from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1950s-2000s: Other scholars (C-D)

Cabada Gómez, M. *Teoría de la lectura literaria, 1: Frente a la lectura histórica.* 1994.

Caballé, Anna. (1953; University of Barcelona; dir. Unidad de Estudios Biográficos; writes in *Babelia*). *La vida y obra de Paulino Masip.*

\_\_\_\_\_. *Narcisos de tinta: Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX).* Málaga: Megazul, 1995.

\_\_\_\_\_. "Ego tristis (El diario íntimo en España)." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 99-120.\*

\_\_\_\_\_. "Recuerdos de un general." *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* 3 (1998). Select. in "Prosa autobiográfica y literatura" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 425-48.\* (Semprún).

\_\_\_\_\_. *El feminismo en España: La lenta conquista de un derecho.*

\_\_\_\_\_. *Concepción Arenal: La caminante y su sombra.* Madrid: Taurus, 2018.

\_\_\_\_\_. *Breve historia de la misoginia: Antología y crítica.* Barcelona: Ariel, 2019.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Memoria: Revista de Estudios Biográficos.* (1996-2007).

\_\_\_\_\_, ed. *Diarios de mujeres: Las finalistas del 2º premio Contradiction.* Sant Andreu de la Barca: Información y Moda – Marie Claire, 2000.\*

Caballé, Anna, José Manuel González Herrán, Juan Oleza, María Dolores Royo, Russell P. Sebold and James Whiston. "4. Prosa narrativa. Entre literatura fantástica y relato realista." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 345-478.\*

Caballero, Juan, and Allen Josephs, eds. *Poema del cante jondo. Romancero gitano.* By Federico García Lorca. (Letras Hispánicas, 66). Madrid: Cátedra, 1977. 26th ed. 2009.\*

Cabanilles, Antonia. See Feminist criticism.

Cabañas Vacas, Mª Pilar. "Visiones, Retablos: de la tragedia en Ramón del Valle-Inclán." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Ángel López García and Evangelina Rodríguez Cuadros. Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 51-60.\*

Cabello, G., and J. Campos, eds. *Los rayos del Faetón.* By Pedro Soto de Rojas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1996.

Cabello, Maite, ed. *La Celestina.* By Fernando de Rojas. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

Cabello, Maite. Notes to *La Celestina.* Ed. Dorothy S. Severin. Notes with Maite Cabello. (Letras Hispánicas, 4). Madrid: Cátedra, 1987. 22nd ed. 2014.\*

Cabello Porras, Gregorio, and Javier Campos Daroca. "Opción dialógica y valores humanistas en los diálogos del Siglo de Oro: una lectura de la variabilidad del género." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 281-90.\*

Cabezas Coca, Francisco. (U de Salamanca). "La visita indeseable: Bosquejo histórico-literario de la llegada del naturalismo a los Estados Unidos." *Atlantis* 3.1 (Dec. 1981): 37-43.\*

\_\_\_\_\_. "Apéndice." In London, *Fragmentos del Futuro.* Ed. and trans. Francisco Cabezas Coca. Madrid: Tus Libros, 1984. 195-220.\*

\_\_\_\_\_. "Jack London: La aventura violenta en su narrativa breve." In *Amor, odio y violencia en la literatura norteamericana.* Ed. José Antonio Gurpegui. Alcalá de Henares: Universidad, 1994. 49-68.\*

\_\_\_\_\_. "Darwinism versus the Myth of the American Adam." In *Critical Essays on the Myth of the American Adam.* Ed. Viorica Patea and Maria Eugenia Díaz. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2001. 163-80.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Relatos.* By Jack London. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Fragmentos del futuro.* By Jack London. Illust. Juan Paccini. (Tus Libros, 43). Madrid: Anaya, 1984.\*

Cabezas González, Manuel I. (Dpto. de Filología Francesa y Románica, Universidad Autónoma de Barcelona). "La cuarentena de Boccaccio y la de Sánchez." *ABC* 30 April 2020.\*

 <https://www.abc.es/opinion/abci-manuel-cabezas-gonzalez-cuarentena-boccaccio-y-sanchez-202004301102_noticia.html>

 2020

Cabo Pérez, Gemma de. (U de León). "D. P. H. B., traductor de Walter Scott." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\* (Pedro Higinio Barinaga).

Cabrera Morales, Carlos. "Sobre el principio etimológico en la ortografía castellana." In Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter. Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 215-24.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Observaciones críticas sobre la excelencia de la lengua castellana.* By Antonio de Capmany. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991.\*

Cáceres Würsig, Ingrid. (Dpt. de Traducción e Interpretación, Universidad Europea de Madrid, 1996-). *Historia de la traducción en la administración y en las relaciones internacionales en España (s. XVI-XIX).* (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus*,6). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2004.\*

Cáceres Würsig, Ingrid, and Luis Pérez González. "Antecedentes Históricos y proyección futura de la figura del intérprete jurado en España." *Hermeneus* 5 (2003): 19-42.\*

Cacho, Maite. "Un dance aragonés de 1723." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 1193-1201.\*

Cacho Blecua, Juan Manuel (U de Zaragoza). "Del *Amadís de Gaula* al nostálgico Gerineldo en *Cien Años de Soledad." Interletras* 2 (Dec. 1996):

 <http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica2.htm>

 DISCONTINUED

Cacho Blecua, Juan Manuel, and María Jesús Lacarra. *Edad Media.* Vol. 1 of *Historia de la Literatura Española,* ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 2010.

\_\_\_\_\_, eds. *Calila e Dimna.* (Clásicos Castalia, 133). Madrid: Castalia, 1984.\*

Cacho Palomar, Mª Teresa. (U de Zaragoza). "Manuscritos poéticos de los Siglos de Oro conservados en la biblioteca universitaria de Zaragoza." *Cuadernos de Investigación: Filología* 2.1 (1976): 97-136.\*

Caeiro, Luis. *Cuentos y tradiciones japoneses. I. El mundo sobrenatural.* Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_. *Cuentos y tradiciones japoneses. II. El mundo animal.* Madrid, 1994.

Caldera, Ermanno, and Miguel Angel Lama, eds. *Don Alvaro o la fuerza del sino.* By the Duque de Rivas. Madrid, 1994.

Calderón Dorda, Esteban, ed. and trans. *Teognis: Elegías (Libro I).* (Clásicos Linceo). Madrid: Cátedra, 2010.

Calderón, Quindós, Fernando. Introd. to "Monboddo y Rousseau." By A. O. Lovejoy. Trans. Teresa Calderón Quindós. Introd. Fernando Calderón Quindós. *Revista de Filosofía* 63 (2007): 171-94.\*

 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rfilosof/v63/art13.pdf>

 2019

Calero Calero, Francisco. "El latín de la *Peregrinatio Hispánica* (1531-1533) de Claude de Bronseval." *Epos* 4 (1988): 71-8.

\_\_\_\_\_. "La teoría de la traducción del Maestro Baltasar Céspedes." *Epos* 6 (1990): 455-62.

\_\_\_\_\_. "Teoría y práctica de la traducción en Fray Luis de León." *Epos* 7 (1991): 541-58.

\_\_\_\_\_. "Francisco Cervantes Salazar, autor de la primera biografía de Luis Vives." *Epos* 12 (1996): 53-64.\*

\_\_\_\_\_. *Europa en el pensamiento de Luis Vives.* Valencia: Ajuntament, 1997.

*\_\_\_\_\_,* ed*. Sobre la concordia y la discordia en el género humano.* 1529. Trans. and notes Francisco Calero.In Vives, *Obras políticas y pacifistas.* Ed. Francisco Calero. Madrid: Atlas, 1999. 120-293.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Luis Vives: Obras políticas y pacifistas.* Estudio introductorio de Francisco Calero. Traducción y notas de Francisco Calero, Mª José Echarte, Mª Luisa Arribas y Mª Pilar Usábel. (Biblioteca de Autores Españoles, 304). Introd. Francisco Calero. Madrid: Ediciones Atlas, 1999.\*

Calero Vaquera, María Luisa. (U de Córdoba). "De 'dardos' y 'palmetazos'. Algunas ideas lingüísticas de Bartolomé J. Gallardo (1776-1852)." In Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter. Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 225-37.\*

Calero Vaquera, Mª Luisa, Margarita Lliteras Poncel and Mª Ángeles Sastre Ruano. *Lengua y discurso sexista.* (Mujer e Igualdad; Guía de Estilo, 1 – series ed. Margarita Lliteras Poncel). Valladolid: Junta de Castilla y León, Dirección General de la Mujer e Igualdad de Oportunidades, 2003.

Calero Vaquera, María Luisa, and María de los Ángeles Hermosilla, eds. *Lenguaje, literatura y cognición.* Córdoba: Servicio de Publicaciones U de Córdoba, 2013.

Calles, Juan María. "La estética de la recepción y el nuevo concepto de lector." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 559-66.

Calonge Ruiz, Julio, et al., ed and trans. *Diálogos I: Apología, Critón, Eutifrón, Ion, Lisis, Cármides, Hipias Menor, Hipias Mayor, Laques, Protágoras.* General introd. Emilio Lledó Íñigo. Trans. and notes by J. Calonge Ruiz, E. Lledó Íñigo and C. García Gual. (Biblioteca Clásica Gredos, 37). Madrid: Gredos, 1981.\*

\_\_\_\_\_. *Platón.* *Diálogos I: Apología de Sócrates - Critón – Eutifrón – Ion – Lisis – Cármides – Hipias Menor – Hipias Mayor – Laques – Protágoras.* Gen. introd. Emilio Lledó Ïñigo. Trans. and notes by J. Calonge Ruiz, E. Lledó Ïñigo and C. García Gual. Madrid: Gredos, 1982. Rtp. (Biblioteca Gredos, 25). Barcelona: RBA Coleccionables, 2007.\*

\_\_\_\_\_. Platón. *Diálogos II: Gorgias – Menéxeno – Eutidemo – Menón – Crátilo.* Introd., trans. and notes by J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Oliveri and J. L. Calvo. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Apología de Sócrates.* Trans. and notes by Julio Calonge Ruiz. In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 1-30.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Critón.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 31-46.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Eutifrón.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 47-68.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. (Platón). *Hipias menor.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 155-75.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Hipias mayor.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. (Platón). *Gorgias.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 301-99.\*

Calvet Lora, Rosa. "La literatura francesa en la *Revista de Occidente." Epos* 3 (1987): 303-28.\*

\_\_\_\_\_. "La literatura francesa en la revista de Occidente (II)." *Epos* 4 (1988): 437-68.\*

\_\_\_\_\_. "Versiones españolas de las obras teatrales de Alejandro Dumas (hijo). (I). *La Dame aux Camelias.* (1852-=1930)." *Epos* 6 (1990): 355-78.\*

\_\_\_\_\_. "Versiones españolas de las obras teatrales de Alexandre Dumas (hijo) (II)." *Epos* 7 (1991): 423-54.\*

Calvet Lora, Rosa, José Romera, Alicia Yllera, and Mario García-Page, eds. *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiotica Literaria y Teatral.* Madrid: UNED, 1992.

Calvo, Antonio. (Spanish teacher, w. Princeton, committed suicide 2011 after being fired).

Calvo, Raquel, ed. *Romancero General de Segovia. Antología [1880]-1992.* With Diego Catalán. Segovia: Fundación Menéndez Pidal, 1993.

Calvo Carilla, José Luis. (Spanish scholar, b. Huesca, 1950; Profesor Titular, U de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras).

\_\_\_\_\_. *Romualdo Nogués y Milagro: Un escritor aragonés desconocido.* 1984.

\_\_\_\_\_. *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos: Estudio y antología.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1989.

\_\_\_\_\_. *El modernismo literario en Aragón.* Zaragoza: Institución "Fernando El Católico", 1989.

\_\_\_\_\_. *Braulio Foz en la novela del siglo XIX.* 1992.

\_\_\_\_\_. *Quevedo y la Generación del 27, 1927-1936.* 1992.

\_\_\_\_\_. "La definitiva plenitud del mundo guilleniano." *Interletras* 1 (May 1996):

<http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica.htm>

2005-01-31

\_\_\_\_\_. *La cara oculta del 98: Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo (1895-1902).* 1998.

\_\_\_\_\_. *La palabra inflamada: Historia y metafísica del piropo en el siglo XX.* 2000.

\_\_\_\_\_, ed. *Azul: Revista Hispanoamericana.* Facsimile ed. 1989.

\_\_\_\_\_, ed. *Alcándara.* Poetry review. Facsimile ed. 1997.

\_\_\_\_\_, ed. *Manantial.* Poetry review. Facsimile ed. 1997.

\_\_\_\_\_, ed. *Doña Endrina.* Poetry review. Facsimile ed. 1999.

\_\_\_\_\_, ed. *Literaturas europeas de vanguardia.* By Guillermo de Torre.2003.

\_\_\_\_\_, ed. *Concepto estético de lo cursi.* By Mariano Baselga Ramírez. Zaragoza: Diputación de Zaragoza / Institución "Fernando El Católico" (C.S.I.C.), 2004.\* (Written 1890s; unpublished until 2004).

\_\_\_\_\_, ed. *Del jardín del amor.* By José María Llanas Aguilaniedo. 1902. Ed. José Luis Calvo Carilla. 2002.

Calvo Carilla, José Luis, and Rosa María Andrés Alonso. *La novela aragonesa en el siglo XIX.*  Zaragoza: Guara, 1984.

Calvo Carilla, José Luis, et al., eds. *El relato de la Transición / La Transición como relato.* (Humanidades, 102). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

Calvo González, José. See Structuralism.

Calvo Marín, Jesús. *Retorno a Graham Greene.* Pamplona: UNED, 1992.

Calvo Martínez, José Luis, ed. *Odisea.* By Homer (Homero). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Tragedias: II: Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros.* Ed. and trans. José Luis Calvo Martínez. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2001.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Crátilo.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 529-606.\*

Calvo, J. L., et al., ed. and trans. *Platón: Diálogos II: Gorgias – Menéxeno – Eutidemo – Menón – Crátilo.* Introd., trans. and notes by J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Oliveri and J. L. Calvo. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2007.\*

Calvo Martínez, Tomás, ed. and trans. *Del Alma.* By Aristotle. (Biblioteca Clásica Gredos, 14). Madrid: Gredos, 1988. 1994.

\_\_\_\_\_. *Acerca del alma.* By Aristotle. Ed. and trans. Tomás Calvo Martínez. Barcelona: Planeta, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Acerca del alma.* By Aristotle. Trans. and notes by Tomás Calvo Martínez. In Aristotle, *Física. Acerca del alma. Poética.* (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 295-390.\*

\_\_\_\_\_, introd., trans. and notes. *Metafísica.* By Aristotle. General introd. Miguel Candel Sanmartín. Madrid: Gredos, 1982. Rtp. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. to *Metafísica.* By Aristotle. In Aristotle (Aristóteles) *Protréptico. Metafísica.* Introd. Miguel Candel. ("Aristóteles: Primer filósofo sistemático", xi-c. Madrid: Gredos, 2011. Rpt. (Grandes Pensadores Gredos; Aristóteles, I). Barcelona: RBA, 2014.\*

Calvo Martínez, Tomás, and Juan Manuel Navarro Cordón. *Historia de la Filosofía.* Madrid: Anaya, 1978.\*

Calvo Martínez, Tomás, et al., eds. Aristóteles. *Ética: Ética Nicomaquea – Ética Eudemia – Acerca del alma.* Introds. T. Martínez Manzano and Tomás Calvo Martínez. Trans. and notes by Julio Pallí Bonet and Tomás Calvo Martínez. Orig. Pub. Gredos, 1982. (Biblioteca Gredos, 35). Barcelona: RBA, 2007.\*

Calvo Montoro, Mª José. "Una propuesta del OU.Li.PO. como caso de traducción imposible." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 247-52.

\_\_\_\_\_. "De mariposas, veleros, corazones, hoces y martillos." (Italo Calvino). *Revista de Occidente* 173 (October 1995): 140-48.

Calvo Revilla, Ana (U Autónoma de Madrid). "Rasgos de oralidad en la *Poetria Nova* de Godofredo de Vinsauf: Un acercamiento a la *Memoria* y a la *Actio/Pronunciatio." Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 79-91.\*

Calvo Roy, Antonio. Odón de Buen: Toda una vida. Zaragoza: Ediciones 94 / Ayto. de Zuera / Diputación de Zaragoza, 2013.

Calvo Sanz, Roberto. *Literatura, historia e historia de la literatura: Introducción a una Teoría de la Historia de la Literatura.* (Problemata literaria, 12). Kassel: Reichenberger, 1993.\*

Calvo Serraller, Francisco. *Breve Historia del Museo del Prado.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *El Greco.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Enciclopedia del Arte Español del siglo XX.* Madrid: Mondadori, 1991.

\_\_\_\_\_. "Walter Pater." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 156-66.

\_\_\_\_\_. "El museo alejandrino." *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 11-20.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Los espectáculos del arte: Instituciones y funciones del arte contemporáneo.* Barcelona: Tusquets, 1993.

Calvo Serraller, Francisco, and José Angel Valente. "El arte como vacío. Conversación con Eduardo Chillida." *Fin de siglo y futuro de las artes.* *Revista de Occidente* 181 (1996): 99-117.\*

\_\_\_\_\_. "El arte como vacío: Conversación con Eduardo Chillida." From *Elogio del calígrafo.* In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 551-71.\*

Camacho, Fernando, and Juan Mateos. *El Evangelio de Marcos: Análisis lingüístico y comentario exegético. Vol. 1.* Córdoba, 199.

Cámara, Madeline. *Diálogos al pie de la letra.*  (modern Cuban lit.). La Habana: Letras Cubanas, 1988.

Camera de Asarta, V. On Cervantes and Folengo. *Revista de Filología Española* 46 (1963).

Caminals Gost, Roser. "La India en la obra de V. S. Naipaul." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 225-30.\*

Campa, Román de la. "En torno a la crítica de la literatura cubana en Estados Unidos." *Ideologies & Literature* 4.16 (May-June 1983).

Campana, Patricia, ed. *Tardes entretendidas.*  By alonso de Castillo Solórzano. Barcelona: Montesinos, 1992.

Campillo, Laura, and Angel Luis Pujante, eds. *Shakespeare en España: Textos 1764-1916.* Introd. and notes by Ángel Luis Pujante. Granada and Murcia: Universidad de Granada / Universidad de Murcia, 2007.

Campo, Jesús del. (U de Oviedo). "Las islas de Foe: Los aprendizajes de Susan Barton." (Coetzee). *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 465-70.\*

*\_\_\_\_\_. "In Patagonia:* Las armas nómadas de Bruce Chatwin." *Actas del XXI Congreso Internacional de AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 377-81.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Viaje sentimental por Francia e Italia. Historia de un capote bueno y de abrigo.* By Laurence Sterne. (Tras 3 Letras, 3). Oviedo: Krk Ediciones, c. 2006.\*

Campos, Francisco, ed. *Cousas da vida 1.* Cartoons. By Castelao. Madrid: Akal, 1981.\*

Campos, J., and G. Cabello, eds. *Los rayos del Faetón.* By Pedro Soto de Rojas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1996.

Campos, Jorge. Prologue to *Leyendas de Guatemala.* By Miguel Angel Asturias. (Biblioteca Básica Salvat, libro RTV, 50). Estella: Salvat / Alianza Editorial, 1970.\*

Campos Daroca, Javier. "Lingüística e Historiografía: A propósito de un libro sobre las nominalizaciones en Tucídides." *Epos* 7 (1991): 559-66.

Campos Daroca, Javier, and Gregorio Cabello Porras. "Opción dialógica y valores humanistas en los diálogos del Siglo de Oro: una lectura de la variabilidad del género." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 281-90.\*

Campos Méndez, Israel. *El dios Mitra: Los orígenes de su culto anterior al mitraísmo romano.* Las Palmas de Gran Canaria, 2006.

Campos Vilanova, Xavier. "Ælfric Refers to Bishop Possidis (with the Source)." *SELIM* 4 (1994): 121-23.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Anonymous Old English Homilies: A Preliminary Bibliography of Source Studies.* By Janet Bately. *SELIM* 4 (1994): 153-55.\*

Campuzano, J., ed. *Ulysses.* By James Joyce. Spanish trans. Google eBook. Online at Google books:

 <https://books.google.es/books?id=y7ZPBAAAQBAJ>

 2015

Cañadas Rodríguez, Emilio. (U Alfonso X El Sabio, Madrid). "Truman Capote's Early Short Stories or the Fight of a Writer to Find his Own Voice." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 713-22.\*

\_\_\_\_\_. "Larry Brown's *Facing the Music:* A Research on Rough Lives in the South." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\* (Short stories).

\_\_\_\_\_. "Neighbour Stories: Louisiana Stories for a Changing Vision of the South." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Cañadas Rodríguez, Emilio, Beatriz González Moreno, José Ramón Ibáñez Ibáñez, and Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan. "Continuidad de Edgar Allan Poe en el segundo centenario de su nacimiento: el cuento, su creador, y algunos seguidores." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Cañadas Rodríguez, Emilio, José Ramón Ibáñez, and Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (U de Valladolid). "La poética de la brevedad y la imagen en el cuento." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Cañadas Rodríguez, Emilio (coord.), Margarita Rigal Aragón. "El relato policiaco: Reflexiones sobre su evolución en el tiempo." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 206-209.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Cañas Murillo, Jesús. "La recepción decimonónica de Leandro Fernandez de Moratín: Las reivindicaciones de Inarco Cortejano." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Cañete Álvarez-Torrijos, Ángel, and Mª Paloma Rambla Fortes, trans. *Sir Gawain y el caballero verde (Anónimo inglés del s. XIV).* Ed. Mª Paloma Rambla Fortes. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2004.

Canalda, José Carlos. "Ángel Torres Quesada." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 317-29.\*

Canalda, José Carlos, and Igor Cantero Uribe-Echeberria. "Las colecciones de ciencia ficción popular en España (1950-1990)." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 67-93.\*

\_\_\_\_\_. "Escritores de novelas de a duro: Los grandes desconocidos de la ciencia ficción española." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 95-109.\*

Canalda, José Carlos, and Carlos Quintana Francia. "Luis García Lecha." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 147-63.\*

Candau Morón, José M., ed. *Historia de Roma.* By Polybius (Polibio). (El Libro de Bolsillo; Clásicos de Grecia y Roma, 8298). Madrid: Alianza, 2008.

Caneda Cabrera, Mª Teresa. See Structuralism.

Canellas de Castro Duarte, Denis M. "Cesario Verde (El universo urbano)." [Portugal] In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 253-62.\*

Canet, J. L. "La comedia *Rosabella* (1550)." (Martín de Santander). In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 61-70.

Cano, José Luis. *Poesía española del siglo XX*. Madrid: Guadarrama, 1960. 437-42.

\_\_\_\_\_. "La autonominación en la poesía (Cienfuegos, Unamuno, Dámaso Alonso, Luis Rosales)." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 570-83.\*

\_\_\_\_\_. "La publicación de las 'poesías' de Cienfuegos: Una polémica." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 139-46.\*

\_\_\_\_\_. *Poesía española contemporánea: Generaciones de posguerra.* Madrid: Guadarrama, 1977.

\_\_\_\_\_. "La evolución de Carlos Bousoño," from Cano, *Poesía española contemporánea: Las generaciones de posguerra* (Madrid: Guadarrama, 1977) 72-92. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 242-48.\*

\_\_\_\_\_. *García Lorca.* (Destinolibro, 10). Barcelona: Destino.

\_\_\_\_\_. *La poesía de la Generación del 27.* Madrid: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. "Recuerdos de Vicente Aleixandre." *Revista de Occidente* 164 (1994): 125-38.

\_\_\_\_\_. "Unamuno y la guerra civil." *Tiempo de Historia* 3.

\_\_\_\_\_. *Cuando yo era niño: La infancia de Ramón y Cajal contada por él mismo.* Illust. José Luis Cano. Ed. José Luis Nieto Amada. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Antología de poetas andaluces contemporáneos.*

Cano, José Luis, E. Inman Fox, and Gustav Siebenmann. "En torno a Leopoldo Panero y Luis Felipe Vivanco." From E. I. Fox, "The Poetry of the Generation of 1936," in *Spanish Writers of 1936,* ed. Jaime Ferrán and D. P. Testa (London: Tamesis Books, 1973) 49-67 (52-55); José Luis Cano, *Poesía española del siglo XX* (Madrid: Guadarrama, 1960) 437-42; Gustav Siebenmann, *Los estilos poéticos en España desde 1900* (Madrid: Gredos, 1973) 457-60. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 169-79.\*

Cano, Pedro L., and Jaime Velázquez, eds. *Carmina Priapea: A Príapo, dios del falo.* (Gabriel Ferrater, 22). Bellaterra (Barcelona): Servei de Publicacions de la UAB, 2000.

Cano Ballesta, Juan. *La poesía española entre pureza y revolución.* Madrid: Gredos, 1967.

\_\_\_\_\_. *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936).* Madrid: Siglo XXI, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Miguel Hernández: El hombre y su poesía.* Madrid: Cátedra, 1987.

Cano Calderón, Amelia, et al. *Didáctica de la Lengua y la literatura (bibliografía).* Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1992.

Cano Echevarría, Berta. (U de Valladolid). "Not Concerned with Poetry: A Discussion on the Significance of Wilfred Owen's Prologue to His Poems." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 517-24.

\_\_\_\_\_. "La recreación del entorno de *Under Milk Wood* de Dylan Thomas." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 409-12.\*

\_\_\_\_\_. "Victims and Victimizers in Wilfred Owen's Poetry." *Focus on Robert Graves and His Contemporaries* 2.3 (1995): 21-24.\*

\_\_\_\_\_. "George Orwell's Spain: Stereotypes, Disorganization and Revolutionary Discipline." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. *En los límites del modernismo: La poesía de guerra de Wilfred Owen.* Secretariado de Publicaciones, Valladolid, 2002.

\_\_\_\_\_. (Berta Cano-Echevarría). Rev. of *Corresponsal en España.* By Frank Pitcairn (Claud Cockburn), ed. Alberto Lázaro. *Hermeneus* 16 (2014): 337-41.

Cano, B., Mª José Carrera, P. Garcés, and C. Herrero. *Between the Lines: Text-Based Activities for the Study of English in the University—Entre Líneas: Explotación de textos para el estudio del inglés a nivel universitario.* Valladolid: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid., 1997.

Cano Cuenca, Jorge, ed. and trans. *Platón:* *Carta VII.* By Plato. (Clásicos Linceo). Madrid: Cátedra, 2014.

Cano Gaviria, Ricardo, and Arthur Sandauer. *Sobre Gombrowicz.* (Cuadernos Anagrama 45). Barcelona: Anagrama.

Cantero Uribe-Echeberrria, Igor, and José Carlos Canalda. "Las colecciones de ciencia ficción popular en España (1950-1990)." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 67-93.\*

\_\_\_\_\_. "Escritores de novelas de a duro: Los grandes desconocidos de la ciencia ficción española." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 95-109.\*

Cantizano Márquez, Blasina (U de Almería, blasina@ual.es). "De mujeres y pájaros: *Birds of America* de Lorrie Moore." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 348-54.\*

Cantizano Márquez, Blasina, José Francisco Fernández Sánchez, José Ramón Ibáñez Ibáñez, María Elena Jaime de Pablos and Mónica Ramírez Úbeda. *Distancias cortas: El relato breve en Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos (1995-2005).* Oviedo: Septem Ediciones, 2010.

Canto, Patricio. Trans. and notes to the 1st Quarto of *Hamlet.* In *Hamlet* (Trans. of 1st and 2nd Quarto, 1604, and First Folio 1623) Introd. Pedro Henríquez Ureña, trans. and notes Pablo Ingberg (2nd Q., FF) and Patricio Canto. Barcelona, Vitae, 2005; Buenos Aires: Losada, 2006.

Cantó Llorca, Mª José. (U de Salamanca) "La erudición virgiliana a fines del s. IV: Macrobio *Sat.* 6." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 29-44.\*

\_\_\_\_\_. "Los Comentarios antiguos de Horacio." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 349-58.\*

\_\_\_\_\_. (Josefa Cantó Llorca). "El catálogo de perros de *Metamorfosis 3.206-225."* In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 141-50.\*

Cantó, Josefa, Isabel Gómez Santamaría, Susana González Marín and Eusebia Tarriño, ed. and trans. *Plinio: Historia Natural.* (Letras Universales, 331). Madrid: Cátedra, 2002.\* (Books 8-11, 28-32; on animals and pharmacopoeia).

Cantos Casenave, Marieta. "La mitificacion de la reina María de Molina en el drama de Mariano Roca de Togores. Una reina para una nación liberal." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Cantos Pérez, Antonio. *Camilo José Cela.* Málaga: Analecta Malacitana, 2000

Cañas, Dionisio. *El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos.* Madrid, 1994.

Cañas Murillo, Jesús, ed. *Hazañas de Pizarro (tres comedias): Todo es dar una cosa, Amazonas en las Indias. La Lealtad contra la envidia.* By Tirso de Molina. Introd. Gregorio Torres Nebrera. Salamanca, 1993.

Caparrós Escalante, Luis. "Desbordamiento de la personalidad y horror moral en *La gran Semíramis* de Virués." *Epos* 2 (1986): 49-58.

Caparrós Lera, José Mª. *100 grandes directores de cine.* Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. *Historia del cine europeo: De Lumière a Lars von Trier.* (Libros de Cine). Madrid: RIALP, 2003.

Cappelletti, Ángel J, ed. *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven.* By Denis Diderot. Trans., introd. and notes by Angel J. Cappelletti. (Biblioteca del Pensamiento Filosófico, 1). Madrid: Las Ediciones de La Piqueta, 1978.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Los Estoicos antiguos: Zenón de Citio, Aristón de Quíos, Apolófanes, Hérilo de Calcedonia, Dionisio de Heraclea, Perseo de Citio, Cleantes, Esfero: Fragmentos*. Trans. and notes by Ángel J. Cappelletti. (Biblioteca Básica Gredos, 113). Madrid: Gredos, 2002.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca del pensamiento filosófico, 1). Dir. Angel J. Cappelletti and Carlos Díaz. Madrid: La Piqueta, 1978.

Caramés Lage, José Luis. See Spanish myth criticism.

Carande, Rocío. Metrical appendix to *Medea.* By Senec (Lucio Anneo Séneca). Ed. Bartolomé Segura Ramos. Sevilla: Alfar, 1991.

\_\_\_\_\_. Metrical appendix in *Las Troyanas.* By Seneca (Lucio Anneo Séneca). Ed., trans. and notes by Bartolomé Segura Ramos. (Clásicos de la Literatura Universal, 3). Córdoba: Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, 1993.\*

Carandell, C. "Odysseas Elytis y sus versos. Traducción." *Revista de Occidente* 1 (1980): 163-74.

Carandell, José María. Introd. to *Himnos a la noche. Enrique de Ofterdingen.*By Novalis. Trans. and notes Eustaquio Barjau. Barcelona: RBA, 1996.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El elefante blanco robado.* By Mark Twain. Trans. Carlos Pereira. (Moby Dick: Biblioteca de bolsillo junior, 39). Barcelona: La Gaya Ciencia, 1973.\*

Carasa, J., and J. Marturet. *Flores del Atica, o páginas escogidas de la literatura griega.* Barcelona; Eugenio Subirana, 1949.

Carbajal Álvarez, Mariola, et al., *Nueva colección de romances (1987-1994).* Ed. Jesús Suárez López. With Mariola Carbajal Álvarez and Susana Asensio Llamas. (Silva Asturiana, 6). Oviedo and Madrid: Fundación Menéndez Pidal (etc.)., 1997.

Carbajo, Margarita, ed. Gide. *El inmoralista.* By A. Gide. Madrid: Cátedra.

Carballo, Maria Elena. "Padre e hijo en *Ceremonia de casta:* el mundo de la bastardía." *Revista Iberoamericana* 53.138-39 (January-July 1987).

Carballo Calero, Ricardo, and Lydia Fontoira Suris, eds. *Rosalía de Castro: Poesías: Cantares gallegos, Follas Novas, En las orillas del Sar.* 4th ed. N. p.: Patronato Rosalía de Castro, 1992.\*

Carballo Picazo, Alfredo, ed. *Philosophia antigua poetica.* By Alonso López Pinciano. 3 vols. Madrid: CSIC, 1973.

Carbó, Ferran. "Poesía catalana i (re)elaboració." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 71-8.

Cardeñoso, Severino. *Acercamiento a la poesía gallega del siglo XIX.* Barcelona: Rodas, 1978.

Cardona de Gibert, Ángeles (Ph.D., Chair of Lengua y Literatura Española, INEM Verdaguer, Barcelona), series ed. (Libro Clásico). Barcelona: Bruguera, c. 1971.\*

Cardona, A., B. Varela, E. Millares. *Literatura Española.* Tarragona: Tarraco, 1978.

Cardona, Angeles, and Joaquín Rafel, eds. *Poema de Mio Cid: Texto original y transcripción moderna.* Barcelona: Bruguera, 1967. 7th ed. 1976.\*

Cardona, Francesc Ll. (Ph.D. in History, Catedrático). Foreword to *La esfinge de los hielos.* By Jules Verne (Julio Verne). (Colección Cultura). Barcelona: Edicomunicación, 2001.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Las aventuras de Huckleberry Finn.* Anonymous trans. from early 20th c. ed. (Madrid: Saenz de Jubera). Introd. Francesc Ll. Cardona. (Colección Cultura, 109). Madrid: Edicomunicación, 2001.\* (Introd. actually signed by Alberto Laurent).

Cardona Castro, Luis, trans. *Emilio o la educación.* By J.-J. Rousseau. (Grandes Pensadores Gredos; Rousseau, II). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2015.\*

Cardoza-Nizama, Luis. *Tendencias narrativas en los autores de Estirpe púrpura. Hacia una poética generacional en la nueva narrativa piurana (Tesis de licenciatura en Educación con especialidad en Lengua y Literatura, nivel Secundaria).* Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú, 2017. Online at *Pirhua: Repositorio Institucional de la Universidad de Piura.\**

 <https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3242/EDUC_064.pdf>

 2018

Carilla, Emilio. *El cuento fantástico.* Buenos Aires: Nova, 1968.

Carlón, José, ed. *Sobre la nieve.* By Julio Llamazares. Madrid: Espasa-Calpe, 1996.

Carmena Martínez, Jesús, ed. *San Manuel Bueno, mártir.* By Miguel de Unamuno. (Biblioteca Didáctica Anaya, 14). Madrid: Anaya, 1986. 2004.\*

Carmona Fernández, Fernando. "Narciso, mito y complejo literario." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 31-47.\*

Carnero González, José. "'Spain 1937', de W. H. Auden." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 74-82.

\_\_\_\_\_. *James Joyce y la explosión de la palabra: Aproximación a la lectura de* Finnegans Wake. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1989.

\_\_\_\_\_. "Leafyspeafing. Lpf!" (Joyce). *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 5 (1992): 47-56.

\_\_\_\_\_. "Notes Toward a Reading Proposal: *WP* and *FW.*" *Papers on Joyce* 1 (1995): 21-28.\*

\_\_\_\_\_. "La novela de transición al siglo XX, 1880-1910: últimos victorianos y eduardianos." In *Historia crítica de la novela inglesa.* Ed. José Antonio Álvarez Amorós. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1998. 147-92.\*

Carnes, Luisa. "Rosalía de Castro." México: *Revista de Galicia* (1967).

Caro, Carmen. "Mi tío y los libros." *Homenaje a Julio Caro Baroja.  Revista de Occidente* 184 (September 1996): 80-91.\*

Caro, Rodrigo. *Días geniales y lúdricos.* (Games in Rome and Renaissance). Madrid: Espasa-Calpe.

Caro Jaureguialzo, Pío. "Mi tío Julio e Italia." *Homenaje a Julio Caro Baroja.  Revista de Occidente* 184 (September 1996): 92-102.\*

Carpintero, Helio. *Cinco aventuras españolas (Ayala, Laín, Aranguren, Ferrater, Marías)*. Madrid: Revista de Occidente, 1967.

\_\_\_\_\_. *Una voz de la 'Tercera España': Julián Marías, 1939.* Biblioteca Nueva.

\_\_\_\_\_. "Wilhelm Wundt y la psicología científica." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 231-44.\*

Carpintero, H., E. Quiñones and F. Tortosa. "El comentario de texto." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 35-47.\*

Carpintero, H., F. Tortosa, and E. Quiñones. "La historia de la psicología." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 11-34.\*

Carpintero, Helio, Thomas Mermall and Juan Marichal. "Estilos de pensar." From Thomas Mermall, *La retórica del humanismo: La cultura española después de Ortega* (Madrid: Taurus, 1978), 37, 41-42, 45-47, 123-28; Helio Carpintero, *Cinco aventuras españolas (Ayala, Laín, Aranguren, Ferrater, Marías)* (Madrid: Revista de Occidente, 1967) 212-16; Juan Marichal, *El nuevo pensamiento político español* (México: Finisterre, 1966) 32-47. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 66-85.\*

Carpintero, Helio, Elena Quiñones, and Francisco Tortosa, eds. *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Madrid: Tecnos, 1993.\* (I. Doctrinas clásicas del ser humano y los comienzos de la ciencia moderna; II. La mecanización de la imagen del hombre; III. Constitución de la Psicología como dominio intelectual propio; IV. Fundación disciplinar de la Psicología. La disputa del método; V. Enfrentamiento entre concepciones globalizantes; VI. La profesionalización y los nuevos escenarios; VII. La psicología y los procesos básicos; VIII. Bibliografía y biografías).

Carpintero, Helio, et al. "Homenaje a Julián Marías en el centenario de su nacimiento." *YouTube (Biblioteca Nacional de España)* 25 June 2014.\*

 <https://youtu.be/t6OWN1r1Hvs>

 2018

Carrasco, Félix. "'Hasta el día de hoy nunca nadie nos oyó sobre el caso' (Lazarillo, tratado VII): Puntualizaciones lingüísticas y semióticas." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 217-24.\*

Carrasco, Félix, Mª Soledad Carrasco Urgoiti, and Francisco López. *La novela española del siglo XVI.* c. 2003.

Carrasquer, Francisco. (1915-2012; Premio de las Letras Aragonesas 2006). *Imán y la novela histórica de Sender.* London: Tamesis Books, 1970.

\_\_\_\_\_. *La integral de ambos mundos: Sender.* Zaragoza, 1994.

Carreira, Antonio. "Problemas del hermetismo poético: el caso de Vicente Aleixandre." *Analecta Malacitana* 19.2 (1996): 365-84.\*

\_\_\_\_\_. "Luis Martín de la Plaza, o el manierismo en Antequera." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 291-306.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Nuevos poemas atribuídos a Góngora.* Barcelona: Sirmio, 1994.

Carreira, A., and A. Lara, eds. *Epistolario completo.* By Luis de Góngora. (Hispanica Helvetica, 11). Zaragoza: Pórtico Libros, 2000.

Carrera, Alessandro, et al., eds. *Letras completas.* By Bob Dylan. Trans. Miquel Izquierdo, José Moreno and Bernardo Domínguez Reyes. Notes by Alessandro Carrera and Diego Manrique. Prologue by Diego Manrique. Barcelona: Malpaso, 2016.\*

Carrera, Manuel, ed. *El bello verano.* By C. Pavese. Madrid: Cátedra.

Carrera, Mauricio. "Los sesenta están vivos: Entrevista con Ken Kesey." *Quimera* 119 (1993): 16-23.

\_\_\_\_\_. "Marguerite Yourcenar: La Academia Francesa no me es importante." Interview. *Quimera*  120 (1993): 12-15.

\_\_\_\_\_. "Hunter S. Thompson: El periodista gonzo." *Quimera* 121 (1993): 25-7.

\_\_\_\_\_. "Un lamento africano: entrevista con Doris Lessing." *Quimera* 125/6 (1994): 26-34.

Carreras, Pablo, Ignacio Armada Manrique, and Mª Isabel Abradelo de Usera. *J. R. R. Tolkien: El árbol de las historias.* Madrid: CEU Ediciones, 2015.

Carreras Artau, Joaquín. *Historia de la filosofía y de las ciencias.* Barceloan: Alma Mater, 1963.

Carreres de Calatayud, Francisco de. *Historia de la literatura inglesa, basada en la* Literary History of England *de A. Baugh.* Introd. A. Baugh. Madrid: Prensa Española, 1974.\*

Carrete Parrondo, Juan, Guillermo Fatás, and Ricardo Centellas. *Goya: Qué valor! What Courage!* *Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates.* Zaragoza: CAI, 1999.\*

Carreter Parrondo, Carlos. "Nueva estampa salmantina de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 119-24.\*

Carriazo Ruiz, José Ramón. (fundación Ortega y Gasset). "Bernardino de Escalante, Discurso de la Navegación… (Sevilla, 1577): Nota léxica." In Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter. Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 239-45.\*

Carriedo, Lourdes. Introd. to *Obra poética.* By Léopold Sédar Senghor. Trans. and notes by Javier del Prado. Madrid: Cátedra, 1999.

\_\_\_\_\_, ed. *El diablo en el cuerpo.* By R. Radiguet. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *La modificación.* By M. Butor. Madrid: Cátedra.

Carrillo, Nuria. "La expansión plural de un género: el cuento 1975-1993." *Ínsula* 568 (1994): 9-11. Select. in "Expansión del cuento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 460-72.\*

Carrillo, Nuria, Fernando Valls, and J. L. Martín Nogales. "Expansión del cuento." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 460-72.\*

Carrillo Linares, María José. (U of Huelva, Dpto. de Filología Inglesa). "Origin and Relationship between Two Middle English Copies of the *Antidotarium Nicholai."* In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Middle English *Antidotarium Nicholai:* Evidence for Linguistic Distribution and Dissemination in the Vernacular." In *Editing Middle English in the 21st Century: Old Texts, New Approaches.* Ed. Nila Vázquez and Juan Camilo Conde-Silvestre. Monograph issue of *IJES* 5.2 (2005): 71-92. (Medical text, 14th c.).

Carro Carvajal, Eva Belén. "Coplas carmelitanas en pliegos sueltos." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 119-27.\*

Cartagena, Nelson. *La contribución de España a la teoría de la traducción: Introducción al estudio y antología de textos de los siglox XIV y XV.* (Col. Medievalia Hispánica, 13). Madrid. Frankfurt a. Main: Iberoamericana / Vervuent, 2009.

Carvalho-Neto, Paulo de. *La influencia del folklore en Antonio Machado.* Madrid: Demófilo, 1975.

Casa, Ricard de la, and Pedro A. García Bilbao. "Gabriel Bermúdez Castillo. Ciencia ficción y pasión de escritor." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 365-80.\*

Casabiel López, Guido. "La autobiografía en la literatura española contemporánea: Aspectos y tendencias." BA diss. U of Zaragoza; Huesca, 2014. Online PDF at *Zaguán:*

 <http://zaguan.unizar.es/TAZ/FCHE/2014/18172/TAZ-TFG-2014-2956.PDF>

 2015

Casabó Parés, C. "Puntualizaciones al aspecto lingüístico de la traducción de 'Odas de Horacio' de Loranzo Riber." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 281-88.\*

Casadesús Bordoy, Alejandro, and Eva Parra Membrives. "Lo que queda del sueño americano: *The Killing* y la reinterpretación del modelo social tras el 11-S." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 185-208.\*

Casadesús Bordoy, Francesc. (U de las Islas Baleares). "Gadamer entre la filología y la filosofía: Una guía práctica para leer a Heráclito." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 277-89.\*

Casado, J. "Hay que volver a descifrar las obras." (Interview with Gérard Genette). *Diario 16* 13 March 1990.

Casado, Jesús, and Araceli Copete. "Equivalencias y diferencias entre la terminología teatral inglesa y la española." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 53-58.

Casado de Otaola, Luis, ed. *El Romancero tradicional extremeño.* (Seminario Menéndez Pidal, ed. Diego Catalán; continuation of Fuentes para el estudio del Romancero, Tradición romanística castellana, begun by Menéndez Pidal and María Goyri). Mérida: Fundación Ramón Menández Pidal / Asamblea de Extremadura, 1995.

Casado Villanueva, María (U de Santiago, mariacasado@telefonica.net). "Chapter 2: 'Flyng off on Tangents': Katherine Mansfield's Short Stories." In *Moving Across a Century: Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith.* Ed. Laura Mª Lojo Rodríguez. Bern: Peter Lang, 2012. 29-54.\*

Casado Villanueva, María, Jorge Sacido Romero and Laura Mª Lojo Rodríguez "Through the Eyes of a Child: Innocence Assailed in Modernist and Postmodernist English Short Fiction." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 381-90.\* (Joyce, McEwan)

Casajuana, Magdalena. *La imaginación creadora de Jean Anouilh.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1984.

Casals, Xavier. "El neonazismo español reivindica a Baroja." *Quimera* 125/126 (1994): 12-18.

Casanova García, Jorge (U de Huelva). "Meditation in the Sonnet." *Actas del XXI Congreso Internacional de AEDEAN.* Ed. Fernando Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 109-14.\*

\_\_\_\_\_. "Last Words in First Place: Reading Closure or Closing the Reading." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Narrative Time-Out: Anagnorisis in Book VI of *The Faerie Queene." Atlantis* 22.2 (Dec. 2000): 21-36.\*

Casanova García, Jorge, María Losada Friend, Pilar Ron Vaz, Sonia Hernández Santano and Jorge Casanova, eds. *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Huelva: Universidad de Huelva Publicaciones, 2007.\*

Casasnovas Marqués, Luis, ed. *Las Mil y Una Noches.* Trans. J. C. Mardrús, trans. into Spanish by Eugenio Sanza del Valle, Luis Aguirre Prado, Alfredo Domínguez. Select. and notes by Luis Casasnovas Marqués. Madrid: Everest, 1997.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Viajes de Gulliver.* By Jonathan Swift. (Lecturas Everest 2000). Madrid: Everest, 1975.

Casas, Ana (U de Valladolid), dir. *Pasavento: Revista de Estudios Hispánicos.* Vol. 2.2 (Summer 2014).

Casas, Flora, trans. and notes. *Dracula.* By Bram Stoker. Appendix by Noel Zanquín Subirats. Illust. Matilde García-Monzón. (Tus Libros, 39). Barcelona: Anaya, 1984. 2nd ed. 1987. 3rd ed. 1989. 4th ed. 1991. 5th ed. 1992. 6th ed. 1993. 7th ed. 1994. 8th ed. 1995. 9th ed. 1999. 10th ed. 2001.\*

Casas, Quim. "Estudio Francis Coppola." *Dirigido por* 110 (1983).

\_\_\_\_\_. *'¿Teléfono Rojo? Volamos hacia Moscú." Dirigido por...* 133 (1986): 24-7.

Casasayas, J. M. "Sancho Panza a tres horas del alba." *Anales Cervantinos* 25-26 (1987-88): 121-45.

Cascón Dorado, A. "Horacio y los mejores ingenios españoles: sobre la evolución del concepto de traducir." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 359-68.\*

Caso González, José Miguel. (U de Oviedo). "El castillo de Bellver y el prerromanticismo de Jovellanos." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 147-56.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Ilustración y Neoclasicismo.* In *Historia y crítica de la Literatura Española: Al cuidado de Francisco Rico.* Vol. 1: *La Edad Media,* ed. Alan Deyermond. Vol. 2: *Siglos de Oro: Renacimiento,* ed. Francisco López Estrada. Vol. 3: *Siglos de Oro: Barroco,* ed. Bruce W. Wardropper. Vol. 4: *Ilustración y Neoclasicismo,* ed. José Miguel Caso González. Vol. 5: *Romanticismo y Realismo,* ed. Iris M. Zavala. Vol. 6: *Modernismo y 98,* ed. José-Carlos Mainer. Vol. 7: *Época contemporánea: 1914-1939,* ed. Víctor García de la Concha. Vol. 8: *Época contemporánea: 1939-1980,* ed. Domingo Ynduráin. Vol. 9: *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. *Suplementos: 1. Edad Media: Primer Suplemento.* Ed. Alan Deyermond. *2. Siglos de Oro: Renacimiento: Primer Suplemento.* Ed. Francisco López Estrada et al. *3. Siglos de Oro: Barroco: Primer Suplemento.* Ed. Aurora Egido et al. *4. Ilustración y Neoclasicismo: Primer Suplemento.* Ed. David T. Gies and Russell P. Sebold. *5. Romanticismo y Realismo: Primer suplemento.* Ed. Iris M. Zavala et al. *6. Modernismo y 98: Primer suplemento.*  Ed. José-Carlos Mainer et al. *7. Época Contemporánea: 1914-1939: Primer suplemento.* Ed. Agustín Sánchez Vidal et al. *8. Época contemporánea: 1939-1975. Primer Suplemento.* Ed. Santos Sanz Villanueva et al. *9. Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. (Páginas de Filología). Barcelona: Crítica, 1970s-2000.\*

Castañares, Wenceslao. "Semiótica." In *Compendio de Lógica, Argumentación y Retórica.* Ed. Luis Vega Reñón and Paula Olmos Gómez. Madrid: Trotta, 2011. 3rd ed. 2016. 537-43.\*

Castañares, Wenceslao, and José Luis González Quirós. *Diccionario de Citas.* Madrid: Nóesis, 1994.

Castanedo, Fernando. "Harold Bloom: La agonía del lector fuerte." *Revista de Occidente* 148 (1993): 128-39.

Castellano López, Abigaíl, and Adrián J. Sáez, ed. *Vidas en armas: Biografías militares del Siglo de Oro.* (Anejos de Etiópicas, 4). Huelva: Departamento de Filología de la Universidad de Huelva - Etiópicas, 2019. Online at *Academia.*\*

 <https://www.academia.edu/40233605/>

 2019

Castillo, Francisco Javier. "La continuidad de una poética. Algunas observaciones sobre un cuento de Conrad Aiken." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 315-22.

\_\_\_\_\_. "La enigmática y melancólica casa Usher: Materiales bibliográficos." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 279-84.

\_\_\_\_\_. "Ciencia ficción y anticipación científica en la obra de Edgar Allan Poe." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 37-52.

\_\_\_\_\_. "Naturaleza y bucolismo en Edgar Allan Poe." *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 117-26.\*

\_\_\_\_\_. "Los relatos marinos de Edgar Allan Poe." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 22/23 (1991): 111-29.\*

\_\_\_\_\_. "La lógica como factor de creación y cohesión narrativa: los relatos analíticos de E. A. Poe." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 319-26.

\_\_\_\_\_. "Humboldt en las *Misceláneas* de Sabin Berthelot." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 37-46.

Castillo Monsegur, Marcos, ed. *XXI viajes (de europeos y un americano, a pie, en mula, diligencia, tren y barco) por el Aragón del siglo XIX.* Select., introd. and trans. from the French, Marcos Castillo Monsegur; trans. from English Monica Stacconi. Zaragoza: Diputación, 1990.

Castrillo González, Carmen (U de Salamanca). "La edición de 1516 *De orbe novo decades* de Mártir de Anglería: algunas observaciones y una noticia." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 151-64.\*

Castro, A. "Interview de Manuel Gutiérrez Aragón." *Les Chemins du cinéma espagnol (1975-1989).* Bruxelles, 1989.

Castro, Alfonso. Epilogue to Otero Seco, Antonio, and Elías Palma. *Gavroche en el parapeto (Trincheras de España).* By Antonio Otero Seco and Elías Palma. Prologue by Luis A. Esteve and Gemma Mañá. Sevilla: Libros de la Herida, 2023.

Castro, Concepción de. *Campomanes: Estado y Reformismo Ilustrado.*(Alianza Universidad). Madrid: Alianza, 1996.

Castro, Isabel de. "Una crítica temprana a Galdós sobre la poesía de Cantares." *Epos* 4 (1988): 405-10.

Castro Carracedo, Juan Manuel. (U de Salamanca, juanmacc@usal.es). "A Controversial Source for Geoffrey of Monmouth's *Historia Regum Britanniae:* The *Oracula Sibyllina* and the Sybilline Cycle." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "Apocalyptic Elements in Richard II's Coronation." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 341-48.\*

\_\_\_\_\_. "La evolución del *Ars moriendi* post-tridentino en España e Inglaterra." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 39-49.\*

\_\_\_\_\_. "Nathanael West y la ética de interim." *Cuadernos de Investigación Filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 73-88.\*

Castro Flórez, Fernando. (U Autónoma de Madrid). "Apología del nihilismo." *El Urogallo* 47 (April 1990): 44.

\_\_\_\_\_. "Sedienta escritura." Rev. of *Cartas a los padres de los años 1922-1924.* By Franz Kafka. Ed. Josef Cermák and Martin Svatos. Trans. Andrés Sánchez Pascual. Barcelona: Tempestad, 1992. *Revista de Occidente* 152 (1994): 184-6.

\_\_\_\_\_. "Las derivas de la irrealidad: episodios del sujeto." *A los 70 años de* La Deshumanización del arte: *Ortega y las vanguardias. Revista de Occidente* 168 (May 1995): 61-74.\*

\_\_\_\_\_. *YouTube (Fernando Castro Flórez).\**

 <https://www.youtube.com/channel/UCyqa1AvRrk1bcH-H5THysWQ/videos>

 2022

\_\_\_\_\_. *Contra el bienalismo.* Madrid: Akal. (c. 2012).

\_\_\_\_\_. "Disonancia y estética del sufrimiento: Una aproximación a Theodor W. Adorno." Video. (Lecture at III Encuentro Arte y Pensamiento Fundación Cristino Flórez, 2012). *YouTube (CAJACANARIAS)* 30 Jan. 2013.\*

 <https://youtu.be/yuYg3mCDIXk>

 2016

\_\_\_\_\_. *Arte y política en la era de la estafa global.*

\_\_\_\_\_. "Marina Abramovic, premio Princesa de Asturias." Video. *YouTube (Fernando Castro Flórez)* 13 May 2021.\*

 <https://youtu.be/NzUICDCn92I>

 2021

\_\_\_\_\_. "Libros recomendados. (542) Graeber y Wengrow *El amanecer de todo*." Video. *YouTube (Fernando Castro Flórez)* 16 Oct. 2022.\*

 <https://youtu.be/mfvbNLYbrxg>

 2022

Castro, Fernando, and Miguel Copón. "Paisajes en ninguna parte: Tentativa sobre seis artistas americanos." *Paisaje y arte. Revista de Occidente* 189 (February 1997): 49-64.\*

Castro García, Isabel de. "Presencia de Heine en las imitaciones eruditas del cantar popular." *Epos* 6 (1990): 243-62.

Castro Jiménez, Antonio. "Del teatro por horas al microteatro." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Castro Klaren, Sara. In *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 10 (1984).

\_\_\_\_\_. "Santos and Cangaceiros: Inscription without Discourse in *Os Sertoes* and *La guerra del fin del mundo."* *MLN* 101.2 (March 1986).

Catalán Marín, María Soledad. (U de Zaragoza). "Larra y la ópera." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 7-15.\*

Cate, Yo Ten, ed. *El poema de Alfonso XI.* (Revista de Filología Española, Anejo LXV). Madrid: CSICdd, 1956.\*

Cátedra García, Pedro M. (SEMYR, Universidad de Salamanca). "Enrique de Villena y algunos humanistas." *Nebrija* (1983): 187-203.

\_\_\_\_\_. "*Dictatores* y humanistas en Enrique de Villena." From Cátedra, "Enrique de Villena y algunos humanistas," *Nebrija* (1983): 187-203. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 342-48.\*

\_\_\_\_\_. "VICTOR García de la Concha." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 13-19.\*

\_\_\_\_\_. "El salterio bilingüe prealfonsí." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 291-306.\*

\_\_\_\_\_. "De la caballería real de Alonso Quijano al sueño de la caballería de Don Quijote." *Boletín de la Real Academia Española* 85.291-292 (Jan. And Dec. 2005): 157-200.

Catelli, Nora. See Feminist criticism.

Catena, Elena (U Complutense). "Noticia bibliográfica sobre las obras de Don Pedro Montengón y Paret (1745-1824)." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 195-204.\*

Cato, Susana. "Arturo Ripstein: Tiempo de filmar." *Revista de Occidente* 175 (1995): 49-66.\*

Caudet, Francisco. *El exilio republicano en México: Las revistas literarias. (1939-1971).* Madrid: Fundación Banco Exterior, 1992. (Nelken, etc.).

\_\_\_\_\_, ed. *Naná.* By E. Zola. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *La taberna.* By E. Zola. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, et al., eds. *Sotileza.* By José María de Pereda. Ed. Anthony H. Clarke. Introd. and notes Francisco Caudet. In *Sotileza.* *La Montálvez*. Vol. VI of *José María de Pereda: Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1996.

\_\_\_\_\_, et al., eds. *La puchera. Nubes de estío.* Ed. Anthony H. Clarke ; introd. and notes Demetrio Estébanez Calderón. Vol. VII of *José María de Pereda: Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1989-2001.

\_\_\_\_\_, ed. *La incógnita. Realidad.* By Benito Pérez Galdós. (Letras Hispánicas, 555). Madrid: Cátedra, 2004.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Luces de Bohemia.* By Ramón María del Valle-Inclán. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2017.

Cebrián, José. "Sobre Herrera y Mal Lara con un 'Hércules' de por medio." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 233-44.\*

Celma Valero, Mª Pilar (U de Valladolid: pilar@fyl.uva.es). "Lucía Sánchez Saornil: Una voz 'Ultra', más allá de su condición femenina." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 263-77.\*

\_\_\_\_\_. "Juan Pedro Aparicio y la búsqueda de un nuevo espacio narrativo: Del cuento al microrrelato." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 77-84.\*

\_\_\_\_\_. "Naturaleza viva y naturaleza muerta en la poesía de Antonio Carvajal." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.793-810. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_. "Miguel Delibes, el hombre y la tierra." *The Conversation* 17 Oct. 2020.\*

 <https://theconversation.com/miguel-delibes-el-hombre-y-la-tierra-148268>

 2023

Celma Valero, Mª Pilar, and Francisco J. Blasco Pascual, eds. *La Guerra Literaria.* By Manuel Machado. 1914. Madrid: Narcea, 1981.

Celma, Mª Pilar, Javier Blasco, Javier, and José Ramón González, eds. *Miguel de Unamuno, poeta.* Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2003.

Cencillo, L. *Mito, semántica y realidad.* Madrid, 1970.

Centenero, Miguel Angel, and Angel Luis Pujante. "Las canciones de Shakespeare en las traducciones alemanas de A. W. Schlegel." *Cuadernos de Filología Inglesa* n. s. 4 (1995):

Centeno, Enrique. *La escena española actual.* Madrid: SGAE, 1996. 114-116. In "La madurez estable de Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

Centeno, Enrique, Wilfried Floeck and María José Ragué. "La madurez estable de Sanchís Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

Cerdá, Juan F. (U of Murcia). "Shakespeare in García Lorca's Early Poems." *Atlantis* 33.1 (June 2011): 33-52.\*

Cerdá, Juan F., and Ángel-Luis Pujante, eds. *Shakespeare en España: Bibliografía bilingüe anotada / Shakespeare in Spain: An Annotated Bilingual Bibliography.* Murcia and Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia / Ediciones U de Granada, 2015.

Cerdà i Surroca, M. Angela (Writer, Barcelona). "'Modernisme' en Catalunya: traducción y divulgación." *Hermeneus* 1 (1999): 47-56.\*

Cerrón, Mª Luisa, Consolación Baranda, Consolación, Inés Fernández-Ordóñez, Jesús Gómez and Ana Vian, eds. *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* By Domingo Ynduráin. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2006.\*

Cervera, María José. *Ali B. Isa At-Tulaytuli Muhtasar.* Selection. CSIC, 2000.

Cervera Jiménez, José Antonio. "Los misioneros españoles como vía para los intercambios científicos y culturales entre el Extremo Oriente y Europa en los siglos XVI y XVII." Ph.D. diss. U de Zaragoza, 1999.

Chacón Carmona, Vicente. (U de Sevilla, vchacon@us.es). Rev. of *Medieval English Drama.* By Katie Normington. *Atlantis* 32.2 (Dec. 2010):175-80.

Chaparro Gómez, César. "Traducción y humanismo." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerreira. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 45-54.\*

\_\_\_\_\_. "La retórica de Bartolomé de Las Casas: Un único método de persuasión." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 205-13.\*

Chaparro Gómez, César, and E. Sánchez Salor, eds. *Minerva o De causis linguae Latinae.* By Francisco Sánchez de las Brozas. Cáceres: Institución Cultural 'El Brocense', Universidad de Extremadura, 1995.

Chaparro Valderrama, Hugo. "Victoria Ocampo... la reina." *Quimera* 123 (1994): 44-45.\*

Charpentier Saitz, Herlinda, ed. *El hombre de alambre. Novela para armar.* By Ramón Gómez de la Serna. London, 1994.

Chaves Abad, María José. "Ahora me narro sola: Luisa Valenzuela." *Quimera* 123 (1994): 60-61.

\_\_\_\_\_. "La nena: Delmira Agustini." (Uruguay). *Quimera* 123 (1994): 4-5.

Checa, Fernando. "Imágenes de la magnificencia: Actitudes ante el hecho artístico en las sociedades del Antiguo Régimen." *Empresarios y mecenazgo en España. Revista de Occidente* 180 (1996): 27-38.\*

Chía, Pedro. Review of *Del rojo de su sombra.* By Mayra Montero. *Quimera* 117 (1993): 66.

\_\_\_\_\_. Review of *Toilette.* By Manuel Pereira. *Quimera* 119 (1993): 72.

Chica, Francisco. "El fin de la tierra prometida: Periferias del arte contemporáneo." Rev. of *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante.* By Juan Antonio Ramírez. Madrid: La Balsa de la Medusa, 1992. *Revista de Occidente* 158-159 (1994): 232-5.

\_\_\_\_\_. "Cartas de Emilio Prados a Gerardo Diego." *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 114-40.\*

Chicharro, Dámaso. *Libro de la vida.* By Santa Teresa de Jesús. Madrid: Cátedra, 1982.

Chicharro Chamorro, Antonio. (U de Granada; achichar@ugr.es). *La teoría y crítica literaria de Gabriel Celaya.* Granada, 1990.

\_\_\_\_\_. "Modelo estructuralista genético y estudios teóricos generales sobre literatura y sociedad en España." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 125-40.\*

\_\_\_\_\_. "Antonio Machado y el monólogo: 'Sobre el teatro al uso' y 'Poema de un día (Meditaciones rurales)'." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 95-108.\*

\_\_\_\_\_. "'En esta nuestra edad de hierro': notas sobre el fracaso y la gloria de Don Quijote, un héroe inverso." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.651-68. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_, ed. *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica.* Granada, 1992.

Chico Rico, Francisco. See Structuralism.

Chiu-Olivares, M. Isela. *La novela mexicana contemporánea (1960-1980).* Madrid, 1990.

Chocano Díaz, María Gema. "American Studies and the New Historicism." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 10 (November 1997): 15-26.\*

Cid, Jesús Antonio. *Primeras noticias y colecciones de romances en el x. XIX.* (Silva Asturiana, 1). Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal (etc.), 1999.

\_\_\_\_\_. "El romancero hispánico: tras las huellas de Menéndez Pidal." Video. *YouTube (Fundación Juan March)* 21 Feb. 2019.\*

 <https://youtu.be/q2OfeZdkwls>

 2019 DISCONTINUED.

 Audio: <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=101649&l=1>

 2019

Cid, Jesús Antonio, and Diego Catalán, eds. *Gerineldo. El paje y la infanta.* With Margarita Pazmany and Paloma Montero. Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 6). Madrid: Gredos, 1973.

Cid, Jesús Antonio, Diego Catalán, Beatriz Mariscal, Suzanne Petersen, Flor Salazar, Ana Valenciano, and Julio Camarena, eds. *Tradiciones orales leonesas I.* (Seminario Menéndez Pidal). Madrid: Fundación Menéndez Pidal.

Cid, Jesús Antonio, Diego Catalán, and Jesús Suárez López, series eds. (Silva Asturiana: Romancero general del Principado. Textos coleccionados en los archivos reunidos Menéndez Pidal).

Cid Sirgado, Isabel, ed. *La Poética.* By Ignacio de Luzán. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

Cilleruelo, José Angel. "El mito final de una vida." (Juan Gil-Albert). *Quimera* 103 (1991): 71.\*

\_\_\_\_\_. *Astro desterrado.* Novel. (IV Premio Málaga de Novela, 2008).

Cilveti, Angel L. (U of North Carolina at Chapel Hill). *Introducción a la mística española.*

\_\_\_\_\_."Lo verosímil maravilloso en el teatro de Calderón." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 197-226.\*

Cilveti, Angel L., and Ignacio Arellano. *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón.* Kassel: Reichenberger/Universidad de Navarra, 1994.

\_\_\_\_\_, eds. *El divino Jasón.* By Pedro Calderón de la Barca. Pamplona: Universidad de Navarra-Kassel, 1992.

Cintas, María Isabel. *A sangre y fuego: Héroes, bestias y mártires de España.* By Manuel Chaves Nogales. Libros del Asteroide.

Ciordia Artola, J. M. (Greek philologist, secondary school teacher, formerly IES Avempace, Zaragoza). *Cinco poemas para Ángel González.* Zaragoza: Ediciones de la Mala Vida, 1996.\*

\_\_\_\_\_. "Cinco poemas para Ángel González." *Pompilos* 21 Sept. 2014.\*

 <http://blog.pompilos.org/archivo/cinco-poemas-para-angel-gonzalez>

 2014

\_\_\_\_\_. *El origen naval de la arquitectura y la escultura griegas.* Work in progress. Pre-print. 2005.\*

 <http://www.pompilos.org/>

 2005-08-03

\_\_\_\_\_. "Volcacio Seisdedos, un rarísimo." In *Pompilo* 13 Nov. 2007:

 <http://blog.pompilos.org/articulo/volcacio-seisdedos-un-rarisimo#comentario>

 2007-11-22

\_\_\_\_\_. *Pompilos*. Personal blog.

 <http://blog.pompilos.org/>

 2014

\_\_\_\_\_. "Odiseo en la India." *Chrysosichthys*

 <https://sites.google.com/site/chrysosichthys/odiseo-en-la-india?pli=1>

 2015

\_\_\_\_\_. "The Ship in the Cave: The Greek and Nautical Origin of Buddhist Architecture." *Journal of Asian Architecture and Building Engineering* 27 Nov. 2019.\*

 <https://doi.org/10.1080/13467581.2019.1697698>

 <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13467581.2019.1697698>

 2019

\_\_\_\_\_. "Sleeping Ships and Their War Anchors: The Naval Origin of Greek Architecture and Sculpture." *ResearchGate* (June 2021).\*

 <https://www.researchgate.net/publication/352681669>

 2021

\_\_\_\_\_. "Sleeping Ships and Their War Anchors: The Naval Origin of Greek Architecture and Sculpture." *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/49337980/>

 2022

\_\_\_\_\_. "La trirreme como pez espada, el espolón griego de tres láminas, y la letra griega Xi." *ResearchGate* (2014).\*

 <https://www.researchgate.net/publication/338297509>

 2021

\_\_\_\_\_. "Los topónimos huérfanos." *Pómpilo* 11 Oct. 2021.\*

 <https://www.blog.pompilos.org/archivo/los-toponimos-huerfanos>

 2022

Ciordia, J. M., and Ana Ovando. "Wikis: Páginas web rápidas." *Cuadernos de Literatura Griega y Latina* 7 (2009): 11-29. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/42758243/>

 2020

Ciplijauskaité, Biruté. See Feminist criticism.

Ciria, Alberto. Introd. to *La exhortación a la vida bienaventurada o la Doctrina de la Religión.* By J. G. Fichte. Trans. Alberto Ciria and Daniel Innerarity. Madrid: Tecnos, 1995.

\_\_\_\_\_. "Hannah Arendt." *Claves de Razón Práctica* 263 (March-April 2019): 176-87.\*

Cirlot, J. E. See Spanish Myth criticism.

Cirlot, Victoria. (Romanic philologist, U Pompeu Fabra). "El mito del Grial en la literatura y en el arte." Lecture at *Fundación Juan March* 17 May 2012.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2875>

 2012

\_\_\_\_\_. *Historia del Caballero Cobarde y otros mitos artúricos.* (Las Tres Edades). Madrid: Siruela, 2011.\*

\_\_\_\_\_. *Visión en rojo.* Madrid: Siruela, 2019.

Cirlot, Victoria, Ana Mª Mussons, Gabriel Oliver, and Isabel de Riquer. *Antología de textos de literaturas románicas (siglos XII-XIII).* Barcelona, 1994.

Cirlot, Victoria, and Noëlle Boer. *El campesino de París.* By Louis Aragon. Barcelona: Bruguera.

Ciruelo, José Ignacio. Introd. and trans. of *Arte de amar. Remedios de amor.*By Ovid. Barcelona: Bosch, 1988.\*

Ciruelo, Juan, ed. *La Vida del Buscón.* By Francisco de Quevedo. Foreword by Francisco Rico. Note by Rosa Navarro. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

Cisneros, Antonio, ed. and trans. *Poesía inglesa contemporánea: Antología bilingüe.* Barcelona: Barral, 1975.

Clara Tibau, José. "Los cantares de gesta en la marca hispánica: El fragmento de La Haya." *Epos* 5 (1989): 487-92.

Clavo Sebastián, Mª José. "El tema del hombre en María Zambrano." *Cuadernos de Investigación Filológica* 18 (1992): 129-48.\*

Clavo Sebastián, M. J., and M. A. Goicoechea Gaona, eds. *Miradas multidisciplinares para un mundo en igualdad: Ponencias de la I Reunión Científica sobre Igualdad y Género.* Logroño: U de La Rioja, 2010.

\_\_\_\_\_, eds. *Mujeres que miran a mujeres: La comunidad pakistaní.* Logroño: U de La Rioja, 2012.

Clementson, Carlos. "Necesidad de la poesía." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 49-53.\*

Clementson, Carlos, and Miguel A. García Peinado, eds. and trans. *Lamentos y añoranzas (Les Regrets).* By J. du Bellay. Córdoba, 1991.

Cobo Borda, Juan Gustavo. "La costa colombiana con ojos de mujer: Marvel Moreno." *Quimera* 123 (1994): 40-41.\*

\_\_\_\_\_. "Tres poemas." *Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 132-34.\*

\_\_\_\_\_. *Poesía reunida (1972-2012).* (Marginales, 277). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_, ed. *Gabriel García Márquez: Testimonios sobre su vida. Ensayos sobre su obra.* Colombia: Siglo del Hombre, 1994.

Cobos, Esperanza, and Miguel Angel García Peinado, eds. *Maese Pathelin y otras farsas.* (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

Coenen, Erik, ed. *A secreto agravio, secreta venganza.* By Pedro Calderón de la Barca. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2011.

Cohen, Marcelo. "César Vallejo: El mestizo que sufrió de ser su cuerpo." *Quimera* 103/104 (1991): 43-47.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Ventanas altas.* By Philip Larkin. Barcelona: Lumen, 1989.

Coletes Blanco, Agustín. See Linguists.

Collado, P. *Miguel Hernández y su tiempo.* Madrid, 1993.

Collellmir, Dolors. (U Rovira i Virgili, dolors@collelmir@urv.cat). "A Round Trip to Paradise: Mr Rochester's Inability to Settle in the West Indies." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 23-36.

\_\_\_\_\_. *"Tangi:* A Window on Maori Life." *Bells* 1 (1989): 53-60. (Witi Ihimaera).

\_\_\_\_\_. "Robert Ross: A Man of Nature in *The Wars." Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 93-100.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Nadine Gordimer.* By Rosalía Baena. *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 295-96.\*

\_\_\_\_\_. "Legendary Survivors in Tomson Highway's *Kiss of the Fur Queen."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 599-609.\*

\_\_\_\_\_. "Treacherous 'Saracens' and Integrated Muslims: The Islamic Outlaw in Robin Hood's Band and the Re-Imagining of English Identity, 1800 to the Present." *Miscelánea* 40 (2009): 43-52.\*

Collelmir, Dolors, and Cristina Andreu. Interview with Lauretta Ngcobo. *Universitas Tarraonensis* 11 (1987): 193-200.

Collelmir, Dolors, Rosalía Baena Molina, Rosalía, Belén Martín Lucas and Rocío G. Davis. "Narrative Strategies of Life Writing in the New Literatures in English." Round table proceedings. In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 847-57.\*

Collelmir, Dolors, Isabel Alonso and Catalina Ribas. "Perspectives on Postcolonial Studies." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Colmeiro, José, ed. *El pianista.* By Manuel Vázquez Montalbán. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2017.

Comellas, Mercedes, and Helmut Fricke (U de Huelva). "La teoría literaria de Goethe." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 141-56.\*

Concha, Berta Inés. "La abeja de fuego: María Luisa Bombal." *Quimera* 123 (1994): 6-7.

Concha Muñoz, Mª Angeles de la. See Feminist criticism.

Conde, Javier. *Del tebeo al cómic: Un mundo de aventuras.* Madrid: Libsa, 2001.\*

Conde, Juan Luis. (CCHS-CSIC, formerly U Complutense de Madrid). "Horacio en Pessoa: la muerte de una tradición de la lírica occidental." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 193-204.\*

\_\_\_\_\_. "Información y desinformación: La *narratio* del discurso *Pro lege Manilia."* In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 165-73.\*

\_\_\_\_\_. "La progresiva evolución de las biografías de Suetonio transmitidas en las ediciones incunables de las *Vitae duodecim Caesarum."* In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 391-401.\* (Suetonius).

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Vida de Agrícola.* By Tacitus. (Clásicos Linceo). Madrid: Cátedra, 2013.

Conde de Lindquist, Josefa. (U of North Carolina at Chapel Hill). "Aragon's Influence in the Catalan Tristan Fragments." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 35-46.\*

Conde Salazar, Luis. "Los libros que forjaron a Hernán Cortés." *ABC* 14 April 2014.\*

 <https://www.abc.es/cultura/abci-libros-forjaron-hernan-cortes-201904140055_noticia.html>

 2019

Conde Salazar, Matilde, ed. and trans. *Cerco al Reino de Granada.* By Elio Antonio de Nebrija. Madrid: UNED, 1992. Rev. *Epos* 10 (1994).

Conde Salazar, Matilde, and María José López de Ayala y Genovés. "Diccionario militar para la traducción de Juan Ginés de Sepúlveda." *Epos* 10 (1994): 33-50.\*

\_\_\_\_\_. "Consideraciones sobre un borrador que sirvió para la edición de 1780 del *De Rebus Gestis Caroli V* de Ginés de Sepúlveda." *Epos* 12 (1996): 65-84.\*

Conesa, Juan, ed. *El problema de Aladino.* By E. Jünger. Madrid: Cátedra.

Connor Swietlicki, Catherine. "Fray Luis de León: el humanista más humanista." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 313-20.\*

Constán Valverde, Sergio. (U de Las Palmas de Gran Canaria, serconstan@hotmail.com).

\_\_\_\_\_. "Cuatro filípicas enfermas de Ramón Pérez de Ayala." *Cendro: Revista Canaria de Documentación y Pensamiento* 3 (2002): 23–29.

\_\_\_\_\_. *"Abel Sánchez* o la lección aprendida del *Dorian Gray:* Decadentismo wildiano en Unamuno." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "La verdad de 'Las Máscaras': Oscar Wilde en la obra de Pérez de Ayala." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 51-55.\*

\_\_\_\_\_. "El té literario de Dorio de Gádex: Plagio para un homenaje a Oscar Wilde." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 3-10.\*

\_\_\_\_\_. *Wilde en España: La presencia de Oscar Wilde en la literatura española (1882-1936).* Foreword by Luis Antonio de Villena. León: Akrón, 2009.

\_\_\_\_\_. "El *Marido Ideal* de Eduardo Haro y Joaquín Aznar: Sus hipotextos wildianos." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "*Historias de locos:* La huella de Edgar Allan Poe en la narrativa de Miguel Sawa." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Contreras Álvarez, Amparo. *Beaumarchais y su teatro en España.* Microfiche. Barcelona: Univ. Barcelona Publicacions, 1992.

Contreras de Paz, R. *Séneca, preceptor de Nerón.* Córdoba: Impr. Católica, 1959.

Contreras Elvira, Ana, and Alicia Blas Brunel. "Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: Aproximación metodológica." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Copón, Miguel (U Autónoma de Madrid, and Fernando Castro, (U Autónoma de Madrid). "Paisajes en ninguna parte: Tentativa sobre seis artistas americanos." *Paisaje y arte. Revista de Occidente* 189 (February 1997): 49-64.\*

Coral Escolá, Jordi. (U Autònoma de Barcelona, Jordi.Coral@uab.es) "*The Spanish Tragedy* and the Origins of the Stage Machiavel." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 349-54.\*

\_\_\_\_\_. "Vengeance Is Yours: Reclaiming the Social Bond in *The Spanish Tragedy* and *Titus Andronicus*." *Atlantis* 29.2 (Dec. 2007): 59-74.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare's Plausible Community: The First Act of *Titus Andronicus* and Its Kydian Precedent." *Miscelánea* 36 (2007): 25-38.\*

Corbí Sáez, María Isabel (U de Alicante). "*Amants, heureux amants…* de Valery Larbaud en diálogo con el pintor Sandro Botticelli." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1023-39.\*

Corces Pando, Valentín. "Releer a Lacan." Rev. of *Los escritos de Jacques Lacan: Variantes textuales.* By Angel de Frutos Salvador. Madrid: Siglo XXI, 1995. *Revista de Occidente* 179 (Abril 1996): 149-51.\*

Cordero, Néstor Luis, et al., ed. and trans. *Los filósofos presocráticos: Tales de Mileto – Anaximandro - Anaxímenes – Pitágoras – Pitagóricos – Heráclito – Parménides – Zenón de Elea: Obras I.* General introd. Francisco Lisi. Trans. and notes Conrado Eggers Lan, Victoria E. Juliá, Néstor Luis Cordero and Ernesto La Croce. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 23). Barcelon: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_. *Los filósofos presocráticos: Empédocles – Anaxágoras – Leucipo – Demócrito: Obras II.* Trans. and notes by Néstor Luis Cordero, Ernesto La Croce and María Isabel Santa Cruz de Prunes. (Biblioteca Gredos, 24). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Sofista.* By Plato (Platón). Trans. and notes by Néstor Luis Cordero. In Plato (Platón), *Diálogos. Cartas.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, III). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 9-118.\*

Cordero Cuevas, Idalia. "Enseñando a Quevedo en el Puerto Rico de hoy." *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 157-70.\*

Cordoliani, Silda. "Panorámica de narrativa venezolana." *Quimera* 125/6 (1994): 48-51.

Coroleu, Alejandro, and Julián Solana. "Un nuevo manuscrito del *Democrates secundus sive de iustis belli causis* de Juan Ginés de Sepúlveda." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 127-32.\*

Corona Marzol, Gonzalo. (Late of the U of Zaragoza). *Realidad vital y realidad poética (Poesía y poética de José Hierro).* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1991.

\_\_\_\_\_. "La presencia de Rainer María Rilke en José Hierro." *Interletras* 1 (May 1996):

 <http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica.htm>

\_\_\_\_\_. "Langbaum y la *actualización del pasado* como recurso en la poesía de Jaime Gil de Biedma." *Interletras* 2 (Dec. 1996): <http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica2.htm>

\_\_\_\_\_, ed. *Interletras: Revista de Crítica y Literatura en Lengua Española.* Electronic journal:

 <http://FYL.UNIZAR.ES/GCORONA/interlet.htm>

 (Discontinued)

Corral Fullà, Anna. "El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras: la 'dramatización' como modelo y acción." *Didáctica: Lengua y Literatura* 25 (2013). Online at *Revistas Universidad Complutense.\**

 <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/42238>

 2018

Corral Fullà, Anna, and Ramón Lladó Solé. "Ópera y traducción: 'tradaptación' en *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi." *Hermeneus* 14 (2012): 63-78.\*

Correa, Gustavo. *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós.* Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1967.

Correa Calderón, Evaristo, ed. *Oráculo manual y arte de prudencia.* By Baltasar Gracián. Ed., introd. and notes by E. Correa Calderón. (Biblioteca Anaya; Autores Españoles, 88). Salamanca, Madrid and Barcelona: Anaya, 1968.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Criticón.* By Baltasar Gracián. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Agudeza y arte de ingenio.* By Baltasar Gracián. 2 vols. (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

Correa Calderón, Evaristo, and Fernando Lázaro Carreter. *Cómo se comenta un texto literario.* Salamanca: Anaya, 1970.

\_\_\_\_\_. *Cómo se comenta un texto literario.* Madrid: Cátedra, 1983.

\_\_\_\_\_. *Cómo se comenta un texto literario.* Madrid: Cátedra, 1974. Rev. ed. 1980. 27th ed. 1989.\*

\_\_\_\_\_, series eds. (Biblioteca Anaya). Salamanca: Anaya, c. 1972.

Correa Ramón, Amelina. "La flora renacentista en la 'Oda a Todos los Santos', de Fray Luis de León (en el espejo de fray Luis de Granada)." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 609-14.\*

Correa Rodríguez, Pedro. *La poética de Lezama Lima: Muerte de Narciso.* Granada, 1994.

Corso, Félix F., ed. *Historia de los Heterodoxos Españoles.* By Marcelino Menéndez y Pelayo. Vol. 1. Buenos Aires: Librería Perlado.

Cortés, Santiago, and José Manuel Pedrosa, eds. *Culturas populares.* Electronic journal. Area de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, U de Alcalá de Henares, Spain

 <http://www.culturaspopulares.org/>

 2008

Cortés Gabaudan, Francisco. (U de Salamanca). "Griego y latín en los nombres latinos de plantas del Dioscórides de Salamanca." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 175-182.\*

Cortés Gabaudan, Francisco, and Susana González Marín (U de Salamanca). *Recursos para clásicas en Internet.* Website.

 <http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php>

 2010

Cortés Gabaudan, Helena, ed. *Der Archipelagus / El archipiélago.* By Friedrich Hölderlin. Bilingual ed. Madrid. La Oficina de Artes y Ediciones, 2011.

Cortés Ibáñez, Emilia. "Documentos del teatro albaceteño en el siglo XVI." *Epos* 7 (1991): 567-70.\*

Cortés Vieco, Francisco José. (U Autónoma de Madrid; francisco.cortes@uam.es). "'Retrato de una artista como joven terrorista' en *Atonement,* de Ian McEwan: Tradición narrativa, bestseller y postmodernidad hacia el canon narrativo del siglo XXI." *AnMal Electrónica* 35 (2013): 107-28.\*

 <https://www.academia.edu/43607804/>

 2021

Cortijo Ocaña, Antonio (U of California). "La traducción de Juan de Cuenca: El minúsculo oficio del traductor." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 83-129.\* (Gower, *Confessio Amantis*).

Cortina Urdampilleta, Álvaro. "Oswald Spengler: Presente, pasado, futuro." Rev. of *La decadencia de Occidente,* by Oswald Spengler. Trans. Manuel García Morente. Madrid: Austral, 2011, 2013. *Claves de Razón Práctica* No. 257 (March-April 2018): 154-59.\*

Cossío Woodward, Miguel, ed. *Cuentos reunidos.* By Clarice Lispector. Trans. Cristina Peri Rossi, Juan García Cayó, Marcelo Cohen and Mario Morales. (Los Libros del tiempo). Madrid: Siruela, 2008.

Costa, Angelina. "Un sol eclipsado: la poesía de destierro del Conde de Villamediana." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 245-54.\*

Costas Rodríguez, Jenaro. (UNED). "El manuscrito granatensis del *De bello africo* de Juan Ginés de Sepúlveda." *Epos* 8 (1992): 77-112.\*

\_\_\_\_\_. "La primera edición del texto latino de Quinto Curcio en España." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 193-203.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *La batalla de Lepanto.* By Ambrosio de Morales. Madrid: UNED, 1987. Rev. *Epos* 10 (1994).

Cotoner, Luisa. *Génesis y evolución de los libros modernistas de Manuel Machado.* Barcelona: EUB, 1996.

Cotta, Jesús. *Rosas de plomo: Amistad y muerte de Federico y José Antonio.* Stella Maris, 2015.

Couce Cachaza, Celia, et al. *Guía del fondo antiguo de monografías de la biblioteca general de la Universidad de Santiago de Compostela. Literaturas Hispánicas (Siglos XV-XVIII).* U de Santiago de Compostela, 2000.

Coy Girón, Juan José. (U de Salamanca). "El terror del hombre moderno: *Lord of the Flies."* *Atlantis* 8 (1986): 109-16.\*

\_\_\_\_\_. "El peregrinaje irlandés a la tierra prometida: William Kennedy." In *Critical Essays on the Myth of the American Adam.* Ed. Viorica Patea and Maria Eugenia Díaz. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2001. 233-44.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Babbitt.* By Sinclair Lewis. Madrid: Cátedra.

Cózar, Rafael de. (U de Sevilla). *Poesía e Imagen: Formas difíciles de ingenio literario.* Sevilla: Ediciones El Carro de la Nieve, 1991.\*

Crego, Charo, and Ger Groot. "Michel Onfray: el arte de despreciar la muerte." Interview. *Revista de Occidente* 134/135 (1992): 178-90.

Crespo Allué, Mª José. "Por qué no leemos a Jane Austen: Análisis de las traducciones al español de *Persuasión."* *ES* 8 (1978): 223-68.

\_\_\_\_\_. "Algunas ideas sobre la adaptación a la pequeña pantalla de *Persuasion* de Jane Austen." *ES* 11 (1981): 295-324.

\_\_\_\_\_. *"Wives and Daughters* de Mrs Gaskell: Ecos austenianos." *ES* 12 (1982): 163-94.

\_\_\_\_\_. "Génesis del teatro religioso medieval en Inglaterra: del drama litúrgico a los *Misterios* y *Moralidades."* In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 203-22.

\_\_\_\_\_. *"The Unfortunate Traveller,* de Thomas Nashe: diversas interpretaciones." In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 171-98.

Crespo Güemes, Emilio, ed. *Las Etiópicas o Teágenes y Cariclea.* By Heliodorus (Heliodoro). Introd., trans. and notes by Emilio Crespo Güemes. (Biblioteca Clásica Gredos, 25). Madrid: Gredos, 1979.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Las Etiópicas o Teágenes y Cariclea.*By Heliodorus (Heliodoro). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

Crespo Güemes, Emilio, and Máximo Brioso Sánchez, eds. Longo, *Dafnis y Cloe.* Aquiles Tacio, *Leucipa y Clitofonte.* Jámblico, *Babiloníacas (Resumen de Focio y fragmentos).* (Biblioteca Clásica Gredos, 56). Madrid: Gredos, 1982.\*

Crespo, E., ed. *Ilíada.* Introd., trans. and notes by E. Crespo. Name index by M. Cuesta. Rev. Carlos García Gual. (Biblioteca Gredos). Madrid: Gredos, 1982. Rpt. RBA Coleccionables 2014.\*

Crespo Matellán, Salvador. (U de Salamanca). "De *Juan José* a *Pepito:* Parodia, Metateatro e Intertextualidad." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 85-93.\* (Joaquín Dicenta; Celso Lucio and Antonio Palomero).

Criado Miguel, Isabel. "De cómo se hace una novela o *Fragmentos de Apocalipsis* de Gonzalo Torrente Ballester." In *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester.* Salamanca: Caja de Ahorros, 1981. 63-89.

Cristóbal, V. "Horacio y el *Carpe diem."* In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 171-92.\*

Cristóbal López, Vicente. (U Complutense de Madrid). "El esquema argumental del *Pseudolus* y su relación con el folklore." *Epos* 3 (1987): 329-34.\*

\_\_\_\_\_. "Nota crítica al *Triunphete de Amor* del Marqués de Santillana." *Epos* 5 (1989): 493-6.\*

\_\_\_\_\_. "El tópico del *carpe diem* en las letras latinas." In *Aspectos didácticos de latin 4.* By J. L. Moralejo, J. Fernández Cacho et al. Zaragoza: U de Zaragoza-ICE / DGA, 1994. 225-68.

\_\_\_\_\_. "Horacio y el *carpe diem."* In *Bimilenario de Horacio.* 171-89.

\_\_\_\_\_. *Ovidio: Heroidas.* Introd., trans. and notes by V. Cristóbal. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. "Marcial en la literatura española: Dos muestras de su recepción." In *Hominem pagina nostra sapit.* Ed. J. J. Iso et al. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2004. 295-321.\* (Rodrígo Fernández de Ribera, *El Rosal,* 17th c.; Enrique Badosa, *Epigramas de la Gaya Ciencia,* 20th c.).

\_\_\_\_\_. "Tradición clásica: Concepto y bibliografía." *Edad de Oro* 24 (2005): 27-46.

\_\_\_\_\_. "La nave de Virgilio según Horacio." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 259-67.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Odas y Epodos.* Bilingual ed. Trans. Manuel Fernández-Galiano. Madrid: Cátedra, 1990. Rpt. Barcelona: Altaya, 1995.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Bucólicas.* By Virgil. Bilingual ed. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 1996.

Croce, Marcela. "La transculturación: De la utopía a la narrativa latinoamericana. Versiones sucesivas de un precursor, un inaugurador y un codificador*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 99-120.\* (Ángel Rama).

Cruz, Juan. "No es únicamente severo." Interview with Severo Sarduy. *Quimera* 103 (1991): 30-31.

Cruz, Mario. "Calidades de la espuma: Autocrítica e hipercrítica acerca de la filosofía francesa actual." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 119-24.\*

Cruz, Mary. *Cuba y Hemingway en el gran río azul.* La Habana: Ediciones Unión, 1981.

Cruz, Sabina de la. (lived with Blas de Otero), ed. *Hojas de Madrid con La Galerna (1968-1977).* By Blas de Otero. Prologue by Mario Hernández. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2010.

 2010

Cruz Cabrera, Juan E., and Carmen Flys Junquera, eds. *El nuevo horizonte: España /Estados Unidos. El legado de 1848 y 1898 frente al nuevo milenio*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Estudios Norteamericanos, 2001.

Cruz Casado, Antonio. "Para la poética de la narrativa de aventuras peregrinas." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 261-68.\*

\_\_\_\_\_. "La homosexualidad en algunas narraciones españolas de principios de siglo (1900-1930)." *El Bosque* 10-11 (1995): 187-99.

Cruz García, Eva. (U de Alcalá de Henares). "'Bien vestido como mal vestido': Civilización y cultura en 'El Licenciado Vidriera'." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 329-39.\*

Cruz Hernández, Miguel. (U Autónoma de Madrid). *Historia del pensamiento en el mundo islámico.* 3 vols. (Alianza Universidad). Madrid: Alianza, 1996.

\_\_\_\_\_. "Siete interrogantes en la historia del pensamiento." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 69-73.\* (Islamic philosophy, Avicenna, ibn Jaldun).

\_\_\_\_\_. "La aportación de Averroes." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 76-84.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Exposición de la República* *de Platón.* By Averroes. Madrid: Tecnos, 1994; Barcelona; Altaya, 1995.\*

Cruz Reyes, Mª del Cristo. "'I Make Myself Wood': The Green World Archetype in the Literature of Black American Women." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 35-40.

Cruz-Rus, Celia (U de Málaga). "Damon Galgut's *Artic Summer* (2014) in Context." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 325-39.\*

Cuartero Sancho, Mª Pilar. (U de Zaragoza). *Fuentes clásicas de la literatura española paremiológica del siglo XVI.* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981.

\_\_\_\_\_. "Pervivencia de Marcial en la prosa castellana del Siglo de Oro." In *Hominem pagina nostra sapit.* Ed. J. J. Iso et al. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2004. 323-67.\*

\_\_\_\_\_. "Anotación al *Quijote:* más fuentes clásicas." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 403-16.\*

Cuartero Sancho, Mª Pilar, and Fco. Javier Sánchez Escribano. "Fuente latina en 'The Cat and the Devil' de Joyce." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

Cuartero, Mª Pilar, et al., eds. *El Criticón.* Critical ed. by Luis Sánchez Laílla and José Enrique Laplana. Notes by the eds. and María Pilar Cuartero. 2 vols. (Publicación no. 3500 de la Institución Fernando El Católico). Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza - Institución Fernando El Católico, 2016.\*

Cucarella-Ramon, Vicent (U de Valencia; Vicent.Cucarella@uv.es). Rev. of *Toni Morrison, Memory and Meaning.* Ed. Adrienne Lanier Seward and Justine Tally. *Miscelánea* 52 (2015): 155-58.\*

\_\_\_\_\_. "The Black Female Slave Takes Literary Revenge: Female Gothic Motifs against Slavery in Hannah Crafts's *The Bondwoman's Narrative.*"  *Journal of English Studies* 13 (2015): 19-46.\*

Cuenca, Jesús. "*Le Palace* de Claude Simon: Texto y contexto en la España negra." *Cuadernos de Investigación Filológica* 21-22 (1995-1996): 201-14.\*

Cuenca y Prado, Luis Alberto de. (Spanish poet and reviewer, journalist at EsRadio). Prologue to *Sir Gawain y el Caballero Verde.* Trans. Francisco Torres Oliver. Prologue by Luis Alberto de Cuenca. Epilogue and notes by Jacobo F. J. Stuart. (Selección de Lecturas Medievales, 1). Madrid: Siruela, 1988.

\_\_\_\_\_. "El motivo literario de Putifar." *Revista de Occidente* 148 (1993): 53-74.\*

\_\_\_\_\_. "La narrativa de Juan Manuel de Prada." *Ínsula* 591 (March 1996): 91-11. Select. in "La nueva tradición: Los noventa. A. Soler, F. Casavella, J. Cercas, B. Gopegui, L. Magrinyà, J. M. de Prada" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 493-508.\*

\_\_\_\_\_. *Cuaderno de vacaciones.* Poetry. (Premio Nacional de Poesía 2015).

\_\_\_\_\_. "POEta." *Libertad Digital* 17 Oct. 2015.\*

 <http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2015-10-15/luis-alberto-de-cuenca-poeta-76931/>

 2016

\_\_\_\_\_. "Rubén Darío en su centenario." *Libertad Digital* 22 Feb. 2016.\* (1867-1916)

 <http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2016-02-20/luis-alberto-de-cuenca-ruben-dario-en-su-centenario-78172/>

 2016

\_\_\_\_\_. "Capitán Trueno sexagenario." *Libertad Digital* 30 June 2016.\*

 <http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2016-06-30/luis-alberto-de-cuenca-el-capitan-trueno-sexagenario-79419/>

 2016

\_\_\_\_\_. "Jack London, el placer de narrar." *Libertad Digital* 28 Dec. 2017.\*

 <http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2017-12-28/luis-alberto-de-cuenca-jack-london-el-placer-de-narrar-84029/>

 2017

\_\_\_\_\_. "Orígenes de la leyenda artúrica." Video. *YouTube (FundaciónAreces)* 18 March 2024.\* (Geoffrey of Monmouth, Wace, Chrétien de Troyes)

<https://www.youtube.com/live/Mzn_ARjn0iM>

 2024

\_\_\_\_\_, ed. *Historia de los reyes de Britania* By Geoffrey of Monmouth. Madrid: Siruela, 1987. Trans. of *Historia regum Britanniae.*

\_\_\_\_\_, ed. *Historia de los reyes de Britania.* Ed. Luis Alberto de Cuenca. (El Libro de Bolsillo, L183). Madrid: Alianza, 2004. 2nd ed. 2017.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Cuentos jeroglíficos.* By Horace Walpole. Madrid: Alianza, 1995.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca de Literatura Universal). Barcelona: Edhasa, c. 2015.

Cuenca Cabeza, Manuel, and Santiago Segura Mungüía. *El Ocio en la Grecia Clásica.* Bilbao: U de Deusto, 2007.

Cuenca Toribio, José Manuel. "Marañón, iberista." *Alfinge* 9 (1997): 135-46.\*

Cuenca Toribio, José Manuel. "Gomá en la II República y la guerra civil. Acotaciones." In *La República y la Guerra Civil Setenta años después.* Ed. Alfonso Bullón de Mendoza and Luis E. Togores. Madrid: Actas, 2008. 1.316-40.\*

Cuenca y Prado, Luis Alberto de, and Máximo Brioso Sánchz, eds. *Calímaco: Himnos, Epigramas y Fragmentos.* (Biblioteca Clásica Gredos, 33). Madrid: Gredos, 1980.\*

Cuervo, Alejo, ed. *Yellow Kid: Estudios sobre la historieta.* Barcelona: Ediciones Gigamesh. c/ Ausias March, 26, desp. 44, 08010 Barcelona; No. 6 (2003). juanma@gigamesh.com

Cuesta, E. Name index to *Ilíada.* By Hoer. Introd., trans. and notes by E. Crespo. Rev. Carlos García Gual. (Biblioteca Gredos). Madrid: Gredos, 1982. Rpt. RBA Coleccionables 2014.\*

Cueto, Magdalena, Carmen Bobes, Gloria Baamonde, Emilio Frechilla and Inés Marful. *Historia de la Teoría Literaria, I: La Antigüedad Grecolatina.* Madrid: Gredos, 1995.\*

Cuevas, Cristóbal. "Fray Luis de León y la visión renacentista de la naturaleza: estética y apologética." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 367-80.\*

Cuevas, Miguel Ángel. "Las ideas de Blanco White sobre Shakespeare". *Anales de Literatura Española* 1 (1982): 249-268. Online at *Cervantes Virtual:*

 <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/anales-de-literatura-espanola--1/html/ff478b36-82b1-11df-acc7-002185ce6064_54.html>

 2012

Cuevas García, C. (U de Málaga). "Boecio, fuente de Bartolomé Leonardo de Argensola." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 183-207.\*

\_\_\_\_\_. *Juan Valera: Creación y crítica.* Málaga: Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Sobre poesía y teatro: Cinco estudios de Literatura Española.* Málaga: UNED, 1989.

Cunill, Felipe, ed. *Un corresponsal llamado Hemingway.* La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1984.\*

D'Ors, Miguel. (U de Granada). "Donde se enmienda un error de las bibliografías manuelmachadianas." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 39-42.\*

\_\_\_\_\_. "La metapoesía de Víctor Botas." In *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell,* I; Universidad de Granada, 1989, 425-44. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Dagel, Gena. "Paul Bowles' Detective Stories: An Experiment in Literary Psychology." In *Aspectos comparativos en la lengua y literatura de habla inglesa: AEDEAN, Actas del IX Congreso Nacional.* Murcia: AEDEAN-Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, 1986. 13-20.

Dalley, Edward, and Enrique de la Peña. "Reflections on T. S. Eliot's Early Poetry." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.131-41.

Dalí, Ana María. *Salvador Dalí visto por su hermana.* Trans. M. L. Morales and Ramón Oliva. Introd. Ian Gibson. Barcelona: Parsifal, 1993.

Damiani, Bruno M., ed. *La lozana andaluza.* In Anónimo, *Lazarillo de Tormes.* Francisco Delicado, *La Lozana Andaluza.* (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

Dampierre, Carlos R. de, ed. *Opúsculos.* In Voltaire, *Opúsculos. Cuentos.* (Grandes Pensadores Gredos; Voltaire, II). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014.\*

Dañobeitia Fernández, María Luisa. (U de Granada). "Cleopatra's Role-Taking: A Study of *Antony and Cleopatra." Revista Canaria de Estudios Ingleses* 12 (1986): 55-74.

\_\_\_\_\_. "A Forgotten Play and a Dated Hero: A Study of Chapman's *The Conspiracy and Tragedy of Charles Duke of Byron." AAFVTL* 5 (1989): 273-300.

\_\_\_\_\_. "Lear's 'You Have Some Cause': A Study of *King Lear." Miscelánea* 10 (1989): 29-46.

\_\_\_\_\_. "El Ritual del Corte del Cabello: Semiótica y Contingencia de Significado en *El Unicornio."* Paper read at the *Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica.* December 1989.

\_\_\_\_\_. "Character Duplication and Emulation in *King Lear:* A Study of *King Lear." Actas del I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI) / Proceedings of the I National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: SEDERI, 1990. 123-37.\*

\_\_\_\_\_. "Rôle-playing and Rôle-taking: A Study of *Coriolanus." Atlantis* 12.1 (1990): 25-50.

\_\_\_\_\_. "The Swalowe, the Egle and the Bor of Troilus and Criseyde's Oneiric World." *Anglo American Studies.* 1990.

\_\_\_\_\_. "Strawberry Nose: What Can a Translator Do With Names Like This One? Some Considerations Related to the Translation into Spanish of *The Unicorn." Miscelánea* 11 (1990): 33-55.

\_\_\_\_\_. "A Comparative Study of Two Novels of Character and Environment: *Tess of the D'Urbervilles* and *The Way of All Flesh."* In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.142-56.

\_\_\_\_\_. "From Frazer's *Golden Bough* to Coppola's *Apocalypse Now." Actas del XIII Congreso Nacional de AEDEAN.* Barcelona: PPU, 1991. 191-206.

\_\_\_\_\_. "Two Sides of a Triangle: The Beginning of Gawain's Pentangle in *Sir Gawain and the Green Knight." Selim* 1 (1991): 45-82.

\_\_\_\_\_. "Arthur, the Victorian Outsider: A Study of Tennyson's *The Idylls of the King." Anuari d'Anglès* 13 (1992): 85-99.

\_\_\_\_\_ -. "The Inevitable Death of Desdemona: Shakespeare and the Mediterranean Tradition." In *SEDERI II.* Ed. S. G. Fernández-Corugedo. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992. 83-94.

\_\_\_\_\_. "A Very Commonplace but Painful Case: A Study of *Venus and Adonis* and *The Rape of Lucrece."* In *SEDERI III.* Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 61-76.

\_\_\_\_\_.*"The Idylls of the King* Reconsidered." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 337-44.\*

\_\_\_\_\_. "Una visión actualizada de la crítica shakespeariana en España." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: Universidad de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 119-36.\*

\_\_\_\_\_. "El delantal de la señora Gargery: apunte breve en torno a *Great Expectations.*" In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

\_\_\_\_\_, ed. *SEDERI III.* Granada, 1992.

Dañobeitia Fernández, Mª Luisa, and Javier Sánchez. "Bibliografía española de William Shakespeare." In *Shakespeare en España.* Ed. J. M. González. Zaragoza: Pórtico, 1993. 469-97.\*

Dardé Morales, Carlos. "Memoria de Menéndez Pelayo en la primera mitad del siglo XX." Videolecture at Escuela de Filosofía de Oviedo. *YouTube (fgbuenotv)* 24 May 2016.\*

 <https://youtu.be/D_xHUGmCC50>

 2016

Dauder, Jordi. "Lucidez de la memoria. A propósito de Louis Althusser." *Quimera* 117 (1993): 36-39.\*

\_\_\_\_\_. "Por el amor de Dios, no piensen en él como arte: A Propósito de James Agee y Walker Evans." *Quimera* 122 (1994): 18-23.\*

\_\_\_\_\_. *El estupor o a través de las derrotas (Argumentum).* Novel. Barcelona: Montesinos, 1996.

Deffis de Calvo, E. "Perspectivas críticas sobre la novela española de peregrinación del siglo XVII." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 279-84.\*

De la Torre Borges, Miguel. "Un día de Jorge Luis Borges." *La Prensa* (Buenos Aires) 20-8-89.

de Vallejo, Catharina V. *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones Hispánicas.* Miami: Ediciones Universal; Barcelona: Vosgos, 1989.\*

Débax, Michelle. "Relectura del romance del *Infante Arnaldos* atribuido a Juan Rodríguez del Padrón: intratextualidad e intertextualidad." From *Literatura y Folklore: Problemas de intertextualidad.* Salamanca: U de Salamanca, 1983. 201-16.

Débax, Michelle, and Emilio Martínez Mata. "Lecturas del 'Conde Arnaldos'." From Débax, "Relectura del romance del *Infante Arnaldos* atribuido a Juan Rodríguez del Padrón: intratextualidad e intertextualidad," in *Literatura y Folklore: Problemas de intertextualidad,* Salamanca: U de Salamanca, 1983, 201-16; and Martínez Mata, "El *Romance del Conde Arnaldos* y el más allá," in *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval,* Universidad de Salamanca, forthcoming 1991. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 224-29.\*

Deleyto Alcalá, Celestino. See Structuralism.

Delgado, Ana Beatriz. "Biographers, Biographees: Authorial Issues in Canadian Literary Biographies." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Delgado, Ana Beatriz, Rocío G. Davis, and Jaume Aurell, eds. *Ethnic Life Writing and Histories: Genres, Performance, and Culture.* Hamburg: LIT Verlag, 2007.

Delgado Cabrera, Arturo. *Libretos de opera franceses del siglo XIX.* Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense, 1987.

\_\_\_\_\_. "A propósito de *Le Comte Ory:* Farmoutier, Rossini, Mozart." *Epos* 8 (1992): 485-9.

\_\_\_\_\_. "La leyenda del Conde Ory: el problema de los orígenes y las fuentes literarias." *Epos* 7 (1991): 409-22.

Delgado Criado, Buenaventura, ed. *Historia de la Educación en España y América, II: La educación en la España moderna (siglos XVI-XVIII).* Madrid: Fundación Santa María / Ediciones SM / Ediciones Morata, 1993.

Delmar, Alberto N. *Vida de Oscar Wilde: El famoso y el desconocido.* Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1993.

Dés, Mihály. "Una autobiografía pulveriada." Interview with Severo Sarduy. *Quimera* 103 (1991): 32-32-38.

\_\_\_\_\_, ed. *Noche insular: Antología de la poesía cubana.* Barcelona: Lumen, 1993.

Devoto, Daniel, trans. *Gonzalo de Berceo:* *Milagros de Nuestra Señora: Texto íntegro en versión de Daniel Devoto.* 7th ed. (Odres Nuevos). Madrid: Castalia, 1984.\*

Díaz, Elías. *La filosofía social del krausismo español.* Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1973.

\_\_\_\_\_. "El horizonte intelectual de 1963." From Díaz, *Notas para una historia del pensamiento español actual* (Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974) 161-76. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 85-92.\*

\_\_\_\_\_. "El nuevo contrato social: instituciones políticas y movimientos sociales." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 363-75.\*

\_\_\_\_\_. *Los viejos maestros.* Madrid: Alianza, 1994.

Díaz, José Pedro, ed. *Augusto Ferrán: Obras completas.* Foreword by Gustavo Adolfo Bécquer. Madrid: Espasa-Calpe.

Díaz, Jorge Aurelio, trans. and notes. *Meditaciones Metafísicas seguidas de las objeciones y respuestas.* By René Descartes. In Descartes, *Meditaciones Metafísicas seguidas de las objeciones y respuestas. Conversación con Burman. Correspondencia con Isabel de Bohemia.* (Grandes Pensadores Gredos; Descartes, II). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 1-262.\*

Díaz, Luis. "Evolución tradicional de un romance carolingio 'El Conde Claros'." *Cuadernos de Investigación: Filología* 4.1/2 (1976): 57-72.\*

Díaz, María Eugenia. (U de Salamanca). Rev. of Malcolm Bradbury, *The Modern American Novel;* John Watson Aldridge, *The American Novel and the Way We Live Now;* Frederick R. Karl, *American Fictions: 1940-1980. Atalantis* 7 (1985): 101-4.\*

\_\_\_\_\_. "La novela postmodernista norteamericana: Una aproximación general." *Atlantis* 9 (1987): 83-94.

\_\_\_\_\_. "Against the Emersonian Moral: Dickinson's Disintegrating Obsession." *Atlantis* 10 (1988): 131-36.

\_\_\_\_\_. "John Gardner, *Thor's Hammer* : sobre la cultura postmodernista." In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 275-82.\*

\_\_\_\_\_. "The Novel Ahead of Its Time: *Absalom, Absalom!* on the Boundary of Anti-Realism." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 137-56.\*

\_\_\_\_\_. "You Have Fallen into Art - Return to Life: *In the Heart of the Heart of the Country* de William Gass." *Atlantis* 12.2 (1991): 107-20.

\_\_\_\_\_. Rev. of *American Expatriate Writing and the Paris Moment: Modernism and Place.* By Donald Pizer. *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 309-10.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Approaches to Teaching Faulkner's The Sound and the Fury.* Ed. Stephen Hahn and Arthur F. Kinney. *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 311-12.\*

Díaz, María Eugenia, and Viorika Patea Birk, eds. *Anarchy and Dissent: American Literature in the Sixties.*

Díaz Castañón, Carmen. "Concepción Arenal en su centenario." *Revista de Occidente* 151 (1993): 137-52.

Díaz Cuesta, José. (Oviedo, 1969; U de La Rioja). "De *Apocalypse Now* a *Heart of Darkness:* Un viaje entre dos mundos de ficción." In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 129-40.\*

Díaz de Alda Heikkilä, Mª Carmen, ed. *Estudios sobre la vida y obra de Angel Ganivet. A propósito de Cartas Finlandesas.* c. 2000.

Díaz de Castro, Francisco J. (U de las Islas Baleares; fjdcastro@gmail.com). "La dorada morralla de la vida." In *El lomo de los días: Ensayos y notas sobre poesía y novela de los años noventa.* Almería: Batarro, 1996. 91-105. Select. in "Jon Juaristi: La política de la ironía" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 148-56.\*

\_\_\_\_\_. *El lomo de los días: Ensayos y notas sobre poesía y novela de los años noventa.* Almería: Batarro, 1996. (On Justo Navarro, 195-98). Select. in "Los tiempos oscuros: Esther Tusquets, Manuel Vicent, Félix de Azúa, Rafael Chirbes y Justo Navarro" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 404-17.\*

\_\_\_\_\_. "Habitación doble." From A. Jiménez Millán et al., *Complicidades: Luis García Montero. Litoral* 217-218 (1998). Select. in "Memoria sentimental y ética histórica: Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Carlos Marzal" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 176-87.\*

\_\_\_\_\_. "Carlos Marzal: Nocturnidad y alevosía." *Zurgai* (July 1997): 26-31. Select. in "Memoria sentimental y ética histórica: Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Carlos Marzal" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 176-87.\*

\_\_\_\_\_. "Vida y opiniones de Walter Arias." In *Diario de Mallorca* (*Bellver* supplement)26 June 1998. Select. in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

\_\_\_\_\_. "Las cicatrices del poeta." Rev. of *Fumando con mis muertos,* by Álvaro Salvador. *Mercurio* 179 (March 2016): 29.\*

\_\_\_\_\_. "Antonio Martínez Sarrión: *Jazz y días de lluvia."* In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.405-19. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_, ed. *Aire nuestro. Homenaje.* By Jorge Guillén. Madrid: Anaya / Muchnik, 1993.

Díaz de Castro, Francisco, José-Carlos Mainer, and Fernando Savater. "Jon Juaristi: La política de la ironía." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 148-56.\*

Díaz de Guereñu, Juan Manuel, ed. *Yo quisiera llover.* Selected poems by Fernando Aramburu. Madrid: Editorial Demipage, 2010.

Díaz Fernández, José Ramón. (Spanish Anglist, U de Málaga, jrdiazfernan@uma.es)). "Jean Rhys y *Wide Sargasso Sea."* *Atlantis* 12.1 (1990): 77-102.

\_\_\_\_\_. "Alusiones literarias en *Estrella: Her Expectations* de Sue Roe." In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 337-46.

\_\_\_\_\_. "Q. D. Leavis: A Bibliography of Primary and Secondary Sources." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 7 (1994): 213-40.

\_\_\_\_\_. "'This Star of England': *Henry V,* dirigido por Kenneth Branagh." In *Investigaciones Filológicas anglo-norteamericanas.* Ed. U de Castilla-La Mancha, 1994. 419-26.

\_\_\_\_\_. *"The Greatest Creative Writer in English of Our Time:* F. R. Leavis y sus primeros escritos sobre Lawrence." *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 74-94.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare en el cine y los nuevos paradigmas críticos." Panel discussion summary. In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "II. *Henry V* en la pantalla." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 45-68.\*

Díaz Fernández, José Ramón, and Sofía Muñoz Valdivieso. "'From an Original Idea by William Shakespeare': Franco Zeffirelli's Film Version of *Hamlet." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 259-64.\*

Díaz Fernández, José Ramón, Luciano García García, José Manuel González Fernández de Sevilla and Purificación Ribes. "El teatro inglés de la primera parte del siglo XVII hoy." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Díaz Fernández, José Ramón, Sofía Muñoz Valdivieso, and Miguel Ángel González Campos. "La recreación del Renacimiento en la ficción y el cine contemporáneos." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 355-66.\*

Díez García, María José, (U de Salamanca, madiezg@hotmail.com). "Arrabalian Echoes in Martin McDonagh's *The Pillowman."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 265-71.\*

Díaz López, Juan Antonio. "Chapter 1. Gerald Brenan 1894-1987." In *Writers of the Spanish Civil War: The Testimony of their Auto/Biographies.* Ed. Celia Wallhead. Bern: Peter Lang, 2011. 7-18.\*

Díaz Martínez, Eva María. "Tradición e innovación en los tratados de educación de los príncipes de los siglos XVI y XVII: Una revisión del fenómeno." *Analecta Malacitana* 23.2 (2000): 493-520.\*

Díaz Martínez, Julián, and Lourdes E. Salgado Viñal. "Chapter 1: The Shape of Things to Come: Virginia Woolf's *The Mark on the Wall."* In *Moving Across a Century: Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith.* Ed. Laura Mª Lojo Rodríguez. Bern: Peter Lang, 2012. 15-28.\*

Díaz Narbona, Inmaculada. "Configuración narrativa de los cuentos de Bidago Diop. Análisis de 'Liguidi-Malgam'." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.171-80.\*

Díaz Navarro, Epicteto. (U Complutense de Madrid; epidiazn@ucm.es). "El presente en la novela histórica: Subjetividad y control social en *Extramuros* y *Cabrera,* de Jesús Fernández Santos." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.735-51. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Díaz Plaja, Fernando. *La guerra de España en sus documentos.* Barcelona: Plaza y Janés, 1972.

\_\_\_\_\_. Foreword to *Historia de las esparragueras.* *Crónicas de la ermita.* By Eugenio D'Ors. Barcelona: Ed. del Cotal, 1982.

Díaz Sánchez, María Eugenia. (U de Salamanca). "Gilbert Sorrentino." Interview. *Atlantis* 19.2 (December 1997, pub. December 1998): 235-39.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Anti-Disciplinary Protest: Sixties Radicalism and Postmodernism.* By Julie Stephens. *Atlantis* 22.1 (June 2000): 243-44.\*

\_\_\_\_\_. "The significance of Adamic Analogies in the Interpretation of Sutpen's Design." In *Critical Essays on the Myth of the American Adam.* Ed. Viorica Patea and Maria Eugenia Díaz. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2001. 181-94.\*

Díaz, María Eugenia, and Viorica Patea, eds. *Anarchy and Dissent: American Literature in the Sixties.* Salamanca: Plaza Universitaria, 1999.

\_\_\_\_\_, eds. *Critical Essays on the Myth of the American Adam.* Salamanca: U de Salamanca, 2001.

Díaz Tejera, A. Introd. to *Historias: Libros I-IV.* By Polybius. Trans. and notes by Manuel Balasch Recort. (Biblioteca Clásica Gredos, 38). Madrid: Gredos, 1981. Rpt. 1991.\*

\_\_\_\_\_. *Ayer y hoy de la tragedia.* Sevilla: Alfar, 1989.

\_\_\_\_\_. "La metáfora en Aristóteles: *Poética* 21, 1457b 7-25." *Emerita*  63 (1995): 103-16.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Historias.* By Polybius (Polibio). Madrid: CSIC, 1982-1986.

Díaz Torres, Juan Manuel. "Lucio Anneo Séneca, el filósofo de la serenidad." Introd. to Séneca. *Consolaciones. Diálogos. Epístolas morales a Lucilio.* (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2013. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. ix-lxxii.\*

Díaz Viana, Luis, ed. *Canciones populares de la guerra civil.* Madrid: Taurus, 1988.

Díaz y Díaz, Manuel C. (U de Santiago). "Curiosidades visigóticas." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 225-31.\*

\_\_\_\_\_. *Index Scriptorum Latinorum medii aevi hispanorum.* Madrid, 1959.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Etimologías.* By St Isidore of Seville. Bilingual ed. 2 vols. Ed. José Oroz Reta and Manuel-A. Marcos Casquero. 2nd ed. Madrid: BAC, 1993.\*

\_\_\_\_\_. "Notas sobre el Distrito de Lugo en época Sueva." *Helmantica* 46 (1995).

\_\_\_\_\_, ed. *Isidoriana.* León, 1961.

Díaz-Diocaretz, Myriam. See Feminist criticism.

Díaz-Cuesta Galián, José. (U de La Rioja). "Man as Rescuer and Monster in Steven Spielberg's Film Text *Schindler's List." Journal of English Studies* 5-6 (2005-2008): 63-81.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Men in Color: Racialized Masculinities in U.S. Literature and Cinema.* Ed. Josep M. Armengol. *Journal of English Studies* 9 (2011): 251-62.\*

Díaz-Migoyo, Gonzalo. *La diferencia novelesca: Lectura irónica de la ficción.* (Visor, Literatura y debate crítico, 6). Madrid: Visor.

\_\_\_\_\_. "La crónica indígena mexicana: otro aspecto de la 'visión de los vencidos'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 285-88.\*

Díaz-Migoyo, Gonzalo, and Andrés Sánchez Robayna, eds. *Palabras para Larva.* Barcelona: Ediciones del Mall, 1985. (Julián Ríos).

Diaz-Muñoz, A. "Fernando de Rojas (1465-1541)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 187-88.\*

Díaz-Regañón López, José María. (Dpt. of Greek Philology, U of Zaragoza). "Sueño y ensueño en el *Corpus Hippocraticum." Cuadernos de Investigación: Filología* 1.2 (1975): 19-33.\*

\_\_\_\_\_. "Apostillas a los apéndices VIII, XII y XIII de la edición de Apolodoro de Frazer en la 'Loeb Classical Library'." In *Estudios en homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1977. 105-17.\* (J. G. Frazer).

\_\_\_\_\_. "Anacreonte: Notas críticas a sus fragmentos." *Cuadernos de Investigación Filológica* 6.1/2 (1980): 63-82.\*

Diego, Elena, ed. *Gerardo Diego y José María del Cossío:* *Epistolario: Nuevas claves de la generación del 27.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996.

Díez Canedo, Joaquín. Vargas, Hugo: "Ser editor: disgustos y alegrías." Interview with Joaquín Díez-Canedo. *Quimera* 116 (1993): 54-9.

Díez de Revenga, María Josefa. "Sobre Ricardo Gil y *La caja de música."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 69-78.\*

Díez Echarri, Emiliano. *Teorías métricas del Siglo de Oro: Apuntes para la historia del verso español.* Madrid: Inst. Miguel de Cervantes, 1970.

Díez Echarri, E., and J. M. Roca Franquesa. *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana.* Madrid: Aguilar, 1960.

Díez Fabre, Silvia. (U de Burgos). "Parnell y la otra Inglaterra victoriana." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 115-21.\*

\_\_\_\_\_. "The Marriage of Conflicting Identities as a Literary Device in the Beginning of the Nineteenth-Century Irish Novel." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "John Banville's *Birchwood:*  A Misleading Big House Novel." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 133-37.\*

\_\_\_\_\_. "La estigmatización de la *Big House* en el contexto irlandés: Aproximación histórica y valoración cultural." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Díez Fernández, José Ignacio. "Aproximación a la transmisión de la poesía de Don Diego Hurtado de Mendoza." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 289=98.\*

Díez Garretas, Mª Jesús, ed. *La poesía de Ferrán Sánchez Calavera.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1989.

Diez Platas, Fátima, and José Carlos Bermejo Barrera. *Lecturas del Mito Griego.* Madrid: Akal, 2002.

Díez Rodríguez, Miguel, ed. *Antología del cuento literario.* Madrid: Alhambra, 1985. 2005.

Díez Taboada, Juan María, Joaquín Álvarez Barrientos, Pilar Espín, Luciano García Lorenzo, Francisco León Tello and Jesús Rubio Jiménez. "2. El teatro durante la Restauración y el fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 107-200.\*

Díez Taboada, Juan María, Julián Bravo Vega, Richard Cardwell, Juan Pedro Gabino, Salvador García Castañeda, Marina Mayoral, Leonardo Romero Tobar, Russell P. Sebold and Jorge Urrutia. "La poesía. Tradiciones poéticas y líricas de la modernidad." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 201-344.\*

Díez Taboada, Mª Paz. *La elegía romántica española.* Madid: CSIC, 1977.

Divasson Cilveti, Lourdes. (U de La Laguna). "George Bernard Shaw: El hombre bajo la máscara." *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 151-59.

\_\_\_\_\_. "*The Handmaid's Tale:* Una forma de supervivencia." (Atwood). *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 211-20.

\_\_\_\_\_. "A Few Words from Miriam Waddington." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 141-45.

Divasson Cilveti, M. Lourdes, Isabel K. León Pérez, and M. Concepción Brito Vera. "Metáforas a flor de piel: un estudio sobre el lenguaje de la dermatología." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 503-20.\*

Dixon, Víctor. "Los *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias y las comedias de Lope." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 299-306.\*

Dixon, Víctor, and David Johnston, eds. *El teatro de Buero Vallejo: Homenaje del hispanismo británico e irlandés.* Liverpool: Liverpool UP, 1996.

Dobrott Bernard, Gretchen (UNED, gdobrott@flog.uned.es). "Flannery O'Connor's Written Correspondence: An Inside Glipmpse at the Forging of Art and Persona." *Atlantis* 26.2 (Dec. 2004): 25-33.\*

\_\_\_\_\_. "Flannery O'Connor and Regina, 'The Parent': The Implications of an Abrupt and Imposed Return Home." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *El hábito de ser.* By Flannery O'Connor. Ed. S. Fitzgerald. *Journal of English Studies* 4 (2003-2004): 225-30.\*

Dobry, Edgardo. "La palabra viva." (Mijail Bajtin). *Quimera* 101 (1991): 73.

Doce, Jordi. *Lección de permanencia.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Otras lunas.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Imán y Desafío: Presencia del Romanticismo inglés en la poesía española contemporánea.* Barcelona: Península, 2005.

\_\_\_\_\_. "El aprendizaje de las venas." *Cuadernos Hispanoamericanos* 565-66 (July-August 1997): 261-64. Select. in "Lenguaje y meditación: Aníbal Núñez, Olvido García Valdés and Álvaro Valverde" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 188-97.\* (Olvido García Valdés).

\_\_\_\_\_. "Camino de la inminencia." *Cuadernos Hispanoamericanos* 581 (Nov. 1998): 115-19. Select. in "Camino de la inminencia: Andrés Sánchez Robayna" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 157-61.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to "Seis poemas." *Revista de Occidente* 373 (June 2012): 131-39.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Los señores del límite: Selección de poemas y ensayos (1927-1973).* By W. H. Auden. Bilingual ed. Barcelona: Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg, 2007.\*

Doce, Jordi, and Juan Malpartida. "Camino de la inminencia: Andrés Sánchez Robayna." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 157-61.\*

Dolin, Tim (Australia Research Institute) and Peter Widdowson, eds. *Thomas Hardy and Contemporary Literary Studies.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014. (Incl. Terry Eagleton, J. Hillis Miller).

Dolón Herrero, Rosana. "El movimiento narrativo: cambio y transformación en la tradición literaria norteamericana (romanticismo-modernismo)." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 103-16.

Domecq y Díez, Álvaro, and Juan José de Bonifaz. *Apéndice 1978-1988.* Vol. 11 of *Los Toros: Tratado técnico e histórico.* By José María de Cossío. Madrid: Espasa Calpe, 1989.\*

Domenech, Ricardo. *El teatro de hoy (doce crónicas).* Madrid: Cuadernos Para el Diálogo, 1966.

\_\_\_\_\_. "De Rosales, de Cervantes y de la libertad." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 535-41.\*

\_\_\_\_\_. *El teatro de Buero Vallejo*. Madrid: Gredos, 1973.

\_\_\_\_\_. "La 'visión trágica' de Buero Vallejo." From Doménech, *El teatro de Buero Vallejo* (Madrid: Gredos, 1973) 294-7, 300-01. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 584-87.\*

\_\_\_\_\_. "Aproximación al teatro del exilio" in *El exilio español de 1939. 4. Cultura y literatura*,ed. José Luis Abellán (Madrid: Taurus, 1977) 244-46.

\_\_\_\_\_. "Un vistazo al teatro en el exilio." From Doménech, "Aproximación al teatro del exilio" in *El exilio español de 1939. 4. Cultura y literatura*,ed. José Luis Abellán (Madrid: Taurus, 1977) 244-46. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 672-74.\*

Doménech Rico, Fernando. "Retorno a Mauthausen (Estrategias para representar lo irrepresentable)." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6853193>

 2020

Domergue, L. Introd. to *Idea política y cristiana para reformar el actual teatro de España . . .* By Francisco Mariano Nipho. Ed. Ch. España. Alcañiz: Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1994.

Domingo, Engracia. *La responsión estrófica en Aristóteles.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1975.

Domingo Malvadi, Arantxa. (Real Biblioteca). "Camisas de libros y galdres de colores." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 233-41.\*

Domínguez, Antonio. (U de Zaragoza; Departamento de Filología Francesa). "El *Roman de Renard* y la cuentística española." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 1986. 953-68.\*

\_\_\_\_\_. "El doble y el reflejo en el *Roman Comique."* In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.181-94.\*

\_\_\_\_\_. "Rabelais y España." *Cuadernos de Investigación Filológica* 6.1/2 (1980): 83-102.\*

Domínguez, Atiliano, ed. and trans. *Opúsculos de filosofía natural.* By Immanuel Kant. Madrid: Alianza, 1992.

Domínguez, Gustavo, et al.., eds. (Letras Hispánicas, 62). Series ed. Francisco Rico, Domingo Ynduráin and Gustavo Domínguez. Madrid: Cátedra, c. 1989.

Domínguez, Martí. (Lecturer in Journalism, U de Valencia, dir. of the Biblioteca Darwin). Prologue to *Autobiografía.* By Charles Darwin. Spain: Laetoli, 2009.

\_\_\_\_\_. "El siglo de Voltaire." Lecture at Fundación Juan March 6 March 2012.

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2849>

 2012

\_\_\_\_\_. *El regreso de Voltaire.* (Premio Josep Pla).

\_\_\_\_\_. "Voltaire, el escritor filósofo." Introd. to Voltaire, *Cartas filosóficas. Diccionario filosófico. Memorias para servir a la vida de Voltaire escritas por él mismo.* Prologue by Fernando Savater. Introd. Martí Domínguez. (Grandes Pensadores Gredos; Voltaire, I). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. xv-cxi.\*

\_\_\_\_\_, ed. and introd. *Voltaire.* (Biblioteca Filosófica: Grandes Pensadores).

Domínguez, Mercedes. Introd. to *Metafísica del amor, Metafísica de la Muerte.* By Arthur Schopenhauer. (Fragments from the complements to *The World as Will and Idea).* Barcelona: Obelisco, 1988.

Domínguez, Rosario. "La creación léxica en la prosa de San Juan de la Cruz: neologismos, sustantivos y variantes." *Epos* 7 (1991): 183-214.

Domínguez Basalo, Atilano, ed. *Spinoza: Obras completas y Biografías.* ViveLibro.

Domínguez Berrueta, Juan. *Un cántico a lo divino: Vida y pensamiento de San Juan de la Cruz.* Barcelona, Araluce, 192-?

Domínguez Bordona, Jesús, ed. *Obras de amores y Obras de conversación y pasatiempo.* By Cristóbal de Castillejo. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Generaciones y semblanzas.* By Fernán Pérez de Guzmán. Madrid: Espasa-Calpe.

Domínguez Romero, Elena (U Complutense de Madrid, elenadominguez@filol.ucm.es). "Reading the *Helicon* Collage: Hidden Stories in the Collected Fragments." *Miscelánea* 44 (2011): 13-31.\* (*Englands Helicon,* 1600, 2nd ed. 1614).

Domínguez, Pedro. "Crisis de Identidad en el campo de la enseñanza de las lenguas extranjeras." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

Domínguez Caballero de Rodas, Pedro. "El patriota hibernés: una aproximación a la sátira política de Jonathan Swift." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 6 (1993): 63-72.

Domínguez Lasierra, Juan. (Spanish journalist, editor of the "Artes y Letras" supplement, *Heraldo de Aragón*). *Los biznietos de Gracián: Las letras en Aragón en el siglo XX.* (Biblioteca Aragonesa de Cultura, 32/33). Zaragoza: Ibercaja / Institución Fernando El Católico, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "Vida y genio de Cándido Pérez Gállego." *Heraldo de Aragón* 25 July 2013.\*

 <http://prensa.unizar.es/noticias/1307/130725_z1_13.pdf>

 2013

\_\_\_\_\_. *Diccionario Orensanz.* Erial Ediciones, 2018.

Domínguez y García, Avelino, and Hipólito-Benjamín Riesco, eds. *Lapidario.* By Pliny the Elder. Madrid: Alianza, 1993.

Donaire Fernández, Mª Luisa. "Reflexiones sobre el tiempo en la épica francesa." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.195-208.\*

Donapetry, María. *"A Start in Life:* novela picaresca y autoconsciente de Alan Sillitoe." In *Los últimos veinte años en los estudios anglo-norteamericanos: Actas del VIII Congreso de AEDEAN.* Málaga: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Málaga, 1984. 53-58.

Doncel Vázquez, Margarita. *Hacia una interpretación del cuento "criollista" en Cuba y Puerto Rico.* Ph.D. diss. U de Valladolid, 2007. Online at *Scribd (Enrique Baker)* 7 Nov. 2014.\*

 <https://es.scribd.com/doc/245824734/>

 2014

Dorao, Marisol. "E. Nesbit's Smile: The Touch of Humour in Three Fairy Stories by E. Nesbit." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 125-32.\*

Dorao Conejo, M. A. See Feminist criticism.

Doreste, Ventura. "Analyse de Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris:L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 212-29.\*

Dorta, Antonio. (Licenciado en Derecho). "Breve biografía del Diario íntimo." In *Antología de Diarios íntimos.* Ed. Manuel Granell and Antonio Dorta. Barcelona: Labor, 1963. XXXI-XLII.\*

Dorta, Antonio, and Manuel Granell, eds. *Antología de Diarios íntimos.* (Grandes Antologías Labor). Barcelona – Madrid- Buenos Aires – Rio de Janeiro – Mexico – Montevideo: Labor, 1963.\* (Estudios preliminares; Diarios íntimos).

Doval, Gregorio. *Diccionario general de citas.* Madrid, 1994.

Doval Suárez, Susana. (U de Santiago de Compostela). "The English Spelling Reform in the Light of the Works of Richard Mulcaster and John Hart." In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 115-26.\*

Duart, Julio Leal. "Itinerario koltesiano para un regreso al desierto." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 147-60.

Duce García, Jesús. "La búsqueda del lector competente: Sobre la voz narrativa y el autor ficticio en el *Quijote* de 1615." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 135-46.\*

Duque, Aquilino. *Memoria, ficción y poesía.* Sevilla: U de Sevilla, 2019.

Duque, Pedro J. "Influencias españolas en *Cymbeline." ES* 6 (1976): 267-82.\*

\_\_\_\_\_. *"The Taming of the Shrew* y sus antecedentes españoles." *ES* 8 (1978): 197-222.\*

\_\_\_\_\_. *España en Shakespeare.* Universidad de Deusto / Universidad de León, 1991.

Duque Duque, Jaime. "La poesía de León de Greiff." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 148-69.\*

Durán, Manuel. *La ambigüedad del Quijote.* Xalapa: Universidad Veracruzana, 1960.

\_\_\_\_\_. "*San Camilo:* De los anuncios comerciales a las visiones goyescas." *Ínsula* nos. 396-97 (Nov.-Dec. 1979): 5.

\_\_\_\_\_. "*San Camilo:* De los anuncios comerciales a las visiones goyescas." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 454-58.\*

Durán-Cerda, Julian. "Sobre el concepto del cuento moderno" *Explicación de textos literarios* (California) 1976.

Durán López, Fernando. (U de Cádiz; fernando.duran@uca.es). "*Memorias del recluso Figueroa,* la autobiografía extrema de Agustín de Figueroa." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.451-68. Online at *Academia.\** (Persecution in Republican Madrid, pub. 1939).

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Durán López, María de los Angeles. "Ecos en Platón de la *Defensa de Palamedes." Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 5-28.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Filebo.* Trans. and notes by Mª Ángeles Durán.In Plato (Platón), *Diálogos. Cartas.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, III). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 205-84.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Mujeres, simbolismo y vida*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2007.

Durán, Mª Ángeles, et al., eds. *Platón: Diálogos VI: Filebo – Timeo – Critias – Cartas.* Introd., trans. and notes Mª Angeles Durán, Francisco Lisi, Juan Zaragoza and Pilar Gómez Cardó. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 30). Barcelona: RBA, 2007.\*