchester, Manchester UP, 1999. 173-96.

Amores García, Montserrat. "Escritores del siglo XIX frente al cuento folklórico." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 171-81.\*

\_\_\_\_\_. "Cinco versiones literarias decimonónicas del cuento folklórico 'El zapatero pobre': cuento-tipo 754." *Analecta Malacitana* 19.2 (1996): 483-98.\*

\_\_\_\_. *Antonio de Trueba y el cuento popular* Bilbao: Bizkaiko Foru Aldunia, Kultura Saila = Diputación Foral de Bilbao, 1999.

Amorós, Pablo. *Neruda, el príncipe de los poetas.* Biography. Barcelona: Ediciones B, 2015.

\_\_\_\_\_. "Pablo Neruda: Secretos de los archivos de la URSS." *El País (Historia(s))* 13 Nov. 2015.\*

 <https://blogs.elpais.com/historias/2015/11/pablo-neruda-informe-secreto-del-pcus.html>

 2019

Anchieri, Gladys, assist. ed. *Cuentos.* By Julio Cortázar. General introd. Saúl Yurkievich. Prologue by Jaime Alazraki. Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003.\*

\_\_\_\_\_, assist. ed. *Julio Cortázazr: Obras Completas I.* Ed. Saúl Yurkievich, with Gladis Anchieri. Barcelona: RBA, 2005.\*

Anderson Imbert, Enrique. See Spanish aesthetic criticism 1950-.

Andrachuk, G. P. "Berceo's *Sacrificio de la misa* and the *clérigos ignorantes.* In *Hispanic Studies Deyermond*. 1986. 15-30.

\_\_\_\_\_. "Los 'clérigos ignorantes' de Berceo." From "Berceo's *Sacrificio de la misa* and the *clérigos ignorantes",* in *Hispanic Studies Deyermond* (1986): 15-30. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 114-21.\*

Andrade, Juan, and José Martínez, eds. *Literatura y revolución. Otros escritos sobre la literatura y el arte.* By Lev Trotski. Trans. Sara Alonso et al. 2 vols. Madrid: Ruedo Ibérico, 1969.

Andresco, Irene, and Laura Andresco, trans. and notes. *León Tolstoi:* *Obras completas: Tomo II.* Madrid: Santillana-Aguilar, 2003.\*

Andresco, Laura, and Irene Andresco. Trans. and notes to *León Tolstoi:* *Obras completas: Tomo II.* Madrid: Santillana-Aguilar, 2003.\*

Andreu, Agustín. "Del leer." *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 59-60 (2006). Special issue on "Invitación a la lectura".

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Carta sobre el entusiasmo.* By Shaftesbury (3rd Earl of). (Crítica/Filosofía, serie Clásicos). Barcelona: Grijalbo Mondadori-Crítica, 1997.\*

Andreu, Cristina. "Doris Lessing's 'Passage' to England." *Universitas Tarraconensis* 11 (1987): 23-30.

\_\_\_\_\_, ed. *Rewriting Boundaries.* Forthcoming 2006.

Andreu, Cristina, and Dolors Collellmir. Interview with Lauretta Ngcobo. *Universitas Tarraconensis* 11 (1987): 193-200.

Andreu, Cristina (UpyD, Zaragoza). *Blog político de Cristina Andreu.*

 <http://blogpolticodecristinaandreu.blogspot.com/>

 2011

Angel Casanova, José A. *Mahler: La canción del retorno.* Foreword A. Ros-Marbá. Barcelona: Ariel, 1995.

Angulo Egea, María. (Ph.D. U Autónoma de Madrid; t. Grado de Periodismo, U de Zaragoza), ed. *Periodismo literario: naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas.* 2010.

\_\_\_\_\_, ed. *Artículo femenino singular: Diez mujeres esenciales en la historia del articulismo español.* 2011.

\_\_\_\_\_, ed. *Crónica y Mirada.* 2014.

Ansón Anadón, Antonio. (1960, st. U of Zaragoza; t. Dpt. of French, U de Zaragoza). "Influencia del lenguaje cinematográfico en la retórica de vanguardia: la poesía francesa 1910-1930."Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.

\_\_\_\_\_. *La misiva.* Poetry. Moreno-Ávila, 1990.

\_\_\_\_\_. *Memoria del limo.* Poetry. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1989.

\_\_\_\_\_. *Efemérides.* Poetry. Bilibros, 1979.

\_\_\_\_\_. *Novelas como álbumes: fotografía y literatura.* (Palabras de arte, 5).Murcia: Mestizo A. C. 2000.\* (Proust, etc.)

\_\_\_\_\_. *El istmo de las luces: Poesía e imagen de la vanguardia.* Madrid: Cátedra, 1994.

Antelo Iglesias, Antonio. "De lo medieval y lo renacentista en las letras hispanoamericanas del siglo XVI." *Epos* 5 (1989): 295-326.

Antón Martínez, Beatriz. (Ph.d. in classical philology, U of Valladolid, t. Latin Philology U of Valladolid). *El tacitismo en el siglo XVII en España: El proceso de "receptio".* Valladolid: U de Valladolid, 1992.

\_\_\_\_\_. *Tácito en el siglo XVIII: Instrucción de Príncipes* *de Juan Simoni. Edición y estudio preliminar.* Valladolid: U de Valladolid, 1999.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Vida de Julio Agrícola. Germania. Diálogo de los oradores.* By Tacitus. Madrid: Akal, 1999.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Anales.* By Tacitus. Madrid: Akal, forthcoming 2002.

Antón Martínez, Beatriz, and Liborio Hernández Guerra, eds. *Disertación sobre las medallas y monedas antiguas (De Nvmismatis et Nvmmis Antiqvis Dissertatio).* By José María Suárez. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 4). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2002.\*

Antón-Pacheco Bravo, Ana. (U Complutense de Madrid). "Leroi Jones: La búsqueda de una identidad." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 53-57.\*

\_\_\_\_\_."Words Like Weapons: The American Political Theatre of the 1930's." *Atlantis* 4.1-2 (June-Nov. 1982): 21-30.\*

\_\_\_\_\_. "Entre tradición y vanguardia: El universo de ficción de Jerzy Kosinski." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 217-24.\*

\_\_\_\_\_, trans. *El ruido y la furia.* By William Faulkner. (Clásicos del siglo XX, 18). Madrid: El País, 2002.\*

Antón-Pacheco Sánchez, Luisa. "El viaje de vuelta: del narrador al héroe en *The Shadow-Line*." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 4 (1996)\*

\_\_\_\_\_. ed. *El retrato de una dama.* By Henry James. Trans.María Coy. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2007.

Aparicio Maydeu, Javier. (Chair of Spanish Literature and Comparative Literature, Facultad de Humanidades, U Pompeu Fabra; worked with Agencia Literaria Carmen Balcells; founder and dir. of the Máster en Edición, U Pompeu Fabra; writes in *Babelia* etc.). "A propósito de la comedia hagiográfica barroca." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 141-52.\*

\_\_\_\_\_. *La imaginación es una jaula: Razones y estrategias de la creación coartada.* Madrid: Cátedra. (El Artista en sus Laberintos).

\_\_\_\_\_. *El desguace de la tradición: En el taller de la narrativa del siglo XX.* (El Artista en sus Laberintos).

\_\_\_\_\_. *Continuidad y ruptura: Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea.* (El Artista en sus Laberintos).

\_\_\_\_\_. *Lecturas de ficción contemporánea: De Kafka a Ishiguro.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2008. 2nd ed., rev. 2009. 3rd ed., rev. 2015. 4th ed., rev., 2020.\* (Martin Amis, John Barth, Saul Bellow, Jorge Luis Borges, Dino Buzzati, Italo Calvino, Raymond Carver, Julio Cortázar, Don DeLillo, E. L. Doctorow, John Dos Passos, William Faulkner, Gabriel García Márquez, Nadine Gordimer, Peter Handke, Ernest Hemingway, Franz Kafka, Milan Kundera, Antonio Lobo Antunes, David Lodge, Norman Mailer, Vladimir Nabokov, Cees Nooteboom, Thomas Pynchon, Philip Roth, José Saramago, John Steinbeck, John Updike, Gore Vidal, Kurt Vonnegut, Tom Wolfe, Virginia Woolf).

\_\_\_\_\_. *El artista en sus laberintos: Una tetralogía de la creación contemporánea.*

\_\_\_\_\_, ed. *Mira los arlequines!* By Vladimir Nabokov. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *La hierba de las noches.* By Patrick Modiano. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Palomar.* By Italo Calvino. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Una comedia ligera.* By Eduardo Mendoza. Madrid: Cátedra.

Aradra Sánchez, Rosa María. "Tropos y figuras: Retrato de una transformación histórica." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 19-35.\*

Aradra Sánchez, Rosa María, and José María Pozuelo Yvancos. *Teoría del canon y literatura española.* Madrid: Cátedra, 2000.

Aragón Fernández, María Aurora. "Sobre las relaciones de la narrativa inglesa y la novela francesa del siglo XVIII." *Stvdia Patriciae Shaw Oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 62-81

Arana, Juan. *El centro del laberinto: Los motivos filosóficos en la obra de Borges.* Pamplona, 1994.

Arana Palacios, Jesús. "Más allá del silencio: una aproximación a Juan Larrea." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 84-102.\*

Arango, Manuel Antonio. *Origen y evolución de la novela hispanoamericana.* 3rd ed. Bogotá, 1991.

Aranguren, José Luis. See Philosophy.

Araujo, Orlando. *Narrativa venezolana contemporánea.* Caracas: Tiempo Nuevo, 1972. Rpt. Caracas: Monte Avila, 1988.

Arbona Torres, José. "'We'll Go No More a-Roving' by Lord (George Gordon) Byron." *Mural Universidad de Valencia.\**

<http://mural.uv.es/artojo/firstpaper1.html>

 2012

Arbós, Federico, ed. and trans. *Libro de las huídas y mudanzas por los climas del día y de la noche.* By Adonis. Madrid: Ed. del Oriente y del Mediterráneo, 1993.

Arcaz Pozo, Juan Luis. *"Basia Mille,* notas sobre un tópico catuliano en la literatura española." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 107-16.\*

Arce, Carlos de. *El insaciable Eros.* 1971. 7th ed. Barcelona: Seuba, 1988.

Arce, Javier. "Sir Ronald Syme: La historia romana." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 37-48.

Arce, J. "Infelix Gallaeciae." In *Bárbaros y Romanos en Hispania 400-507 A.D.* Madrid: Marcial Pons, 2005. 127-33.\*

Arcega Morales, Jesús Ángel. "La figura de Luis Buñuel en las artes escénicas del siglo XXI." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Arciniegas, Germán. *Américo y el Nuevo Mundo.* Madrid: Alianza.

Ardanaz Morán, Margarita. See Feminist criticism.

Areán Fernández, José. *Diccionario Filosófico.* Trans. José Areán Fernández and Luis Martínez Drake. Notes by Luis Martínez Drake. Madrid: Akal. (Selección). In Voltaire, *Cartas filosóficas. Diccionario filosófico. Memorias para servir a la vida de Voltaire escritas por él mismo.* Prologue by Fernando Savater. Introd. Martí Domínguez. (Grandes Pensadores Gredos; Voltaire, I). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 163-292.\*

Argan, G. C. *El arte moderno.* 4th ed. Valencia: Torres, 1977.

Argelli, Annalisa. "Una 'Novela Ejemplar' al teatro: Hacia un estudio de las adaptaciones teatrales inglesas de Cervantes." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Argullol, Rafael. See Spanish aesthetic criticism 1950-

Arias, Martín, and Martín Hadis, eds. *Borges, profesor: Curso de literatura inglesa de la Universidad de Buenos Aires.* 2000. Barcelona: Emecé, 2002.\*

Arias de Cossío, Ana María. *Dos siglos de escenografía en Madrid.* c. 1991.

Arias Ruiz, A. *El mundo de la televisión.* Barcelona: Guadarrama.

Ariza, Manuel. (U de Extremadura). "Algunas estructuras complejas en los sonetos de Quevedo." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 31-44.\*

Ariza, M., Manuel M. Álvarez, and J. Mendoza. "La lengua castellana de la Biblia de Ferrara." In *Introducción a la Biblia de Ferrara: Actas del Simposio Internacional, Sevilla, noviembre de 1991.* Ed. Iacob M. Hassán. Madrid: Universidad de Sevilla / CSIC, 1994. 205-524.

Arkinstall, Christine. *El sujeto en el exilio: Un estudio de la poética de Francisco Brines, José Angel Valente y José Manuel Caballero Bonald.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Armada Manrique, Ignacio, Mª Isabel Abradelo de Usera, and Pablo Carreras. *J. R. R. Tolkien: El árbol de las historias.* Madrid: CEU Ediciones, 2015.

Armas, Emilio de, ed. *Poesía.* By José Lezama Lima. Madrid: Cátedra, 1992.

Armas, Frederick A. de. "*La dama duende* como metateatro: dioses, semidioses y la cuarta pared." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Armiño, Mauro, ed. *El perro del hortelano.* By Lope de Vega. (Letras Hispánicas, 417). Madrid: Cátedra, 1996. 11th ed. 2021.\*

Armstrong-Roche, Michael. "La mirada lucianesca en el *Persiles." Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 77-98.\*

Arnal i Bella, Antoni. "La utopía lingüística de Gabriel de Foigny: *La Terre Australe Connue." Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 23-38.\*

Arnaldich, Luis. *Los estudios bíblicos en España.* *Desde el año 1900 al año 1955.* Bibliography.

Arnalte, Arturo. "El amigo ideal: Las relaciones desiguales en la literatura homosexual." *Quimera* 119 (1993): 35-43.\*

Arnau, Carmen. *El mundo mítico de Gabriel García Márquez.* Barcelona: Península, 1971.

\_\_\_\_\_. *El mundo mítico de Gabriel García Márquez.* Ediciones de Bolsillo.

Arnedo, Carlos de. *Orellana, descubridor del Amazonas.* Madrid: Publ. Españolas, 1956.

Arns, Evaristo. *La Technique du livre d'après Saint Jerome.* Paris, 1953.

Arocena, Luis A. *El maquiavelismo de Maquiavalo.* Madrid, 1975.

Aronne-Amestoy, Lida. "Notas sobre el cuento epifánico hispanoamericano." 1976. En *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 213-231.

Aróstegui, Antonio. *Historia de la filosofía.* Madrid: Marsiega, 1982.

\_\_\_\_\_. *La conciencia política del pueblo español: un estudio del refranero.* Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1995.

Arqués, Rossend. "La vida de Dante." (Ciclo: Dante, su vida, su obra, su tiempo). Lecture at *Fundación Juan March* 28 May 2013.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2949&l=1>

 2013

\_\_\_\_\_. "*La Divina Comedia"* (Ciclo: Dante: Su vida, su obra, su tiempo). Lecture at *Fundación Juan March* 30 May 2013. Online audio:
<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2950&l=1>

 2013

Arranz, Luis. "Pueblos y emperadores del Danubio." Rev. of *El imperio de los Habsburgo, 1273-1918.* Barcelona: Crítica, 1993. *Revista de Occidente* 165 (1995): 147-51.

Arranz, Manuel. "Capítulos para una historia de la lectura." Rev. of *Libros, lecturas y lectores en la Edad Media.* By Roger Chartier. Madrid: Alianza, 1993. *Revista de Occidente* 157 (1990): 152-5.

\_\_\_\_\_. "Textos, libros, lectores." Rev. of *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* Barcelona: Gedisa, 1994. *Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 141-47.\*

\_\_\_\_\_. "La resistencia a la traducción." Rev. of *Por qué la traducción importa.* By Edith Grossman. *Revista de Occidente* 373 (June 2012): 147-50.

Arreciado Charlo, Victoria (U de Sevilla). "Influencia española en el drama sentimental inglés: Coello y Banks." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Arribas Hernáez, María Luisa. "La caracterización estilística de las cláusulas anómalas en el hexámetro latino." *Epos* 5 (1989): 57-80.

\_\_\_\_\_. "Algunas concomitancias entre Catulo y Rutilio Namaciano (Influencia de Catulo en Rutilio Namaciano)." *Epos* 6 (1990): 101-14.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Guerra de Granada.* By Elio Antonio de Nebrija. Madrid: UNED, 1990. Rev. *Epos* 10 (1994).

\_\_\_\_\_, et al., eds. *Luis Vives: Obras políticas y pacifistas.* Estudio introductorio de Francisco Calero. Traducción y notas de Francisco Calero, Mª José Echarte, Mª Luisa Arribas y Mª Pilar Usábel. (Biblioteca de Autores Españoles, 304). Introd. Francisco Calero. Madrid: Ediciones Atlas, 1999.\*

Arribas, María Luisa, and Pilar Usábel, eds. *Sobre la pacificación.* By Luis Vives. Trans. and notes by María Luisa Arribas and Pilar Usábel.In Vives, *Obras políticas y pacifistas.* Ed. Francisco Calero. Madrid: Atlas, 1999. 295-334.\*

Arrizabalaga, Gotzon, María Jesús Maidagán, Iñaki Ceberio, and Luis Garagalza, eds. *Filosofía de la innovación: El papel de la creatividad en un mundo global.* Madrid: Plaza y Valdés, 2009.\*

Arrizabalaga, Juan. "Tristan Corbière: Presencia y exilio." *Epos* 6 (1990): 437-42.

Artigas, Miguel, and Pedro Sainz Rodriguez, eds. *Epistolario de D. Juan Valera y D. Marcelino Menéndez Pelayo.* Madrid: Espasa-Calpe, 1946.

Artiles, Joaquín. *La literatura canaria.* Sevilla: G. Salesianas, 1979.

Arvide Cambra, Luisa María. *Un tratado de oftalmología en Abulcasis.* U de Almería, 2001. (Abu-l-Qasim al-Zahrawi, Córdoba, c. 936-c.1013, author of *Kitab al-rasrif,* "Book of Medical Disposition").

Ascunce, José Angel, ed. *Al amor de Blas de Otero.* Donostia, 1986.

Asensio, Eugenio. (Instituto Español de Lisboa). "El erasmismo y las corrientes espirituales afines (conversos, franciscanos, italianizantes)." *Revista de Filología Española* 36 (1952).

\_\_\_\_\_. "Textos nuevos de Lope en la parte XXV "extravagante" (Zaragoza, 1631). La historia de Mazagato." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 59-79.\*

Asensio Llamas, Susana, ed. *Nueva colección de romances (1987-1994).* Ed. Jesús Suárez López. With Mariola Carbajal Álvarez and Susana Asensio Llamas. (Silva Asturiana, 6). Oviedo and Madrid: Fundación Menéndez Pidal (etc.)., 1997.

Atencia, María Victoria. "Presencia de don Jorge en Málaga." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 78-79.

Atienza, Javier. *Maldan Behera. Harri eta herri.* By Gabriel Aresti. Bilingual ed. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 1984.

Atreides, Bel, ed. and trans. *Paraíso perdido.* By John Milton. Bilingual ed. Introd., trans. and notes by Bel Atreides. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.\*

Avedaño Anguita, Lina. "La connotation dans *Genuise* de René de Obaldia." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 15-30.

Ayala. *La novela: Galdós y Unamuno.* Barcelona, 1974.

Ayala-Dip, Jorge Ernesto. "La lengua de lo propio." *El País* 12 March 1989. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Blanca Andreu).

\_\_\_\_\_. "Vida y literatura." (Graham Greene). *Quimera* 103 (1991): 73.

\_\_\_\_\_. "Gustave Flaubert a cien años de su muerte." *Quimera* 103/104 (1991): 118-20.

\_\_\_\_\_. "Los amigos de Belén Gopegui." *El País (Babelia):*  31 Jan. 1998. Select. in "La nueva tradición: Los noventa. A. Soler, F. Casavella, J. Cercas, B. Gopegui, L. Magrinyà, J. M. de Prada" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 493-508.\*

Ayerza del Castillo, Laura, and Odile Felgine. *Victoria Ocampo.* Barcelona: Circe, 1993.

Ayuso García, María Dolores (Titular E.U. Biblioteconomía y Documentación, U de Murcia). "El *Tratado de Documentación* (1934) o cómo se gesta una nueva disciplina." In *Jornadas conmemorativas del cincuentenario de Paul Otlet (1868-1934): Actas. Zaragoza, 5 y 6 de mayo de 1994.* (Monografías DPZ de Documentación, 1). Zaragoza: Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Zaragoza / Centro de Documentación de la Diputación de Zaragoza, 1995. 49- (Paul Otlet, *Traité de Documentation: Le livre sur le livre. Théorie et pratique,* 1934). 49-68.\*

Azar, Inés. "La estructura novelesca de *Cómo se hace una novela." MLN* 85 (1970): 184-206.

Azara, Pedro. *La imagen y el olvido: El arte como engaño en la filosofía de Platón.* Madrid: Siruela, 1995.

Azcona, Amparo. *Literatura rusa: naturalismo-realismo. Gogol-Dostoievski-Tolstoi.* Madrid: Alborada, 1989.

Aznar, Manuel. *Historia militar de la guerra de España.* 3 vols. Madrid: Editora Nacional, 1958-1963.

Baamonde, Gloria, Carmen Bobes, Magdalena Cueto, Emilio Frechilla and Inés Marful. *Historia de la Teoría Literaria, I: La Antigüedad Grecolatina.* Madrid: Gredos, 1995.\*

Bacaino Ponce de León, N., and Jorge Lafforgue, eds. *Horacio Quiroga: Todos los cuentos.* Madrid: FCE, 1993.

Bacarisse, Salvador, ed. *Contemporary Latin American Fiction.* Edinburgh, 1980.

Bach Pellicer, Ramón, trans. and notes *Anábasis.* By Xenophon (Jenofonte). Introd. Carlos García Gual. (Biblioteca Clásica Gredos). Madrid: Gredos, 1982.\*

Baciero Ruiz, Francisco T. (Salamanca). "El *De legibus* de Suárez y Locke." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 387-93.\*

Badelli, P. *El cine y la obra literaria.* Buenos Aires: Galerna, 1970.

Bádenas de la Peña, Pedro, ed. and trans. *Comedias: El escudo. El misántropo. El arbitraje. La trasquilada. La samia.* By Menander. Madrid: Gredos, 1986.

\_\_\_\_\_, ed. and trans.. *Comedias: El escudo. El misántropo. El arbitraje. La trasquilada. La samia.* By Menander. Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

Báez Ayala, Susana. "Fractales biográficos en *Cuarteto: Un aire de familia,* de Enrique Mijares." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Báguena, María José, ed. *Louis Pasteur: Antología.* Trans. Guillermo Díaz Doín, María José Báguena and Eugenio Portela. Barcelona: Círculo de Lectores, 1996.\*

Balaguer Pascual, Enric. "Los límites del autor en la narrativa catalana de postguerra (A propósito de 'La mort de l'auteur' de Roland Barthes)." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 359-67.\*

Balasch, Manuel, trans. and notes. *Historias.* By Polybius (Polibio). 3 vols. Madrid: Gredos, 1981-82.\*

\_\_\_\_\_, trans. and nots *Historias: Libros I-IV.* By Polybius. Introd. A. Díaz Tejera. Trans. and notes by Manuel Balasch Recort. (Biblioteca Clásica Gredos, 38). Madrid: Gredos, 1981. Rpt. 1991.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Historias: Libros V-XV.* By Polybius (Polibio). (Biblioteca Clásica Gredos, 43). Madrid: Gredos, 1981.\*

\_\_\_\_\_. (Polibio). *Historias.* Trans. and notes Manuel Balasch. (Biblioteca Gredos, 61-63). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Sátiras.* By Juvenal. 1991. Barcelona: Planeta, 1996.\*

Balbín, Rafael. *Tres autores neoclásicos: Cadalso, Jovellanos y L. F. Moratín.*

\_\_\_\_\_. *la renovación poética del Renacimiento.*

\_\_\_\_\_. *La renovación poética del Barroco.*

\_\_\_\_\_, ed. *Don Álvaro o la fuerza del sino.* By the Duque de Rivas. (Castalia Didáctica, 36). Madrid: Castalia.

\_\_\_\_\_, ed. *Antología de la poesía romántica española.* (Castalia Prima, 5). Madrid: Castalia.

\_\_\_\_\_, ed. *Don Juan Tenorio.* By José Zorrilla. (Castalia Didáctica, 58). Madrid: Castalia, 2004.\*

Balcells, José María. (U de León, jmbald@unileon.es). "Cartas inéditas de Margarita Xirgu sobre Benavente." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 39-48.\*

\_\_\_\_\_. "Poética del contraproyecto en la poesía de Jorge Urrutia." *Universitas Tarraconensis* 11 (1987): 75-84.\*

\_\_\_\_\_. "Miguel Hernández: Referencias chinas." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.723-34. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Balil, Alberto. *Las invasiones germánicas en Hispania durante la segunda mitad del siglo III d. de J. C.* Roma: CSIC, 1957.

\_\_\_\_\_. "Las representaciones de camélidos en la industria artística romana." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 649-55.\*

Ballabriga, Miguel A., series ed. (Sarpe- Universo Literario). Barcelona: Onix de Comunicaciones, 1992.\*

Ballabriga Pina, Luis, and Juan Manuel Bonet, eds. *Poemas (1936-1939).* By Carlos Eugenio Baylín Solanas.Facsimile ed. Folder with 5 vols. (Larumbe: Clásicos aragoneses). Prensas Universitarias de Zaragoza / Diputación General de Aragón – Centro de Estudios Altoaragoneses, 2003.\*

Ballano Olano, Inmaculada. *Stendhal en España: Un siglo de recepción crítica, 1835-1935.* Bilbo, 1993.

Ballester, Xaverio. (U de València). "San Jerónimo: La letra que da la muerte, el espíritu que da la vida." *Hermeneus* 1 (1999): 21-46.\*

\_\_\_\_\_. "Metáfora, metonimia y." *Myrtia* 18 (2003): 143-62.

\_\_\_\_\_. "Indoeuropeización en el Paleolítico: una réplica." *Estudis Romànics* 26 (2004): 217–32.

\_\_\_\_\_. "/a/ y el vocalismo indoeuropeo." *Alessandria* 1 (2006): 3–37.

\_\_\_\_\_. "Protofonología de las lenguas indoeuropeas." *Mœnia* 5 (1999) 173–87.

\_\_\_\_\_. *Las Primeras Palabras de la Humanidad.* Valencia: Tilde, 2002.

\_\_\_\_\_. *Zoónimos Ancestrales.* Valencia: Biblioteca Valencia, 2006.

\_\_\_\_\_. "Más allá de gálatas o celtas." In Ballester, *Gálatas, Getas y Atlantes.* 2010.

\_\_\_\_\_. "El geta de Ovidio." In Ballester, *Gálatas, Getas y Atlantes.* 2010.

\_\_\_\_\_. *Gálatas, Getas y Atlantes.* 2010.

\_\_\_\_\_. "La autoría del Diálogo *De Oratoribvs:* Los argumentos prosopográficos." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 211-14.\* (Questioning Tacitus' authorship).

Ballester, Xaverio, Mario Alinei, Francesco Benozzo, et al. *Continuitas:* *The Paleolithic Continuity Theory of Indo-European Origins.* Website on language origins.

 <http://www.continuitas.com>

 2008

Ballester, Xaverio, and Eduardo Ortiz, eds. *Libvrna.* Journal.Facultad de Sociología y Ciencias Humanas, Sede de Santa Úrsula, Guillem de Castro 94, Universidad de Valencia; E - 46001 Valencia.

Ballester, Xaverio, and Vilma Dobilaité, trans. Maironis, Jonas. "Kur béga Sesupé." Lithuanian national poem by Jonas Maironis. *Hermeneus* 17 (2015): 377-81.\*

Ballestero, Manuel. *Juan de la Cruz: De la angustia al olvido.* Barcelona: Península, 1977.

\_\_\_\_\_. *Poesía y reflexión: La palabra en el tiempo.* Madrid: Taurus, 1980.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre la noche oscura." (San Juan de la Cruz). *Los Cuadernos de la Gaya Ciencia I: Lectura y crítica.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975. 45-88.\*

Ballesteros Gaibrois, Manuel, series ed. (Crónicas de América, 41). Madrid: Historia 16, 1988.\*

Ballesteros Gaibrois, Manuel, and Germán Vázquez Chamorro. *Fray Bernardino de Sahagún: Misionero y sabio antropólogo (Hechos y significación de la vida de un leonés de pro).*

Ballestín, Alfredo (Ph.D in History). "El Islam en los Dialogi de Pedro Alfonso." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 59-66.\*

Ballorca, Julián M. *Julien Gracq: Una mitología cultural.* Valladolid: U de Valladolid, 1984.

Balmaseda Maestu, Enrique. "Borges: El poeta y la poesía en sus versos." *Cuadernos de Investigación Filológica* 18 (1992): 159-80.

\_\_\_\_\_. *La poesía de Carlos Sahagún.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja / Insituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Carlos Sahagún.* (Poesía en el Campus 35). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1996.\*

Baltanás, Enrique. (U de Sevilla). *Ex libris.* Poetry. 1993.

\_\_\_\_\_. *El círculo del tiempo.* Poetry. 1995.

\_\_\_\_\_. *Las señales del fuego.* Poetry. 1997.

\_\_\_\_\_. *Papel de música.* Poetry. 1998.

\_\_\_\_\_. *Viaje al Guadaira.* Travel book. 1998.

\_\_\_\_\_. *Las columnas de Hércules: Realidad o invención de Andalucía.* Essay. 1999.

\_\_\_\_\_. *Antonio Machado: Nueva biografía.* 2000.

\_\_\_\_\_. *A punto de dejarlo*. Narrative. 2001.

\_\_\_\_\_. *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX.* Essay. 2003.

\_\_\_\_\_. *La matière de France.* Poetry. 2003.

\_\_\_\_\_. *Medidas provisionales. Poemas escogidos (1994-2004).* 2004.

\_\_\_\_\_. *El argumento inacabado.* Poetry. 2005.

\_\_\_\_\_. *Los Machado: Una familia de cultura en España.* Essay. 2006.

\_\_\_\_\_, trans. *El tiempo tras nosotros.* By Vincenzo Cardarelli. 2001.

\_\_\_\_\_, ed. *Los cuarenta principales: Antología general de la poesía andaluza.* 2002.

\_\_\_\_\_, trans. *Los gitanos de Andalucía.* By Jean Potocki. 2003. Traducción.

\_\_\_\_\_, trans. *Poemas del amor y del conocimiento.* By Johann Wolfgang Goethe. 2006.

\_\_\_\_\_. *Al margen de los días*. Personal blog.

<http://almargendelosdias.blogspot.com/>

 2007

Balzer, Berit. "Feminismo y lenguaje en *Málina:* El lento viaje al yo de Ingeborg Bachmann." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 151-69.\*

Bandín, Elena (U of León, Spain). "Translating at the Service of the Francoist Ideology: Shakespearean Theatre for the Spanish National Theatre (1941-1952): A Study of Paratexts." In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 117-28.\*

\_\_\_\_\_. "La recepción de *Volpone* en la España franquista: Traducción, versión y adaptación para la escena española." In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 27-38.\*

Bando Domínguez, Laura (U de Huelva), Yolanda Morató Agrafojo, and Ana Maldonado Acevedo. "El suicidio literario: Aproximaciones comparatistas." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (W. Lewis, Woolf, Plath).

Banús Irusta, Enrique. (Ph.D. 1991; Prof. adjunto, Dpto. de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, U de Navarra; director of the Centro de Estudios Europeos, U de Navarra). *Literatura europea: Una introducción.* Pamplona, 2002.

\_\_\_\_\_. "Europäische Literatur: Mitteilungen und Intertextualität." In *Contemporary European Literature.* Ed. Hans Felten and David Nelting. Frankfurt, 1999.

\_\_\_\_\_. "Traducción-Recepción-Imagen: García Lorca en Alemania." In *Unum et diversum.* Ed. Kurt Spang. Pamplona, 1997.

\_\_\_\_\_. *Untersuchungen zur Rezeption Johann Gottfried Herders in der Komparatistik.* Zurich, 1996.

Baquero, Gastón. "Juana de América y de Ibarbourou." *Quimera* 123 (1994): 16-17.

Baquero Goyanes, M. See Structuralism.

Baranda, Consolación, Mª Luisa Cerrón, Inés Fernández-Ordóñez, Jesús Gómez and Ana Vian, eds. *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* By Domingo Ynduráin. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2006.\*

Baras Escolá, Alfredo. "Don Diego de Miranda y su hijo don Lorenzo, discretos caballeros de la Mancha." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 61-88.\*

Barba, Andrés. Introd. to *La Saga-fuga de J.B.* By Gonzalo Torrente Ballester. (Alianza Literaria; Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester). Madrid: Alianza Editorial, 2019.\*

Barbachano, C. J., and S. Sanz. *Teoría de la novela.* Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1976.

Barber, Llorenç. "Los dioses muertos." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 27-46.\*

Barberán, Rafael, and Àngels Gimeno. "El imperio de los superventas." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 165-75.\*

Barbieri, Enrique, and Silvia Mulvihill, ed. and trans. *Critón.* By Plato. Bilingual ed. Barcelona: Adiax, 1981.

Barceló, M. "Gestión de contenidos en Internet: Tres cuestiones para debatir." Online version in *e-business Center PwwC&IESE.* 2002.

Barceló, Miquel. (b. Mataró, 1948; aeronatical engineer, U Politécnica de Madrid; Ph.D. in Informatics U Politécnica de Cataluña, diploma in Nuclear Energy, Junta de Energía Nuclear de Madrid, scholarship by the European Space Organization; chair in informatics, U Politécnica de Cataluña; member of SF Research Association, SF Writers of America, British SF Associaton, World SF Society, Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, Spanish editor o *Omni* and SF series editor at Nova).

*\_\_\_\_\_. Ciencia Ficción: Guía de lectura.* Barcelona: Ediciones B, 1990.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Dune.* By Frank Herbert. Trans. Domingo Santos. Barcelona: Plaza & Janés, 1995. Rpt. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998.

\_\_\_\_\_. "Domingo Santos: Una mirada al futuro imperfecto." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 291-316.\* (Pedro Domingo Mutiñó).

\_\_\_\_\_. *Ciencia Ficción: Nueva Guía de lectura.* (Nova, 150). Barcelona, Madrid, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Miami, Montevideo, Santiago de Chile: Grupo Zeta-Ediciones B, 2015.\*

Barceló, Miquel, and Pedro Jorge Romero. *Testimoni de Narom.* Novel. (Jules Verne award, 1998).

\_\_\_\_\_. *El otoño de las estrellas.* Rev. and trans. of *Testimoni de Narom.* Nova, 2001.

Barceló and Foster. *Premio UPC 1993.* (Nova ciencia ficción 63). Barcelona: Ediciones B.

Barfoot, Cedric C. "The Actress as Surrogate Author and Marginalized Woman in Mrs Humphry Ward's *Miss Bretherton."* In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Ed. Santiago Fernández González-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.31-52.\*

Bargallo Escriva, María. "La narrativa breve de Jesús Fernández Santos." *Universitas Tarraconensis* 5 (1984): 71-8.

Barjau, Eustaquio. (U Complutense de Madrid). "Viajando con Peter Handke." *Revista de Occidente* 145 (1993): 144-63.\*

\_\_\_\_\_. "Mito sobre mito (a propósito de *Kassandra* de Krista Wolf)." *Mito y literatura.* *Revista de Occidente* 158-159 (1994):162-75.

\_\_\_\_\_. Trans. and notes to *Himnos a la noche. Enrique de Ofterdingen.* By Novalis.Introd. José María Carandell. Barcelona: RBA, 1996.\*

\_\_\_\_\_. "'Charme, zur Haltung gemacht': Lectura de un texto de Frisch desde Schiller." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 39-54.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Elegías de Duino. Los sonetos a Orfeo.* By R. M. Rilke. Madrid: Cátedra, 1987. 3rd ed. Madrid: Cátedra, 1993.\*

Barjau, Teresa, and Joaquim Parellada, eds. *Tormento.* By Benito Pérez Galdós. Illust. Francisco Solé. (Clásicos Hispánicos, 29). Barcelona: Vicens Vives, 2010.\*

Barnatan, Marcos Ricardo. *La Kabala.* Ediciones de Bolsillo.

Barnés Vázquez, Antonio. "'Yo he leído en Virgilio': Análisis sincrónico de la tradición clásica en *El Quijote."* Ph.D. diss. U of Granada, 2008.

 <https://www.academia.edu/38033884/>

 2020

Barnett, Benedetti, Carpentier, Cortázar et al. *Literatura y arte nuevo en Cuba.* Ediciones de Bolsillo.

Barón Fernández, José. *La Guerra Hispano-norteamericana de 1898.* La Coruña: Ediciones Dos Castas, 1993.

Barradas, Efraín. "La necesaria innovación de Ana Lydia Vega: Preámbulo para lectores vírgenes." *Revista Iberoamericana* 60 (1985).

Barreiro García, Fernando. (IES Eduardo Blanco Amor; fernandobarreiro@edu.xunta.es). "The Motif of Education in Sentimental Narrative." *Atlantis* 36.1 (2014):107-21.\*

Barrenechea, Ana María. (1913-2010; former President of the Asociación Internacional de Hispanistas).

\_\_\_\_\_. *Archivos de la Memoria.* Buenos Aires, 2003.

\_\_\_\_\_. *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*. El Colegio de México, 1957.

\_\_\_\_\_. *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges y otros ensayos*. Buenos Aires, 2000 (Includes former book and 14 papers 1949-2000).

\_\_\_\_\_. *El habla culta de la ciudad de Buenos Aires: Materiales para su estudio.* Buenos Aires, 1987

\_\_\_\_\_. *Ensayo de una tipología de la literatura fantástica.* Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 1972.

\_\_\_\_\_. *Estudios lingüísticos y dialectológicos: Temas hispánicos.* Buenos Aires, 1979.

\_\_\_\_\_. *Textos hispanoamericanos: De Sarmiento a Sarduy.* Caracas, 1978.

\_\_\_\_\_. "Une fiction de Jorge Luis Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 335-40.\*

\_\_\_\_\_. "On the Diverse (South American) Intonations of Some (Universal) Metaphors." In *Borges and His Successors: The Borgesian Impact on Literature and the Arts.* Ed. Edna Aizenberg. Columbia: U of Missouri P, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Filología.* Journal. Vol. 20 (1985) – 32 (1999).

\_\_\_\_\_, ed. *Epistolario inédito Sarmiento – Frías.* Buenos Aires, 1997.

Barrera, Trinidad. (U de Sevilla), ed. *Naufragios.* By Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Alianza Editorial, 1985.

Barrientos García, José. "Fray Luis de León profesor de la Univesidad de Salamanca." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 81-118.\*

Barrio Vega, Mª Luisa del. "La epístola como elemento constitutivo de otra obra literaria en la Literatura Griega." *Epos* 7 (1991): 13-26.\*

Barriuso, Ramón. "La literatura y la propaganda gubernamental en la Gran Guerra." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 509-16.

Barroso Castro, José. "Theory of Mind and the Conscience in *El casamiento engañoso."* In *Theory of Mind and Literature.* Ed. Paula Leverage et al. Purdue UP, 2011. 289-

Barroso, José, and Joaquín Sánchez de Bustos. "Propuestas de transcripción para textos del XV y Siglos de Oro." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 161-78.\*

Bartolomé Gómez, Jesús (U del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea). *"Bella matribus detestata.* Una visión negativa de la guerra." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 267-74.\*

\_\_\_\_\_. "Procedimientos de inversión de los términos *victor, victoria* y *vincere* en la *Farsalia* de Lucano." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 81-90.\*

\_\_\_\_\_. "La narración literaria como espectáculo: El combate con espectadores." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 215-25.\*

Basanta, Ángel. Rev. on Pedro García Montalvo in *ABC* 7 April 1988. Select. in "La pleamar de los ochenta", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. Rev. on Mercedes Soriano in *ABC* 20 April 1991. Select. in "La pleamar de los ochenta", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Baroja o la novela en libertad.* Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_. *"Una vida inesperada,* de Soledad Puértolas." *ABC literario* 6 June 1997: 10. Select. in "Vidas privadas e historia: Soledad Puértolas, Eduardo Mendicutti y Manuel de Lope" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 418-24.\*

Basanta, Ángel, and Mercedes Monmany. "Carlos Pujol: Sombras del tiempo." (From *La Vanguardia* 3 May 1984 and *ABC* 20 Feb. 1988). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 381-84.\*

Basanta, Ángel, Rafael M. Mérida and Josefa Bauló. "Vidas privadas e historia: Soledad Puértolas, Eduardo Mendicuti y Manuel de Lope." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 418-24.

Bascuñana, Juan F. "La obra lexicográfica de Nemesio Fernández Cuesta: su significación en la historia de los diccionarios bilingües francés-español, español-francés." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 45-62.

Basil, Verónica. "The Solitary Seeker as Depicted by Thomas Pynchon and the Surrealist Painter Varo." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 225-8.

Bassa, Joan, and Ramón Freixas. *El cine de ciencia-ficción: una aproximación.* Barcelona: Paidós, 1993.\*

Bassolas, C. *Literatura y política.* Barcelona: Fontamara, 1974.

Basualdo, Ana. "La literatura inglesa del siglo XVIII (I y II)." In *Historia de la Literatura.* Ed. Juan Carlos García et al. Barcelona: RBA, 1999. 2.157-180.\*

Battaner, Mª Paz. (U Pompeu Fabra)."Garcés (1791) entre la *elocutio* y el inventario de formas." In *Estudios Filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar.* Ed. José Antonio Bartol et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992. 111-20.\*

\_\_\_\_\_. "Dos casos de definiciones morfológicas en los diccionarios." In Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter. Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 125-35.\*

Baudot, Georges. *Utopía e historia en México: Los primeros cronistas de la civilización mexicana (1520-1569).* Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

Baujín, José A., ed. *El recurso del método.* By Alejo Carpentier.(Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier, 1). Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2001.

Bautista, Francisco. "El poeta en su biblioteca: Unamuno y la *Biographia Literaria* de Coleridge." *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 643 (2000): 11-13.

Bautista Naranjo, Esther. *Un americano en La Mancha tras las huellas de don Quijote*. Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. (August Jaccaci).

\_\_\_\_\_. *El mito de don Quijote en la novela posmoderna y su reescritura paradigmática en City of Glass (1985), de Paul Auster.* (Col. Cátedra Biblioteca Miguel de Cervantes). Vigo: Academia del Hispanismo, 2014.

Bayo, Manuel. *Caminos de Mío Cid.* Madrid: Editora Nacional, 1975.

Bayod Brau, J., ed. and trans. *Los ensayos (según la edición de 1595 de Marie de Gournay).* By Michel de Montaigne. Prologue by Antoine Compagnon. Acantilado.

Bayod, Jordi, and Joaquim Parellada. "Erasmo de Rotterdam, humanista y teólogo." Introd. to *Enquiridion. Elogio de la locura. Coloquios (selección).* By Erasmo de Rotterdam. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. ix-cxi.\*

Bea Pérez, Emilia. *Simone Weil: La memoria de los oprimidos.* Madrid: Encuentro, 1992.

Bécares Botas, Vicente. (U de Salamanca). "Horacio y la función de la crítica: Mecio, Quintilio, Aristarco." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 275-80.\*

\_\_\_\_\_. "Los cartapacios de un catedrático de latín del siglo XVI: El maestro Barrientos." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 91-99.\* (Bartolomé Barrientos).

\_\_\_\_\_, ed. *Diccionario de terminología gramatical griega.* (Fuientes para la lingüística, retórica y poética clásicas, III). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1985.\*

Bécares Botas, Vicente, ed. and trans. *Dionisio de Halicarnaso: Tres ensayos de crítica literaria.* Madrid: Alianza, 1992.

Becerra Suárez, Carmen (U de Vigo). *Guardo la voz, cedo la palabra: Conversaciones con Gonzalo Torrente Ballester.* Barcelona: Anthropos, 1990.

\_\_\_\_\_. "Dos miradas, dos versiones: Lope de Aguirre en Miguel Otero Silva y Ramón J. Sender." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 53-59.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to *Teoría de la Novela.* Lectures, 1973. By Gonzalo Torrente Ballester. Ed. José Lázaro. Deliberar, 2017.

\_\_\_\_\_, ed. *Los mundos imaginarios.* By Gonzalo Torrente Ballester. Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

Becciu, Ana María. "Rotunda, descarada, impúdica: Blanca Varela." *Quimera* 123 (1994): 62-63.\*

Bella, José María. *La mesonera del cielo y Auto Sacramental de la Jura del Príncipe.* By Mira de Amescua. Madrid: Espasa-Calpe.

Bello Vázquez, Félix. *Pío Baroja: el hombre y el filósofo.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993.\*

Bellomi, Paola. "De Sefarad a Safed: El hebraísmo en el teatro de Jacobo Kaufmann." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Belmonte, Isabel. *Los pilares de la Tierra: La historia detrás de la novela.* Barcelona: Plaza y Janés, 2007.

\_\_\_\_\_. "Las catedrales." From *Los pilares de la Tierra: La historia detrás de la novela.* In *Los pilares de la Tierra.* Edición especial. Barcelona: Random House Mondadori, 2008.\*

Beltrán, Gerardo, Abel Murcia, Abel, and Xavier Farré, eds. *'Poesía a contragolpe. Antología de poesía polaca contemporánea (autores nacidos entre 1960 y 1980).* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.\*

Beltrán, Lucas. "El *Ideal* traducido." Rev. of *El* Ideal de la Humanidad *de Sanz del Río y su original alemán.* By Enrique Menéndez Ureña et al. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1992. *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 181-3.

Beltrán, Vicente. *La canción de amor en el otoño de la Edad Media,* Barcelona: PPU, 1988, 1989.

\_\_\_\_\_. "La canción de amor en el otoño de la Edad Media." From Beltrán, *La canción de amor en el otoño de la Edad Media,* Barcelona: PPU, 1988, 1989. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 260-65.\*

Beltrán Almería, Luis. See Spanish structuralism.

Beltrán Llavador, Fernando. (U de Salamanca). "Soledad y sociedad en Thomas Merton: El nuevo Adán y el *Homo americanus."* In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 221-34.\*

\_\_\_\_\_. "Another Reading of the Word and the World: The Creation of Literate Environments in ELT." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 299-306.\*

Beltrán Llavador, Rafael. "Crónicas y biografías: El canciller Ayala, *El Victorial* y la *Crónica de Juan II."* From Beltrán Llavador, "De la crónica oficial a la biografía heroica: algunos episodios de López de Ayala y Alvar García de Santa María y su versión en *El Victorial." Actas I AHLM,* 1988.177-85. (Gutierre Díaz de Games).

\_\_\_\_\_. "Convergencia y divergencias en la narrativa cronística de la Guerra de Granada: La campaña de Setenil (1407)," *BBMP* 46 (1990): 5-45. (Canciller Ayala, Gutierre Díaz de Games, Alvar García).

\_\_\_\_\_. "Crónicas y biografías: El canciller Ayala, *El Victorial* y la *Crónica de Juan II."* From Beltrán Llavador, "De la crónica oficial a la biografía heroica: algunos episodios de López de Ayala y Alvar García de Santa María y su versión en *El Victorial", Actas I AHLM,* 1988, 177-85, and "Convergencia y divergencias en la narrativa cronística de la Guerra de Granada: La campaña de Setenil (1407)," *BBMP* 46 (1990): 5-45. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 338-42.\* (Gutierre Díaz de Games, Alvar García).

\_\_\_\_\_, ed. *Historia, reescritura y pervivencia del romancero: Estudios en honor de Amelia García-Valdecasas.* Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2001.

Beltrán Serra, Joaquín. "Séneca: código para una muerte digna." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Ángel López García and Evangelina Rodríguez Cuadros. Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 465-74.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *La formación de la mujer cristiana*. By Juan Luis Vives. Biblioteca Valenciana Digital, 1994.

 <http://bivaldi.gva.es/es/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1&idUnidad=10066>

 2015

Benet, Vicente J. "Narration in Progress: Narrativity and Its Reception in Early American Cinema." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 87-96.

Benetos, Dionisio, et al., eds. *Arnaldi de Vilanova Tractatus Octo in Graecum Sermonem Versi. (Petropolitanus Graecus 113).* Ed. Joan Nadal i Cañellas, rev. Dionisio Benetos, foreword by Anscari M. Mundó. (Corpus Philosophorum Medii Aevii Scripta Spiritualia II). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Union Académique Internationale, 2002.

Beneyto, María. "Diálogo con un insumiso: Entrevista con Juan José Arreola." *Quimera* 117 (1993): 17-23.

Benítez Ariza, José Manuel. *Un sueño dentro de un sueño: La poesía* en arabesco *de Edgar Allan Poe.* (Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans). Valencia: U of Valencia, 2015.\* Google Books preview:

 <https://books.google.es/books?id=UWmXBgAAQBAJ>

 2016

Benítez Barranco, Antonio, ed. and trans. *Sonetos de Crimea / Farys.* By Adam Mickiewicz. (Disbabelia, 14). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2007.

Benítez Romero, Pedro David (U de Extremadura), and Verónica Sánchez Ramos. "Aproximación a la figura del dragón y su tratamiento en las obras de Tolkien." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 157-82.\*

Benito de la Iglesia, Tamara. (U de Alcalá; tamara.benito@uah.es). "Born into the Troubles: Deirdre Madden's *Hidden Symptoms."* In *Irish Studies Today.* Ed. Keith Gregor. Monograph issue of *IJES* 2.2 (2002): 39-48.\*

Benito Fernández, J. Interview with Gonzalo Torrente Malvido. *Quimera* 118 (1993): 46-52.

Benussi, Cristina, ed. *Cuentos romanos.* By Alberto Moravia. Madrid: Cátedra.

Berenguer, Ángel. "El primer teatro de Fernando Arrabal." From the introd. to *Pic-Nic. El triciclo. El laberinto,* by Fernando Arrabal (Madrid: Cátedra, 1977): 33-43. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 632-38.\*

\_\_\_\_\_. *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo.* Madrid, 1988.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Genios y figuras:"... mis idolatrados genios".* By Fernando Arrabal. Madrid: Espasa-Calpe, 1993.

Berga, Miquel. *Mil nou-cents vuitanta-quatre: radiografia d'un malson.* c. 1983.

\_\_\_\_\_. "Saying What Some Don't Want to Hear: On the Fiftieth Anniversary of Orwell's *Animal Farm.' Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 157-62.\*

Bergua Cavero, Jorge. Introd. to *Tragedias: Áyax. Antígona. Edipo Rey. Electra. Edipo en Colono.* By Sophocles (Sófocles). Trans. and notes Assela Alamillo. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2000.\*

Bermejo López-Muñiz, Román, trans. *Canciones populares neogriegas.* Ed. Nikolaos Politis. (Disbabelia, 3). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2001.

Bermejo, Esperanza (U de Zaragoza). "Viaje y tradición en los Romans realistas del siglo XIII." *Epos* 10 (1994): 355-80.\*

Bermejo, José María. "Bashô, poeta de la iluminación instantánea." *Revista de Occidente* 161 (Octubre 1994): 123-40.

\_\_\_\_\_. "Cinco palabras sobre la palabra poética." Rev. of *Diálogos sobre poesía española.* By José María Valverde, Antonio Colinas, Rafael Argullol, Antoni Marí and Jaime Siles. Frankfurt and Madrid: Vervuert Verlag / Iberoamericana, 1994. *Revista de Occidente* 174 (Noviembre 1994): 153-56.\*

\_\_\_\_\_. "La belleza de la penumbra." Rev. of *El elogio de la sombra.* Essay. By Junichiró Tanizaki. Madrid: Siruela, 1995. *Revista de Occidente* 176 (Enero 1996): 153-55.\*

\_\_\_\_\_. *La vida amorosa en la época de los trovadores.* Madrid: Temas de Hoy, 1996.

\_\_\_\_\_. "Francisco de Asís: la complejidad de la sencillez." Rev. of *Vida de San Francisco de Asís.* By Alvaro Pombo. *Revista de Occidente* 189 (February 1997): 151-54.\*

Bermejo Pérez, Diego. "Posmodernidad: Génesis y sentido de un término controvertido." *Letras de Deusto* 119.38 (April-June 2008): 293-322.

Bermúdez Cañete, Federico, ed. and trans. *Nuevos poemas.* By Rainer Maria Rilke. Bilingual ed. Madrid: Hiperión, 1991.\*

Bermúdez Cañete, Federico, ed. *Rainer Maria Rilke: Nuevos poemas II.* Madrid, 1994.

Bermúdez de Castro, Juanjo (Barcelona, 1977; PhD in North American Literature at Universidad Autónoma de Madrid; st. Royal Holloway University of London and New York University). *Rewriting Terror: The 9/11 Terrorists in American Fiction.* (Biblioteca Benjamin Franklin). Alcalá de Henares: Instituto Franklin, 2012.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Is This a Culture of Trauma?* Ed. Jessica Aliaga and Michael Bick. *Miscelánea* 50 (2014): 141-45.\*

 <http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/article/view/245>

 2015

Bernabé Pajares, Alberto. (Chair of Greek Philology, Universidad Complutense de Madrid). *Textos órficos y filosofía presocrática: Materiales para una comparación*. Madrid: Trotta, 2004.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Himnos homéricos.* La *"Batracomiomaquia."* Madrid: Gredos, 1978.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Fragmentos de épica griega arcaica.* (Biblioteca Clásica Gredos, 20). Madrid: Gredos, 1979.\*

\_\_\_\_\_. *Ciclo épico. Ciclo tebano. Ciclo troyano.* (Los Clásicos de Grecia y Roma, 78). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

\_\_\_\_\_, ed. and introd. *Fragmentos presocráticos: De Tales a Demócrito.* Madrid: Alianza, 1998.

Bernabé, Alberto, Francisco Rodríguez Adrados, and Julia Mendoza. *Manual de lingüística indoeuropea*. 3 vols. Madrid: Ediciones Clásicas, 1995-1998.

Bernabé Pons, Luis F. *El evangelio de San Bernabé.* Publicaciones Universidad de Alicante, 1996.

Bernal, Carmen. *"De Ave Phoenice:* situación del Ms. valenciano 765 en su tradición manuscrita." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Ángel López García and Evangelina Rodríguez Cuadros. Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 475-82.\*

Bernal, C., ed. and trans. *Los deberes del marido.* By Juan Luis Vives. Biblioteca Valenciana Digital, 1994.

 <http://bivaldi.gva.es/en/corpus/unidad.cmd?idUnidad=10109&idCorpus=1>

 2015

Bernal Martín, María Jesús. (Salamanca, 1985; U de Salamanca). *Academia (María Jesús Bernal Martín)*

 <https://usal.academia.edu/Mar%C3%ADaJes%C3%BAsBernalMart%C3%ADn>

 2018

Bernard, Gretchen Dobrott (UNED). Rev. of *W. Flannery O'Connor: A Life.* By Jean Cash. *Miscelánea* 28 (2003 [issued Nov. 2004]): 111-15.\*

Bernárdez, Enrique. See Structuralism.

Berneguer, Angel. "Galdós y el teatro." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 165-90.\*

Berney, K. A., et al., eds. *Contemporary British Dramatists.* Londres, Detroit, Washington DC: St. James Press, 1994.

Bértolo Cadenas, Constantino. "La crítica literaria de los medios de difusión." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 207-22.\*

\_\_\_\_\_. "Introducción a la narrativa española actual." *Revista de Occidente* 98-99 (1989): 29-60. In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "La verosimilitud literaria." *Quimera* 101 (1991): 69.\*

\_\_\_\_\_. Appendix to *La máquina del tiempo.* By H. G. Wells. Trans. Nellie Manso de Zúñiga. Introd. Juan José Millás. Illust. Miguel A. Rodríguez. (Tus Libros, 38). Madrid: Anaya, 1982. 1984.\*

\_\_\_\_\_. Appendix to *La Guerra de los Mundos.* By H. G. Wells. Trans. Ramiro de Maeztu (1902). Illust. Mario Lacoma. (Tus Libros, 44). Madrid: Anaya, 1984. 2nd ed. 1986. 3rd ed. 1987.\*

\_\_\_\_\_. "Novela y público." In *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Ed Georges Tyras. Grenoble: CERHUS, 1996. 33-48. Select. in "Novela, público y mercado" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 278-89.\*

Bértolo, Constantino, and Julio Peñate. "Novela, público y mercado." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 278-89.\*

Bertrand de Muñoz, Maryse. *La novela europea y americana y la guerra civil española.* Madrid, 1994.

Besa Camprubí, Carles. (U Pompeu Fabra). "La *Recherche* de Barthes." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 293-302.\*

\_\_\_\_\_. "La máxima y su lector en Proust. Consideraciones desde la estética de la recepción, la retórica y la psicocrítica." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 61-77.\*

\_\_\_\_\_. "La máxima como hábito estilístico y huella de escritura en la *Recherche." Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 73-91.\*

Beser, Sergio. *Leopoldo Alas: Teorías y crítica de la novela española.* Ediciones de Bolsillo.

Beser, Sergio, Salvador García Castañeda, Miguel Ángel Garrido, José María Martínez Cachero, Manuel Sánchez Mariana and José Sánchez Reboredo. "8. La crítica literaria." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 845-928.\* (Historical scholarship, Menéndez Pelayo, Valera, Pardo Bazán, Clarín).

Besse, Antonín de. "B. H. Liddell Hart: El otro lado del pensamiento estratégico." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 129-40.

Beti Sáenz, Iñaki, ed. *Luis Martín-Santos.* Donostia, 1991.

Betti, Silvia. "La frontera según Carlos Morton, constructor de puentes entre dos países." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Bibolas, Noemí. Review of *A merced de una corriente salvaje.* By Henry Roth. *Quimera* 117 (1993): 69.

\_\_\_\_\_. Rev. of *El asesino triste.* By Gonzalo Suárez. *Quimera* 125/126 (1994): 96.

\_\_\_\_\_. "El mensajero de la melancolía." Interview with Vincenzo Consolo. *Quimera* 147 (May 1996): 12-18.\*

Biedma, José. *El poder de la imaginación y la fecundidad del entendimiento en el Examen de Ingenios para las ciencias de Juan Huarte de San Juan (Sobre el origen hispano de la filosofía moderna)*.Online ed. in Biedma, *Renacimiento Español.*

 <http://cibernous.com/autores/biedma/teoria/filrenac/huarte.htm2017>

 2017

Birulés, Fina. Introd. to *Historia y Narración: Ensayos de filosofía analítica de la historia.* By Arthur C. Danto. Trans. Eduardo Bustos.Barcelona: Paidós / ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1989. Select. of *Analytical Philosophy of History.*

\_\_\_\_\_. "Recuerdos sin interpretación son ciegos." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 233-44.\*

Blanca, Inés. Review of *El alma de los delfines.* By Alberto Viertel. *Quimera* 116 (1993): 67.

Blanca, Inés, and Reyes Pinzás, eds. *Donde todo ha sucedido: Al salir del cine.* Foreword by Miguel Marías. Barcelona: Galaxia Gutemberg/ Círculo de lectores, 2005

Blanco, Emilio, ed. *Fray Antonio de Guevara: Obras completas, II: Relox de príncipes.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Arte de Ingenio, Tratado de la agudeza.* By Baltasar Gracián. 1642. (Letras Hispánicas, 443). Madrid: Cátedra, 1998.\*

Blanco, Mónica, and Manuel Alcides Jofre, eds. *Para leer al lector.* Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1987.

Blanco Gómez, Emilio. "El asedio al castillo: Motivo tradicional en *La Regenta." Epos* 6 (1990): 443-54.

Blanco Vacas, Jorge R. (U de Sevilla, jblanvac@gmail.com). "Communicative Strategies in the Restoration Stage: Politically Allusive Prologues and Epilogues of the Popish Plot Period." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 245-51.\*

Blanco Valdés, Carmen F. *El amor en el Dolce Stil Nuovo: Fenomenología: Teoría y práctica.* Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1996.

Blanco-Uría, Héctor. "Merlin and Cunqueiro, Close Family." In *Avalon Revisited: Reworkings of the Arthurian Myth.* Ed. María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2006.

Blanes Valdeiglesias, C. *Un jardín barroco en los relatos de Francisco Ayala.* (Estudios y Ensayos, 51). Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2001.

Blas Brunel, Alicia, and Ana Contreras Elvira. "Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: Aproximación metodológica." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Blas Guerrero, Andrés de. *El socialismo radical en la II República.* 1976. Madrid: Tucar Ediciones, 1978.

\_\_\_\_\_. "El estudio del nacionalismo desde el periodismo español." *Revista de Occidente* 161 (Octubre 1994): 144-52.\*

\_\_\_\_\_. *Nacionalismos y naciones en Europa.* Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. *Escritos sobre el nacionalismo.* Madrid, 2008.

Blas Guerrero, Andrés de, and Pedro Carlos González Cuevas. "El concepto de nación en la España del siglo XX." *Claves de razón práctica* no. 163 (2006): 8-17.

Blasco Adé, Juan J. "Cultura musical en los Estados Unidos: Un apunte." *Actas de los V Encuentros de Literatura Norteamericana.* Ed. Manuel Górriz Villarroya. Teruel: Colegio Universitario de Teruel, Departamento de Inglés, 1986. 93-102.\*

Blasco Argueda, Ana Cristina. *Tradición oral en Tierra de Biescas.* (Yalliq, 2). Biescas: Comarca Alto Gállego / Ayuntamiento de Biescas, Concejalía de Cultura, 2002.\*

Blasco Pascual, Javier. *Poética de Juan Ramón Jiménez.* 1982.

\_\_\_\_\_. *Cervantes, raro inventor.* 1998.

\_\_\_\_\_. "Un retrato de Miguel de Cervantes en el 'Quijote' de Avellaneda y la respuesta cervantina: los cuentos 'de loco y de perro' en el prólogo del 'Quijote' de 1615." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 95-118.\*

\_\_\_\_\_. "Atribuciones cervantinas desde la estilometría: El entremés de *Los mirones*"." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Blave, Raquel (Spanish Anglist, U de Deusto), Rocío G. Davis, Rocío G. Begoña Simal González and Alicia Otano. "Cauc/Asian: Negotiating Biraciality in Asian American Literature." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Blave, Raquel, and Aitor Ibarrola-Armendariz, eds. *Entre dos mundos: Antología de relatos interculturales norteamericanos*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2005.

Blázquez, Feliciano, ed. *José Luis Aranguren:* *Obras completas, vol. 1: Filosofía y religión.* Madrid: Trotta, 1994.

Blecua, L. Alberto. (Spanish scholar, b. Zaragoza, 1941, son of J. M. Blecua; t. U Autónoma de Barcelona). (On an anonymous Renaissance poem). *Boletín de la Real Academia Española* 47 (1967): 511-20.

\_\_\_\_\_. *En el texto de Garcilaso.* Madrid: Ínsula, 1970.

\_\_\_\_\_. *Manual de crítica textual.* Valencia: Castalia, 1983.

\_\_\_\_\_. "Juan Sánchez Burguillos, ruiseñor menesteroso del siglo XVI: Preliminares." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 69-103.\*

\_\_\_\_\_. *Introducción al estudio de la literatura.* Barcelona, 1988.

\_\_\_\_\_. "Sobre la autoría del *Auto de la Pasión."* In *Homenaje a Eugenio Asensio.* Madrid: Gredos, 1988. 79-112.

\_\_\_\_\_. "Teatro en Toledo: Del *Auto de los Reyes Magos* al *Auto de la Pasión."* From Blecua, "Sobre la autoría del *Auto de la Pasión,"* in *Homenaje a Eugenio Asensio* (Madrid: Gredos, 1988), 79-112. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 366-71.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Novelas ejemplares.* Ed. Frances Luttikhuizen. Barcelona: Planeta, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *El Trovador.* By García Gutiérrez.

\_\_\_\_\_, ed. *Don Álvaro o la fuerza del sino.*

\_\_\_\_\_, ed. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.* Ed. Alberto Blecua. (Clásicos Castali). Madrid: Castalia, 1972.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Juan Rufo: Los seiscientos apotegmas y otras obras en verso.* Madrid: Espasa-Calpe, 1972.

\_\_\_\_\_, ed. *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades.* In Anónimo, *Lazarillo de Tormes.* Francisco Delicado, *La Lozana Andaluza.* (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

Blecua, Alberto, and Andrés Pozo, eds. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* 12th ed. (Colección Austral; Edición Conmemorativa IV Centenario). Madrid: Planeta-Espasa, 2015.\*

Bleiberg, G., and J. Marías. *Diccionario de Literatura Española.* Madrid: Revista de Occidente, 1972.

Block de Béhar, Lisa. "L: una letra y dos alas. El ángel de Jules Laforgue." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 237-52.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Desconstrucción: Otro descubrimiento de América.* Montevideo: XYZ, 1987.

Bobes Naves, Jovita. See Structuralism.

Bobes Naves, Mª Carmen. See Structuralism.

Bocanegra, Antonio R. "Enumeración y catalogación en G. B. Shaw." *Epos* 3 (1987): 45-62.

\_\_\_\_\_. "Algunas dicotomías lingüísticas y conceptuales en la obra dramática de G. Bernard Shaw." *Epos* 10 (1994): 455-66.\*

Bodelón García, Serafín. "Tradición indirecta en Lucrecio." *Epos* 4 (1988): 39-52.\*

\_\_\_\_\_. *Literatura latina de la Edad Media en España.* Madrid: Akal, 1989.

\_\_\_\_\_. *Literatura latina: Erudición y bibliografía en el siglo XX.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996.

Bohigas, Pere. (Barcelona). "El cançoner català Vega-Aguilló." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 115-38.oe\*

Boland Osegueda, Roy C., and María Jesús Lorenzo Modia, eds. *Australia and Galicia: Defeating the Tyranny of Distance / Australia e Galicia: vencendo a tiranía do afastamento*. Sydney: Antípodas Monographs, Xunta de Galicia, 2008.

Bolaños Donoso, Piedad "El hospital de la Misericordia y el teatro gaditano en el siglo XVII. Aportaciones documentales (I)." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Bolaños, Piedad, and Mercedes de los Reyes Peña. *"Loa para empezar en Lisboa:* Presencia del teatro español en el Patio de los Arcas." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.819-30.\*

Bolívar Botia, Antonio. See Structuralism.

Bonet, Juan Manuel. *Café des exilés.* Poetry. (La Veleta, 2). Granada: Comares, c. 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Hotel del Universo.* By Rafael Lasso de la Vega. Estación Central Ediciones, 1996.

Bonet, Juan Manuel, and Luis Ballabriga Pina, eds. *Poemas (1936-1939).* By Carlos Eugenio Baylín Solanas.Facsimile ed. Folder with 5 vols. (Larumbe: Clásicos aragoneses). Prensas Universitarias de Zaragoza / Diputación General de Aragón – Centro de Estudios Altoaragoneses, 2003.\*

Bonifaz, Juan José de, and Álvaro Domecq y Díez. *Apéndice 1978-1988.* Vol. 11 of *Los Toros: Tratado técnico e histórico.* By José María de Cossío. Madrid: Espasa Calpe, 1989.\*

Bonilla Cerezo, Rafael, ed. *Novelas cortas del siglo XVII.* (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2010.

Bonmatí Sánchez, Virginia (U Complutense de Madrid). "El Hispano Marcial en las *Poesías* del humanista español Elio Antonio de Nebrija (1444-1522)." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 381-89.\*

Bordalejo, Bárbara. (U of Birmingham, Institute for Textual Scholarship and Electronic Editing). "The Text of Caxton's Second Edition of *The Canterbury Tales."* In *Editing Middle English in the 21st Century: Old Texts, New Approaches.* Ed. Nila Vázquez and Juan Camilo Conde-Silvestre. Monograph issue of *IJES* 5.2 (2005): 133-48. (Textual criticism, editing, new stemmatics, stemmatology, incunabula, Caxton, Chaucer).

Borge, Francisco J. "A New Arthurian Hero Born to Fail? Elements of the Arthurian Legend in Don Quixote." In *Avalon Revisited: Reworkings of the Arthurian Myth.* Ed. María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2006.

\_\_\_\_\_. *A New World for a New Nation: The Promotion of America in Early Modern England.* Bern: Peter Lang, 2007.

Borsari, Elisa. *Vidas paralelas de Leonardo Bruni: Traducciones castellanas medievales.* San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2013.

Bosch Vilá, Jacinto. *El Oriente árabe en el desarrollo de la cultura de la Marca Superior*. Madrid: Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 1954.

\_\_\_\_\_. "Una adición a la genealogía de la familia beréber de los Banu Razin." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 201-8. (Albarracín).\*

Botero García, Mario Martín. (U of Antioquía, formerly Paris III). "Las traducciones de Ovidio en la Edad Media: El *Lai de Narcisse." Hermeneus* 12 (2010): 31-54.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Lai de Narciso:* Relato anónimo del siglo XII en versos octosílabos. *Hermeneus* 6 (2004): 241-56.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Libro del Rey Arturo.* Trans., introd. and notes Mario Botero García. (Disbabelia, 11). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2007. (From *Roman de Brut*).

Bou, Enric. (U Ca' Foscari, Venice; enric.bou@unive.it, formerly Brown U). *Papers privats: Assaig sobre les formes literàries autobiogràfiques.* Barcelona: Edicions 62, 1993.

\_\_\_\_\_. "El diario: periferia y escritura." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 121-35.\*

\_\_\_\_\_. *A dialogue at Lake-Wayan-Guillen and Nabokov.* Wellesley: Insula. 1993.

\_\_\_\_\_. "A la búsqueda del aura. Literatura en Internet." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 163-80.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría del diario: A propósito de Iñaki Uriarte y Pere Rovira." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.375-90. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_, ed. *Cartas de Viaje.* By Pedro Salinas.

Bou, E., and A. Soria Olmedo. "Postmodernity and Literature in Spain." In *International Postmodernism: Theory and Literary Practice.* Ed. Hans Bertens and D. Fokkema. 1997.

Bou, Núria. "Pier Paolo Pasolini: La posesión de la pasión." *Quimera* 116 (1993): 42-7.

Bozal, Valeriano. "La función de las ideologías en el franquismo: Una periodización interna." From Bozal, *El intelectual colectivo y el pueblo* (Madrid: Alberto Corazón, 1976) 21-67. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 29-45.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.* By José Ortega y Gasset. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.

\_\_\_\_\_. *Mímesis: Las imágenes y las cosas.* Madrid: Visor, 1987.

\_\_\_\_\_. *Los primeros diez años, 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo.* Madrid: Visor, 1991.

\_\_\_\_\_. *Goya y el gusto moderno.* Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. *Goya.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. Introd. to *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco. II: Desde el rococó hasta la época del cine.* By Arnold Hauser. Trans. A. Tovar and F. P. Varas-Reyes. (Ensayo, Arte, DeBols!llo 89). Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2004.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Clásicos / La Balsa de la Medusa, 25). Madrid: Visor, 1988.\*

Bozal, Valeriano, and Tomás Llorens. "Los museos en España." *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 85-100.\*

Bracho, Edmundo. "¿Qué sabes tú de la vida, muchacho? Entrevista con Gregory Corso." *Quimera* 121 (1993): 35-9.

\_\_\_\_\_. "Lejos del dogma: Entrevista con John Ashbery." *Quimera* 122 (1994): 24-31.

Brancaforte, Benito, ed. Kronik, John. *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo.* Madison: U of Wisconsin P, 1981.

Brandenberger, Erna. *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*. Madrid: Editora nacional, 1973.

\_\_\_\_\_. "El tiempo." In *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos, 1989. 182-89.

Brasa Díez, Mariano (U Autónoma de Madrid). "Un diálogo a tres bandas." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 189-97. (Abelard, *Dialogus inter philosophum, iudaeum et christianum*).

Bravo, María Elena. *Faulkner en España.* Barcelona: Península, 1985.

Bravo Castillo, Juan. (U de Albacete, Juan.Bcastillo@uclm.es). Rev. of *Tres visiones de España durante la guerra civil.* By Ricardo Marín Ruiz. *Miscelánea* 46 (2012): 151-54.\*

Bravo Castillo, J., J. Prado Biezma, J., and M. D. Picazo. *Autobiografía y modernidad literaria.* Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.

Bravo Díaz, José-Román. (IES Sofía Casanova, Ferrol). (IES Sofía Casanova, Ferrol). "Geografía griega y originalidad plautina. Tres ejemplos." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 101-10.\*

\_\_\_\_\_. "Cinco notas al texto de las *Naturales Quaestiones* de Séneca." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 629-39.\*

Bravo García, Antonio. Introd. to *Anábasis de Alejandro Magno: Libros I-III.* By Arrian (Arriano). Trans. and notes Antonio Guzmán Guerra. (Biblioteca Clásica Gredos, 49). Madrid: Gredos, 1982.\*

Bravo Vega, Julián. (U de La Rioja; julian.bravo@unirioja.es).). *Esteban Manuel de Villegas.* Vol. 1: *Fortuna crítica.* Vol. 2: *La obra literaria: manuscritos e impresos.* Vol. 3: *Estudio biográfico.* Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1989.

\_\_\_\_\_. "Fortuna de una rima poética castellana durante los siglos de oro: pluma(s)-espuma(s)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 17 (1991): 35-87.

\_\_\_\_\_. "Los 'dramas bíblicos' de Tirso y algunas de sus implicaciones ideológicas." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 221-34.\*

\_\_\_\_\_. *Manuel Ibo Alfaro: Cuentos tradicionales y fantásticos.* (Colección de Textos Riojanos, 8). Logroño: U de La Rioja, 2001.

\_\_\_\_\_. "Un folletín desconocido de Manuel Ibo Alfaro: *La Virgen de la Pradera." Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 197-222.\*

\_\_\_\_\_. "Bajtín, la retórica y el folclore en el episodio del pintor de panderos del *Lazarillo:* Notas para una interpretación." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.613-32 Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Bravo Vega, Julián, Richard Cardwell, Juan María Díez Taboada, Juan Pedro Gabino, Salvador García Castañeda, Marina Mayoral, Leonardo Romero Tobar, Russell P. Sebold and Jorge Urrutia. "La poesía. Tradiciones poéticas y líricas de la modernidad." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 201-344.\*

Bravo-Villasante, Carmen, ed. *La Gaviota.* By Fernán Caballero. Ed., introd. and notes by Carmen Bravo-Villasante. (Clásicos Castalia, 95). Madrid: Castalia, 1979.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Memorias del señor Schnabelewopski.* By Heinrich Heine. Barcelona: Mondadori, 1991.\*

Bredlow, Luis Andrés, ed. *Parménides: Edición crítica, versión rítmica y paráfrasis de los fragmentos del poema por Agustín García Calvo. Editadas con prolegómenos, comentario y texto de las fuentes y testimonios indirectos por Luis Andrés Bredlow.* Zamora: Lucina.

Bregazzi, Josephine. (U Complutense de Madrid). "Sounding Out the Text: Meaning, Expectancies, and Phonic patterns in Non-Literary Text." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 39-54.\*

\_\_\_\_\_. *Shakespeare y el teatro renacentista inglés.* Madrid: Alianza Editorial, 1999.

Bregazzi, Josephine, and Enrique Bernárdez. "Amos Tutuola: Una caso especial en la literatura inglesa en África." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 124-31.\*

Brenes, S. *Fundamentos del guión audiovisual.* Pamplona: Ed. Universitarias de Navarra, 1987.

Brey Mariño, María (1910-1995; b. Orense, d. Madrid; st. Institución Libre de Enseñanza, grad. in Filosofía y Letras, Madrid; civil servant librarian 1931; w. in Santiago de Compostela, and later Biblioteca de la Presidencia del Consejo de Ministros; m. Antonio Rodríguez-Moñino 1939, bibliophiles, private library of c. 17,000 vols; organized exhibitions and conferences, published on Luisa de Carvajal an Juan Meléndez Valdés, trans. Lacroix, Asselineau, Uzanne).

\_\_\_\_\_, trans. *Libro de Buen Amor.* By Arcipreste de Hita. Versión y prólogo de María Brey Mariño. (Odres Nuevos). Madrid: Edhasa-Castalia, 2013.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Odres Nuevos: Clásicos medievales en castellano actual). Madrid: Castalia, c. 1984.\*

Bria Perau, Llátzer. *Utopía.* Barcelona: Humanistas, 1983.

Brígido, Anna M!, Paul S. Derrick, and Norma González. *La poesía temprana de Emily Dickinson: El primer cuadernillo.* Valencia: U de València, 2006.

Brioso Sánchez, Máximo. (U de Sevilla). "Horacio y la tradición poética griega. El helenismo." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 17-38.\*

\_\_\_\_\_. "Notas sobre los actores y la actuación en el teatro griego antiguo." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 111-19.\*

Brioso Sánchez, Máximo, and Emilio Crespo Güemes, eds. Longo, *Dafnis y Cloe.* Aquiles Tacio, *Leucipa y Clitofonte.* Jámblico, *Babiloníacas (Resumen de Focio y fragmentos).* (Biblioteca Clásica Gredos, 56). Madrid: Gredos, 1982.\*

Brioso Santos, Héctor. *América en la prosa literaria española de los siglos XVI y XVII.* Huelva: Diputación Provincial, 1999.

\_\_\_\_\_. "La escuela del presentimiento y el Cervantes americanista." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 119-58.

Brito Díaz, Carlos. "Ante la *Silva."* Rev. of *Silva gongorina.* By Andrés Sánchez Robayna. *Revista de Occidente* 181 (1996): 146-51.\*

Brito Marrero, Manuel. (Spanish Anglist, U de La Laguna; mbrito@ull.es). "El carácter inclusivo del 'collage' duncaniano." (Robert Duncan). *Atlantis* 10 (1988): 93-106.\*

\_\_\_\_\_. "Relaciones a través del lenguaje: Gertrude Stein y Robert Duncan." *EPOS* 5 (1989).\*

\_\_\_\_\_. "Cinco versiones para una carretilla roja." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 33-8.

\_\_\_\_\_. "A Bibliographical Guide to the 'Language Poets' (II): Secondary Sources." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 291-300.

\_\_\_\_\_. "An Interview with Jerome Rothenberg." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 22/23 (1991): 235-48.

\_\_\_\_\_. "Dos revistas con editores-poetas: *L=a=n=g=u=a=g=e* y *This."* In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 147-54.\*

\_\_\_\_\_. "Continuidades poéticas transatlánticas." In *Márgenes y centros en la literatura británica actual.* Ed. Fernando Galván.Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000. 195-220.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Vintage Book of Contemporary American Poetry.* Ed. J. D. McClatchy. *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 334-37.

\_\_\_\_\_. "The Self and Its Social Concerns in Charles Bernstein's Poetic Work." In *Estudios de Filología Inglesa en honor de Antonio Garnica.* Ed. Francisco Garrudo and Joaquín Comesaña. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005. 63-80.\*

\_\_\_\_\_. *Means Matter: Market Fructification of Innovative American Poetry in the Late 20th Century.* (Spanish Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture, 4). Bern: Peter Lang, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Publishing and Collecting American Poetry Translated into Spanish at the Turn of the New Millennium." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 51-62\*

\_\_\_\_\_. "Female Identity, Power, and Personal Taste: Burning Deck, Tinfish, and Avec." In *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity.* Ed. Juan Ignacio Oliva. Bern: Peter Lang, 2011. 209-28.\*

\_\_\_\_\_. "Nonnarrative and History in Barrett Watten's *Under Erasure." Atlantis* 40.1 (June 2018): 153-74.\*

 <http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.08>

 2018

Brito, Manuel, Fernando Galván, Aída Díaz Bild, and Tomás Monterrey. *Ensayos sobre metaficción inglesa.* Universidad de La Laguna: Secretariado de Publicaciones, 1994.

Brito, Manuel, Matilde Martín and Kevin Power. "Anthologies, Social Practice, and Language in Late 20th Century American Poetry and Poetics." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Brito, Manuel, María José Álvarez-Faedo, Andrew Monnickendam, and Beatriz Penas Ibáñez, series eds. (Spanish perspectives on English and American Literature, Communication and Culture, 1). Bern: Peter Lang, 2007.\*

Brizuela, Leopoldo. Introd. to *Romeo y Julieta*. By William Shakespeare. Trans. Pablo Neruda and Pablo Ingberg. Barcelona, Vitae, 2005, 2006; Buenos Aires: Losada, 2007.

\_\_\_\_\_. *Una misma noche.* Novel.Alfaguara, 2012. (Premio Alfaguara de Novela 2012).

Brodsky, Roberto. Prologue to *Ferdydurke.* By Witold Gombrowicz. Trans. Anna Rubió and Jerzy Slawomirski.. (Biblioteca Universal, Maestros Modernos Europeos II). Barcelona: Círculo de Lectores, 2005.\*

Broncano Rodríguez, Manuel. (U de León). *Mundos breves, mundos infinitos: Flannery O'Connor y el cuento norteamericano.* León: Universidad de León, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Swimming across Meaning in John Cheever's 'The Swimmer'." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 135-42.\*

\_\_\_\_\_. "El otro Hemingway: La narrativa breve." In *Leer a Hemingway.* Special issue of *Puertas a la Lectura* no. 11 (Nov. 2000): 24-32.\*

\_\_\_\_\_. "Cormac McCarthy's Grotesque Allegory in *Blood Meridian." Journal of English Studies* 5-6 (2005-2008): 31-46.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Sangre sabia.* By Flannery O'Connor. Trans. Manuel Broncano and Julio César Santoyo. Madrid: Cátedra, 1990.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Israel Potter.* By Herman Melville. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2008.

Broncano Rodríguez, Manuel, María J. Álvarez Maurín, Camino Fernández Rabadán and Cristina González Garrigós, eds. *Fin de Siglo: Crisis y Nuevos Principios / Century Ends: Crises and New Beginnings.* León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1999.

Broncano, Manuel, Víctor Junco, Cristina Garrigós, and Daniel Fyfe. *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos.* (Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans). Valencia: Publicacions de la universitat de València, 2011.

Broto Salanova, Justo, ed. *Alma contemporánea: Estudio de estética.* By José María Llanas Aguilaniedo. 1899. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1991.

Brouard, Isabel, ed. *Justina o los infortunios de la virtud.* By the Marquis de Sade (Marqués de Sade). Madrid: Cátedra, 1985.

Bru Ripoll, C., and P. Pérez Sanz. "La Sexología en la España de los años 30. Tomo IV: Álvaro Retana, 'el sumo pontífice de las variedades'." *Revista de Sexología* 40-41 (1989): 1-205.

Bruce-Novoa, Juan. "La Sabina de Julieta Campos, en el laberinto de la intertextualidad." In Patricia Elena González et al., *La sartén por el mango.*

\_\_\_\_\_. "El porfiriopticón: la literatura mexicana en la época de Don Porfirio Díaz." *Prosopopeya* 1 (1999): 197-226.\*

Búa Carballo, Juan Carlos, and María Paz Muñoz-Saavedra, ed., introd. and trans. *Lírica medieval alemana con voz femenina (siglos XII-XIII).* (Disbabelia, 12). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2007.

Buchanan, M. A. "The Glove and the Lions." *Estudios dedicados a Menéndez Pidal* 6 (1956): 245-58. (On Manuel de León, and Cervantes).

Buckley Planas, Ramón. *Problemas formales en la novela española contemporánea.* 1968. 2nd ed. Barcelona: Península, 1973.\*

\_\_\_\_\_. *La doble transición: Política y literatura en la España de los años setenta.* Madrid: Siglo XXI, 1996.

\_\_\_\_\_. *La doble transición: Política y literatura en la España de los años setenta.* Madrid: Siglo XXI, 1996. Select. in "La doble transición y el desencanto" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 68-76.\*

Buckley, Ramón, Eugenio G. de Nora, Pablo Gil Casado and Gonzalo Sobejano. "Caracteres de la novela de los cincuenta." From Buckley, *Problemas formales en la novela española contemporánea* 2nd ed (Barcelona: Península, 1973) 9-15; Nora, "La 'nueva oleada'. Entre el relato lírico y el testimonio objetivo" in *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1970) 3.259-64; Casado, *La novela social española (1920-1971)* 2nd ed. (Barcelona: Seix Barral, 1973) 57-63; Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)* 2nd ed. (Madrid: Prensa Española, 1975) 523-30. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 410-27.\*

Buckley, Ramón, and Joan Ramon Resina. "La doble transición y el desencanto." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 68-76.\*

Bueno, Salvador. "El cuento en Hispanoamérica." *Indice de Artes y Letras*. Madrid, 1955.

Bueno García, Antonio. (Valladolid, 1958; Ph.D. in French Philology, U of Valladolid; Premio Extraordinario de Doctorado; senior lecturer at the Faculty of Translation and Interpreting, Soria). "Stendhal o la épica del yo: Estudio comparativo de la autobiografía y de la ficción." *Epos* 8 (1992): 377-96.

\_\_\_\_\_. "La experiencia autobiográfica de Albertine Sarrazin." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 61-76.\*

\_\_\_\_\_. *Publicidad y traducción.* (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 2). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2000.\*

\_\_\_\_\_. "Claude Simon, in memoriam." (English/Spanish text). *Hermeneus* 8 (2006): 13-20.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Coloquio Internacional: La traducción monacal: Valor y función de las traducciones de los religiosos a través de la historia.* (Biblioteca Electrónica de la Excma Diputación Provincial de Soria, 1). Soria, 2001.

Bueno García, Antonio, et al. *La traducción: de la teoría a la práctica.* Valladolid: SAE, UVA, 1998.

Buesa Gómez, Carmen. (U de Zaragoza). "Las traducciones inglesas de *El héroe* de Baltasar Gracián." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 39-46.\*

Buesa-Gómez, Carmen, Micaela Muñoz and M. Ángeles Ruiz-Moneva, eds. *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008.\* (I. Cultural Identity, Ideology and Translation; II. Popular Culture, Literature and Translation; III. Translating the Media: Translating the Culture; IV. Scientific Discourse as Cultural Translation).

 <http://www.c-s-p.org//Flyers/New-Trends-in-Translation-and-Cultural-Identity1-84718-653-X.htm>

 2009

\_\_\_\_\_, eds. *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Online at *Scribd (ekabir28)* 16 March 2016*.\**

 <https://es.scribd.com/doc/304948555/>+

 2016

Buesa-Gómez, Carmen, and Micaela Muñoz-Calvo. "Ils sont fous ces traducteurs!: La traducción del humor en cómics de Asterix." In *Lengua, traducción, recepción: En honor de Julio César Santoyo / Language, Translation, Reception: To Honor Julio César* *Santoyo*. Ed. Rosa Rabadán, Trinidad Guzmán, Marisa Fernández. León: Universidad de León, 2010. 419-76.

\_\_\_\_\_. eds. *Translation and Cultural Identity: Selected Essays in Translation and Cros-Cultural Communication.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010.\*

Buezo, Catalina. "El rey y los reyes en la mojiganga dramática." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 203-8.\*

Bullón Fernández, María. "La tentación de Adán y Eva en la literatura inglesa de la Baja Edad Media: Caracterización alegórica." *Atlantis* 13 (1991): 131-42.

\_\_\_\_\_. "Gower frente a las convenciones del amor cortés: El cuento de Rosipheles y el papel social de la mujer en la *Confessio Amantis." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 515-19.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Estudio sobre Confessio Amantis* *de John Gower y su versión castallana Confisyon del Amante de Juan de Cuenca.* By Bernado Santano. *SELIM* 4 (1994): 164-67.\*

\_\_\_\_\_, ed. (María Bullón-Fernández). *England and Iberia in the Middle Ages, 12th-15th century: Cultural Literacy and Political Exchanges.* New York and Houndmills: Palgrave Macmillan, 2007.

Bullón, María, and Mª José Mora. "Caedmon y Beda: La traducción del mensaje cristiano en la Inglaterra anglosajona." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 207-14.

Burgos-Debray, Elisabeth. (Wife of Régis Debray). "Ajmátova y Tsvietáieva: Cuando sólo los muertos sonreían." *Quimera* 117 (1993): 24-35.\*

\_\_\_\_\_. "En la discreta sombra del silencio." (Dulce María Loynaz). *Quimera* 116 (1993): 12-15.\*

\_\_\_\_\_. "En el abismo de los recuerdos." Interview with Dulce María Loynaz. *Quimera* 116 (1993): 16-22.\*

\_\_\_\_\_. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.* Barcelona: Seix Barral, 1992? (Hoax victimist story of Rigoberta Menchú, who lied to Burgos).

\_\_\_\_\_. *The Life of Rigoberta Menchú.*

\_\_\_\_\_. "Palabra extraviada y extraviante: Damiela Eltit." (Chile). *Quimera* 123 (1994): 20-21.\*

Burgos, Jesús Alonso. *El luteranismo en Castilla durante el siglo XVI.* Madrid: Swan, 1983.

Burgos, Miguel, ed. *La traduzion del indio de los tres dialogos de amor de Leon Hebreo...* Trans Garcilaso de la Vega. Madrid, 1590. Facsimile ed. Sevilla: Artes Gráficas del Sur, 1989.

Burguera Nadal, Mª Luisa. "Sobre *Angel Guerra:* Entre la revolución y la sanidad." *Epos* 8 (1992): 299-316.

Butiñá Jiménez, Julia. "Boccaccio y Dante en el *Curial e Güelfa." Epos* 7 (1991): 259-74.

\_\_\_\_\_. "En torno a una posible intencionalidad política para la *Historia de Jacob Xalabín." Epos* 8 (1992): 473-84.

\_\_\_\_\_. "Cicerón, Ovidio, Agustín y Petrarca en 'Lo Somni' de Bernat Metge." *Epos* 10 (1994): 173-202.\*

\_\_\_\_\_. "Presentación de dos nuevos diccionarios catalanes: de Literatura comparada y de Autores." *Epos* 11 (1995): 387-402.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el prólogo de Ferrer Sayol al *De re rustica* de Paladio." *Epos* 12 (1996): 207-28.\*

\_\_\_\_\_. "Metge, buen traductor de Séneca." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 47-61.\*