from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish historical scholarship, 1950s-2000s: Other scholars

# (E-F)

Echandía, Guillermo R. de, ed. and trans. *Física.* By Aristotle. Madrid: Gredos, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Física.* By Aristotle (Aristóteles). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Física.* By Aristotle (Aristóteles). Introd., trans. and notes Guillermo R. de Echandía. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 34). Madrid: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Física.* By Aristotle (Aristóteles). Trans. and notes by Guillermo R. de Echandia. In Aristotle, *Física. Acerca del alma. Poética.* (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 7-294.\*

Echarte Cossío, Mª José. "La *Grammaire générale et raisonnée* y J. Harris como precedentes de Humboldt." *Epos* 6 (1990): 485-92.\*

Echevarría, Ignacio. (Grad. in Spanish philology, U of Barcelona; critic and editor). "Don Quijote e hijo." Rev. on Ignacio Martínez de Pisón. *El País (Babelia)*  30 March 1990. Select. in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

\_\_\_\_\_. "Sombras checas." *El País (Babelia)*  20 Feb. 1993: 11. Select. in "Los mundos particulares de Enrique Vila-Matas y Miguel Sánchez-Ostiz" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 378-91.\*

\_\_\_\_\_. "El amigo de las mujeres." Rev. on Gustavo Martín Garzo. *El País (Babelia)* 25 June 1994. Select. in "La falsa inocencia: Julio Llamazares, Luis Landero y Gustavo Martín Garzo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 391-403.\*

\_\_\_\_\_. "El tremendismo de Antonio Soler." *El País* 7 Dec. 1996. Select. in "La nueva tradición: Los noventa. A. Soler, F. Casavella, J. Cercas, B. Gopegui, L. Magrinyà, J. M. de Prada" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 493-508.\*

\_\_\_\_\_. "Los rastros de un mestizaje." *Cuadernos Hispanoamericanos* 579 (Sept. 1998): 7-15. Select. in "Javier Marías" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 332-47.\*

\_\_\_\_\_. "Derroche de genio." *El País (Babelia)* 10 April 1999: 9. Select. in "Álvaro Pombo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 298-309.\*

\_\_\_\_\_. "El odio: una pasión moderna." In *El odio.* Ed. Carlos Castilla del Pino. Barcelona: Tusquets, 2002. 81-98.\*

\_\_\_\_\_. *Ensayos I:* *Altos estudios eclesiásticos: Gramática - Narración - Diversiones.* By Rafael Sánchez Ferlosio. Barcelona: Penguin Random House - Debate, 2016.\* (I. Antigüedades. II. Diversiones. III. Apéndice. IV. Anexo).

\_\_\_\_\_. Afterword to *2666.* By Roberto Bolaño. Barcelona: Anagrama, 2004. Rpt. (Compactos, 462). Afterword by Ignacio Echevarría. Barcelona: Anagrama, 2008. 12th ed. 2014. 1121-25.\*

\_\_\_\_\_. *Trayecto: Un recorrido crítico por la reciente narrativa española.*

\_\_\_\_\_. *Desvío: Un recorrido crítico por la reciente narrativa latinoamericana.*

\_\_\_\_\_. Introd. to *El Unicornio,* by Iris Murdoch.

\_\_\_\_\_. "Iris Murdoch, en su centenario (1919-2019)." Video of the lecture at Fundación Juan March. (Centenarias: Iris Murdoch y Doris Lessing). *YouTube (Fundación Juan March)* 29 Jan. 2019.\*

<https://youtu.be/z0XiN-RpVDI>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Ensayos II: Gastos, disgustos y tiempo perdido*. By Rafael Sánchez Ferlosio. Barcelona: Penguin Random House - Debate, 2016.\*

\_\_\_\_\_, ed. *QWERTYUIOP: Ensayos IV - Sobre enseñanza, deportes, televisión, publicidad, trabajo y ocio.* By Rafael Sánchez Ferlosio. Barcelona: Penguin Random House - Debate, 2017.\* (Mientras no cambien los dioses nada habrá cambiado; Entre Escila y Caribdis; Hacia una nueva estética; Juegos y deportes; Non Olet; QWERTYUIOP; La señal de Caín; Anexo).

Echevarría, Ignacio, et al. "Javier Marías." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 332-47.\*

Edelbert, Betina, and Jorge Luis Borges. *Leopoldo Lugones*. Buenos Aires: Troquel, 1955. Rpt. Emecé editores, 1998.

Edo, Concha. *La crisis de la prensa diaria: La línea editorial y la trayectoria de los periódicos de Madrid.* Barcelona: Ariel, 1994.

Edo, C., and J. Mayoral. "Towards a New Audiovisial Narrative: An Analysis of Videos Published by Five Online Spanish Newspapers." *Communication & Society* 28.1 (2015): 144-64. Online at *Dadun: Depósito Académico Digital Universidad de Navarra.\**

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/38077>

2015

Edo, Miquel. "T. S. Eliot, crítico y poeta." *Quimera* 122 (1994): 52-59.\*

Egea Fernández-Montesinos, Alberto (Centro de Estudios Andaluces y Universidad San Pablo de Olavide). "*'Spain Is Not Different':* Viajeras románticas anglosajonas en España." *In* *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 161-68.\*

\_\_\_\_\_. "Anglo-Saxon Women Explorers in Spain Approaching the Postcolonial Periphery." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Egea Fernández-Montesinos, Alberto, Carolina Sánchez Palencia, Juan Carlos Hidalgo and Teresa Escudero. "Interrogating the Gendered Body: Feminist, Queer, Digital Perspectives." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Eggers Lan, Conrado, trans. and notes. *República.* By Plato. In Platón, *Diálogos (República, Parménides, Teeteto).* (Grandes Pensadores Gredos, Platón, II). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 9-340.\*

Eggers Lan, Conrado, et al., ed. and trans. *Los filósofos presocráticos: Tales de Mileto – Anaximandro - Anaxímenes – Pitágoras – Pitagóricos – Heráclito – Parménides – Zenón de Elea: Obras I.* General introd. Francisco Lisi. Trans. and notes Conrado Eggers Lan, Victoria E. Juliá, Néstor Luis Cordero and Ernesto La Croce. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 23). Barcelon: RBA, 2007.\*

Eguía Ruiz, Constancio. *Cervantes, Calderón, Lope, Gracián: Nuevos temas crítico-biográficos.* Madrid, 1951.

Eguiaray, Francisco. *El padre Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.* Madrid Instituto de Estudios Políticos, 1964.

Eguiluz Pacheco, Juan ."Fray Luis de Granada y la retórica: Un doble uso de la lengua: latín y vulgar." In *Estudios Filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar.* Ed. José Antonio Bartol et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992. 243-54.\*

\_\_\_\_\_. "La prosa retórica de Fray Luis de Granada." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 315-22.\*

Eisenberg, Daniel. (On Cervantes and chivalric romances). *Miscellania Barcinonensia* 33 (1972): 147-57.

\_\_\_\_\_. (On interpolations in *Don Quixote). Nueva Revista de Filología Hispánica* 25 (1976): 94-101.

\_\_\_\_\_. *Un fragmento de las Semanas del Jardín* *de Cervantes.* El Crotalón, 1989.

\_\_\_\_\_, ed. *Espejo de Príncipes y Cavalleros (El Cavallero del Febo).* Novel. 6 vols. By Diego Ortúñez de Calahorra. Madrid: Espasa-Calpe

Elena, Alberto. "Física y filosofía en el siglo XVII: La Royal Society de Londres y el programa baconiano." *Contextos* 1 (1983): 109-10.

\_\_\_\_\_. "La cuestión nacionalista y la fundación de la Royal Society: el grupo comeniano." In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 499-518.\*

\_\_\_\_\_. "La Royal Society y sus enemigos: Avatares de la ciencia de la Restauración." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 59-84.\*

\_\_\_\_\_. "Shadwell vs. Hooke." *Actas del IV Congreso de Historia de la Ciencia y de la Técnica.* Forthcoming 1989.

Elías, Pedro. "Apestados o el exilio es un largo insomnio." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 13-26.\*

\_\_\_\_\_. *Guía de la música clásica grabada. El siglo XIX.* Sevilla: Fundación Luis Cernuda/Diputación de Sevilla, 1994.

Elías, Pedro, et al. *Mozart: La flauta mágica.* Book and CD (La gran ópera, paso a paso). CD London: Decca, 1998; Book by Pedro Elías: Edilibro / Club Internacional del Libro, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Giuseppe Verdi: La Traviata.* Book and CD. (La gran ópera paso a paso). Madrid: Decca / Polymedia Hamburg / Club Internacional del Libro, 1999. Book by Pedro Elías. Madrid: Edilibro / Club Internacional del Libro, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Eugenio Oneguin de Piotr Ilich Chaikovski.* Book and CD. (La Gran Opera). Madrid: Decca / Club Internacional del Libro, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *Acis y Galatea de Georg Friedrich Haendel.* Text by Stefano Russomano. Musical dir. Pedro Elías and Wade Matthews. Design by Daniel de Labra. (La Gran Ópera, paso a paso). Book and CD. Edilibro / Club Internacional del Libro / PolyMedia Hamburg, 1998.\*

Elías, Pedro, Pilar Tomás, et al. *Historia Deutsche Grammophon de la música.* Edilibro / Polygram Ibérica / Marketing Editorial / Club Internacional del Libro, 1997.\*

Elías, Pedro, Wade Matthews, et al. *Orfeo de Claudio Monteverdi.* CD with musical selections (Decca). (La gran ópera, paso a paso). Madrid: Club Internacional del Libro, 1999.\*

Elizalde Pérez-Grueso, María Dolores. "La Historiografía Norteamericana ante la dimensión oriental de la guerra hispano-norteamericana de 1898." *REDEN* 11 (1996): 87-128.\*

Elósegui Itxaso, María. "El derecho del ciudadano a la participación e la vida política en Hume, Smith y la Ilustración escocesa." *Anuario de Filosofía del Derecho* 7 (1990).

\_\_\_\_\_. "En torno al concepto de simpatía y el espectador imparcial en Adam Smith o la sociedad como espejo." *Eurídice* 1 (1991).

\_\_\_\_\_. "Utilidad, arte, virtud y riqueza en la Ilustración escocesa." *Telos* 1-2 (1992).

Encinar, Blanca. *Novela española actual: La desparición del héroe.* Madrid, 1990.

Encinas Martínez, Mercedes. (U de Salamanca). "Epodo I: un camino hacia las *Odas."* In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 289-94.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas observaciones sobre la oda 2.9 de Horacio." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 255-62.\*

Enguinados, Miguel. "Le caractère argentin de Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 95-109.\*

Enguita, José María (U de Zaragoza). "Algunas consideraciones fonéticas sobre las coplas de la jota aragonesa." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 1241-58.\*

\_\_\_\_\_, ed. *II Curso sobre lengua y literatura en Aragón (Siglos de Oro).* Zaragoza, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *III Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Siglos XVIII-XX).* Zaragoza, 1994.

Enguita, José María, and Rosa Mª Castañer, eds. *Archivo de Filología Aragonesa* LIX-LX. Tomo II. *In Memoriam Manuel Alvar (1923-2001).* Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico".

Enguita, Mariano F. (Akal Universitaria, Serie Educación). Tres Cantos (Madrid): Akal, c. 1985.

Enkvist, Inger. "El posmodernismo en Juan Goytisolo estudiado a través de Todorov y otros críticos." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 299-16.

\_\_\_\_\_. *La buena y la mala educación, ejemplos internacionales.* Encuentro, 2012.

\_\_\_\_\_. "Inger Enkvist: Cataluña es un ejemplo de cómo la educación puede utilizarse para el adoctrinamiento nacionalista." Interview. *La Tribuna del País Vasco* 6 Oct. 2014.\*

<http://latribunadelpaisvasco.com/not/1899/inger-enkvist-cataluna-es-un-ejemplo-de-como-la-educacion-puede-utilizarse-para-el-adoctrinamiento-nacionalista-rdquo-/>

2016

\_\_\_\_\_. *El fracaso de la Segunda República: Una democracia sin demócratas.* 2024.

Enkvist, Inger, and Jesús G. Maestro, eds. *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

Epalza, Míkel de. Rev. of *El Libro de las generalidades de la medicina [Kitâb al-Kulliyat fil-tibb].* By Averroes. Trans. María de la Concepción Vázquez de Benito and Camilo Álvarez [de] Morales. Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 426-27.\*

Escobar Chico, Ángel. (1964; Spanish classicist, b. Zaragoza; Lic. Complutense, 1987; Ph.D. U of Berlin, 1990, Chair, Classical philology, U of Zaragoza; [aescobar@unizar.es](mailto:aescobar@unizar.es)). "Motivo clásico y reminiscencia popular: el ejemplo de Morente." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 93-106.\*

\_\_\_\_\_. "Hacia una definición lingüística del tópico literario." *Myrtia* 15 (2000): 123-60.

\_\_\_\_\_. "Configuración, desarrollo y definición del tópico literario grecolatino." In *Aspectos didácticos de lenguas clásicas I.* By J. Mascaró, Mª L. Aguerri, et al. (Educación Abierta, 150). Zaragoza: U de Zaragoza-ICE / DGA, [c. 2000?] 65-110.

\_\_\_\_\_."El tópico literario como forma de tropo: Definición y aplicación." *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Latinos* 26.1 (2006): 5-24.\*

Escobar, Ángel, and María Díez Yáñez. *Conexiones europeas del aristotelismo español medieval y humanístico: Francia, Inglaterra, Italia y Portugal.* Exhibition at the Biblioteca de Humanidades María Moliner, U de Zaragoza, 12-12 May 2023, Facultad de Filología (U Complutense), 24-31 may 2023.

Escobar Holguín, Rodrigo. "El haiku: Breve flor de la poesía japonesa." In *Revista de poesía Clave*

<http://www.revistadepoesiaclave.com/no%2010/ensayo%20rodrigo%20escobar.htm>

2007

Escolar, Hipólito. *Historia universal del libro.* Madrid, 1993.

Escolar Sobrino, H., and V. García Yebra, eds. and trans. *Guerra de las Galias.* By Julius Caesar. Madrid: Gredos, 1996. Rpt. Barcelona: Planeta-deAgostini, 1997.\*

Escudero, Carmen. Introd. to *Escuela de mandarines.* By Miguel Espinosa. (Germinal). Ediciones de la Torre.

Escudero, Juan Manuel, and Carmen Pinillos, eds. (U de Navarra). "El entremés de *La tía,* atribuido a Calderón." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 227-48.\*

Escribano, F. S. "El sentido cervantino del ataque contra los libros de caballerías." *Anales Cervantinos* 5 (1955/56): 19-40.

España, Ch., ed. *Idea política y cristiana para reformar el actual teatro de España y conducirle en pocos años al estado de perfección que desea el Magistrado y pueda constituirse por modelo de todos los de Europa.* By Francisco Mariano Nipho. Introd. L. Domergue. Alcañiz: Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1994.

España, Ramón de. *El peplum: La Antigüedad en el cine.* Barcelona: Glénat, 1998.

\_\_\_\_\_. El millonario comunista. Novel. Barcelona: Fuomo, 2010.

\_\_\_\_\_. El derecho a delirar. c. 2015.

\_\_\_\_\_. "Cervantes era un facha." *El Español (Crónica Global)* 11 June 2018.\*

<https://cronicaglobal.elespanol.com/pensamiento/manicomio-barcelones/cervantes-facha_147785_102.html>

2018

\_\_\_\_\_, trans. *Siete mentiras.* By James Lasdun. Barcelona: Círculo de Lectores, 2008.

Espejo Romero, Ramón. (U de Sevilla). *"Historia del Zoo* de Edward Albee y el teatro independiente español." *Atlantis* 19.2 (December 1997, pub. December 1998): 65-76.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *¿Quién teme a Virginia Woolf?* By Edward Albee. Ed. and trans. Alberto Mira. *Atlantis* 19.2 (December 1997, pub. December 1998): 257-62.\*

\_\_\_\_\_. *"Death of a Salesman,* de Arthur Miller, reestrenada y reeditada en España." *Atlantis* 23.2 (Dec. 2001): 215-20.\*

\_\_\_\_\_. *"Death of a Salesman,* de Arthur Miller, en España durante los años 50." *Atlantis* 24.1 (June 2002): 85-107.\*

\_\_\_\_\_. "The Modern Appeal of Puritan Female Writing." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 763-68.\*

Espejo, Ramón, and Rafael Portillo. "Una biblioteca colonial británica en el sur de España: Los fondos ingleses de Riotinto." *Atlantis* 20.1 (1998 [issued Dec. 1999]): 177-92.\*

Espejo Romero, Ramón, Rafael Portillo García, Antonio Rodríguez Celada and María del Mar Gallego Durán. "Relaciones literarias entre España y el mundo anglosajón: Pasado y presente." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 837-45.\*

Espejo, Ramón, Pilar Marín, Manuela Matas Llorente, María del Mar Gallego, María de los Ángeles Toda, and Juan Ignacio Guijarro. *Imágenes de la gran ciudad en la novela norteamericana contemporánea.* Sevilla: U de Sevilla, 2002.

Espejo Romero, Ramón, and Juan Ignacio Guijarro González, eds. *Arthur Miller: Visiones desde el nuevo milenio.* Valencia: Universitat de Valencia, 2004.

Espín Templado, Mª Pilar. "El sainete del último tercio del siglo XIX: culminación de un género dramático histórico en el teatro español." *Epos* 3 (1987): 97-122.

\_\_\_\_\_. "Disposición temática en *El Marqués de Mantua,* tragicomedia de Lope de Vega." *Epos* 5 (1989): 165-82.

\_\_\_\_\_. *El teatro por horas en Madrid (1870-1910).* Madrid: Instituto de Estudios Madrileños/Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995.

Espín, Mª Pilar, Joaquín Álvarez Barrientos, Juan María Díez Taboada, Luciano García Lorenzo, Francisco León Tello and Jesús Rubio Jiménez. "2. El teatro durante la Restauración y el fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 107-200.\*

Espinosa, Luciano. Introd. to *Ética.* By Baruch Spinoza. (Grandes Pensadores Gredos; Spinoza, I). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014.\* (I. De Dios. II. De la naturaleza y del origen del alma. III. Del origen y de la naturaleza. IV. De la servidumbre humana o de las fuerzas de los afectos. V. De la potencia del entendimiento o de la libertad humana).

Espinosa Domínguez, Carlos. "La vida es riesgo o abstinencia: entrevista con Reinaldo Arenas." *Quimera* 101 (1991): 54-61.\*

Esteban, José. (Writer and publisher). "España y Hemingway. Hemingway y España." In *Hemingway: 75 años de Fiesta: Cursos de Verano 2001.* Coord. José María Romera. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2005. 13-25.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Historia de Cardenio.* By William Shakespeare and John Fletcher. Introd. an trans. Charles David Ley. Ed. José Esteban. José Esteban, 1987.

\_\_\_\_\_. *Historia de Cardenio.* Introd. an trans. Charles David Ley. Ed. José Esteban. (Breviarios de Rey Lear, 8). Madrid: Rey Lear, 2007.\*

Esteban Escarpa, Roque, ed. *Poetas españoles contemporáneos.* Santiago de Chile: Zigzag (c. 1953).

Esteban Méndez, Juan. "La trilogía: un personaje en tres partes". *El Urogallo* 47 (April 1990): 49-51.

Estébanez, Cayetano. "La poesía desarraigada de 'Sonnets, 1883-1893' de George Santayana." *ES* 17 (1993): 99-108.\*

\_\_\_\_\_. "The -ing form and the infinitive with *to* as direct objects of the same verb." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 221-26.\*

\_\_\_\_\_. "El tema de la vida como un sueño: de Shakespeare a Calderón." *Revista de Filología Inglesa* 20 (1996): 55-73.\*

\_\_\_\_\_. *"The Last Puritan,* de George Santayana, una novela de tesis." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

Estellés González, José Mª. (U de Valencia). "Más sobre el *De bello rustico valentino* de José Manuel Miñana." In *Miscel.lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Angel López García and Evangelina Rodríguez Cuadros*.* Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 503-10.\*

\_\_\_\_\_. "Un catedrático de oratoria expulsado del Estudi General de la universitat de València a mitad del siglo XVI. *Nicolai Biesii gandavensis oratio pro bonis litteris habita Valentiae ad serenissimos Calabriae dvces.*" In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 273-81.\* (Nicholas Biese).

Esterán Abad, Pilar. "La primera serie de Episodios nacionales: Estudio crítico-literario del proceso de redacción." Ph.D. diss. U de Zaragoza, 1998.

\_\_\_\_\_, ed. *Zaragoza.* By Benito Pérez Galdós. (IFC, 2200). Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2000.

Esteve, Luis A., and Gemma Mañá. Prologue to *Gavroche en el parapeto (Trincheras de España)*. By Antonio Otero Seco and Elías Palma. Epilogue by Alfonso Castro. Sevilla: Libros de la Herida, 2023.

Estévez, Francisco, and Germán Gullón, eds. *Diez novelas y un discurso.* By Benito Pérez Galdós. Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017. (Discurso de entrada a la Academia, "La sociedad presente como materia novelable"; *Doña Perfecta* (1876); *La desheredada* (1881); *El amigo Manso* (1882); *Tormento* (1884); *La de Bringas* (1884); *La incógnita* (1889); *Realidad* (1889); *Tristana* (1892); *Nazarín* (1895); *Misericordia* (1897)).

Estévez Fuertes, Nicolás. "Recepción del teatro de Eugene O'Neill en la prensa y crítica españolas." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 201-10.\*

\_\_\_\_\_. "The Impact of Tennessee Williams' Theatre on the Spanish Press and Review Literature after the Spanish Civil War." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

Estévez Fuertes, N., E. Llácer Llorca, and M. A. Olivares Pardo, M. A. *Genius and Psychosis in Edgar Allan Poe: New Interdisciplinary Perspectives.* Valencia: U de Valencia, 2010.

Estévez Fuertes, Nicolás, Eusebio V. Llácer Llorca, and María Amparo Olivares Pardo, eds. *A 21st-Century Retrospective View about Edgar Allan Poe / Una mirada retrospectiva sobre Edgar Allan Poe desde el siglo XXI.* Bern: Peter Lang, 2011.

Estévez Molinero, Ángel. (U de Córdoba). "Relaciones intergenéricas en la obra de Fernández de Lizardi (sobre periodismo, narrativa y otras implicaciones)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 139-64.\*

Estévez Rodríguez, Angeles. "La ruptura de la norma acentual en la poesía modernista: El ejemplo de Julio Herrera y Reissig." *Epos* 3 (1987): 123-38.

\_\_\_\_\_. "La ejemplaridad fonética en la poesía modernista (Julio Herrera y Reissig)." *Epos* 6 (1990): 279-88.

Estorach, Soledad, et al. *Cristóbal Colón.* 3 vols. Vol. 1: *Primer diario de a bordo de Cristóbal Colón.* Vol. 2: *Relaciones de viaje 1493-1504 de Cristóbal Colón. Y Estudio Preliminar de Michel Lequenne con la colaboración de Soledad Estorach.* Vol. 3: *Vida y Documentos 1493-1504 de Cristóbal Colón. Y Estudio Preliminar de Michel Lequenne con la colaboración de Soledad Estorach*. Barcelona: Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, 1980.\*

Estruch, Juan. *Santos y pillos: El Opus Dei y sus paradojas.* Barcelona: Herder, 1994.

Estruch, Joan. "Tras las huellas de las *Soledades:* El 'Panteón' de F. M. de Melo." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 331-38.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Leyendas.* By Gustavo Adolfo Bécquer. Introd. Russell P. Sebold. Barcelona, 1994.

Estruch, Juan, Juan Ramón Torregrosa, and Agustín Sánchez Aguilar, eds. *Leyendas y rimas.* By Gustavo Adolfo Bécquer. Illust. Jesús Gabán. (Aula de Literatura). Barcelona: Vicens Vives, 2002. Rpt. 2003 (2), 2004 (2), 2005, 2006, 1020 (2), 2011, 2013, 2014.\*

Ettinghausen, Henry. "Prensa comparada: Relaciones hispano-francesas en el siglo XVII." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 339-46.\*

\_\_\_\_\_. "Horacianismo vs. neoestoicismo en la poesía de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 241-52.\*

Expósito González, María de la Cruz. (U de La Laguna). "Construcciones relativas en la obra del Conde de Rochester." MA diss. U de La Laguna, 1990.

\_\_\_\_\_. "Algunas consideraciones sobre *Meridian." Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 79-86.

\_\_\_\_\_. "La estructura del sintagma nominal en el inglés de la Cancillería." Ph.D. diss. U de La Laguna, 1995.

\_\_\_\_\_. *Trinity College (Cambridge) 323: The Localisation of a Manuscript.* MPh. diss. U of Glasgow.

\_\_\_\_\_. "TCC 323: The Localisation of a MS." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 27-27 (April-Nov. 1993 [issued 1996]): 57-84.\*

\_\_\_\_\_. "Relativization and Register: A Seventeenth-Century Survey." *SEDERI* IV (1993): 31-40.

\_\_\_\_\_. "Internal Relations in Double-Headed Noun Phrases." In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 47-56.\*

Extremera, Nicolás, and José Antonio Sabio, eds. *Los Lusiadas.* By Luis de Camoens. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

Ezama Gil, Ángeles. (U de Zaragoza). *El cuento de la prensa y otros cuentos.* Prensas Universitarias de Zaragoza, c. 1995.

\_\_\_\_\_. *Academia (Ángeles Ezama Gil).\**

<https://unizar.academia.edu/%C3%81ngelesEzamaGil>

2018

\_\_\_\_\_, ed. *El viaje a Rusia de 1934.* By María Teresa León. (Los Viajeros). Renacimiento, 2018.

Ezama, Á., J. E. Laplana, Mª C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras and L. Sánchez Laílla, eds. *La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*. Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico', 2017.

Ezama, María Ángeles, Germán Gullón, Maurice Hemingway, Juan Oleza, Juan Paredes Núñez, Carolyn Richmond and Gonzalo Sobejano. "6. Plenitud del relato realista (II)." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 609-736.\* (Clarín, Pardo Bazán, Valera…).

Ezama, María Ángeles, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Ezquerra, Carlos, series ed. (Clásicos en el presente, 8). Barcelona: Erasmus Ediciones, 2009.\*

Faccon, Manuela. ***La Fortuna de la Confessio Amantis en la península Ibérica: Estudio comparativo de las traducciones y edición del ms. Madrid, Real Biblioteca, II-3088 (prólogo, I, II, III, IV libros).***Ph.D. U of Zaragoza, 2007. Online PDF at *Zaguán* 20 Feb. 2009.

<http://zaguan.unizar.es/record/2009?ln=es>

2009

\_\_\_\_\_. *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués.* (Humanidades, 86). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010.

Faci, Javier. "Marc Bloch: Un apologista de la historia." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 49-64.

Falces Sierra, Marta. (U de Granada, [mfalces@ugr.es](mailto:mfalces@ugr.es), U de Granada). *El pacto de Fausto: Estudio lingüístico-documental de los lieder ingleses de Albéniz sobre poemas de F. B. Money Coutts.* Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993.

\_\_\_\_\_. "Point of View in the Discourse of the Media: Spain in the British Press during the 1993 General Election." *Atlantis* 16 (1994): 91-104.\*

\_\_\_\_\_. *Estudio documental de la obra vocal inglesa de Isaac Albéniz: Análisis lingüístico-musical de sus canciones de concierto sobre poemas de F. B. Money Coutts.* M.A. Diss. U of Granada, 1992.

\_\_\_\_\_. Rev. of of *The Ways of the Word.* By Manuel J. Gómez Lara and Juan A. Prieto Pablos. *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 521-25.\*

\_\_\_\_\_. "Some Critical Notes on the Role of Ideology in Stylistic Analysis: A Case Study of Poetry." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 459-61.\*

\_\_\_\_\_."Lengua y música en el marco de la literatura comparada: Propuestas teóricas y modelos de análisis." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 135-41.\*

Falces Sierra, Marta, et al. "Discurso literario, discurso musical: opciones interdisciplinares de la filología actual." Panel discussion summary. In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Falces Sierra, Marta, Mercedes Díaz Dueñas and José María Pérez Fernández, eds. *Actas del 25º Congreso AEDEAN (Asociación Española de Estudios AngloNorteamericanos) / Proceedings of the 25º AEDEAN Conference, Granada 2001: 13, 14 y 15 de diciembre.* CD-ROM. Granada: Universidad de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Falces Sierra, Marta, Manuel Gómez Lara and Miguel Àngel Martínez-Cabeza. "La Estilística en los Estudios Ingleses en España." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 121-26.\*

Faliu-Lacourt, Christiane, ed. *Las mocedades del Cid.* By Guillén de Castro. (Temas de España, 180). Madrid: Taurus, 1988.\*

Farré, Xavier, Abel Murcia, and Gerardo Beltrán, eds. *'Poesía a contragolpe. Antología de poesía polaca contemporánea (autores nacidos entre 1960 y 1980).* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.\*

Farrell, Joseph. *Carlo Goldoni and Eighteenth-Century Theatre.* Lampeter: Edwin Mellen Press, 1997.

Faye, Adam. *Posmodernidad discreta: Un acercamiento a la narrativa de Darío Jaramillo Agudelo (La muerte de Alec, Cartas cruzadas y La voz interior).* PhD. Diss. U de Salamanca, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 2013. Online at *Gredos (Universidad de Salamanca).\**

<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/122958/DLEH_Adam_Faye_Posmodernidad_discreta.pdf>

2021

Online at Scribd.\*

<https://es.scribd.com/doc/244778258/>

<https://es.scribd.com/doc/265358398/>

2015

Feito, Honorio. "Iglesias Portal, Eduardo." *Real Academia de la Historia (Diccionario Biográfico Electrónico)*.\*

<https://dbe.rah.es/biografias/134868/eduardo-iglesias-portal>

2022

Feito Higueruela, María Teresa. *Romanticismo y realismo en el personaje de* Eugene, *de Thomas Wolfe.* Diss. U Complutense, 1994.

Félix, José. Introd. and trans. of *Las aventuras de Oliver Twist.*By Charles Dickens. Valladolid: Edival, 1975.

Félix García, Mª del Mar. *"The Spanish Tragedy* and *Los Comendadores de Córdoba:* Two Different Approaches to the Senecan Revenge Theme." In *SEDERI* VI. Ed. Ana Manzanas. Salamanca: U de Castilla-La Mancha, 1996. 37-42.

Férez Mora, Pedro Antonio. (U de Murcia, [paferez@um.es](mailto:paferez@um.es)). "Violence, Sex and Psychoanalysis in Dennis Cooper's *The Dream Police." Atlantis* 35.2 (Dec. 2013): 81-98.\*

Fernández, José Benito. "Voy a contaros ciertas cosas: Entrevista con Agustín Gómez Arcos." *Quimera* 117 (1993): 49-55.

Fernández, José María. "León Felipe, poeta de la justicia desde dos mundos." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 101-19.\*

Fernández, José María, et al. "Gustavo Bueno: España y América | TC113." Video debate. *YouTube (fgbuenotv)* 7 April 2021.\*

<https://youtu.be/c6uF0vw3-o0>

2021

Fernández, José María, et al. "En el 90 aniversario de la proclamación de la II República española – TC 115." Video debate. *YouTube (fgbuenotv)* 22 April 2021.\*

<https://youtu.be/wIknJ02zzeU>

2021

Fernández, José Santiago, Fernando Galván, and Julio Cañero, eds. *Culture and Power: Music, Media and Visual Arts.* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2003.

Fernández, José Santiago, and Fernando Galván, eds. *El corazón de las tinieblas.* By Joseph Conrad. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2005.

Fernández, Juan Francisco, ed. *The New Puritan Generation.* Canterbury: Gulphi, 2013. (On *All Hail the New Puritans,* ed. Nicholas Blincoe and Matt Thorne, 2000).

Fernández, Luis Miguel. *Don Juan en el cine español: Hacia una teoría de la recreación fílmica.* (Monografías da USC, 208). U de Santiago de Compostela, 2000.

Fernández, Modesto. (U Central de Bayamón). "Ser y hacer en Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro." *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 83-115.\*

Fernández, P. *Eduardo López Bago y el Naturalismo Radical: La novela y el mercado literario en el siglo XIX.* Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 1995.

\_\_\_\_\_. "Scientia sexualis y saber psiquiátrico en la novela naturalista decimonónica." *Asclepio* 49.1 (1997): 241-42.

Fernández, Pura, María Ángeles Ezama, Lily Litvak, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Fernández, Teodosio. (Universidad Autónoma de Madrid; [teodosio.fernandez@unam.es](mailto:teodosio.fernandez@unam.es)). "Sobre la correspondencia juvenil de Jorge Luis Borges." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.513-27. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Romeo y Julieta.* By William Shakespeare. Trans. Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer and Jenaro Talens. (Cátedra Base). Madrid: Cátedra, 2014.

\_\_\_\_\_, ed. *Sin rumbo.* By Eugenio Cambaceres. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2014.

Fernández Almagro, Melchor. *Vida y literatura de Valle-Inclán.* Madrid: Editora Nacional, 1943.

\_\_\_\_\_. *Historia política de la España contemporánea (1868-1900).* Madrid: Pegaso, 1956.

Fernández Ariza, Mª Guadalupe. "Jorge Luis Borges, glosador y comentarista." *Analecta Malacitana* 19.2 (1996): 307-32.\*

\_\_\_\_\_. *El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez.* (Thema, 19). Málaga: U de Málaga, 2001.

\_\_\_\_\_, ed. *La calle de la vida y de la muerte.* By Enrique Larreta. *Analecta Malacitana* (Anejo 2).

Fernández Borchardt, Ricardo. (Escuela Universitaria EGB, La Coruña). "Contribuciones angloamericanas a la historiografía jacobea." *Atlantis* 2.2 (Sept. 1981): 88-101.\* (Richard Ford).

\_\_\_\_\_."Waldo Frank: un puente cultural entre la América hispana y anglosajona." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 245-50.\*

Fernández Bru, José Manuel. "J. R. R. Tolkien y la guerra civil española." In *Premios Gandalf y Aelfwine 2007 y 2008.* Madrid: Sociedad Tolkien Española, 2009. 199-224.\*

Fernández Buey, Francisco. (Palencia, 1943). "Elogio de la historia en la consideración teórica de la ciencia." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 214-32.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Los verdes alemanes: Historia y análisis de un experimento ecopacifista a finales del siglo XX.* By Jorge Riechmann. Granada: Comares, 1994.

\_\_\_\_\_. "El poder desnudo, el horror del americanismo." From *La barbarie.* 1995. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 956-63.\*

\_\_\_\_\_. *La gran perturbación: Discurso del indio metropolitano.* Barcelona: Destino, 1995.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Las pasiones del alma.* By René Descartes. In Descartes, *Reglas para la dirección del espíritu. Investigación de la verdad por la luz natural. Discurso del método. Las pasiones del alma. Tratado del hombre.* Introd. Cirilo Flórez Miguel. (Grandes Pensadores Gredos; Descartes, 1). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 153-240.\*

Fernández Buey, Francisco, and Jorge Riechmann. *Redes que dan libertad: Introducción a los nuevos movimientos sociales.* Barcelona: Paidós, 1994. Rpt. 1995, 1999.

\_\_\_\_\_. *Ni tribunos: Ideas y materiales para un programa ecosocialista.* Madrid: Siglo XXI, 1996.

\_\_\_\_\_, series eds. (Clásicos del Pensamiento Crítico). Madrid: Los Libros de la Catarata, c. 1999.

Fernández Cacho, Joaquín (IES Andalán, Zaragoza). "Una lectura personal del epigrama I 15 de Marcial." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 269-78.\*

Fernández Cacho, J., J. L. Moralejo, et al. *Aspectos didácticos de latin 4.* Zaragoza: U de Zaragoza-ICE / DGA, 1994.

Fernández Cardo, José Mª. (U de Oviedo)."Para una lectura de la poesía en la poesía surrealista." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.209-18.\*

\_\_\_\_\_. "El Yo de la escritura *vs.* la escritura del Yo." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 81-94.\*

Fernández Cifuentes, Luis. *Teoría y mercado de la novela en España.* 1982.

\_\_\_\_\_. *García Lorca en el teatro: La norma y la diferencia.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1986.

Fernández Corte, José Carlos. (U de Salamanca). "Catulo en Horacio." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 39-64.\*

\_\_\_\_\_. "Los lechos tirios: *tyrios toros* en Ovidio, Virgilio y Catulo." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 311-20.\*

\_\_\_\_\_. "El orador Marco Antonio y las letras griegas: un ejercicio de *dissimulatio."* In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 279-90.\* (Cicero).

Fernández Corte, José Carlos, and Rosario Cortés Tovar. *Bimilenario de Horacio.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994.\*

Fernández Corte, José Carlos, and Gregorio Hinojo Andrés, eds. *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 316). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.\*

Fernández de Cano, José Ramón. "Don Jerónimo de Barrionuevo, poeta castrado." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 347-56.\*

Fernández de la Mora, Gonzalo. (Minister under Franco). *Ortega y el 98.* Madrid: Rialp, 1963.

\_\_\_\_\_. *El crepúsculo de las ideologías.* C. 1965.

\_\_\_\_\_. *Los errores del cambio.* Barcelona: Plaza y Janés, 1984.

\_\_\_\_\_. "Franco, ¿dictador?" In *El legado de Franco.* Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_. *La envidia igualitaria.* (Left).

*\_\_\_\_\_. La partitocracia.*

\_\_\_\_\_. *Contradicciones de la partitocracia.*

\_\_\_\_\_. Rev. of *El poder político en los dramas de Shakespeare.* By Federico Trillo-Figueroa. *Razón Española.*

<http://galeon.hispavista.com/razonespanola/r100-tri.htm>

2004-07-19

Fernández Delgado, José Antonio. (U de Salamanca). "Poesía oral gnómica en los Trabajos y Días." *Emérita* 46.1 (1978).

\_\_\_\_\_ . "La poesía sapiencial de Grecia arcaica y los orígenes del hexámetro." *Emérita* 50.1 (1982).

\_\_\_\_\_. "Los estudios de poesía oral cincuenta años después de su descubrimiento." *Anuario de estudios filológicos* (Universidad de Extremadura) 4 (1983): 63-90.

\_\_\_\_\_. "Ecos hesiódicos en las *Odas* de Horacio." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 235-46.\*

Fernández Delgado, José Antonio, and Francisca Pordomingo. "La párodos de *Nubes:* ¿Lírica seria, lírica hueca o parodia lírica?" In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 321-35.\*

Fernández Ferrer, Antonio. (U de Alcalá de Henares). *La isla infinita de Fernando Ortiz.*

\_\_\_\_\_. *La inexistencia de la literature hispanoamericana.*

\_\_\_\_\_. *Ficciones de Borges: En las galerías del laberinto.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2009.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Borges A/Z.*

\_\_\_\_\_, ed. *La mano de la hormiga (Los cuentos más breves del mundo).*

Fernández Lladó, Mª Dolores, ed. *Diario de una camarera.* By Octave Mirbeau. Madrid: Cátedra, 1993.

Fernández López, Carlos. "Morfología y poética comparadas."In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005

Fernández López, Jorge. (U de La Rioja). "Horacio y Ben Jonson: *Poetaster."* In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 36-76.\*

\_\_\_\_\_. *Quintiliano y la retórica.* Calahorra: Sociedad de Amigos de la Historia de Calahorra, 1996.\*

Fernández López, Jorge, and Emilio del Río Sanz. "*Divinatio* hispana vs. *critica* europea en dos cartas de E. M. de Villegas (1656)." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 427-46.\*

Fernández López, J., M. A. Valdemoros San Emeterio, C. Flores Moreno, A. Pérez de Albéniz Iturriaga, and P. Ruiz Flaño. *El Trabajo Fin de Grado: Guía práctica para estudiantes y tutores de la Facultad de Letras y de la Educación.* Logroño: U de La Rioja, 2018.

Fernández López, Marisa. "La traducción de las series juveniles anglosajonas en España." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 97-104.

\_\_\_\_\_. "La aplicación de métodos informáticos a un estudio literario: la evolución de la literatura infantil y juvenil anglosajona en España." In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 243-52.

Fernández Pizarro, Silvia (Universidad de Extremadura). "En torno a los mundos imaginarios: Tolkien y su lugar en ellos." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 53-59.\*

Fernández, Marisa, Rosa Rabadán, and Trinidad Guzmán, eds. *Lengua, traducción, recepción: En honor de Julio César Santoyo / Language, Translation, Reception: To Honor Julio César* *Santoyo*. León: Universidad de León, 2010.

Fernández Molina, Antonio. "Alejandra Pizarnik: Mensajera de la luna." *Quimera* 123 (1994): 50-51.\*

\_\_\_\_\_. *Carpeta azul.* (Biblioteca de autores manchegos). Ciudad Real: Publicaciones de la Diputación de Ciudad Real, *c.* 1995.

Fernández Moreno, César. "Distinguir para entender (entrevista con Leopoldo Marechal)." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 41-8.\*

\_\_\_\_\_. "El ultraísmo."In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 21-40.\*

\_\_\_\_\_, ed. *América Latina en su literatura.* Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.

Fernández Moreno, Sergio. "De los paraísos artificiales al *kokinwakashû:* El japonismo de José Juan Tablada en la segunda edición de *El Florilegio* (1904)." In *Japón y Occidente: Estudios comparados.* Ed. Carmen Tirado Robles. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. 189-204.\*

Fernández Mosquera, Santiago. (U de Santiago de Compostela). "'Canta sola a Lisi' como cancionero petrarquista." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 357-64.\*

\_\_\_\_\_. "La escritura didascálica en *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca: los límites de la tragedia calderoniana." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 249-79.\*

Fernández Murga, Félix, ed. *Estancias, Orfeo y otros escritos.* By Angelo Poliziano. Bilingual ed. Madrid: Cátedra.

Fernández Prieto, Celia (U de Córdoba). "La ruptura con la tradición genérica de la novela histórica: análisis de *La Corte de los milagros* de Valle-Inclán." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 115-30.\*

\_\_\_\_\_. "Figuras de lo humano en las *Memorias de un hombre de acción* de Pío Baroja." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 135-42.\*

Fernández Retamar, Roberto. *Caliban: Apuntes sobre la cultura de nuestra América.* Buenos Aires: La Pléyade, 1973.

\_\_\_\_\_. "La poesía vanguardista en Cuba." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 191-210.\*

Fernández Rodríguez, Carmen María. (U of A Coruña / EOI Ferrol, formerly IES Moncho Valcarce, [cferndandez@udc.es](mailto:cferndandez@udc.es)). *"Castle Rackrent* y sus paratextos en el siglo XX: el caso alemán y francés." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 21-31.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *A Celebration of Frances Burney.* Ed. Lorna J. Clark. *Miscelánea* 40 (2009): 105-9.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Romance of Private Life.* By Sarah Harriet Burney. Ed. Lorna J. Clark. *Atlantis* 32.1 (June 2010): 173-77.\*

\_\_\_\_\_. "Frances Burney and Female Friendships: Some Notes on *Cecilia* (1782) and *The Wanderer* (1814)." *Journal of English Studies* 9 (2011): 109-23.\*

\_\_\_\_\_. "Una traducción al castellano de 'The Manufacturers' (1809) de Maria Edgeworth." *Hermeneus* 14 (2012): 103-30.\*

\_\_\_\_\_. "A Translemic Analysis of Maria Edgeworth's *L'Absent ou la Famille Irlandaise à Londres.*" *Journal of English Studies* 12 (2014): 49-69.\*

Fernández Sánchez, Carmen. "La irónica construcción del ideal en la obra de Théophile Gautier." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.219-32.\*

\_\_\_\_\_. *"Une saison dans la vie d'Emmanuel:* L'Autobiographie dérisoire ou les pouvoirs de l'humour.¨ (Marie-Claire Blais). *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 31-40.

\_\_\_\_\_. Introd. and trans. of "10. Materiales para reflexionar sobre un Quebec feminista postmoderno." By Chantal Maillé. In *Nación, diversidad y género: Perspectivas críticas.* Ed. Patricia Bastida et al. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010.

Fernández Sánchez, José. *Historia de la bibliografía en España.* Prologue by Manuel Sánchez Mariana. Madrid: Compañía Literaria, 1994.\*

\_\_\_\_\_. "El Castillo de Ingeniería (Fragmento de un libro de memorias)." *San Petersburgo: La ciudad y sus poetas.* *Revista de Occidente* 155 (1994): 45-50.\*

Fernández Serrano, Francisco. "Un poeta español del siglo XVI: Hernando Afrodiseo de Aragón." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 329-34.\*

Fernández Suárez, José Ramón. (U de Valladolid). "Influjo de Fray Luis de Granada en John Donne." Universidad de Valladolid, 1974.

\_\_\_\_\_. "Fray Luis de Granada en Inglaterra: Repercusiones en los sermones de John Donne." *ES* 4 (1974): 11-31.

\_\_\_\_\_. "Repercusiones de la obra de Fray Luis de Granada en los Sermones de John Donne." *ES* 4 (1974): 109-32.

\_\_\_\_\_. "La primera actuación del Conde de Gondomar en Inglaterra: la *Defensio Fidei* de Suárez (1613-1614)." *ES* 5 (1975): 43-68.

\_\_\_\_\_. "La Embajada inglesa en Madrid y la española en Londres (1607-1614." *ES* 6 (1976): 81-138.

\_\_\_\_\_. "Francis Cottington: Su correspondencia inédita con el conde de Gondomar (1616-1619)." *ES* 7 (1977): 69-116.\*

\_\_\_\_\_. "Joseph Creswell: Al servicio de Dios y de Su Majestad Católica (1598-1613)." *ES* 8 (1978): 45-84.

\_\_\_\_\_. "Relaciones diplomáticas españolas con la República inglesa de O. Cromwell (1650-1658).¨ *ES*9 (1979): 31-74.

\_\_\_\_\_. "España ante la Boda de Carlos II Estuardo y la Independencia de Portugal.." *ES* 10 (1980): 71-130.

\_\_\_\_\_. "La persecución religiosa de Carlos II de Inglaterra a través de los embajadores españoles (1666-1685)." *ES* 12 (1982): 39-98.

\_\_\_\_\_. "Política y religión durante el reinado de Jacobo II a través de los embajadores españoles (1685-1688)." *ES*13 (1983): 35-96.

\_\_\_\_\_. "El Colegio de los Ingleses en Valladolid, tan cercano." *ES* 14 (1990): 45-60.

\_\_\_\_\_. "Popularidad de Fray Luis de Granada en Inglaterra: Valoración de su persona y de sus escritos." *Actas del Congreso sobre Fray Luis de Granada.* 1991.

\_\_\_\_\_. "Henry VIII's Learned Wives." In *SEDERI* 3. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 91-98.

\_\_\_\_\_. "Luis Vives: educador de los jóvenes ingleses." *ES* 17 (1993): 141-50.

\_\_\_\_\_. "Escritores y artistas británicos siguen viajando por España." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

Fernández Tejero, Emilia. *El Cantar más bello: El Cantar de los Cantares de Salomón.* Madrid: Trotta, 1994.

Fernández Turienzo, Francisco. *"El Quijote,* historia verdadera." *Anales Cervantinos* 18 91979/80): 35-48.

\_\_\_\_\_. "La visión cervantina del *Quijote." Anales Cervantinos* 20 (1982): 3-64.

\_\_\_\_\_, ed. *Niebla.* By Miguel de Unamuno. Madrid: Alhambra, 1986. Estudio preliminar, 3-64.

Fernández U., Heberto H. *Dictionaries in Spanish and English from 1554 to 1740.* (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 12). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2010.\* (Roger J. Steiner, Nebrija, John Thorius, Richard Percyvall, William Stepney, John Minsheu, Lewis Owen, John Stevens, Félix Antonio de Alvarado, Pedro Pineda).

Fernández Vallina, Emiliano. (U de Salamanca). "Horacio en Jovellanos." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 377-84.\*

\_\_\_\_\_. "Una guirnalda de símbolos: El *Libellvs de corona Virginis."* In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 337-47.\*

\_\_\_\_\_. "De nuevo sobre cuestiones de traducción el El Tostado: Algunas precisiones (las versiones bíblicas)." In *Traducción y humanismo: Panorama de un desarrollo cultural.* Ed. Roxana Recio. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 9). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2007. 63-81.\*

Fernández Valverde, Juan (U Pablo de Olavide). "Diez años de crítica textual en Marcial." In *Hominem pagina nostra sapit.* Ed. J. J. Iso et al. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2004. 247-69.\*

Fernández Valverde, J., ed. *Historia de los hechos de España.* By Jiménez de Rada. Madrid: Alianza, 1989.

Fernández Vicente, Olga, María Luz Suárez Castiñeira, and Asier Altuna García de Salazar, eds. *New Perspectives on James Joyce.* Bilbao: Deusto University Press, 2009.

Fernández y Taviel de Andrade, Bárbara. "Huellas de Marcial en una canción tradicional francesa." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 31-48.

\_\_\_\_\_. "Rousseau y la música." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 41-52.

Fernández-Alba, Antonio. "Jorgiana (Entre gavillas de páramos y senderos)." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 83.

Fernández-Barrientos Marín, Jorge. *British Civilization: Impressions of the United Kingdom and Ireland.* Granada: Publicaciones de la Universidad de Granada, 1990.

Fernández-Cid, A. *Puccini: el hombre, la obra, la estela.* Barcelona: Guadarrama.

Fernández-Cid, Alfonso, Adolfo Fernández Oubiña, and Montse Clavé. *Guerreros y hospitaleros en el Camino de Santiago.* Barcelona: Ronsel, 2004.\*

Fernández Galiano, Manuel. Introd. to *Odisea.* By Homer (Homero). Trans. José Manuel Pabón. (Biblioteca Clásica Gredos, 48). Madrid: Gredos, 1982. 1993.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Olímpicas.* By Pindar. Madrid: CSIC, 1956.

\_\_\_\_\_, ed. *Antología Palatina (Epigramas helenísticos).* (Biblioteca Clásica Gredos, 7). Madrid: Gredos, 1978.\*

Fernández Galiano, Manuel, and José Manuel Pabón, eds. *Las Leyes.* By Plato (Platón). Bilingual ed., trans., notes and introd. by José Manuel Pabón and Manuel Fernández Galiano. Vol. 1. (Clásicos Políticos). Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1960.

Fernández-Miranda, Manuel. "Prehistoria como historia: V. Gordon Childe." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 9-24.

Fernández-Ordóñez, Inés, ed. *Alfonso X el Sabio y las Crónicas de España.* Valladolid: U de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2001.

Fernández-Ordóñez, Inés, Consolación Baranda, Mª Luisa Cerrón, Jesús Gómez and Ana Vian, eds. *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* By Domingo Ynduráin. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2006.\*

Ferragut Domínguez, Concha. "Apuntes sobre Juan Andrés Strany." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 511-24.

Ferraté, Joan. (1924-2003; b. Reus, d. Barcelona). "Notas a un prólogo de Ortega." 1959. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 649-54.\*

\_\_\_\_\_. (Juan Ferraté). "A favor de Jaime Gil de Biedma." From Ferraté, *Si la píldora bien supiera, no la doraran por defuera* (Peterborough, Ontario: Trent U, Jan.-April 1969). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 294-300.\*

\_\_\_\_\_. *Apunts en net.* Barcelona: Edicions Quaderns Crema, 1991.

\_\_\_\_\_. *Jaime Gil de Biedma: Cartas y artículos.* Barcelona, 1994.

Ferrater, Gabriel. (1922-1972). "Pablo Picasso." *Los Cuadernos de la Gaya Ciencia I: Lectura y crítica.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975. 89-132.

\_\_\_\_\_. *Mujeres y días.* Bilingual ed. (Catalan/Spanish), trans. José Agustín Goytisolo, José Mª Valverde and Pere Gimferrer. Barcelona: Seix-Barral, 1979.

\_\_\_\_\_. Afterword to *Las amistades peligrosas.* By P. Choderlos de Laclos. Madrid: Círculo de Lectores, 1990.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Murphy.* By Samuel Beckett. Barcelona: Lumen, 2000.

Ferreira, César. "Entre el recuerdo y la escritura: *Las batallas en el desierto,*de José Pachecho." *Epos* 10 (1994): 323-36.\*

Ferreiro Alemparte, Jaime, ed. *Epistolario español.* By Rainer Maria Rilke. Madrid: Espasa-Calpe, 1976.

Ferrer, Anacleto. *La reflexión del eremita: Razón, revolución y poesía en el Hiperión* *de Hölderlin.*Madrid, 1993.

Ferrer, Carolina. *Carolina Ferrer* at *Academia.edu*

<http://uqam.academia.edu/CarolinaFerrer>

2012

Ferrer Lluch, Manuel, ed. *Nicolás Nickleby.* By Charles Dickens. Trans. J. Cardona Miró and M. A. Gilbert Cardona. Barcelona: Bruguera, 1975.

Ferrer, Teresa, and Joan Oleza. "La teoría literaria y la historia en el siglo XX: tomando posiciones." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 567-80.

Ferrer de Alba, Inmaculada, ed. *Juan de Jáuregui:* *Obras.* 2 vols. Madrid: Espasa-Calpe.

Ferrer Sequera, Julio. "Análisis, desde un punto de vista militar: cuestiones de incidencia en la obra de Orwell." *Miscelánea* 4 (1984): 39-46.

Ferrer Solá, Jesús. *La poesía metafísica de Miguel Labordeta.* 1983.

\_\_\_\_\_. "En el cincuentenario de la muerte de Manuel Azaña." *Quimera* 101 (1991): 38-41.\*

\_\_\_\_\_. "Fernando Savater: tormento y gozo de un filósofo burlón." *Turia* 32-33 (June 1995): 123-32. Select. in "La razón desesperada: Rafael Sánchez Ferlosio y Fernando Savater" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 86-96.\*

Ferrer Solà, Jesús, Fernando Savater and José-Carlos Mainer. "La razón desesperada: Rafael Sánchez Ferlosio y Fernando Savater." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 86-96.\*

Ferrer-Chivite, Manuel. "El Almirante Fadrique Enríquez y las versiones de su 'Perque'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 365-74.\*

\_\_\_\_\_. "Lázaro de Ledesma *versus* Lázaro de Tormes, o Camilo José Cela frente al anónimo de 1554." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 345-60.\*

Ferreras, Juan Ignacio. *Los orígenes de la novela decimonónica en España (1800-1830).* Madrid: Taurus, 1973.

\_\_\_\_\_. *El triunfalismo del liberalismo y de la novela histórica (1870-1876).* Madrid: Taurus, 1976.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos de sociología de la literatura.* Madrid: Cátedra, 1980.

\_\_\_\_\_. *La estructura paródica del Quijote*. Madrid: Taurus, 1982.

\_\_\_\_\_. *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *Benito Pérez Galdós y la invención de la novela histórica nacional.* Madrid: Ediciones Endymion, 1998.

Ferreres, Rafael, ed. *Juan Fernández de Heredia:Obras*. Madrid: Espasa-Calpe.

Ferri Coll, José María. *Las ciudades cantadas: El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro.* Alicante: Universidad de Alicante, 1995.

Figueroa, Angela, ed. *Tres aspectos de la literatura norteamericana: Humoristas. La novela corta. Pequeñas revistas.* Madrid: Gredos, 1966.

Figueroa Rojas, Armando. Review of *Mea Cuba.* By Guillermo Cabrera Infante. *Quimera* 117 (1993): 65.

\_\_\_\_\_. Review of *La estrella del perro.* By Agneta Pleijel. *Quimera* 118 (1993): 69.

\_\_\_\_\_. Review of *Vigilia del almirante.* By A. Roa Bastos. *Quimera* 116 (1993): 69.

\_\_\_\_\_. Review of *Cuando ya no importe.* By J. C. Onetti. *Quimera* 119 (1993): 69.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Infancia y Corrupciones.* By Antonio Martínez Sarrión. *Quimera* 120 (1993): 73.

\_\_\_\_\_. "Cuando sólo queda imaginar: *El fiscal,* última obra de Roa Bastos." *Quimera* 121 (1993): 54-7.

\_\_\_\_\_. Rev. of *El matemático.* By Arturo Azuela. *Quimera* 125/126 (1994): 94.

\_\_\_\_\_. "Mujeres puertorriqueñas: una doble resistencia. Rosario Ferré." *Quimera* 123 (1994): 22-23.

\_\_\_\_\_. "El regreso del cabo Lituma: Dos mundos andinos vistos por Mario Vargas Llosa." *Quimera* 122 (1994): 40-44.

\_\_\_\_\_. "Cubanidad: *La sed de lo perdido,* una antología de Eliseo Diego." *Quimera* 127 (1994): 55-59.

Filar, Malva E. "Autorrescate e invención en *Las andariegas* de Albalucia Angel." *Revista Iberoamericana* 60 (1985): 132-3, 649-56.

**Filardo Llamas, Laura** (U de Valladolid, [laura.filardo@gmail.com](mailto:laura.filardo@gmail.com)) "La representación de la realidad sociopolítica republicana en el cuento sobre el conflicto norirlandés: el caso de Brenda Murphy." **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

\_\_\_\_\_. "Legitimising Through Remembrance: A Discursive Analysis of Commemorative Plaques in Northern Ireland." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *World-Building in Spanish and English Spoken Narratives,*by Jane Lugea. *Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 253-56.\*

Filardo Llamas, Laura, and Marta María Gutiérrez Rodríguez. "Narraciones y contranarraciones: El caso de la novela histórica." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 705-16.\*

\_\_\_\_\_. "'We Want Peace': Political Identity through Person Deixis in an Northern Irish Political Campaign." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Filardo Llamas, Laura, Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Mª Isabel Andrés Cuevas. "Narrating Lives through Film: The Biopic Genre." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Filardo-Llamas, L., B. Gastle, and M. Gutiérrez Rodríguez, eds. *Gower in Context(s): Scribal, Linguistic, Literary and Socio-historical Readings.* Special issue of *ES. Revista de Filología Inglesa* 33.1 (2012). Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.

Finkental. *El teatro de Galdós.* Madrid, 1980.

Fleites, Alex, ed. *Hacer el amor.* Cuban short stories. 1986.

Fleming, Leonor. "Diálogos entre novelistas argentinos y españoles (Presentación)." *Revista de Occidente* 179 (Abril 1996): 79-83.\*

Flor, Fernando R. de la. "'Matrix' retórica. Trayectorias de la mnemotecnia y presentimientos del mundo virtual en la cultura de la Edad Moderna española." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 197-216.\*

Flor Moya, Cecilio de la. *Humanismo y empirocriticismo: Las teorías artísticas y literarias en la sociedad contemporánea.* Granada, 1992.

Florén Serrano, Celia. See Structuralism.

Flores, Angel. "Magical Realism in Spanish American Fiction." 1955. In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 109-18.\*

\_\_\_\_\_, ed.*Great Nineteenth-Century French Stories.* New York: Dover.

Flores Arroyuelo, Francisco J. "Leyendo a Cervantes y recordando una disputa literaria." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 115-24.\*

Flores García, Angela. (U de Salamanca). *Le Grand Meaulnes,* *roman initiatique.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1986.

\_\_\_\_\_. Foreword. In *Traducción económica: Entre profesión, formación y recursos documentales.* Ed. Daniel Gallego-Hernández. Soria: Diputación Provincial de Soria - Hermeneus, 2014. 13.\*

Flores Moreno, Cristina. (U de La Rioja). "Rito de iniciación a la corporeidad en *El amante de Lady Chatterley." Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 219-37.\*

\_\_\_\_\_. *Plastic Intellectual Breeze: The Contribution of Ralph Cudworth to S. T. Coleridge's Early Poetics of the Symbol.* Bern: Peter Lang, 2008.

\_\_\_\_\_. "Nature Imagined in S. T. Coleridge's 'Meditative Poems' and Miguel de Unamuno's *Poesías:* A Study in Reception." *Journal of English Studies* 5-6 (2005-2008): 83-103.\*

Flores Moreno, Cristina, M. A. Valdemoros San Emeterio, J. Fernández López, A. Pérez de Albéniz Iturriaga, and P. Ruiz Flaño. *El Trabajo Fin de Grado: Guía práctica para estudiantes y tutores de la Facultad de Letras y de la Educación.* Logroño: U de La Rioja, 2018.

Florit Durán, Francisco, ed. *Don Gil de las calzas verdes.* By Tirso de Molina. Madrid: Bruño, 1996. Rev. in *RILCE* 13.1 (1997).

Flotats Crispí, Rosa. (Facultad de Traducción e Interpretación d'Osona; Universitat de Vic; rosafc@ilimit.es). "Cultural Transfer: Miltonic Thought Reflected in the Catalan and Spanish Translations of *Paradise Lost."* MA diss. U of Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_. "John Milton i Josep M. Boix i Silva. Estudi comparatiu de la traducciò d'un clàssic al català." Forthcoming Ph.D. diss.

\_\_\_\_\_. "Milton: *Paradise Lost* and the Question of Kabbalah." In *SEDERI* 6. Ed. Ana Manzanas. Salamanca: U de Castilla-La Mancha, 1996. 43-52.

\_\_\_\_\_. "Knowledge and Science in *Paradise Lost."* In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 165-72.\*

\_\_\_\_\_. *"Three* and Its Content: Thought, Hope, Poetry in Milton."In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 171-78.\*

Flys Junquera, Carmen. (Instituto Franklin, U de Alcalá; [carmen.flys@uah.es](mailto:carmen.flys@uah.es)). "Time as Geography in *Song of Solomon." REDEN* 6 (1993): 59-76.

\_\_\_\_\_. "Grounding Oneself at the Crossroads: *Getting Home* Alive by Aurora Levins Morales and Rosario Morales." *Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 47-67.\* (Puerto Rican mother and daughter autobiography, 1986).

Flys Junquera, Carmen, and Juan E. Cruz Cabrera, eds. *El nuevo horizonte: España /Estados Unidos. El legado de 1848 y 1898 frente al nuevo milenio*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Estudios Norteamericanos, 2001.

Flys, Carmen, Carmen Valero, Guzmán Mancho and Esperanza Cerdá. "Error Analysis in the Teaching of Academic Writing in English." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *Learning to Write: Error Analysis Applied.* (Instrumentos Didácticos, 15). Alcalá: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2003.

Flys Junquera, Carmen, and Maurice A. Lee, eds. *Family Reflections. The Contemporary American Family in the Arts*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2007.

Flys Junquera, Carmen, Margarita Carretero González, Diana Villanueva Romero, Imelda Martín Junquera, and Irene Sanz Alonso. "Ecofeminism, Essentialism, Shared Experience or Quintessential Environmentalism." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 889-98.\*

Flys, Carmen, Irene Sanz, Begoña Simal, Diana Villanueva and Juan Ignacio Oliva Cruz. "Eco-Alterity: 'Scaping' Difference in American Literature." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Flys Junquera, Carmen (coord.) Juan Ignacio Oliva, Terry Gifford. "Theorizing Ecocriticism: From Phobia to Philia." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 230-233.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Foard, Douglas W. *Ernesto Giménez Caballero (o la revolución del poeta).* Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1975.

Fogwill, Rodolfo. (Argentina, 1941-2010). Prologue to *Caballería Roja.* By Isaak Bábel. Trans. and notes by Ricardo San Vicente.. (Biblioteca Universal; Maestros Modernos Europeos II). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.\*

Foncea Hierro, Isabel. *Barrio de Maravillas, de Rosa Chacel.* Málaga: Centro de Ediciones de Diputación Provincial de Málaga, 1999.

Font, Ana. "Una novela bizantina inglesa de 1628: las *Private Memoirs* de Sir Kenelm Digby." In *Aspectos comparativos en la lengua y literatura de habla inglesa: AEDEAN, Actas del IX Congreso Nacional.* Murcia: AEDEAN-Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, 1986. 145-52.\*

Font, Domenec. *Paisajes de la modernidad: Cine europeo, 1960-1980.* Barcelona, Paidós.

Font, María, and María Teresa Vera Rojas, eds. *452º Fahrenheit: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.* U Autónoma de Barcelona*.* Vol. 10 (2014)

[revista@452f.com](mailto:revista@452f.com)

<http://www.452f.com/>

2014

Fontán, Antonio. (U Complutense). Introd. to *Historia de Roma desde su fundación.* By Titus Livius (Tito Livio). Trans. and notes by José Antonio Villar Vidal. 7 vols. (Biblioteca Básica Gredos, 58-64). Madrid: Gredos, 2000.\* (Books I-X, XXI-XLV. No. 58, I-III; No. 59, VIII-X; No. 60, XXI-XXV; No. 61, XXVI-XXX; No. 62, XXXI-XXXV; No. 63, XXXVI-XL; No. 64, XLI-XLV).

\_\_\_\_\_. "*Lvcivs Annaevs Seneca Effigies hominis et imago* (Cic. *N.d.* 1. 37.103)." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 349-57.\* (Manuel Godoy).

Fontán, Antonio, Ana María Moure Casas and Ignacio García Arribas. Trans. and notes of *Historia natural: Libros II-IV.* By Pliny the Elder (Plinio el Viejo). Introd. Ana María Moure Casas. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2001.\*

Fontana, Sebastián. "Oscar Wilde: Auge y caída de un mártir homosexual (primera parte)." *¡¡Ábrete, libro!!* (Jan. 2017).\*

<http://revista.abretelibro.com/2017/01/oscar-wilde-auge-y-caida-de-un-martir_15.html>

2016

Fontana Elboj, Gonzalo. (U de Zaragoza). "Algunas notas sobre la relación entre Boscán y Bocángel en sus poemas de Hero y Leandro." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 71-85.\*

\_\_\_\_\_. "La autoría del *Evangelio de Lucas* a la luz del fragmento *2 Lightfoot* de Papías de Hierápolis." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 665-76.\*

\_\_\_\_\_. *Sub luce maligna: Antología de textos de la Antigua Roma sobre criaturas y hechos sobrenaturales.* Zaragoza: Contraseña, 2021.

Fontana, G., J. A. Beltrán, A. Encuentra, and A. I. Magallón, and R. Mª Marina, eds. *Otium cum dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013.\*

Fonteboa, Alicia. *Literatura de tradición oral en El Bierzo.* Illust. Ana María Sarmiento.

Fontes, Ignacio. "Una interrogación sobre el suicidio de Pavese." *Revista de Occidente* 142 (1993): 121-35.

Fontoira Suris, Lydia, and Ricardo Carballo Calero, eds. *Rosalía de Castro: Poesías: Cantares gallegos, Follas Novas, En las orillas del Sar.* 4th ed. N. p.: Patronato Rosalía de Castro, 1992.\*

Fornet, Ambrosio. "A propósito de *Las iniciales de la tierra." Casa de las Américas* 28.164 (1987): 148-53.

Forradellas Figurras, Joaquín. (1938-2014).

Forradellas, Joaquín, and Angelo Marchese. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.* Barcelona: Ariel, 1986.

Forradellas, Joaquín, Francisco Rico, et al., eds. *Don Quijote de la Mancha: Edición del Instituto Cervantes 1605-2005.* Gen. ed. Francisco Rico, with Joaquín Forradellas. Introd. Fernando Lázaro Carreter. 2 vols. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004.\*

Forte Monge, Juan Manuel. Introd. to Maquiavelo, *El príncipe. Discursos sobre la primera década de Tito Livio (selección).* (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 91-359.\*

Fortea, Carlos (Senior lect, U de Salamanca; Dean (2004-12) of the Faculty of Translation and Documentation). "14. Un destino alemán y un destino español. La traducción de literatura alemana en la España del siglo XX." In *La traducción: Nuevos planteamientos teórico-metodológicos.* Ed. Mª Azucena Penas Ibáñez. Madrid: Síntesis, 2015. 295-306.\*

Fortes, J. A., ed. *La desheredada.* By Benito Pérez Galdós. Text ed. Susana Pedraza. (Nuestros Clásicos, 43). Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007.

Fortuny, Francisco José. Introd. to *Las disciplinas.* By Luis Vives. Trans. Lorenzo Riber. Madrid: Aguilar, 1948.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Las disciplinas.* By Luis Vives. Trans. Lorenzo Riber.2 vols. (Historia del Pensamiento, 83, 84). Barcelona: Orbis, 1985.\*

Fox Maura, Soledad. *Ida y vuelta: La vida de Jorge Semprún.*

Fradejas Rueda, José Manuel. "La originalidad en la literatura cinegética." *Epos* 2 (1986): 75-88.

\_\_\_\_\_."Contestación a 'Algunas precisiones para el profesor Fradejas Rueda: El *Libro de la montería* de Alfonso XI'." *Epos* 3 (1987): 363-70.

\_\_\_\_\_. "Los manuscritos del *Libro de la Caza de las aves:* Intento de un censo y descripción del Ms. Krahe." *Epos* 5 (1989): 497-504.

\_\_\_\_\_. "La averramía. Nota léxica." *Epos* 6 (1990): 477-84.

\_\_\_\_\_. *Introducción a la edición de textos medievales castellanos.* Madrid: UNED, 1991.

Fraga Fuentes, Mª Amelia. (U de Santiago de Compostela). "A Study of the Role of the Virgin Mary in the Thirteenth- and Fourteenth-century English Crucifixion Lyrics." *Atlantis* 2.2 (Sept. 1981): 10-20.\*

\_\_\_\_\_. "A Study of the Role of the Virgin Mary in the Thirteenth- and Fourteenth-Century English Crucifixion Lyrics (part II)." *Atlantis* 3.1 (Dec. 1981): 16-23.\*

\_\_\_\_\_. "'The Exeter Book Riddles': Algunos rasgos de humor." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 141-48.\*

\_\_\_\_\_. "A Reading and Rendering of *Deor."* In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 491-99. (Galician translation).

Fraijó, Manuel. *Dios, el mal, y otros ensayos.*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Lo santo.* By Rudolf Otto. Trans. Fernando Vela. (Biblioteca Universal; Ensayo Contemporáneo). Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.\*

\_\_\_\_\_. "Confucio." Lecture at Fundación Juan March (Maestros de la Sabiduría). Online video. *YouTube (Fundación Juan March)* 10 Feb. 2017.\*

<https://youtu.be/CTtnGjZl-h4>

2018

Fraijó, Manuel, and Gustavo Bueno. "Filosofía de la religión y Teología." Video lecture, 1999. *YouTube (nodulo tv)* 30 Oct. 2012.\*

<https://youtu.be/2Lu5EcEz6X8>

2017

Fraile Marcos, Ana María. (U de Salamanca). "Kate Chopin's *The Awakening:* A World of Dialectical Forces." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 81-8.

\_\_\_\_\_. "Zora Neale Hurston y su aportación a la literatura afro-americana: un estudio de *Sweat." XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 97-104.

\_\_\_\_\_. "A Critical Appraisal of the 1960s: Alice Walker's *Meridian."* In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "The Religious Overtones of Ethnic Identity-Building in Toni Morrision's *Paradise." Atlantis* 24.2 (December 2002): 24.2 (2002): 95-116.\*

\_\_\_\_\_. *Planteamientos estéticos y políticos en la obra de Zora Neale Hurston.* Valencia: Universitat de Valencia, 2003.

\_\_\_\_\_. "The Retrieval of History through Memory and Imagination: Maryse Condé's *I, Tituba, Black Witch of Salem."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Literature and the Glocal City: Reshaping the English Canadian Imaginary.* New York and London: Routledge, 2014.

Framiñán de Miguel, María Jesús. "Catequesis 'tras' la frontera: Manuales para el adoctrinamiento de neoconversos en el siglo XVI." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 129-40.\*

Francí, Carmen, ed. and trans. *El diario de un hombre decepcionado.* By W. N. P. Barbellion. Prologue by H. G. Wells. Trans. and notes by Carmen Francí. Barcelona: Alba, 2003. 2nd ed. 2018. 3rd ed. 2018.\*

Francia Somalo, Rosa, et al. "Notas de traducción al *Banquete de Trimalción* de Petronio." *Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 91-104.\*

Frau, Juan. (U de Sevilla). "Una traducción polémica: León Felipe ante la obra de Whitman y Shakespeare." *Hermeneus* 4 (2002): 33-70.\*

Frechilla, E. See Structuralism.

Freire, Jorge. "Enrique Jardiel Poncela: 'Enriquismos, jardielerías y ponceladas'." *El Mundo* 22 Oct. 2016.\*

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/10/22/580b97dc22601dd65e8b45a6.html>

2016

\_\_\_\_\_. *Arthur Koestler: Nuestro hombre en España.* Alrevés, 2017.

Freire López, Ana Mª. (UNED / Seliten@t; [afreire@flog.uned.es](mailto:afreire@flog.uned.es)). "Fray Luis de Granada y Petrarca." *Epos* 4 (1988): 399-404.

\_\_\_\_\_. "Larra, redactor de *El Español.* Dos textos inéditos." *Epos* 7 (1991): 571-6.

\_\_\_\_\_. "Prensa y creación literaria en el XVIII español." *Epos* 11 (1995): 207-22.\*

\_\_\_\_\_. "El pensamiento religioso de Armando Palacio Valdés (a propósito de una larga carta inédita)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.277-91. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Freixas, Laura. See Spanish authors.

Freixas, Ramón. "La actualidad de un clásico." (Alfred Bester). *Quimera* 103 (1991): 64.

\_\_\_\_\_. "Visiones de un extraño." (Patrick McGrath). *Quimera* 103 (1991): 66.

Freixas, Ramón, and Joan Bassa *El cine de ciencia-ficción: una aproximación.*Barcelona: Paidós, 1993.\*

Frenk, Margit. "La configuración del villancico." From Frenk, "Configuración del villancico popular renacentista." *Actas VI AIH* (1980) 1.281-84. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 47-51.\*

\_\_\_\_\_. (Margit Frenk Alatorre). "Entre el romance y la letrilla." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 379-84.\*

\_\_\_\_\_. *Entre la voz y el silencio (La lectura en tiempos de Cervantes).* Alcalá de Henares: Biblioteca de Estudios Cervantinos, 1997.

Frías, Piedad. (U del País Vasco). "Lucky Jim? Or Lucky Amis?" In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 291-8.\*

Frigolé Reixach, Joan. (U de Barcelona). *Llevarse la novia: Matrimonio consuetudinario en Murcia y Andalucía.*

\_\_\_\_\_. *Un etnólogo en el teatro: Ensayo antropológico sobre Federico García Lorca.* Barcelona: Muchnik, 1995.

\_\_\_\_\_. "Antígona en Turquía: una convergencia entre antropología y literatura." *Revista de Occidente* 184 (September 1996): 124-35.\*

Fuente, J. L. de la, and C. Casado, eds. *Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo.* Valladolid, 1993.

Fuente, Ricardo de la. *Andar en la niebla.* Cuadernos del Vigía, 2017. (IV Premio Internacional José Bergamín de Aforismos).

\_\_\_\_\_. "20 aforismos." *La Salamandra Ebria* 21 April 2021.\*

<https://www.lasalamandraebria.com/ricardo-de-la-fuente-aforismos/>

2021

\_\_\_\_\_, ed. *Haijin: Antología del jaiku.* Trans. Ricardo de la Fuente and Yutaka Kawamoto. Bilingual ed. Madrid: Hiperión, 1992.\*

Fuente, R. de la., and F. Gutiérrrez. "De la comedia áurea a la zarzuela: *Peribáñez* frente a *La Villana."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 385-94.\*

Fuente Lombo, M. de la, ed. *Etnoliteratura: Un nuevo método de análisis en antropología.* 1994.

Fuentes, Carlos. See Spanish authors.

Fuentes, Eugenio. "Palabra de época." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 501-2.\*

Fuentes, Juan Francisco, and Margarita Márquez Padorno. "Cartas inéditas de Araquistáin a Ortega." *Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 155-80.

Fuentes, Norberto. *Hemingway en Cuba.* Foreword by Gabriel García Márquez. La Habana: Letras Cubanas, 1984.\*

\_\_\_\_\_. *Hemingway Rediscovered.* London, 1988.

Fuentes Bobo, Julio B. "Reflexiones en torno a la primera profesión de Joseph Conrad." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 3 (1990): 43-47.

Fusi Aizpurúa, Juan Pablo. (San Sebastián, 1945; Chair of Contemporary History at the University of Murcia, Cantabria; País Vasco, and Universidad Complutense; dir. of the Biblioteca Nacional, secretary of the Ortega y Gasset Institute).

\_\_\_\_\_. *Franco: Autoritarismo y poder personal.*

\_\_\_\_\_. "Lewis Namier." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 81-92.\*

\_\_\_\_\_. *España, 1808-1996: el desafío de la modernidad.* 2000.

\_\_\_\_\_. *España: La evolución de la identidad nacional.* Madrid, 2000.

\_\_\_\_\_. *La patria lejana: El nacionalismo en el siglo XX.* 2003.

\_\_\_\_\_. *El malestar de la modernidad: cuatro siglos sobre historia y cultura.* 2004.

\_\_\_\_\_. "El ensayo en España 1955-2005." (Aula Abierta: medio siglo de literatura en España 1955-2005). Lecture at *Fundación Juan March* 15 March 2005.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2219&l=1>

2014

\_\_\_\_\_. *Espacios de libertad: La cultura española y la recuperación de la democracia (c. 1960-c.1990).* Madrid: Real Academia de la Historia, 2015.

\_\_\_\_\_. "Francisco Franco Bahamonde." In *Diccionario Biográfico.* Real Academia de la Historia. *DB-e.\**

<http://dbe.rah.es/biografias/9565/francisco-franco-bahamonde>

2021

\_\_\_\_\_. Prologue to *La guerra civil, ¿cómo pudo ocurrir?* By Julián Marías. Fórcola.

Fusi, Juan Pablo, and José Álvarez Junco. "¿Mitos o Historia?" Video. *YouTube (Fundación Juan March)* 6 Dec. 2019.\*

<https://youtu.be/REHX2g86QM4>

2021

Fuster del Alcázar, Enrique. *Teatro y literatura.* Madrid: Legados Ediciones, 2008